



武则天时代



赵葭苇 著

一个争议而又颠覆的时代◎一个集权而又残酷的时代◎一个独断而又专行的时代◎一个曲折而又发展的时代

武则天

从才人到尼姑，从宠妃到皇后，从太后到女皇，这一系列的身份转换，使武则天成为大唐王朝的最高统治者。而她个人的权力之路，与当时唐朝的发展轨迹竟然十分合拍。可以说，武则天的个人命运已经和那个时代紧密地结合在了一起。

为了登上至高无上的皇位，武则天费尽心机，牺牲了自己，也牺牲了他人。很难解释武则天怎么能狠下心来，做出常人难以做到的事。也许是她争强好胜的天性使然，也许是那个弱肉强食、权力至上的时代的作用。总之，武则天得到了她梦寐以求的天下，一个女性执政的时代成为了封建历史上最强的一段变奏。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



武则天时代

赵葭苇 〇 著



图书在版编目 (CIP) 数据

武则天时代 / 赵葭苇著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2008.5

(中国历史“人物时代”视角丛书)

ISBN 978-7-80753-127-2

I. 武… II. 赵… III. 武则天 (624 ~ 705) — 人物研究
IV. K827 = 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第162876号

责任编辑: 路 嵩 刘秀萍

全案设计: 蓝狮书装

武则天时代

赵葭苇 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路82-9号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbchs@yeah.net

网址: www.hrbchs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷二厂印刷

开本787 × 1092 毫米 1 / 16 印张19 字数250千字

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80753-127-2

定价: 28.80元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

关键人物和历史时代的重合视角

真实人物和宏观时代的历史相遇

一个争议而又颠覆的时代
 一个集权而又残酷的时代
 一个独断而又专行的时代
 一个曲折而又发展的时代



一个争议而又颠覆的时代
 一个集权而又残酷的时代
 一个独断而又专行的时代
 一个曲折而又发展的时代



丛书总序

读史使人明智。这句话所蕴涵的意义和价值使我们在阅读和面对历史时，始终存有一种既是敬畏又是欣喜的态度。于是，我们有了急切地占有历史资源的热情，或者，我们可能会更倾向于用历史的资源去丰富我们现在的生存和发展的方法和途径，所以，我们很谋略地在阅读历史，以为历史就是一个巨大无比的谋略库；所以，我们很技巧地在曲解历史，以为历史处处可以为我们所用。

这样的话，读史就可以明智了！

而我们从何处去感悟历史的魅力，又从何时拥有历史的智慧呢？

……

读史即是阅世，明智才能获得新知。

所以，历史是人生境界中思想和智慧的风景。虽然已经是过去的，却不仅仅是外在的。

历史是已经远离我们现实之外的事情，但我们却不曾在记忆中将它们删除或更改，或者说，当我们在一次次地反观和解读历史的时候，我们是在感受和体验来自历史深处的记忆和意义。当历史包容和容纳我们的所思和所想的时候，我们才能在历史的场景中再次亲历和面对真实的历史和完整的历史，而不是片断中的记忆和断面上的遐想。

我们始终绕不开对“历史·人物·时代”以及“历史人物·历史时代”的综合理解，所以就有了本丛书的一个立足点和出发点：

关键人物和历史时代的重合视角，真实人物和宏观时代的历史相遇。

从历史中来，到历史中去！

我们才能真正接近和拥有属于我们的历史。

关键人物和历史时代的重合视角

我们应该怎样看待历史上的特殊时代，怎样看待历史上的关键人物？换言之，我们应该怎样通过对特殊时代和关键人物的评价去认识历史？无论是专家学者还是普通读者，在读史的时候都会面对这个问题。小到对某个历史人物的评价，大到对某个时代的历史定位，都有说不尽的话题，而且在人们眼中历久常新，比如对曹操的评价、对“杯酒释兵权”的认识、对康乾盛世的看法等等。

关键人物与特殊时代，就如同树木与森林；而特殊时代与整体的历史相比，就像是森林之于大地。观察树木，我们可以知道其物种、习性，但是不知道为何这一物种能够生存；观察森林，我们可以知道其与当地水土、环境的关系，但是不知道这片森林在何时出现、为何会以这样的物种形式出现；观察大地，我们能够知道森林与树木生长的原因，但是无法断定大地之上会孕育出怎样的森林与树木。

