

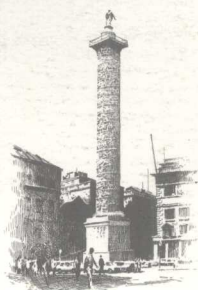
COLLECTION OF
WORLD FAMOUS BUILDINGS

四海精绘

• 杨仁敏 编绘 •



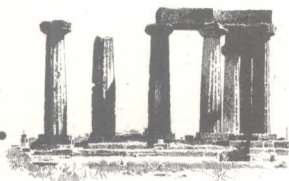
〔意大利 威尼斯建筑（建于文艺复兴时期）〕



〔意大利 罗马 图拉真圆柱广场（公元106~113年）〕



〔法国 18世纪的古典主义建筑（公元1785~1791年）〕



〔希腊 阿波罗神庙（公元前6世纪）〕



〔法国 位于诺曼底和布里塔尼海湾的著名风景区 圣米歇尔山〕

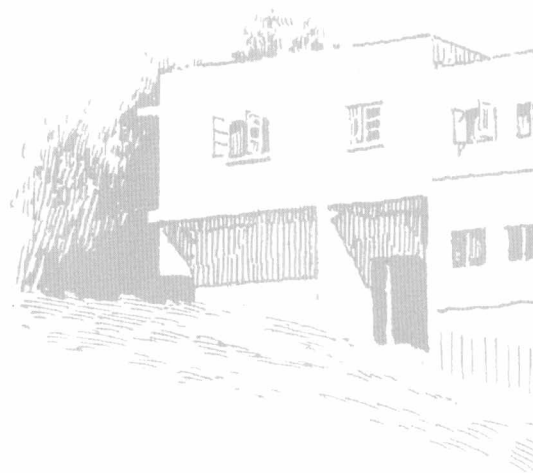


〔欧洲 中世纪城堡〕

COLLECTION OF
WORLD FAMOUS BUILDINGS

四海精绘

• 杨仁敏 编绘 •



图书在版编目 (CIP) 数据

四海精绘/杨仁敏编绘. —重庆: 西南师范大学出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5621-4392-5

I. 四... II. 杨... III. ①建筑艺术-钢笔画-作品集-

中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第213479号

美术学院教师作品集

四海精绘

杨仁敏 编绘

责任编辑: 王正端 戴永曦

书籍设计: 汪 弘 王黎黎

出版发行: 西南师范大学出版社

网 址: <http://www.xscbs.com.cn>

E-mail: xscb@swn.edu.cn

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆蜀之星包装彩印有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6.5

字 数: 212千字

版 次: 2009年5月 第1版

印 次: 2009年5月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-4392-5

定 价: 25.00元

本书若有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023) 68252507

市场营销部电话: (023) 68868624 68253705

选题策划中心电话: (023) 68254107

艺术分社电话: (023) 68254353

序

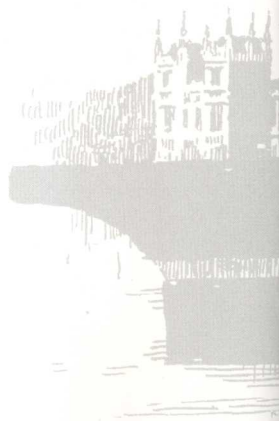
•
杨
仁
敏

对于我来说，世界上没有一样东西能像遍及四海的各国名建筑那样令我倾心、使我神往。

也不知道是从什么时候起，各种各样的建筑图片开始逐渐进入我的速写本、资料袋、文件夹。多少年来，所集图片越来越多，每得到一种新的建筑图片，赞叹欣赏之后，就像又认识了一位值得交往的新朋友，充实和喜悦之情溢满心头。这些资料陪伴了我多少年已经记不清了，可忘不了经常翻出来看看，就像和老朋友聊聊天、叙叙旧、谈谈心。

