

中国当代 少数民族 文学史论

云南教育出版社 YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

李鸿然◎著
Li Hongran

(下)



中国当代 少数民族 文学史论 (下)



云南教育出版社

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代少数民族文学史论/李鸿然著. —昆明: 云南教育出版社, 2004

I. 中… II. 李… III. 少数民族文学—文学史—研究—中国—当代 IV. I 207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012598 号

中国当代少数民族文学史论 (上下)

作 者: 李鸿然

出 版 人: 何学惠

责任编辑: 黄 敏

装帧设计: 高 伟

责任技编: 汤家力 李虹霏

云南教育出版社 出版发行

地址: 昆明市环城西路 609 号

邮政编码: 650034

印刷装订: 云南新华印刷二厂

版次: 2004 年 11 月第 1 版

印次: 2004 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/18

印张: 62

字数: 1 300 000

印数: 1 ~ 3 000

书号: ISBN 7 - 5415 - 2676 - 2/G · 2158

定价: 150.00 元

版权所有, 翻印必究。如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

目 录

序一 二十年磨一剑	玛拉沁夫	1
序二 少数民族文学史论的巨著	张炯	3

上卷 通论

第一章 “民族文学”的概念与划分标准	3
一、“民族文学”概念的提出	4
二、“民族文学”概念的确定	8
三、“民族文学”的划分标准	10
第二章 民族文学与当代政治变革	14
一、旭日下的风景	14
二、“以鹰隼对付百灵”的教训	19
三、世纪之交的辉煌	24
第三章 民族文学与当代经济变革	30
一、腾飞的原动力	30
二、市场经济下的选择	35
三、西部大开发带来的机遇与挑战	41
第四章 民族文学与当代文化变革	46
一、在语言的海洋中游弋	46
二、在风俗的矿区里采掘	50
三、面对“幻想的太阳”	55

第五章 民族文学的写作资源和文学关系	60
一、首选资源：本民族的文学与艺术	60
二、“像星星那样互相照耀”	68
三、文心“向世界敞开”	75
第六章 民族文学的导师和朋友	82
一、茅盾：民族文学的英明导师	83
二、老舍：民族文学的光辉旗帜	95
三、冯牧：民族作家的良师益友	100
四、玛拉沁夫：民族文学的主将和领路人	109
第七章 民族作家的创作心态和艺术追求	120
一、为什么而写作	120
二、“不敢相忘的，是自己的族名”	125
三、多向度的追寻与求索	134
第八章 民族文学的辉煌成就与价值评估	140
一、造就了一支多民族多梯队的作家队伍	140
二、谱写了一曲多语种多声部的宏大交响乐	143
三、创作了一大批多色调多门类的艺术精品	148
四、形成了一套包括多部门多领域的系统机制	152
五、民族文学价值评估中的几个问题	157

下卷 作家作品

第一编 诗歌

第一章 从崛起到繁荣	168
一、天边涌现灿烂的星群	169
二、文化大革命中的“潜在写作”	173
三、七彩纷呈，八音交响	177
第二章 蒙古族的诗歌	183
一、纳·赛音朝克图：当代蒙古族诗歌的奠基人	184

二、巴·布林贝赫：心灵的寻觅者	190
三、诗神的守护者查干	195
四、与诗相依为命的牛汉	202
五、两位与共和国同龄的诗人	214
第三章 满族的诗歌	219
一、诗词大家启功	220
二、用心灵感受人生的胡昭	228
三、作为诗人的丁耶和柯岩	235
四、杰出的青年诗人巴音博罗	241
第四章 朝鲜族的诗歌	247
一、战士诗人金哲	248
二、任晓远：民族的诗人，大地的儿子	256
三、金成辉：“我是一棵故乡的白杨”	259
四、南永前和他的图腾诗	262
五、金学泉：与时俱进而又特立独行的诗人	269
第五章 回族、东乡族的诗歌	276
一、沙蕾：“诗是号角，也是牧笛”	278
二、木斧：写“爆着火花的诗”	281
三、马瑞麟：彩云之南的歌者	286
四、高深：“寻找自己”	290
五、汪玉良：从民间汲取诗情	296
第六章 土家族、苗族的诗歌	301
一、作为杰出诗人的黄永玉	302
二、汪承栋：从酉水到雅鲁藏布江	314
三、“木叶诗人”石太瑞	322
四、冉庄：自然本色地表达真情和诗意	327
第七章 壮族的诗歌	331
一、大器早成的诗人韦其麟	331
二、才华横溢的诗人黄勇刹	339
三、莎红：用生命歌吟的诗人	342
四、璩尼：西部天宇黄昏星	347