人物、时代与历史也是如此。了解了人物，我们便知道他的生平、功过，但是他为什么会有这样的成绩，为什么会形成这样的性格，就要靠了解他生活的时代来解决；同样，当我们知道关键人物所生活的特殊时代，我们会了解为何会出现这样的历史人物，这些人物为何会以这样或那样的方式来推动历史，而这个时代为何会出现，则是考察时代本身所不能解决的，必须将眼光放得更长远，去思考历史的整体变迁。

关键人物、特殊时代与整体历史是无法割裂的，必须将其结合起来，我们才能在读史中得到有益的借鉴。而整体的历史是很难在朝夕之间了解的，蜻蜓点水式的阅读也不会产生真知灼见。既然如此，何不从具体的人物与时代中去感悟历史呢？

历史中的关键人物之所以会成为一个时代，乃至整个中国历史上的重要角色，并不是因为他们天生睿智或神勇，也不在于他们的人生如何丰富多彩、跌宕起伏，而是因为他们处在时代关系网络的交汇点上。

某个时代所承担的历史任务、所要解决的发展难题以及思想与社会方面的变迁，是这个时代不同于其他时代的特色，而这些特色交织在一起，就构成了时代的关系网络。在这样的网络之中，有的人物身上只体现出其中某一个具体特色，比如商鞅、李斯、霍去

病、岳飞；而有些人物的人生经历与奋斗过程，则体现了这个时代的所有特色，并且能够将其个人特色与时代特色融为一体，使其成为这个时代无法替代的代言人。

当我们对时代的特色有所了解，并且沿着时代特色的轨迹去探寻，就会发现，那些历史上关键人物的生平经历，已不再是充满传奇和神话的不解之谜，而是符合历史逻辑的必然发展。

在这样的基础上，我们才能摆脱以往那种“传记式”的对人物的理解，才能将对人物的审视和对时代的观察结合起来，从而对历史产生具体而宏观的认识。

真实人物和宏观时代的历史相遇

一如人的性格千差万别，不同的时代也是各具特色。看似重复的两个时代，却有着截然相反的内在特点。划分时代的标准究竟是什么？是生产力水平、社会关系，还是技术进步、思想转变？

这些都可以作为划分时代的标准，但未免都有过于简单化的弊端。每个时代都有其特色的内在合力，而这种合力，则是无法简单地用一个或几个词语概括出来的。所以，我们可以尝试以标志性的人物来划分历史时代。用人物来划分的时代，更加人性化，更加感性、有人情味，也因其具体、形象而更易于接受和理解。

乱世出英雄，所以才有了征战沙场开疆拓土的开国皇帝；政治稳定，经济繁荣，才催生了兢兢业业遵循祖制、创造一代盛世的守成之主……金戈铁马的秦汉和三国造就了项羽、曹操，浪漫开放的唐朝培育了唐太宗、武则天，阴郁不定的明清走出了朱元璋、乾隆……我们不能否认，时代在这些历史人物身上烙上的深深的印记，这是历史的力量，是时代的作用。

讲到这里，我们似乎又回到了那个老问题上，那就是“究竟是英雄创造了时代，还是时代造就了英雄？”这里我们可以将概念适当调整一下，变成“究竟是伟人的性格影响了时代，还是时代的特点造就了伟人？”

其实，从某些方面来看，一个人物撑起一个历史时代，并不是天方夜谭，在中国古代君主高度集权化的特殊环境中，封建君王确实是毫无疑问的“天下之主”。既然整个国家都是属于君王一个人的，那么这个时代、这个王朝也就无法避免地烙上了这个皇

帝的“大印”。而接下来，在这个朝代里所发生的一切也就都可以理解了。

当这个真实的人物遇到了属于他的时代，会有怎样的反应呢？是灿烂如焰火照耀后世，还是凄冷如流星转瞬即逝？

传奇皇帝朱元璋，可以说是草根皇帝的代表，出身贫苦，历经磨难终于登上皇位。时世的艰辛深深地影响了他的生活习惯与价值取向，即使是当上了皇帝，他依然在很多地方“固执”地保持着他的“草根本性”。比如说节俭，正是由于创业的艰难，让朱元璋对他一手创建的大明王朝“小心翼翼，倍加呵护”，于是才有了那么多的文字狱，才有了东厂这个“特务机构”。整个大明王朝在经历了战乱之后，在朱元璋的统治下，稳定中隐藏着危机，安宁中透露出紧张的气氛。