我自1970年从上海轻工业专科学校美术系毕业，直到1982年考入四川美术学院攻读硕士学位研究生，其间有12年时间是在做设计和制版雕刻，钢笔画曾经是我的职业技能之一。刚开始，我对钢笔画并没有多大的兴趣，而且，要掌握钢笔画技法也不是一件容易的事。可是身处山沟的一个所谓的保密单位，买不到必需的颜料和工具来画油画、水彩、水粉。好！那就用钢笔来画吧。在那个年代，有机会画就不错了，说不定，什么时候飞来“一顶帽子”也许就不让你画呢。而且有时候上班的时间也可以画，这在当时实在是非常难得的。画着画着，居然开始喜欢上钢笔画了。回想起自己和钢笔画的缘分，倒是有一点像包办婚姻中偶尔也能产生出坚贞的爱情那样，有点儿搞笑。

在读研究生期间，收集各国的名建筑图片是我学习之余的额外收获。阅览室里有研究生专款图书，还有各种外文书籍，可以静静地阅读，慢慢地翻译。那年代，复印可是一件非常奢侈的事情。见到实在是爱不释手的建筑图片就把它画下来。画速写是收集建筑资料的主要手段。这下，过去的钢笔画可就派上用场了。拿着钢笔在速写本上勾画，在素描纸上描绘，回来后再稍加整理，三年下来，却也积累了不少。画的过程中，使我对建筑设计和建筑文化的理解又进了一步。收集的建筑材料也上了一个台阶，颇为壮观。有图片、有速写，更多的就是用钢笔细细描绘的完整的建筑。1985年，我完成了研究生学业，这意味着今后的专业主要是从事平面设计，想到自己最宝贵的青春年华是与钢笔画联系在一起的，从此以后得向钢笔画说再见了，花了12年之久练就的钢笔技法今后就此付之东流，不免有些失落。



此时，恰逢四川美术出版社的编辑张大川先生在四川美术学院进修。他见到我的建筑钢笔画后颇为欣赏。出于职业的敏感吧，他立即向当时的社领导作了汇报，很快有了结果，就是约我编绘一本钢笔画的《外国历代名建筑选》，这使我大为兴奋。心想，能够出版一本小册子也算是对自己的钢笔画作一个说得过去的交代了吧，哪怕今后就此搁笔也没有遗憾了。

出版社的稿约，是一种肯定，也给了我动力。12年青春作赋埋头于钢笔画没有白干，而且描绘的对象又是我所钟情的外国历代名建筑，画画的劲头一下子上来了，作起画来实在是一种美妙的享受。

在别人看来，画建筑也许是一件刻板而麻烦的事，特别是周身布满装饰的各种古典建筑。而在我看来，这正是“她”的趣味所在。我一般先用铅笔轻轻地拉几条线，以确保建筑的透视和比例不出错。然后用钢笔绘出建筑的关键部分，接着逐一刻画。当钢笔画特有的表现力和那些名建筑特有的艺术魅力不谋而合时，真让人感受到无限的兴奋。谁说建筑是刻板的，在钢笔的点线中，一种特有的自由和潇洒，一种基于理性的放纵，一种出神入化、不可琢磨的点线组合，可以将建筑的精彩演绎得淋漓尽致。边画边亲近她的细部，边画边瞻仰她的风采，这是一种由表及里的深入刻画。追求一种表现手段与表现对象融为一体的美妙感觉。此刻的线条早已超越了勾勒建筑的可视外形，线条本身蛰伏着一种意象丰盛的玄机，衍生出无数个生命，在历史的回声中和建筑形成了一种令人陶醉的神秘对应。

画了有一年时间，所需的建筑钢笔画很快绘制编辑完成，于1987年出版。

接着，又应四川美术出版社之约，写作了《钢笔风景

画技法》于1991年出版。第二年，与我的老师宋凡相约用钢笔绘制中国名塔。2006年初，这些作品汇集成《名塔精绘》由西南师范大学出版社出版。没有想到《名塔精绘》受到了读者的欢迎，不出半年即告罄。我的好友西南师范大学出版社王正端先生在安排此书再版之际，又一次见到了我当年所画的外国建筑钢笔画原稿，虽经岁月的洗礼，仍然看得过去，遂建议我编辑出版，与《名塔精绘》形成姊妹篇。