五、黄承基与黄神彪：后生可畏	352
第八章 侗族、仫佬族的诗歌	359
一、苗延秀：中国作家协会第一位侗族诗人	360
二、柯原：追求军旅特色和南国情调的诗人	363
三、包玉堂父子：老凤雏凤声皆清	368
第九章 傣族、纳西族的诗歌	376
一、康朗英及其《流沙河之歌》	377
二、康朗甩及其《傣家人之歌》	381
三、波玉温及其《彩虹》	384
四、木丽春、牛相奎与《玉龙第三国》	387
第十章 白族、拉祜族的诗歌	391
一、晓雪：“拥有云南的全部丰富和神奇”	392
二、张长：“一位优美的抒情诗人”	407
三、栗原小荻及其影视剧诗《血虹》	413
四、张克扎都：“苦聪人的普希金”	415
第十一章 彝族的诗歌	420
一、吉狄马加：“世界，请听我回答”	420
二、人才济济的彝族新生代诗人群	436
三、备受关注的两位彝族女诗人	440
四、不应忘记的两位彝族老诗人	446
第十二章 藏族的诗歌	450
一、饶阶巴桑：雪山之巅的雄鹰	450
二、伊丹才让：巍巍雪峰上吟啸的雪狮	455
三、丹真贡布：雪域诗坛的云杉	460
四、凌空出世的藏族新生代诗人群	463
第十三章 维吾尔族、哈萨克族的诗歌	469
一、尼米希依提：伟大的爱国主义诗人	470
二、铁依甫江：具有不朽魅力的人民诗人	474
三、克里木·霍加：愿做一粒种子，或化为一滴春雨	486
四、铁木尔·达瓦买提：为艺苑增添一丝爱的光焰	493

五、艾勒坎木：为时代而歌吟	500
六、乌铁库尔：呕心沥血的诗人	504
七、库尔班·阿里：“从小毡房走向全世界”的诗人	507
八、夏侃：阿勒泰草原的骄子与画师	510

第二编 小说

第一章 从边缘到前沿	516
一、在民族的期待中生成	516
二、在时代的渴望中超越	519
三、抵达中国文学的前沿	523
第二章 老舍和满族的小说	527
一、《正红旗下》：民族文学的经典文本	528
二、“五老”的新追求与新贡献	535
三、“六格格”的审美选择和文学实绩	542
四、赵大年：写北京旗人生活的高手	550
五、朱春雨：独树一帜的军旅作家	555
六、关仁山：大海和土地的歌者	557
七、李惠文、孙春平：在辽西沃土上耕耘	561
第三章 玛拉沁夫和内蒙古少数民族的小说	564
一、玛拉沁夫：中国草原文学的开拓者	564
二、李準：矗立于中原大地的“蒙古松”	574
三、敖德斯尔：蒙古族当代小说创作的先行者	579
四、扎拉嘎胡：来自生活和历史深处的审美沉思	584
五、乌热尔图：用小说为人类保存狩猎文化经验	591
六、草原文坛“新八骏”	597
第四章 维吾尔族、哈萨克族的小说	605
一、柯尤慕·图尔迪：敢为天下先的小说家	607
二、祖尔东·萨比尔：从生活中汲取灵感	611
三、麦买提明·吾守尔和维吾尔族年轻小说家群	617
四、郝斯力汗和哈萨克族小说家群	621
五、艾克拜尔：富有强烈寻求意识的小说家	626