拥有耀眼光环的乾隆皇帝，在清王朝政治稳定、经济繁荣、文化昌盛的时期君临天下，当时全国上下一派祥和景象，因而乾隆皇帝表现出了他个性中张扬、洒脱的一面。他多才多艺，与此同时，清王朝这个时期的文化繁荣，他好大喜功，于是清王朝连年征战、战事不断……在几十年后，他的儿子嘉庆皇帝则显得小气而悲观。这并非个性使然，更多的则是时代变迁，分别将人的个性中光明与阴暗的两面凸显出来。

.....

不管怎样，这些历史人物和他们的时代是捆绑在一起的，是分不开的，真实人物和宏观时代总是在历史的环境中彼此相遇而又相互牵连。

恰当或准确的阅读历史的视角，也许正是我们认识历史的关键。将历史人物与历史时代相结合，以具体的人物为点，去解读历史时代的要素，并在时代的环境中分析人物的人生成败与得失。这既不是单纯的人物评论，也不是苍白的时代概括，而是两者的组合产物。时代与人物的交相呼应而组成的历史画卷和场景，是人们品读历史的适当入口，也是我们还原历史的必然出口。

从这个意义上来说，我们可以开始了，在通往历史的道路上。



从整体上来说，武则天时代是一个权力而又残酷的时代，也是一个独断而又专行的时代。但同时，武则天时代也是一个在曲折中发展的时代，在女皇武则天的统治下，唐王朝逐步走向顶峰，为后来唐玄宗的“开元盛世”打下了坚实基础；这也是一个充满争议而又颠覆传统的时代，武则天成为了“前无古人，后无来者”的绝代女皇，颠覆了中国封建社会“男人才能做皇帝”的传统，正是由于武则天的“颠覆”，所以武则天时代才充满“争议”。

开启盛世的女皇

在清东陵的慈禧太后陵墓前，有著名的“凤在上、龙在下”透雕。这意味着象征着女性的凤能够超越象征着男性的龙的地位，执掌人间的生杀大权。慈禧太后统治了中国将近半个世纪，她的执政生涯，也正是“凤在上、龙在下”格局的形象体现。

其实，在慈禧太后出世的一千多年之前，中国就有一位旷古绝今的女政治家，以她的个人才智与特殊的历史机遇，成为中国最鼎盛时代的统治者，让千千万万男性在她的大殿之下俯首称臣。

她并没有刻意地去创造一个“凤在上”的艺术品，但她以不可更改的事实证明，女子也能登上权力的顶峰，从雌伏在下的“凤”化身为神圣庄严的“龙”。

她，就是武则天，中国历史上独一无二的女皇帝，也是中国古代最杰出的女政治家。

有人会认为，武则天是一个阴险狡诈的野心家，是靠宫



序言

廷斗争和阴谋政变推翻唐朝、建立“大周”政权的投机分子。这个说法倒也不是很过分，但在古代历史上，又有哪个开国的皇帝没有阴谋诡计，没有投机行为呢？

武则天是阴谋家，但绝不仅仅是阴谋家。她亲手埋葬了魏晋南北朝时代数百年的贵族政治，用胡戟先生的话来说，她是“门阀制度的挽歌手”；同时，她又是推动唐代国力上升，从“贞观之治”过渡到“开元盛世”的关键人物。

她并不需要造一个“凤在上、龙在下”的透雕，她的一言一行，都在百姓心中凿下了印记，而且代代相传。在她的脚下，不仅有野心家忐忑的脚步，更有即将到来的盛世的轻快步伐。

性格对命运的抗争

中国历史上有很多才智过人、果敢深沉的女政治家，比如西汉的开国皇后吕后，北魏的文明太后冯氏，清初的太皇太后孝庄。但是，她们都没有改朝换代，终其一生都是以后妃的身份干预政治，没有踏出通向权力顶峰的最后一步。

武则天的综合能力，和这些政治女性相差不大，并不比她们更加高明。但是，为什么武则天能够以女子的身份建立一个新王朝，令山河变色、社稷动摇？

如果说武则天与其他女政治家有什么最大的不同，那就是心性，用现代的词语来概括，就是“情商”。可以说，她对这个世界，对当时的政治、人物、社会的态度，很大程度上左右着她的人生道路。

