

唐·诗·名·家·诵·读



白居易诗

孙明君◆评注

唐 · 诗 · 名 · 家 · 诵 · 读

白居易诗

明君◆评注



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

白居易诗/孙明君评注. — 北京:人民文学出版社,
2005.5

(唐诗名家诵读)

ISBN 7-02-005074-3

I. 白… II. 孙… III. 唐诗—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009314 号

责任编辑:葛云波

装帧设计:刘 静

责任印制:李 博

白居易诗

Bai Ju Yi Shi

孙明君 评注

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

天津新华印刷二厂印刷 新华书店经销

字数 189 千字 开本 880×680 毫米 1/32 印张 9.125

2005 年 5 月北京第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—8000

ISBN:7-02-005074-3

定价:18.00 元

前言

一

白居易（722—846），字乐天，晚年自号香山居士、醉吟先生，人称白傅。原籍太原，后徙下邳（今陕西渭南）。“父季庚，为彭城令，李正己之叛，说刺史李洧自归，累擢襄州别驾”（《新唐书·白居易传》）。

白居易出生于新郑（今属河南）。少年时代，因藩镇之乱，十二岁避难越中一带，经受了颠沛流离之苦，对社会现状有了清醒的认识。白居易素有远大抱负，长期潜心苦读，终于在贞元十六年（800）二十八岁时考中了进士。十八年应拔萃科考试，入甲等，授秘书省校书郎，与密友元稹一起进入官场。元和元年（806）准备参加“才识兼茂明于体用科”考试，撰成《策林》七十五篇，入四等，授盩厔（今陕西周至）县尉。在这里诗人和朋友王质夫、陈鸿共同游历仙游寺，语及天宝年间的旧事，后来创作了著名的长篇叙事诗《长恨歌》。元和二年授翰林学士，次年任左拾遗。本期诗人写作了大量的讽喻诗，《秦中吟》、《新乐府》大都完成于此时。在朝廷，诗人正道直行，敢于和皇帝当面进行争论，“后对殿中，论执强鲠，帝未谕，辄进曰：‘陛下误矣。’帝变色，罢，谓李絳曰：‘是子我自拔擢，乃敢尔，我叵堪此，必斥之！’絳曰：‘陛下启言者路，故群臣敢论得失。若黜之，是箝其口，使自为谋，非所以发扬盛德也。’帝悟，待之如初”（《新唐书·白居易传》）。左拾遗任职期满后，皇帝允许他自己选择官职，白居易选择了京兆户曹参军。元和六

年，母亲去世，按照当时的惯例暂时离开官场，回到下邳。

元和八年，白居易回朝任左赞善大夫，这只是一个有名无实的清闲官职。元和十年宰相武元衡被刺，白居易越职言事。早年得罪过的小人趁机诬陷，说白居易母亲因赏花而坠井，白居易却写有《赏花》、《新井》诸诗，对母亲不孝，有伤名教，遂贬为江州刺史；中书舍人王涯上书，认为白居易不宜治郡，于是追贬为江州司马。这次贬谪对诗人打击很大，他由早年的志在兼济为主，转向了以独善其身为主。早年思想中本来就存在的佛教、道教的思想开始滋长，在庐山东林寺边修建草堂，时常读经修炼。在江州司马任上乐天写作了另外一首著名长诗《琵琶行》。四年后，即元和十三年，徙忠州刺史。忠州是一个偏僻的小地方，诗人在这里也很郁闷，有“天教抛掷在深山”（《木莲树图》）的慨叹。

元和十五年，宪宗暴卒，穆宗李恒即位，白居易被招回朝廷，任中书舍人。到了朝廷之后，他很快就失望了，他发现天子生活荒淫，不理国事，宰相才能低下，赏罚失度，面对四处横行的盗贼无能为力。白居易多次呼吁，他的意见却无人采纳。失望之余，自己要求去外地任职。“为杭州刺史，始筑堤捍钱塘湖，钟泄其水，溉田千顷。复浚李泌六井，民赖其汲。久之，以太子左庶子分司东都。复拜苏州刺史，病免。文宗立，以秘书监召，迁刑部侍郎，封晋阳县男。大和初，二李党事兴，险利乘之，更相夺移，进退毁誉，若旦暮然。杨虞卿与居易姻家，而善李宗闵，居易恶缘党人斥，乃移病还东都。除太子宾客分司。逾年，即拜河南尹，复以宾客分司。开成初，起为同州刺史，不拜，改太子少傅，进冯翊县侯。会昌初，以刑部尚书致仕。六年，卒，年七十五，赠尚书右仆射，宣宗以诗吊之”（《新唐书·白居易传》）。