第五章 回族的小说	632
一、张承志：“用汉语营造一个人所不知的中国”	633
二、“偏好悲剧”的霍达和钟爱“教授文学”的马瑞芳	650
三、陈村：创作“有中生无”的小说	662
四、石舒清：以写西海固回民写出美好人性	667
五、“九星联珠”的塞外回族文坛	671
第六章 藏族的小说	680
一、益希单增、降边嘉措等先行者的足迹	680
二、《尘埃落定》：“一种新的美学范本”	689
三、扎西达娃：创造亦真亦幻的另类小说	703
四、“美丽女神时代”	708
五、当代藏文小说一瞥	714
第七章 土家族、苗族的小说	717
一、孙健忠：以繁荣本民族文学为天职	717
二、蔡测海：人生真义的探求者和呈现者	728
三、李传锋：别具慧眼，文心雕“虎”	732
四、红军作家陈靖及其对长征史诗的追求	736
五、伍略和贵州苗族作家群的小说	740
六、《苍山如海》：90年代乡土中国的写照	746
第八章 陆地和南方少数民族的小说	751
一、陆地：坚守信仰，守望文学	752
二、“文坛新桂军”领军人蓝怀昌的小说	762
三、文坛中坚韦一凡的小说	768
四、鬼子：揭示人类的精神处境	771
五、凡一平手笔不凡	776
六、龙敏：扎根本土，贴近母族	780
第九章 李乔和西南少数民族的小说	786
一、李乔：布衣作家，文学乔岳	786
二、李纳：人淡如菊，文清似泉	794
三、贵州彝族文坛双璧：苏晓星和龙志毅	798
四、云南彝族文坛双璧：张昆华和普飞	802
五、文学苦旅跋涉者杨苏、张长、杨亮才	805

六、川滇四才女	813
七、云蒸霞蔚的云南少数民族小说天地	819

第三编 其他文体

第一章 当代少数民族散文、报告文学九大家	826
一、沈从文：“星斗其文，赤子其人”	828
二、老舍：大雅若俗，吐纳珠玉	835
三、端木蕻良：“文人兼学者式的大手笔”	842
四、黄裳：丰赡广博，浑厚儒雅	846
五、萧乾：不带“地图”，自主地“采访人生”	855
六、华山：“文学新闻、新闻文学”的创造者	863
七、穆青及其“稀世之作”《彩色的世界》	866
八、郭风与“郭风体散文”	873
九、黄永玉：以“碎屑”写“大书”	879
第二章 新时期少数民族散文、报告文学的丰收	891
一、柯岩：讴歌生活中崇高的美	892
二、舒乙：放飞自制的“风筝”	895
三、赵玫：每行字都照见自己的灵魂	901
四、张承志：为“三块大陆”诉说与歌唱	905
五、马瑞芳：庄谐并出，独抒性灵	914
六、高深：“杂文就是‘社会病’的医药”	917
七、杨苏：打造长篇传记文学精品	920
八、晓雪的散文：自由自在，妙悟联翩	924
九、景宜在报告文学领域的探索与开拓	929
十、那家伦：升华“人的心地”	934
十一、张昆华：以“美文”表现“云南的美”	938
十二、杨世光：“把人格力量艺术化”	942
十三、鲍尔吉·原野：用汉语显现草原神韵	944
十四、杨盛龙：真诚的边地歌者	949
十五、冯艺：用自己的方式言说	954
十六、杨明渊：抒写乡情，开掘人性	958
第三章 绚丽多彩的当代少数民族戏剧	962
一、《龙须沟》与《茶馆》：“中国话剧史中的经典”	962

二、胡可：中国当代戏剧史上不可多得的剧作家	969
三、包尔汉及其代表作《火焰山的怒吼》	972
四、超克图纳仁及其代表作《金鹰》	975
五、沙叶新：始终追求首创精神的剧作家	977
六、放射异彩的《赫哲人的婚礼》	984
七、说不尽的《刘三姐》	987
八、舞剧经典《丝路花雨》	992
九、《望夫云》：合心合性，千古奇情	998
十、少数民族八大婚恋名剧	1000
 第四章 发展中的当代少数民族影视文学	1010
一、玛拉沁夫：奏响时代的最强音	1012
二、云照光：再现革命历史中的诗意与崇高	1016
三、周民震：寓庄于谐，寓教于乐	1020
四、《南岛风云》：南国抗日风云录	1024
五、《回民支队》：北国抗日风云录	1026
六、《冰山上的来客》：“完整的油画长卷”	1028
七、《猎场札撒》：“异化的人性比兽性更为可怕”	1031
八、李準父子的《炎黄二帝》及有关争议	1034
 附录	
中国当代少数民族文学纪事（1949～1998）	1040
后记	1098