同样是遭遇情感危机，吕后为丈夫刘邦移情别恋的事情



自怨自艾，武则天则利用丈夫唐高宗的性格弱点与愧疚心理，谋求政治上的更高地位；同样是作为幕后的参政者，北魏文明太后冯氏采取怀柔政策，以保证皇帝不会对自己的野心产生怀疑，更不会在日后对自己进行清算，武则天则采取高压政策，让名义上的皇帝成为自己手中的傀儡，让这些傀儡失去与自己对抗的能力；同样是面对亲情与政治的冲突，孝庄太皇太后一直摇摆不定，试图在家族关系与政治利益的平衡木上保持稳定，而武则天则毫无顾忌，使天平向政治一面倾斜，只要大权在握，丈夫、儿子、女儿都可以抛弃。

这是一个如此成功的政治家，这是一个如此残酷的女性。她不甘心做政坛上的“第二性”，而要扭转乾坤、以柔克刚。

在古代人的心目中，女性即便从政，也不应如武则天一样无情，似乎温柔、恭顺便是女性应有的品格，以男人为中心更是女性应有的命运。

可是，武则天偏偏不服从这个命运，她不但要反抗命运，更要改变命运。在命运面前，其他女政治家或是退缩，或是屈服，只有这个不信命的女人，硬生生地用她顽强坚毅的性格，改写了自己与天下人的命运。

扮演好自己的角色

武则天之所以不断地被后世诟病，根本原因是封建伦理中轻视女性的观念，认为她以女性身份称帝“有悖天理”；此外，另一个重要的原因，是她各种不同的身份之间的矛盾冲突。

她曾经是唐太宗后宫的低级侍女，可以算是太宗的姬妾、高宗的庶母，却又与唐高宗暗度陈仓、纠缠不清；她是



序言

感业寺里的尼姑，却又破天荒地还俗进入高宗的后宫；她是唐朝的皇后，却扶植亲信党羽，从事“去唐朝化”的工作；她是唐代皇子们的母亲，却与亲生儿子们发生利益冲突，其中的两个还因此莫名其妙地死掉……

这些不同的身份，在武则天身上同时体现的结果，就是她无法令自己严守每一个身份应有的规矩。她十分清楚自己想要的是什么，她是唐太宗的侍女，但她不甘心做侍女，所以才会与唐高宗私通；她是感业寺里的尼姑，但她并不想一生都在暮鼓晨钟中度过，所以才要尽力争取回宫；她是唐朝的皇后，但她不想依附于男人生存，所以要培植心腹，自立门户；她是皇子们的母亲，但她不想在儿子们成长后退居幕后，所以才对他们采取大棒政策。

由此看来，虽然她拥有很多身份，但她长期固守着其中的一个，那就是旷古绝今的女政治家的身份。对她来说，扮演好这个角色，就已经足够了，她不需要花更多心思处处讨好、事事小心，更不想做八面玲珑的可人儿，她心中对自己的定位十分明确，于是，为着这个角色，她舍弃其他身份，迎着世人的非议，坚持到底。

最终，固执己见的武则天成了中国古代独一无二的女皇，而那些与她同样拥有多种身份的女子，因为瞻前顾后，最终只能做薛宝钗、王熙凤。这不但是她们个人的悲哀，更是中国古代女性的集体悲哀。

但毕竟，还有这样一位摆脱了悲剧命运的女皇，让我们看到，扮演好自己在历史舞台上的角色，远远胜过左右逢源的自保。

孤女、侍婢、尼姑：传奇人生的三重变奏

- 走向皇宫的奇女子 /003
- 入官方知世事艰 /015
- 放太子账：大胆的情感冒险 /025
- 卧薪尝胆“二进宫” /031

向“皇后”进军：孤注一掷的人生选择

- 低姿态应对挑战 /043
- 扫清一切绊脚石 /051
- 私生活为何政治化 /058
- 与皇帝合演“双簧” /065

走出幕后：皇后生存路线

- 曝光率才是硬道理 /077
- 走向前台的尝试 /084
- 帝后之争的焦点：废后风波 /095
- 礼仪确立地位：封禅背后的小动作 /105

釜底抽薪：挖断唐代的“龙脉”