既然用钢笔画画中国的名塔称其为《名塔精绘》，有汇天下名塔而精心描绘之意；那么用钢笔画画外国的名建筑，其意就在于汇四海之经典而精绘之，就称其为《四海精绘》吧。

这些年过去了，钢笔画的书已经出了好几种，可是，我最为得意的却并不是这些书和这些画，而是每当我游历各地，从国内到国外瞻仰和参拜各种建筑的时候，猛然间和这些曾经画过的建筑不期而遇，这份惊喜和兴奋是任何人无法体验的，就像遇到了神交多年的朋友，就像见到了久违的知己，就像拥抱久别的亲人。

直到今天，我仍然喜欢画建筑，也画建筑周围的草木、树林、山石风景。数码相机没有让我的感觉和技艺过早退化，这给我的生活和工作平添出许多乐趣。我以钢笔画这样一种特有的方式走进了那些名建筑，我也以画画这样一种特有的方式走进自然、走进社会、走近那些喜爱艺术和热爱生活的人们。

所以，我希望《四海精绘》给人们的生活增添些情趣。享受钢笔画、享受名建筑仅仅是一种很有限的享受，享受自己的艺术创造，也享受一切自然人文之美，你会发现生活比我们想象的还要美好。

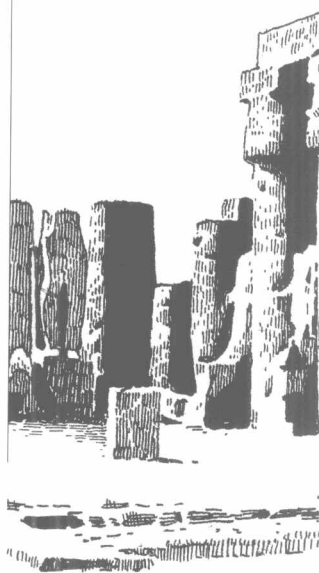


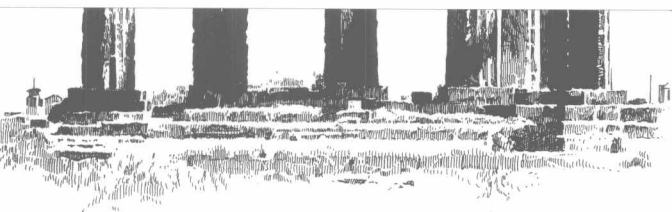


作者简介

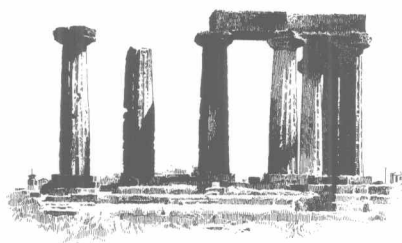
杨仁敏，男，1949年9月出生，上海市人。1965年考入上海轻工业专科学校美术系，毕业后从事证券设计。1982年考入四川美术学院攻读硕士学位研究生，1985年毕业获中央工艺美院文学硕士学位，并留校任教。毕业后，兴趣涉及绘画、设计及设计理论研究。现为四川美术学院教授。