第一章

从边缘到前沿

一、在民族的期待中生成

中国少数民族文学的中心文体，历来是诗歌，特别是民歌。用老舍的话说，即使只到云南、贵州、广西、甘肃等几个省区去收集，哪怕是收集其中的一部分，“也会是一片诗的海洋”。但是在少数民族文学史上，诗歌之外的其他文体却不怎么发达，特别是小说，非常薄弱。老舍认为这与少数民族的文字使用有关：“因为没有文字，或文字还不通用，文学形式的发展就受到限制，用散文写的，像小说，即不多见。”^①新中国成立之初，像玛拉沁夫的小说《科尔沁草原的人们》那样具有民族特色和地方特色的优秀作品，可谓寥若晨星。

获得翻身解放的少数民族同胞，热切地希望自己的民族有多种多样的文体，包括小说这种可以较为全面细致地展示本民族现实生存境遇、满足直观自身的审美需求的叙事性文体。壮族诗人韦其麟 1955 年在老舍主持的兄弟民族文学工作座谈会上说：

……应当重视反映壮族人民今天的现实生活，从而鼓舞这一拥有七百万人口的民族积极地和各族人民一道建设社会主义的热情的作品的创作。壮族人民是非常渴望见到反映自己生活的作品的，可是五年来，从《人民文学》到《广西文艺》，反映壮族人民现实斗争的，像《草原上的人们》反映内蒙古人民的斗争，《山间铃响马帮来》反映云南各族人民的斗争，《哈森与加米拉》反映新疆各族人民的斗争一样的作品，一篇也没有见过！^②

韦其麟说出了少数民族人民的心声，是少数民族人民的历史性呼唤。他说的作品不止是小说，但是包括小说。

^① ^②老舍：《关于兄弟民族文学工作的报告》，载 1956 年 3 月 20 日《人民日报》。

响应这种历史性呼唤，许多反映本民族生活的小说应运而生。客观条件是具备的：新中国为少数民族作家的成长和小说队伍的壮大创造了良好环境，各族人民在中国共产党领导下争取翻身解放和祖国繁荣富强的伟大斗争为作家们提供了丰富的创作源泉，本民族和国内外其他民族文学中有大量可以继承或借鉴的写作资源等等。善于利用这些条件并具有强烈使命感和高度责任心的少数民族作家，在很短的时间内获得了很好的创作成绩，使少数民族小说迅速兴起并走向初步繁荣。从20世纪50年代中期至60年代中期大约10年间，少数民族小说创作队伍逐渐形成规模，长、中、短篇小说大量问世。在少数民族小说创作队伍中，有满族作家端木蕻良、舒群、马加、关沫南，蒙古族作家玛拉沁夫、乌兰巴干、敖德斯尔、扎拉嘎胡、安柯钦夫、朋斯克、李準，维吾尔族作家祖农·哈迪尔，哈萨克族作家郝斯力汗，朝鲜族作家李根全，彝族作家李乔、李纳、普飞、苏晓星，壮族作家陆地，白族作家杨苏，土家族作家孙健忠，侗族作家滕树嵩，苗族作家陈靖、伍略，回族作家胡奇、哈宽贵等，为首者则是蜚声海内外的满族作家老舍。这一大批少数民族作家各以独具一格的作品，为我国当代小说园地增添了绚烂的色彩，也为少数民族小说造成了一个艺术高峰。“人民艺术家”老舍的《正红旗下》，以广阔的画面和众多的满族、回族、汉族人物形象，艺术地再现了清末错综复杂的社会矛盾和民族关系，深刻地反映了当时社会生活的本质方面，不仅是当代少数民族文学的典范，而且是我国多民族社会主义文学发展史上的路碑。许多著名作家和评论家一致誉之为“传世之作”，并非溢美之词。被老舍称为“文坛千里马”的玛拉沁夫，从蒙古草原汲取诗情与灵感，为全国各族人民奉献了“诗意盎然、笔端常带感情而又十分自在”^①的著名短篇集《春的喜歌》、《花的草原》，同时还奉献了史诗性的长篇《茫茫的草原》。深刻丰富的历史内容，栩栩如生的蒙古族人物形象，浓郁的民族情调和地方色彩，不但表现了作家个人的生活根底和艺术功力，也显示了当代少数民族文学运动的实绩。20世纪30年代步入文坛但鲜为人知的彝族作家李乔，新中国成立后才情勃发，成绩卓然。他的长篇《欢笑的金沙江》，通过对凉山彝族人民在党的领导下从争取翻身解放、实行民主改革到平息反动奴隶主叛乱的漫长斗争历程的描写，反映了新中国成立前后彝族地区的历史巨变，是一曲奴隶解放的赞歌。因此，该书第一部出版不久，著名评论家冯牧就称它是“反映兄弟民族斗争生活的不可多得的文学作品”，是一本“既能