- 保持不败就是胜利 /113
- 太子是颗定时炸弹 /124
- 深宫里的母子恩怨 /133
- 走马灯般的太子更换 /145

男人的逻辑与女人的性格

- 皇帝只是个牌位 /153
- 太后政治时代 /164
- 内部整顿与告密制度化 /174

太后的开国表演

- 铁血之外的“柔道” /191
- 舆论造势：顺应男权思维 /198
- 礼典背后的血案 /208
- 亮出“民意”底牌 /216

酷吏：独裁女皇的护身符

- 恐怖的政治大棒 /225
- “酷吏之王”来俊臣 /229
- 自掘坟墓的鹰犬 /240

难以为继的女皇时代

- 继承人悖论与武则天死弯 /255
- 女儿与侄儿：难当大任的顽主 /264
- 国老：扭转乾坤的最终动力 /271
- 说不尽的无字碑 /281

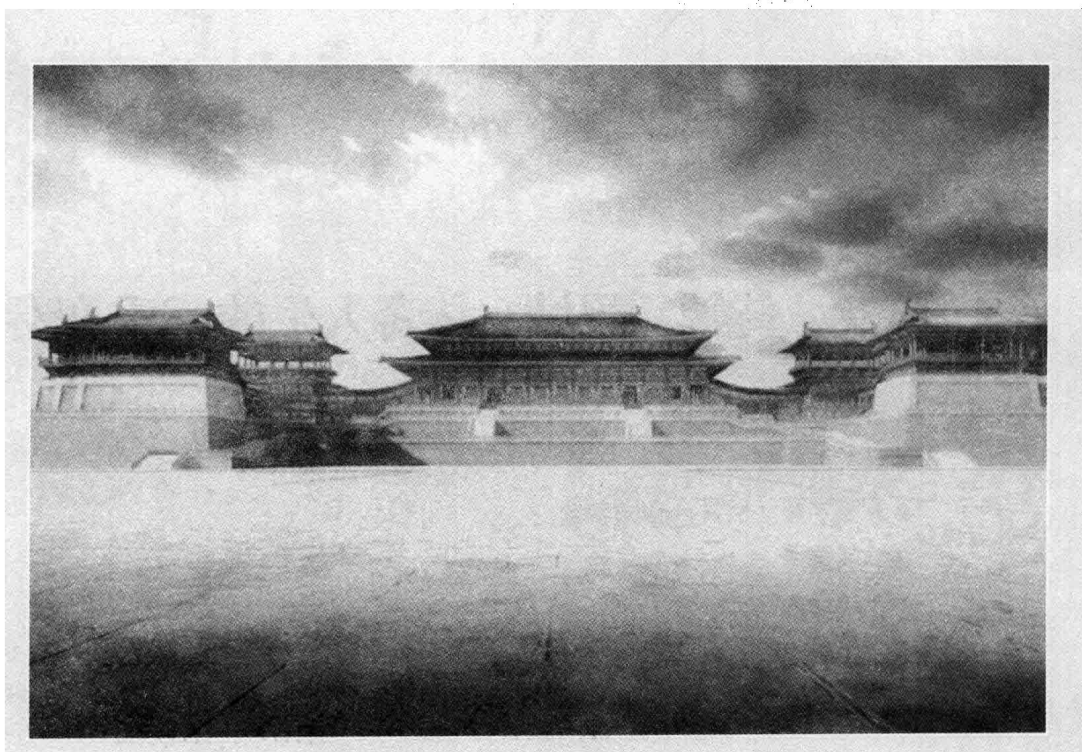
后记 /286



孤女、侍婢、尼姑：传奇人生的三重变奏

- 走向皇宫的奇女子
- 入宫方知世事艰
- 放太子账：大胆的情感冒险
- 卧薪尝胆“二进宫”

“自古雄才多磨难”，这是中国古代的一条人生准则。不过，一个女子如果经历了童年、少年与青年时代的太多磨难，成为具有雄才大略的一代枭雄，也许对这个世界而言不是喜讯，而是噩耗。



俗话说：侯门一入深如海。这句话对绝大多数生活在后宫内的人都适用，但是对于武则天来说，跨入深深的宫墙，却是她新生命的开始。也许武则天从进宫那一刻开始，就不同于那些一心等待皇帝垂青的妃子，在她的内心深处，有更高、更远的期盼。