埃及 卢克索神庙 (约公元前2040年~前1085年)
古埃及帝国中王朝和新王朝的都城

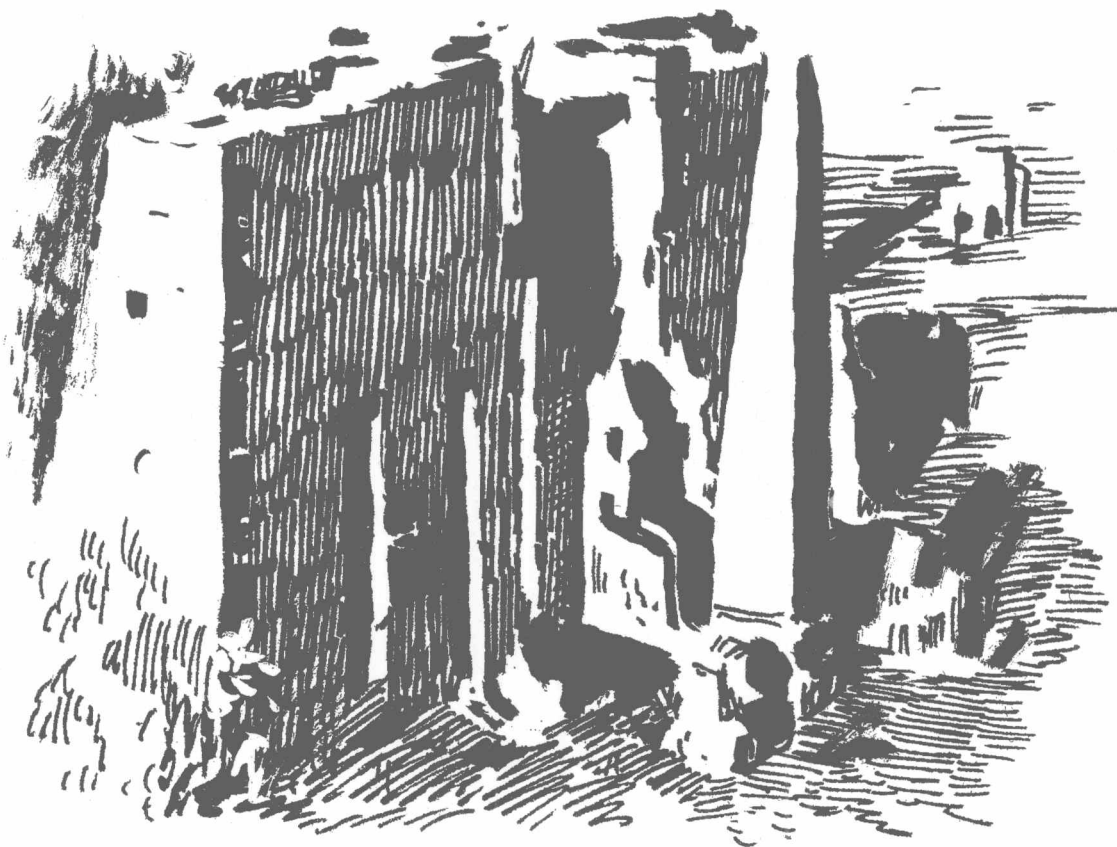
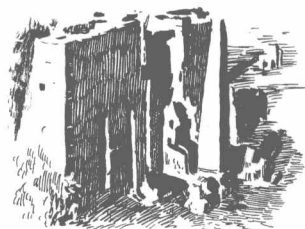




希腊 阿波罗神庙 (公元前6世纪)