^① 茅盾：《读〈花的草原〉——代序》，见玛拉沁夫小说集《花的草原》卷首，北京，人民文学出版社，1978。

鼓舞人们的社会主义精神和爱国热情，又能给读者许多丰富有趣的社会生活知识的优秀作品”^①。另一位 20 世纪 30 年代步入文坛、新中国成立前发表过不少作品的壮族作家陆地，新中国成立后出版了他的第一部长篇《美丽的南方》。作品以广西南部土地改革运动为题材，表现了新中国成立初期壮族人民的生活与斗争，成功地塑造了壮族农民的典型和各类知识分子形象，反映了壮族农民在党的教育下由不觉悟到觉悟的思想发展过程和知识分子在革命斗争中的成长与提高。被誉为陆地短篇小说中“一颗明珠”的《故人》，对造成各种历史悲剧的国民党反动统治，给予了有力诅咒和鞭笞；对于在党的领导下为各族人民翻身解放而赴汤蹈火的革命知识分子，给予了热情肯定与讴歌。其他如敖德斯尔的短篇集《遥远的戈壁》，扎拉嘎胡的短篇集《小白马的故事》，安柯钦夫的短篇集《草原之夜》、《黄金季节》，杨苏的短篇集《没有织完的筒裙》，祖农·哈迪尔的短篇集《锻炼》，郝斯力汗的短篇集《起点》，端木蕻良的短篇集《鹭鹭湖的忧郁》，关沫南的短篇集《在镜泊湖边》、《险境》、《岸上硝烟》，舒群的短篇集《我的女教师》和长篇《这一代人》，苏晓星的短篇集《彝山春好》，普飞的短篇集《重赶峨山街》、《妇女队长》，李根全的短篇集《果树开花的时候》、中篇《虎子》与长篇《老虎崖》，胡奇的中篇《五彩路》，陈靖的中篇《金沙江畔》等，都是这一时期有代表性的作品。这些作品广泛地描写了我国各族人民的革命历史和现实生活，内容包括民主革命时期和社会主义时期各族人民政治、经济、文化生活的各种领域，大大开拓了我国多民族社会主义文学的题材；这些作品也成功地塑造了我国各民族人物的艺术形象，呈现了不同民族的艺术风格，使我国当代小说的内容和形式显得分外丰富多样，五彩缤纷。从这里，人们可以明显地看出新中国成立后十七年间少数民族小说的艺术价值和历史地位。

新中国成立后十七年间少数民族小说的发展，并不是一帆风顺的。这一时期的社会政治运动和文艺思潮的演变对其进退始终有重要影响。如上所述，当党的政治路线和文艺政策能够正确贯彻执行的年代，少数民族小说就呈现发展繁荣的态势；而当党的政治路线和文艺政策受到干扰的年代，少数民族小说就显出停滞萎缩的倾向。十七年间有两个时期少数民族小说发展较快，即 1956 年党的“百花齐放，百家争鸣”方针提出后的一段时间和 60 年代初。这两个时期党的政策较能落实，文艺思想相对活跃，所以少数民族小说和汉族小说一样，也在这两个时期获得了思想内容与艺术形式上的突破。而不时泛滥的“左”倾思潮，则对