乐天早年有宏大的抱负，后来在黑暗的现实面前不得不放弃了自己的理想。宪宗时代，白居易初对策高第，擢入翰林，以为遇见了千古明君，对宪宗抱有很大幻想，意欲奋力

报效。在遇见挫折之后，白居易改变了早年的人生态度。自从沦落江州之后，白居易的生命中值得我们注意的有这么几点：

一、作为一个诗人他始终没有放弃诗歌创作，“蓄意未果，望风为当路者所挤，流徙江湖。四五年间，几沦蛮瘴。自是宦情衰落，无意于出处，唯以逍遥自得，吟咏情性为事”（《旧唐书·白居易传》）。早年的讽喻诗后期很少再写，但在他的诗歌中依然有一些关怀人民疾苦的诗篇，表明诗人并没有忘记民众的苦难。后期诗篇中表现得最多的是诗酒风流、逍遥自得、知命不忧的思想情感，这种情调对后世诗人也产生了很大影响。二、晚年的乐天，始终没有和宦官集团同流合污，也没有介入牛李党争。“大和已后，李宗闵、李德裕朋党事起，是非排陷，朝升暮黜，天子亦无如之何。杨颖士、杨虞卿与宗闵善，居易妻，颖士从父妹也。居易愈不自安，惧以党人见斥，乃求致身散地，冀于远害。凡所居官，未尝终秩，率以病免，固求分务，识者多之”（《旧唐书·白居易传》）。这一点后人给予了很高的评价：“观居易始以直道奋，在天子前争安危，冀以立功，虽中被斥，晚益不衰。当宗闵时，权势震赫，终不附离为进取计，完节自高。……呜呼，居易其贤哉！”（《新唐书·白居易传》）三、在杭州苏州等地，白居易兴修水利，做了许多有利于人民的事情。在杭州刺史任内，他带领民众修筑钱塘江，可以灌溉千顷农田。晚年在洛阳，施舍家财开凿龙门八节滩，以利舟楫通行。四、中年以后对佛教、道教越来越倾心。“东都所居履道里，疏诏种树，构石楼香山，凿八节滩，自号醉吟先生，为之传。暮节惑浮屠道尤甚，至经月不食荤，称香山居士”（《新唐书·白居易传》）。

二

白居易是唐代创作数量最多的诗人，也是继李白杜甫之后最伟大的诗人。

白居易曾经将自己的诗歌分为四类，其《与元九书》说：“自拾遗来，凡所适所感，关于美刺兴比者，又自武德讫元和，因事立题，题为新乐府者，共一百五十首，谓之讽谕诗。又或退公独处，或移病闲居，知足保和，吟玩情性者一百首，谓之闲适诗。又有事物牵于外，情理动于内，随感遇而形于叹咏者一百首，谓之感伤诗。又有五言七言长句绝句，自一百韵至两韵者四百馀首，谓之杂律诗。”许多学者对这样的分类提出了批评，认为它没有统一的标准，讽谕诗、闲适诗、感伤诗是从题材上着眼的，而杂律诗又是从体裁上分类的。这其实是一个误解，他还说：“其馀杂律诗，或诱于一时一物，发于一笑一吟，率然成章也，非平生所尚者。但以亲朋合散之际，取其释恨佐欢。”（《与元九书》）所以，杂律诗从格律的角度看是律诗和其它的杂体诗，而从题材的角度看，可以称为杂感诗。这样，讽谕诗、闲适诗、感伤诗与杂感诗之间就统一了起来。白居易自己最看重的是讽谕诗，取为压卷之作。可以和讽谕诗相抗衡是闲适诗。他说：“仆志在兼济，行在独善。……谓之讽谕诗，兼济之志也；谓之闲适诗，独善之义也。故览仆诗，知仆之道焉。”（《与元九书》）然而白诗中流传最广的却是感伤诗中的《长恨歌》和《琵琶行》。“非平生所尚”的杂律诗中也包括《赋得古原草送别》这样的名篇。本文对白居易诗歌的介绍分为讽谕诗、《长恨歌》和《琵琶行》、其它诗歌三个部分。