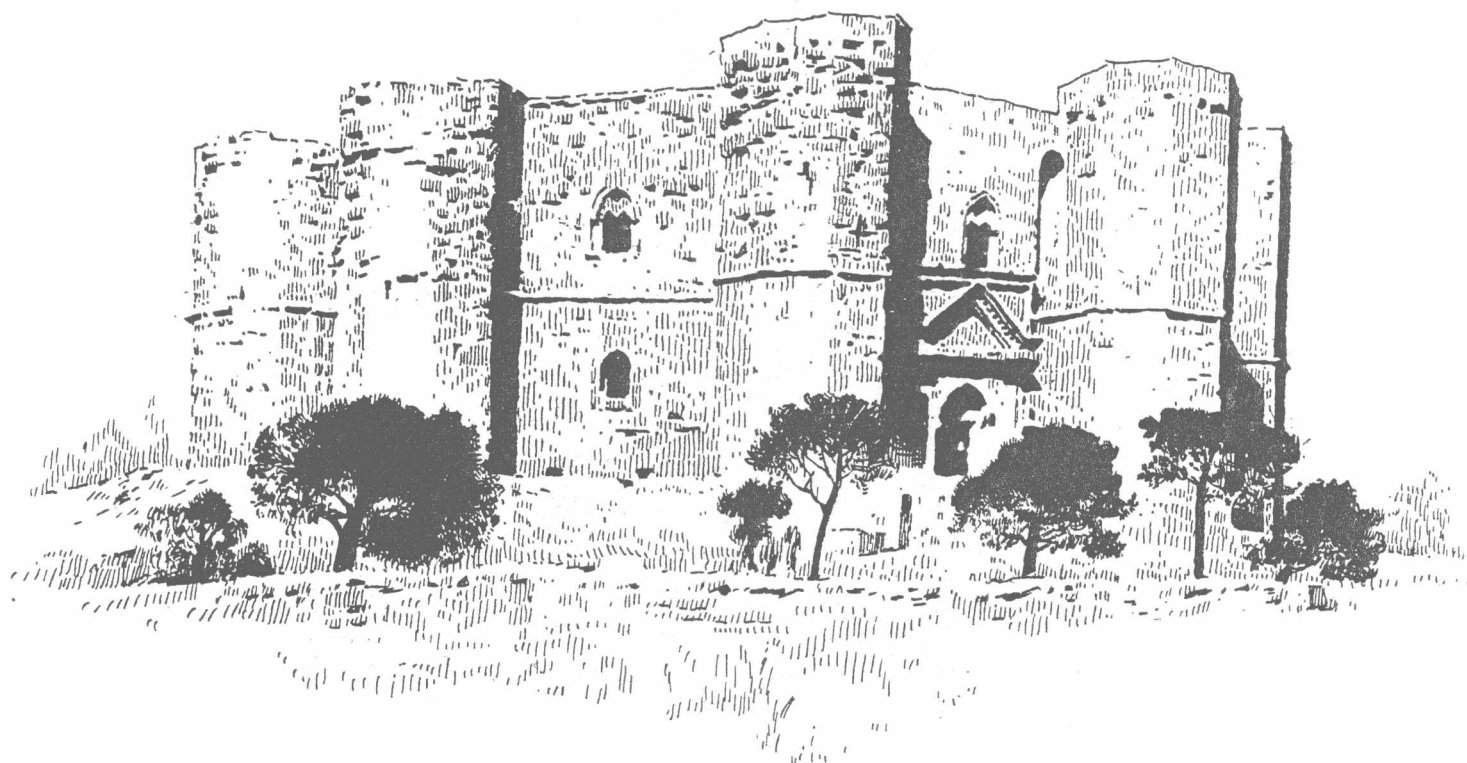
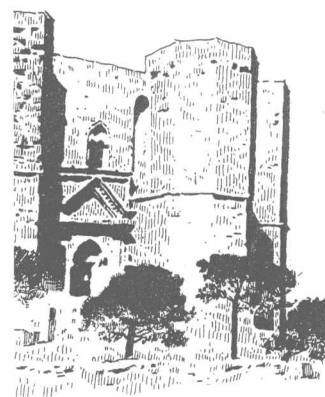


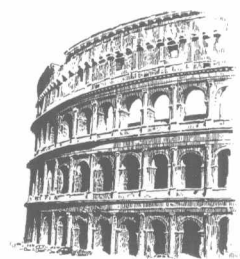
埃及 卢克索神庙 (约公元前2040~前1085年)



