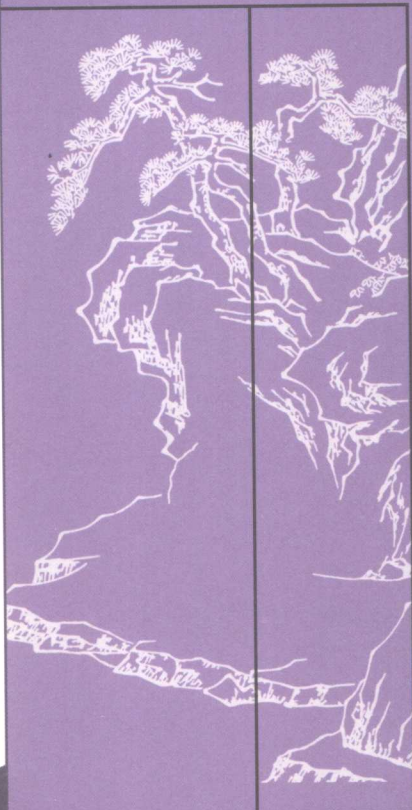


金
庸
茶
馆

我看金庸小说



飞雪连天射白鹿

笑书神侠倚碧鸳

倪
匡
著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

我看金庸小说

倪匡
著



重庆大学出版社

© 远流出版公司 * 本书由台北远流出版公司授权出版,
限在中国内地发行。

版贸核渝字(2008)第 112 号

图书在版编目(CIP)数据

我看金庸小说/倪匡著. —重庆:重庆大学出版社,2009.1
(金庸茶馆)
ISBN 978-7-5624-4724-5

I. 我... II. 倪... III. 金庸—侠义小说—文学评论
IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184642 号

我看金庸小说

Wokan Jinyong Xiaoshuo

倪匡 著

责任编辑:王 斌
特约编辑:尚燕彬
策划统筹:



楚尘文化

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆川渝彩色印务有限公司印刷

*

开本:850 × 1168 1/32 印张:5.375 字数:80 千

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4724-5 定价:15.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

自序 “金庸小说专家”心得报告

从小就喜欢看小说，各种各类的小说都爱看。一直到看了金庸的小说之后，才知道：原来小说可以写成这样子！才知道：原来小说可以到达这样的境界！才知道：原来小说中的人物可以如此活灵活现。

二十年来，一直在看金庸的小说。在金庸停笔不再写小说之后，重复地看，一直到如今。看金庸小说的“段数”只怕已到了“金段”，可以自封“金庸小说专家”了。既然已是专家，岂可不将自己看金庸小说的心得公诸同好？于是发而为文——文曰：“我看金庸小说”。将“我”放在“金庸小说”之上，当然不免有标榜自我之嫌，然而却不可避免。在这里

先将“我”介绍一番。“我”，是一个极喜欢看小说的人，一个小说读者。

小说读者看小说，自可在小说中找寻到极大的乐趣，可以陶醉在小说的情节人物之中，可以在小说中得到极大的心理满足，可以将小说当做是自己最好的朋友。

小说读者看小说的观点，和文学批评家看小说的观点不同，和道德学问家看小说的观点不同。所以，“我看金庸小说”中的“我”，十分重要。

看金庸小说的人以千万计，其中自然有文学批评家、道德学问家，但百分之九十九点九九，都是小说读者，“我”也是，多少有点代表性。

一遍又一遍看金庸小说，每看一遍，都击桌惊叹，叹为观止。

金庸的小说，总评语是“古今中外，空前绝后”。以前，世界上未曾有过这样好看的小说；以后，只怕也不会再有了！

目 录

自序 “金庸小说专家”心得报告 / 1

第一章 凡例

1 我的立场 / 3

第二章 作品统论

2 武侠小说 / 9

3 金庸小说中的文字 / 14

4 新版和旧版 / 20

5 逐部说 / 25

第三章 人物榜

6 金庸小说中的人物 / 83

7 人物评析 / 85

第四章 杂记

8 所谓“代写” / 139

9 通与不通 / 146

10 谁做妻子最好 / 148

11 称赞 / 150

12 值得推敲的“相同情节” / 151

13 海外孤品 / 153

后记 浮光掠影的六万字 / 159

第一章

凡例

1 我的立场

正名

必也正名乎！

要读金庸的小说，先得弄清楚他究竟写了多少部小说，每一部的名称是什么。

由于金庸在这几年来，将他所有的作品全部修订改正了一遍，有的改动极大，甚至连篇名也改了，所以，篇名以修订后的为准，而将旧名放在括号之中。

后来，金庸小说又在台北远景出版公司发行，也有改了书名的，也将改了的名字，放在括号之中。

金庸的写作态度极严谨，书名都曾经过详细周密的思索，不是随便接上去的。所以，在以后所有提及金庸小说时，篇名概以香港明河社出版的《金庸作品集》中所采用的书名为准，读者如有不明者，请查看附表。

以下，是大体根据创作时间来排列的作品表：

1. 《书剑恩仇录》（《书剑江山》）
2. 《碧血剑》
3. 《雪山飞狐》
4. 《射雕英雄传》（《大漠英雄传》）
5. 《神雕侠侣》
6. 《飞狐外传》
7. 《白马啸西风》
8. 《鸳鸯刀》
9. 《连城诀》（《素心剑》）
10. 《倚天屠龙记》
11. 《天龙八部》
12. 《侠客行》

13. 《笑傲江湖》

14. 《鹿鼎记》

标准

文中凡提及“好”、“不好”，“通”、“不通”，都是以金庸作品为准，而不是和他人的作品比较所得的结果。

“好”、“不好”，是金庸自己作品的比较。金庸的不好的作品，若和他人比较，仍属一流。

可喜与可厌

文中所提及的金庸作品中的人物，有的“可爱”，有的“可厌”。不论可爱或可厌，都是金庸的成功。能写一个人物，使读者看了，讨厌莫名，非大匠莫办。

第二章

作品统论

2 武侠小说

武 + 侠 + 小说

金庸的小说，是武侠小说。

武侠小说是中国特有的一种小说形式。有人以为西洋也有，如《三个火枪手》；日本也有，如《宫本武藏》。但拙见始终认为，武侠小说是中国特有的一种小说形式，其余，只是类似，不是武侠小说。

武侠小说的特点是：武、侠、小说。

武：武侠小说中一定有武术的描述。描述的武术，全是中国的传统武术——拳、脚、刀、剑等各种兵刃和暗器。武

术是武侠小说中不可或缺的部分。而武侠小说中的武术，又全是中国传统式的，纵使有外国人，使的也是中国武术，西洋剑法偶一见之，绝不成为主流。

侠：武侠小说中一定有侠。有各种造型不同、性格不同的侠，侠不单是一个名，而且要有事实，侠要行侠，才能称其为侠。武侠小说中的侠，是根据中国传统的侠义精神而来的，这种侠义精神，有历史记载的，可以上溯到荆轲、剧孟等古代人物。传统的侠义精神，充满了浪漫的激情：轻生命，重然诺；锄强，扶弱。这种传统的侠义精神，使武侠小说中各种侠士有生命，以活生生的形象呈现在读者眼前。

有人以为武侠小说是“成人童话”，因为武侠小说中的人物思想方法是不实在的。其实不尽然，比较客观一点的说法是，武侠小说中人物的思想方法，在现代人之中，极少存在，但在古人中，是存在过的。

小说：武侠小说一定要是小说。任何形式的小说，最根本的一点，本身必须是小说。不然，科学小说变成了科学教科书，武侠小说变成了技击指导。必须是小说，有小说的吸