^① 冯牧：《谈〈欢笑的金沙江〉》，载《文艺报》，1959（1）。

少数民族小说的发展产生了不可忽视的阻碍作用。在“左”倾思潮的危害下，有的少数民族作家遭到不公正的对待，一些优秀作品遭到毫无道理的批判。扎拉嘎胡、孙健忠、滕树嵩等人受到的批判都属于这种情况。许多事实说明，“左”倾思潮不仅给当时的许多作品打上或深或浅的烙印，而且使不少优秀作家遭到厄运，妨碍作家在思想和艺术方面进行探索。

在文化大革命中，新中国成立后十七年间的少数民

族小说创作被全盘否定，作家们受到残酷迫害，绝大多数人搁笔。当时报刊上偶尔见到的小说，总带着明显的极左思潮的影响和“三突出”印记。个别从侧面较为真实地反映了社会生活和人民愿望的作品，在文化专制罗网中既无法生存也无法传播，少数民族小说已濒临消亡了。



人民艺术家老舍。原载关纪新《老舍评传》，重庆出版社1998年版。

二、在时代的渴望中超越

1976年10月粉碎“四人帮”反革命集团的伟大胜利，特别是1979年12月党的十一届三中全会的召开，为少数民族小说带来了风和日丽的春天。如果说新中国成立后十七年的少数民族小说是处于产生、兴起和初步繁荣阶段的话，那么粉碎“四人帮”以后的历史新时期，少数民族小说就跨进了繁荣兴旺的新阶段。这个阶段，大体上可分成两个“十年”：第一个“十年”从20世纪70年代末至80年代末，第二个“十

年”从80年代末至90年代末。两个“十年”有许多共同点，但是也有不少差别。第一个“十年”同十七年相比，具有以下特点：

第一，人才辈出，作家阵容空前壮大。在十七年间崛起的第一个少数民族作家群中，诗人占有较大比重，而在新时期崛起的第二个少数民族作家群中，从事小说创作者则占多数。我国55个少数民族中，已经有过半数的民族有了自己的小说创作，其作者大多都是文学新人，一些人口较少、文学传统较为薄弱的民族，如景颇族、佤族、土族、仡佬族、裕固族、鄂伦春族，也都有了自己的作家或作者。至此，我国少数民族小说领域已经形成了老中青结合的创作梯队。这是我国自古未有的一件盛事。这种趋势有力地表明：我国社会主义多民族小说共同繁荣和共同发展的目标是完全可以达到的。边远民族地区第一位作家作者的出现，某些民族作家群的形成，整个少数民族作家群的扩展，都使我国多民族的小说创作队伍越来越雄壮，这正是我国社会主义多民族小说共同繁荣的重要前提。

第二，短篇、中篇、长篇争奇斗妍，数量和质量均有突破。新中国成立后十七年中，少数民族小说不乏名篇佳作，但是与诗歌相比，小说称不上文类大宗。到了这一时期，诗歌仍然居于优势地位，然而小说在壮大，已成为不可轻忽的文体。特别引人注目的是，一些小说创作起步较晚的民族，小说创作一鸣惊人。藏族在新中国成立后十七年间虽然出现了若干具有开拓意义的短篇，但数量不多；而20世纪80年代初的几年间，就有300多篇作品问世，其中有不少还是用藏文创作的。再如回族，20世纪50年代和60年代只有个别人写过少量作品，被淹没在大量汉文作品中未引起注意，而到这一时期，一批年富力强的回族作家擎起“回族文学”的大旗，创作了大量带着“回回味”的小说，令人刮目相看。更值得重视的是这一时期少数民族短篇小说思想艺术质量的提高。新中国成立前和文化大革命前步入文坛的作家，这一时期已走向成熟或更为老练。步入文坛不久的中青年作家，也表现出优良的素质。张光年1983年评论各族文学青年及其作品时说：“近几年来，我有幸参加了短篇小说评奖工作。深感全国各地各族文学青年中，蕴藏着巨大的创作潜力。……近几年不少短篇小说佳作，思想上艺术上较以往都有所突破。它们及时反映了当代生活的重大变化，新人物、新性格、新道德的成长，浓重凝练的情感内容，尖锐泼辣的战斗风格，短小篇幅中凝聚着重大的分量。”^① 这一时期少数民族新老作家在短篇小说方面的一些代表