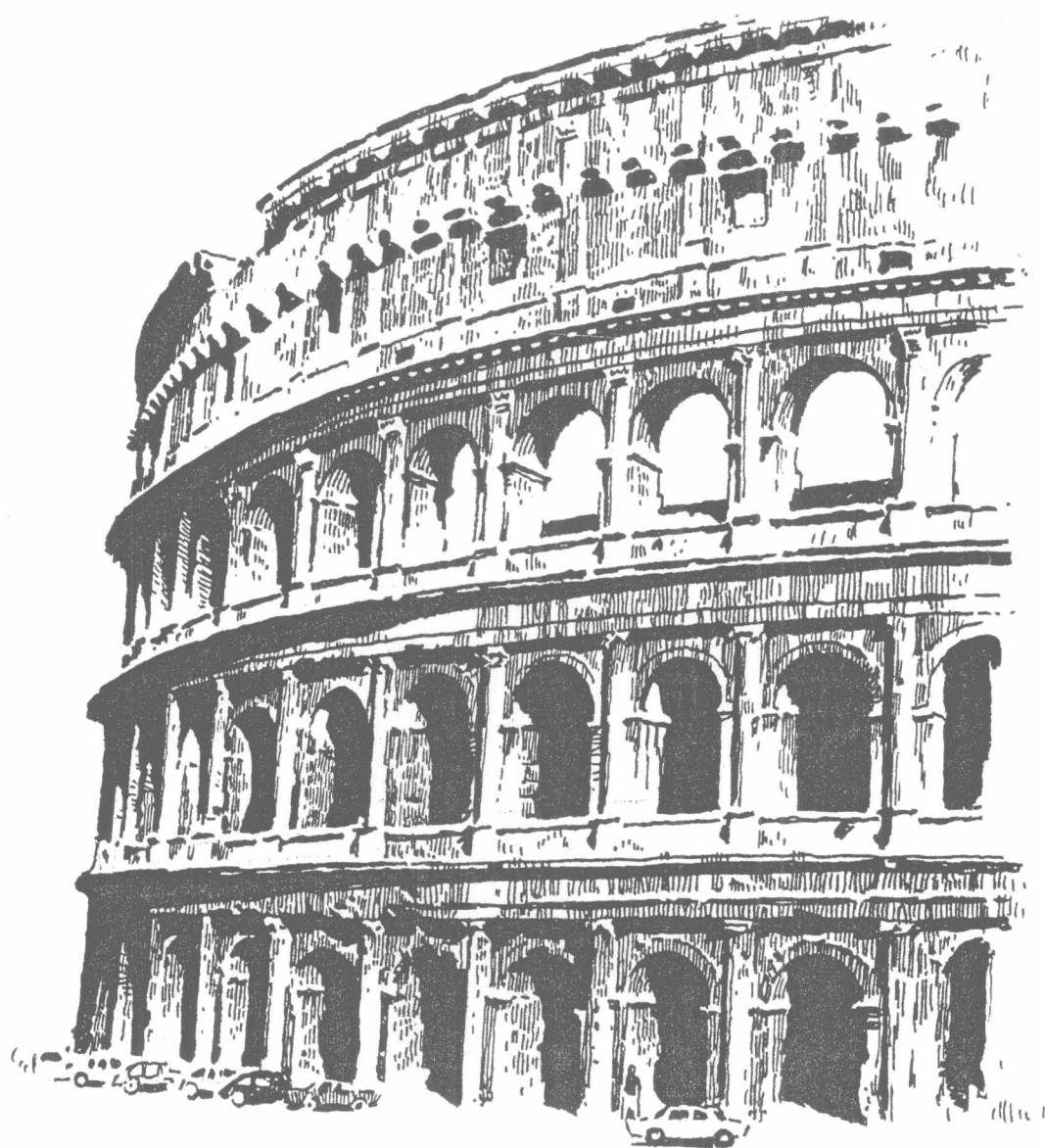
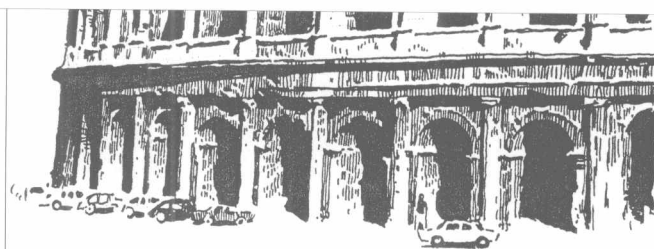


意大利 阿普利亚狩猎城堡 (公元1240年~1250年)