1、讽谕诗及其理论

白居易《与元九书》云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”主张直接关照当下重大的社会政治问题，用诗歌

来反映时代的脉搏与社会的变迁。他的作品，涉及到当时历史与社会的各个方面，揭露出许多社会弊端，达到了“救济人病，裨补时阙”的目的，为权贵所“切齿”，充分发挥了匕首与投枪的作用，真正成为反映时代的“镜子”。组诗《秦中吟》和《新乐府》等，关怀社会问题，干预现实政治，企图对不良社会现象加以纠正。如《轻肥》诗写宦官们的酒醉肴饱，骄横非常。该诗末二句直赋其事，奇峰突起，无限愤慨意，自在不言中。《杜陵叟》为“伤农夫之困”而作。该诗的写作背景是，唐宪宗元和三年（808）冬天到次年春天，长安一带大旱，左拾遗白居易上疏，请求减免租税，宪宗准许京畿地区可以免税，但事实上却不过是一纸空文。诗人通过杜陵叟的遭遇道出了事情的原委。《卖炭翁》中，诗人通过对卖炭翁遭遇的描绘，揭露出唐代朝廷“宫市”的本质。这些诗真可谓“直书其事，而其意自见，更不用著一断语”（《唐宋诗醇》），“乐天忠君爱国，遇事托讽，与少陵相同。特以平易近人，变少陵之沉雄浑厚，不袭其貌，而得其神”（《唐诗别裁集》），沈德潜所论的是定评。

白居易的讽谕诗文字朴素浅显，直截了当，节奏明快，在艺术上达到了很高的境界。

2、《长恨歌》和《琵琶行》

《长恨歌》和《琵琶行》是白居易诗歌中最为脍炙人口的名篇，早在作者生前，已经是“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇”。清人赵翼曰：“香山诗名最著，及身已风行海内，李谪仙后一人而已。……盖其得名，在《长恨歌》一篇。其事本易传，以易传之事，为绝妙之词，有声有情，可歌可泣，文人学士慨叹为不可及，妇人女子亦喜闻而乐诵之。是以不脛而走，传遍天下。又有《琵琶行》一首助之。此即无全集，而二诗自己不朽，况又有三千八百四十首之工且多哉。”（《瓠北诗话》卷四）《长恨歌》和《琵琶行》体现了白居易诗歌的最高艺术成就。

《长恨歌》写唐玄宗和杨贵妃之间的爱情故事，玄宗以纵情误国，玉环因恃宠致乱，诗人对他们的悲剧遭遇寄予无限的同情，“此恨”深深感动着诗人自己，也震撼着历代读者的心。

《琵琶行》是感伤自己生平坎坷的抒情叙事诗。在叙事抒情中，通过精美的意象来勾勒一个个画面，以变化的节奏把画面连接起来，起伏跌宕。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”是全篇的关键。诗中塑造了两个人物形象，一位是“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇”的长安故伎，一位是“谪居卧病浔阳城”的封建官吏。“我”同情琵琶女，理解琵琶女，并主动把自己与处于社会下层的伎女相提并论，引以为知音，这在中国诗史上是不多见的。故沈德潜曰：“写同病相怜之意，惻惻动人。”（《唐诗别裁集》）

3、其它诗歌

除了以上所叙诗歌外，白居易诗集中还有大量脍炙人口的佳作。白居易在《醉吟先生墓志铭并序》中说：“凡平生所慕、所感、所得、所丧、所经、所遇、所通，一事一物已上，布在文集中，开卷而尽可知也。”这些诗歌从亲情、友情、爱情、山水情等方面表现了诗人丰富的情感世界。

描写亲情的诗歌，如《邯郸冬至夜思家》，短短四句既写了邯郸驿里的诗人心理，也写出了千里之外家人的惦记，浓浓的亲情，浸透其中。《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处；因望月有感，聊书所怀。寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄、兼示符离及下邳弟妹》一诗不用典故，不事藻绘，以白描手法，家常话语，抒写离乱之中的手足亲情，一气贯注，感慨凄凉。

白居易是一个非常看重友情的人，他的诗歌中描写友情的诗篇很多，他与元稹、刘禹锡等人的友情被传为千古佳话。像《问刘十九》这样的小诗，信手拈来，自然本色。红绿相映，友情醉人，也是诗坛上的珍品。

