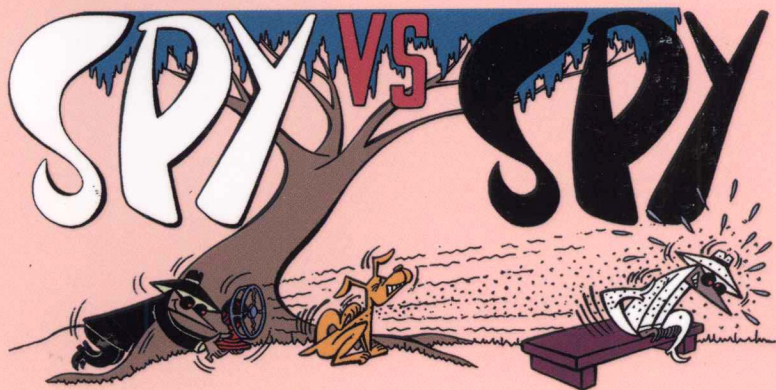


普罗希亚斯



COMIC

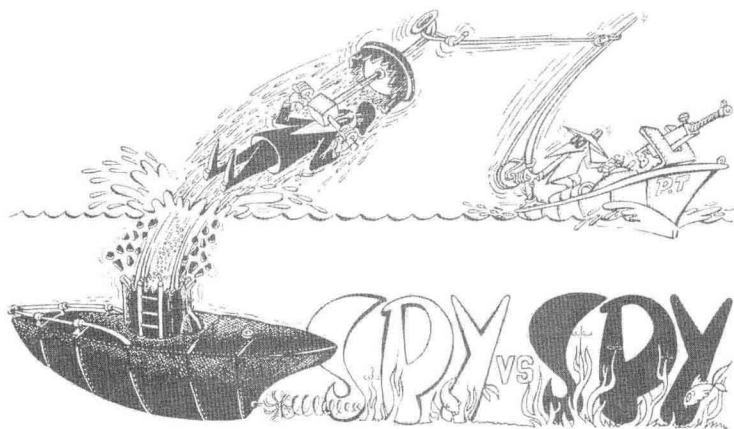
侦探对侦探·明争暗斗

译林世界连环画漫画经典大系

[美国]普罗希亚斯 库珀作 洪佩奇 尹齐编

凤凰出版传媒集团

译林出版社



侦探对侦探

明争暗斗

译林世界连环画漫画经典大系

[美国] 普罗希亚斯 库珀作 洪佩奇 尹乔 编译

凤凰出版传媒集团

译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

侦探对侦探. 明争暗斗 / (美) 普罗希亚斯著; 洪佩奇译. —南京:
译林出版社, 2009.1

(译林世界连环画漫画经典大系 / 洪佩奇主编)

ISBN 978-7-5447-0704-6

I. 侦… II. ①普…②洪… III. 漫画: 连环画—作品集—
美国—现代 IV. J238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第143397号

书 名 侦探对侦探: 明争暗斗

作 者 [美国]普罗希亚斯

译 者 洪佩奇

编 者 洪佩奇

出版发行 凤凰出版传媒集团

译林出版社(南京市湖南路1号 210009)

电子信箱 yilin@yilin.com

网 址 <http://www.yilin.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/24

印 张 10

版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-0704-6

定 价 20.00元

译林版图书如有印装错误可向承印厂调换

前言

洪佩奇



安东尼奥·普罗希亚斯

著名的哑剧幽默连环漫画《侦探对侦探》是安东尼奥·普罗希亚斯 (Antonio Prohias) 开创的。

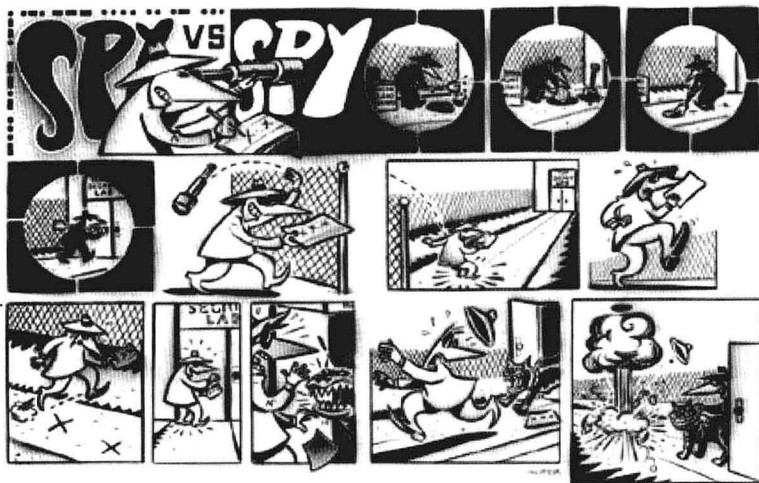
普罗希亚斯原是古巴的一位卓越社论漫画家,1921年1月17日出生,曾获得过许多重大的漫画奖项。20世纪50年代末在任古巴漫画家协会主席的期间,他冒着生命危险对政府的军费、福利改革等问题进行攻击,画了许多不受政府欢迎的社论漫画,1960年5月1日在即将被捕之际,他逃亡到了美国。

尽管在古巴他是一个享有盛誉的名人,但初到纽约,迫于生活他也只能在一家服装厂打工。他白天上班,晚上继续画漫画,同时竭力向出版商推荐自己的作品。

几个月后,他来到了举世闻名的漫画期刊《狂欢》的编辑部,由他14岁的大女儿玛尔塔当翻译,向编辑们介绍自己的作品,他的出色作品立即被编辑们选中了。在1961年1月《狂欢》第60期杂志上,他在美国的第一件漫画作品问世,这便是著名的《侦探对侦探》(Spy vs Spy)。