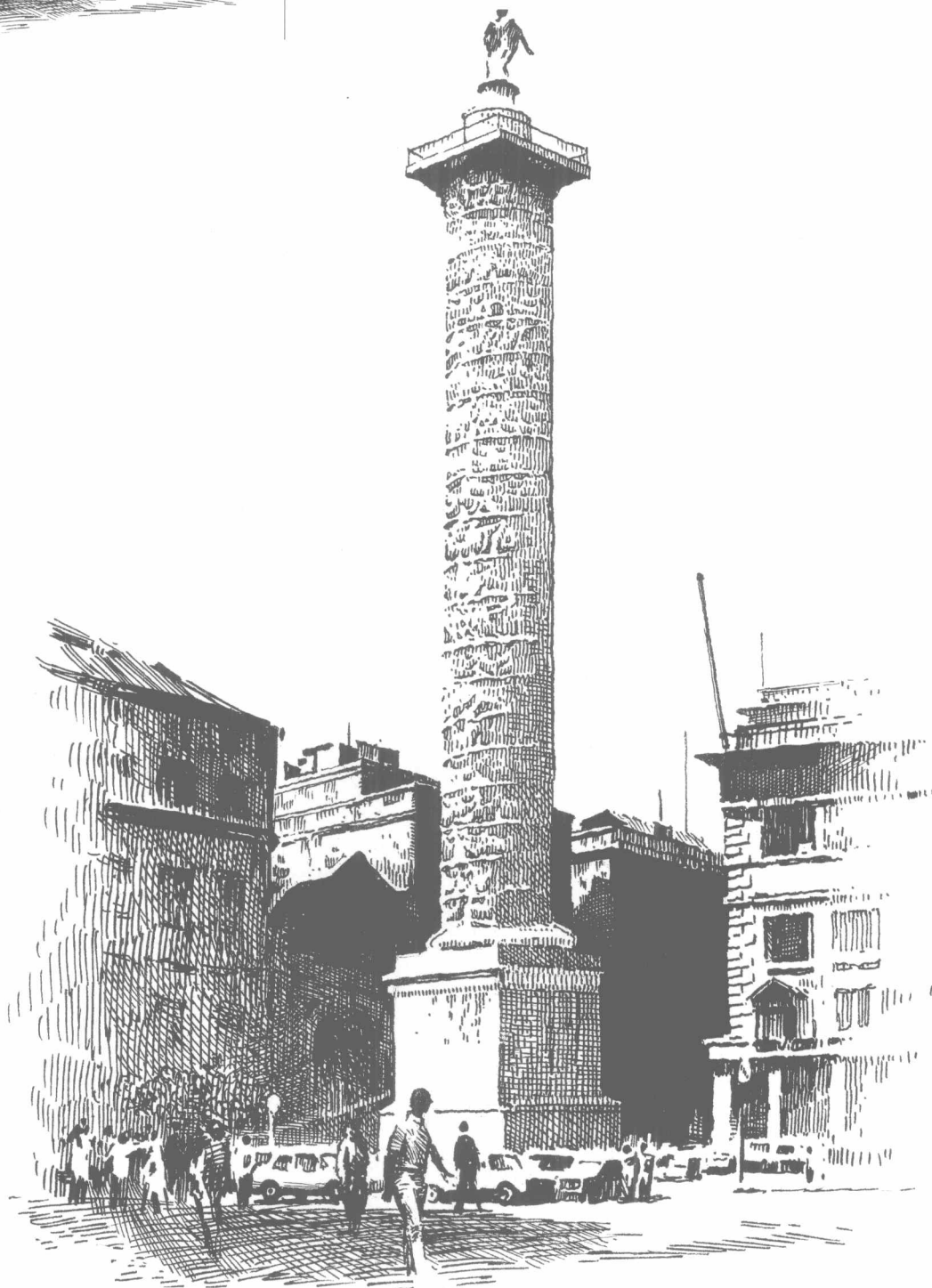
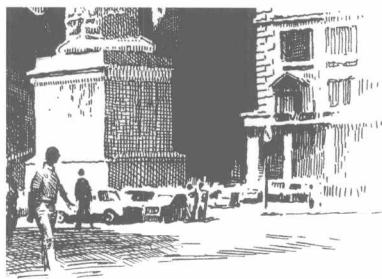