他的诗歌中描写自然美景的作品非常多。《杭州春望》在一首七律中，诗人写出了杭州的名胜古迹、传说、特产、湖面风光等，容量很大，又很集中。诗人将这一切放在初春这样特定的背景下来描绘，又是“望”时所见，选取的角度不落窠臼。全诗色彩鲜艳，有曙光、彩霞、蓝天、白沙、柳色、红袖、青旗、绿草、梨花……这五彩缤纷的色彩装饰着美丽的西子湖、杭州城，使古城愈发婀娜多姿、美丽动人。

明江盈科说：“前不照古人样，后不照来者议。意到笔随，世间一切都着并包囊括入我诗内。诗之境界，到白公不知开扩多少。”（《雪涛小说》）白居易的诗歌扩大了古代诗歌的境界，形成了自己的艺术风格，在中国古代诗歌发展史上占有重要的位置。

三

白居易生前就诗名极盛，他的诗歌不仅在中国大地广泛流传，而且还跨越国界，走向了世界。元稹《白氏长庆集序》云：“予始与乐天同校秘书，前后多以诗章相赠答。会予谴掾江陵，乐天犹在翰林，寄予百韵律体及杂体，前后数十诗。是后各佐江、通，复相酬寄。巴、蜀、江、楚间洎长安中少年，递相仿效，竞作新辞，自谓为元和诗。而乐天《秦中吟》、《贺雨》讽谕、闲适等篇，时人罕能知者。然而二十年间，禁省观寺、邮候墙壁之上无不书；王公妾妇、牛童马走之口无不道。其缮写模勒，炫卖于市井，或因之以交酒茗者，处处皆是。其甚有至盗窃名姓，苟求自售，杂乱间厕，无可奈何。予尝于平水市中，见村校诸童，竞习歌咏，召而问之，皆对曰：‘先生教我乐天、微之诗。’固亦不知予为微之也。又鸡林贾人求市颇切，自云：‘本国宰相，每以一金换一篇，甚伪者，宰相辄能辨别之。’自篇章已来，未有如是流传之广者。……大凡人之文各有所长，乐天长可以

为多矣。夫讽谕之诗长于激，闲适之时长于遣，感伤之诗长于切，五字律诗百言而上长于赡，五字、七字百言而下长于情，赋赞箴诫之类长于当，碑记叙事制诰长于实，启奏表状长于直，书檄辞册剖判长于尽。总而言之，不亦多乎哉！”《新唐书·白居易传》曰：“居易于文章精切，然最工诗。初，颇以规讽得失，及其多，更下偶俗好，至数千篇，当时士人争传。鸡林行贾售其国相，率篇易一金，甚伪者，相辄能辩之。”

面对着盛唐诗人所达到的高峰，中唐诗人在寻找属于自己的路。清人赵翼说：“中唐诗以韩、孟、元、白为最。韩、孟尚奇警，务言人所不敢言；元、白尚坦易，务言人所共欲言。试平心论之，诗本性情，当以性情为主。奇警者，犹第在词句间争难斗险，使人荡心骇目，不敢逼视，而意味或少焉。坦易者多触景生情，因事起意，眼前景、口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼。”（《瓠北诗话》）元白选择了通俗一路。较之于元稹，白居易在通俗的道路上走得更远更高。他的诗歌节奏明快、语词清淡。后人用“白俗”二字来概括白居易诗歌的特征，就是指他的诗歌通顺平易。“其笔快如并剪，锐如昆刀，无不达之隐，无稍晦之词。工夫又锻炼至洁，看是平易，其实精纯。”（《瓠北诗话》）“常语易，奇语难，此诗之初关也。奇语易，常语难，此诗之重关。香山用常得奇，此境良非易到。”（刘熙载《艺概·诗概》）这是一种超越了平直和浅薄之后的通俗。当然，人无完人，诗也一样，白居易诗歌并非篇篇珠玑，特别是他创作有三千多首诗歌的时候，难免鱼龙混杂。白居易后期诗歌中反复叹息年龄老大，给人一种唠唠叨叨的感觉。