^① 张光年：《社会主义文学的新进展——在四项文学评奖授奖大会上的讲话》，载1983年3月29日《人民日报》。

作，如玛拉沁夫的《活佛的故事》、舒群的《少年 chen 女》、张承志的《大坂》、艾克拜尔·米吉提的《努尔曼老汉和猎狗巴力斯》、蔡测海的《远处的伐木声》、林元春的《亲戚之间》、张长的《空谷兰》、李陀的《愿你听到这支歌》、关庚寅的《不称心的姐夫》、益希卓玛的《美与丑》、扎西达娃的《江那边》、那守箴的《大雪歌》、白雪林的《蓝幽幽的峡谷》等，在全国小说园地中都属于上乘作品；乌热尔图的《一个猎人的恳求》、《七岔犄角的公鹿》、《琥珀色的篝火》，是全国评奖中蝉联得奖的篇什，具有“诗的意境，画的气韵，音乐的旋律”，“揭开了本民族精神气质的奥秘”，“内蕴着巨大的心理容量”^①，是小说园地上的奇葩。

这一时期，少数民族中、长篇小说更有异军突起之势。玛拉沁夫的《茫茫的草原》下部，李乔的《破晓的山野》，陆地的《瀑布》，敖德斯尔和斯琴高娃的《骑兵之歌》，扎拉嘎胡的《草原雾》、《嘎达梅林传奇》，寒风的《淮海大战》，李根全的《苦难的年代》，孙健忠的《醉乡》等长篇小说，都为文艺界所瞩目。李準的《黄河东流去》，是获得茅盾文学奖的力作，思想与艺术成就更为文艺界所公认。据统计，1976年至1981年五年中，就发表和出版了汉文和少数民族文字的长篇小说70多部，是文化大革命前十七年间的两倍。新中国成立后没有出版长篇小说的民族，如维吾尔族、哈萨克族、藏族，这一时期都出版了具有路碑意义的长篇。维吾尔族作家柯尤慕·图尔迪的多卷集长篇小说《战斗的年代》和哈萨克族作家哈吉乌玛尔·夏布旦的多卷集长篇小说《罪行》的问世，给人以出手不凡之感。藏族作家益希单增的《幸存的人》、《迷茫的大地》，降边嘉措的《格桑梅朵》、《十三世达赖喇嘛》，益希卓玛的《清晨》，多杰才旦的《又一个早晨》，班觉的《松耳石》等长篇小说的出版，充分显示了藏族人民的文学潜力和爆发力，令人惊喜、惊异、惊叹！少数民族中篇小说同全国性的“中篇崛起”相呼应，这一时期也涌现了许多堪与汉族中篇名作媲美的作品，如张承志的《黑骏马》、《北方的河》，扎西达娃的《系在皮绳扣上的魂》，孙健忠的《甜甜的刺莓》，朱春雨的《沙海的绿荫》，赵大年的《公主的女儿》，伍略的《麻栗沟》，高深的《军人魂》，朱春雨的《陪乐》，石定的《公路从门前过》，景宜的《谁有美丽的红指甲》等。新中国成立后十七年中，优秀的少数民族中篇小说如凤毛麟角，80年代则一改旧观，佳作联袂而来。中、长篇小说的繁荣兴旺，显示了社会审美意识的变化，也标志着少数民族作家对社会生活整体性认识的深化与艺术修养的提高。一大批中、长篇少数

^① 雷达：《哦，乌热尔图，聪慧的文学猎人》，载《文学评论》，1984（4）。