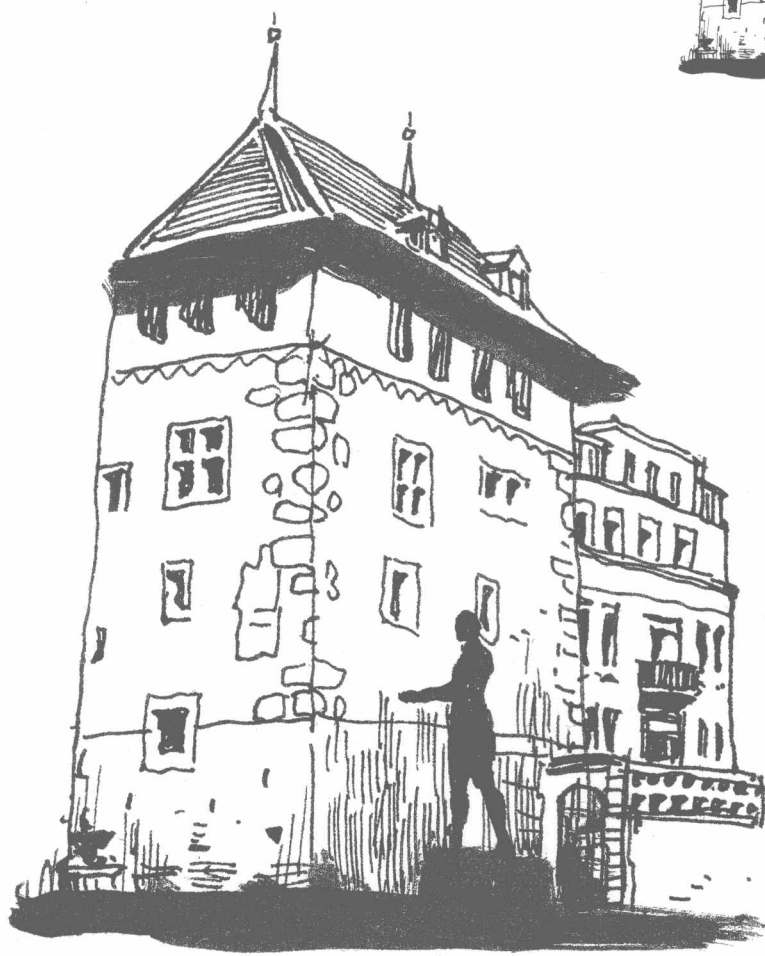


意大利 罗马 大角斗场 (公元72~80年)

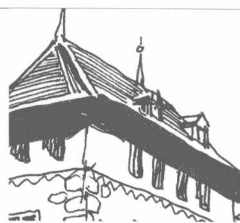


意大利 罗马 图拉真圆柱广场 (公元106~113年)





意大利 米兰街景



意大利 米兰街景



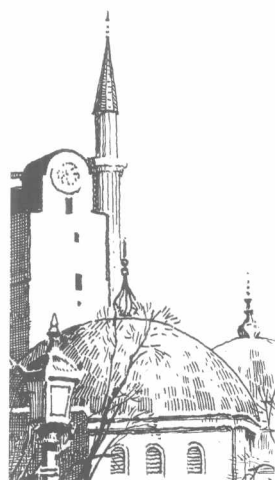


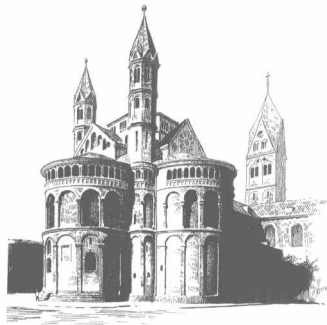
意大利 罗马 圣彼得堡大教堂





土耳其 伊斯坦布尔 圣·索非亚大教堂 (公元532~537世纪)





德国 科隆 阿波斯特尔教堂 (公元1035 ~ 1220年)





意大利 比萨斜塔(公元1173~1372年)