本书精选白居易诗歌 169 首，所选诗歌以广泛流传的作品为主，同时也选择了一些可以反映诗人不同思想情感的作品。本书在篇目选择、注释和解读方面参考了许多同类书

籍。主要参考的书籍是：陈寅恪先生的《元白诗笺证稿》（上海古籍出版社 1978 年版），苏仲翔先生的《元白诗选》（古典文学出版社 1957 年版），霍松林先生的《白居易诗译析》（黑龙江人民出版社 1981 年版），王汝弼先生的《白居易选集》（上海古籍出版社 1980 年版），顾学颀、周汝昌先生的《白居易诗选》（人民文学出版社 1982 版），朱金城、朱易安先生的《白居易诗集导读》（巴蜀书社 1988 年版），赵立、马连湘先生的《白居易诗选注》（吉林文史出版社 2000 年版）等。本书是应人民文学出版社周绚隆先生的约定而编写的，由于自己才疏学浅，本书在篇目选择、注释和解读中难免会有许多错误，敬请各位读者予以批评指正。

孙明君

2003 年 9 月 6 日

目 录

前言	1
江南送北客，因凭寄徐州兄弟书	1
赋得古原草送别	2
王昭君二首	4
生离别	6
秋暮西归途中书情	8
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处，因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹	10
寄湘灵	12
邯郸冬至夜思家	14
感秋寄远	15
三月三十日题慈恩寺	16
禁中月	17
长恨歌	18
赠元稹	24
西原晚望	26
晚秋夜	28
悲哉行	29
观刈麦	32
京兆府新栽莲	35

赠内	37
前庭凉夜	39
李都尉古剑	40
初授拾遗	42
惜牡丹花二首（选一）	44
秋题牡丹丛	45
题海图屏风	46
江楼月	48
月夜登阁避暑	50
杂兴三首（选一）	52
凶宅	54
劝酒寄元九	57
寄唐生	59
新乐府五十首（选二十）	63
上阳白发人	63
新丰折臂翁	65
太行路	68
昆明春	70
道州民	71
缚戎人	73
骊宫高	76
西凉伎	77
涧底松	79
红线毯	81
杜陵叟	82
卖炭翁	84
母别子	86
时世妆	87
陵园妾	88
盐商妇	90

井底引银瓶	92
天可度	94
秦吉了	96
采诗官	97
宿紫阁山北村	100
秦中吟十首（选八）	102
议婚	102
重赋	104
伤宅	106
伤友	108
不致仕	110
立碑	111
轻肥	113
歌舞	114
哭孔戡	116
酬元九对新栽竹有怀见寄	118
鸛鵒	120
登乐游园望	121
村夜	123
折剑头	124
秋游原上	125
纳粟	127
溪中早春	129
采地黄者	131
新制布裘	133
初与元九别后忽梦见之。及寤而书适至， 兼寄《桐花诗》。怅然感怀，因以此寄 元九初谪江陵	135
山鹧鸪	137
村居苦寒	139

读张籍古乐府·····	141
妇人苦·····	144
欲与元八卜邻，先有是赠·····	146
登郢州白雪楼·····	148
舟中读元九诗·····	149
山石榴寄元九·····	150
蓝桥驿见元九诗·····	152
浦中夜泊·····	153
读史五首（选二）·····	154
夜雪·····	157
放言五首（选二）·····	158
放旅雁·····	161
晓别·····	163
城上对月，期友人不至·····	164
微雨夜行·····	165
读李杜诗集，因题卷后·····	166
题元八溪居·····	168
感情·····	169
题浔阳楼·····	171
大水·····	173
赠内子·····	175
琵琶行并序·····	176
访陶公旧宅·····	181
赠江客·····	183
题旧写真图·····	184
问刘十九·····	186
啄木曲·····	187
春生·····	189
夜雨·····	190
大林寺桃花·····	191

遗爱寺·····	192
山中独吟·····	193
南湖早春·····	195
李白墓·····	196
题岳阳楼·····	197
西楼夜·····	199
阴雨·····	200
种桃杏·····	201
过昭君村·····	202
东坡种花二首（选一）·····	204
暮江吟·····	206
后宫词·····	207
思妇眉·····	208
狂歌词·····	209
夜泊旅望·····	211
钱塘湖春行·····	212
江楼夕望招客·····	213
立春后五日·····	214
江南遇天宝乐叟·····	216
花非花·····	219
西湖晚归，回望孤山寺，赠诸客·····	220
杭州春望·····	221
代卖薪女赠诸妓·····	223
画竹歌·····	224
春题湖上·····	226
晚兴·····	228
早兴·····	229
自咏五首（选二）·····	230
别州民·····	232
池上寓兴二绝·····	234