《侦探对侦探》是一部六格哑剧连环漫画,主角是一个白衣侦探和一个黑衣侦探,他们不断斗斗,制造闹剧,正如普罗希亚斯所说:“两个勾心斗角的险恶家伙,无止境地争斗着……”

起初,《狂欢》的编辑梅格林 (Meglin) 并没打算把这部作品当作长期连载的专栏,因此只订了不多的连载作品。但是,后来由于普罗希亚斯的作品不断地涌现出活泼欢闹的笑话,呈现出永不枯竭的幽默,受到读者极大的欢迎,于是,《侦探对侦探》一直在《狂欢》上连载了几十年,赢得了世界性的声誉,成了《狂欢》漫画期刊史上最受欢迎、连载时间最长的作品。许多评论家认为,《侦探对侦探》还生动地隐喻了当年的冷战。



《侦探对侦探》
彼得·库珀作

彼得·库珀



1990年,在《侦探对侦探》连载了五百多期后,普罗希亚斯因健康问题而退休,这个连载专辑便由《狂欢》期刊的连环漫画家彼得·库珀接替,但作品仍然署名着普罗希亚斯的名字。

1998年2月24日普罗希亚斯去世,但是《侦探对侦探》至今还在《狂欢》的每一期中出现。虽然当年的冷战已在人们的记忆中逐渐消失,但侦探间的世仇还在不断继续着。

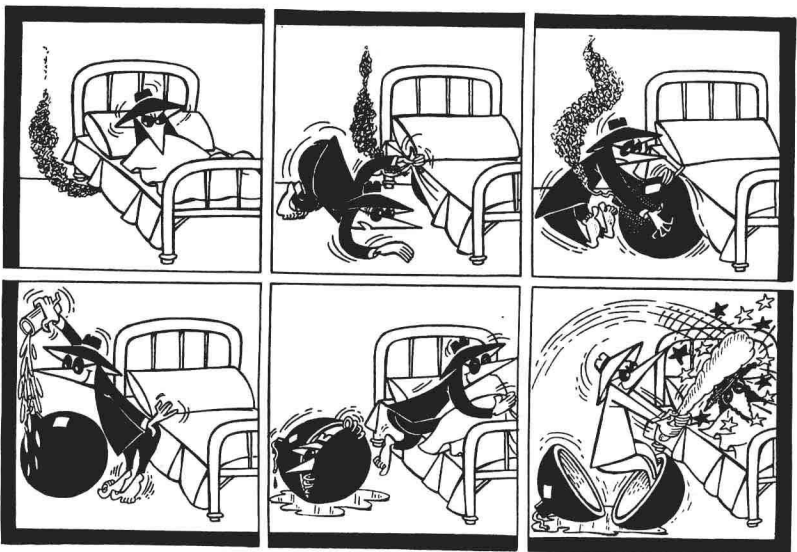
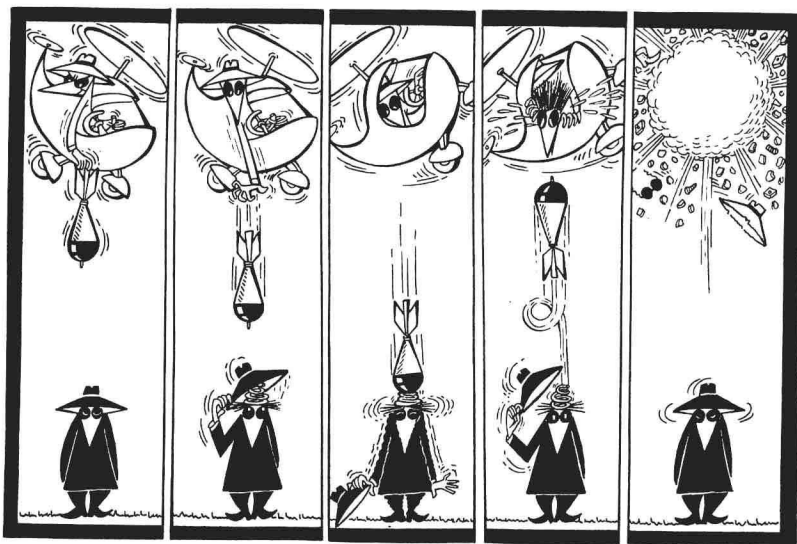
《侦探对侦探》的续画者彼得·库珀(Peter Kuper)出生于1958年。最初他的《旁观者的眼睛》(Eye of the Beholder)报纸连环漫画定期出现在《纽约时代》上,被辛迪加发行在许多标新立异的报纸上。他最初的成功作品是反映1964年核

灾难的电影《自动保险》(Fail-Safe)。

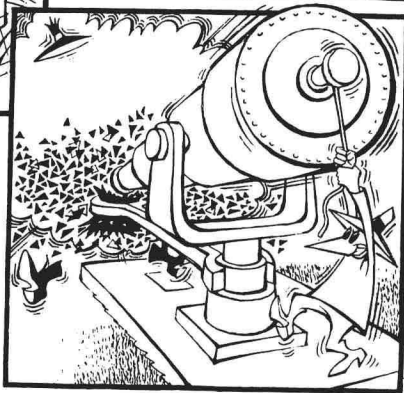
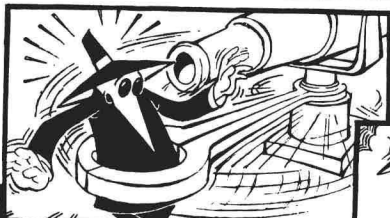
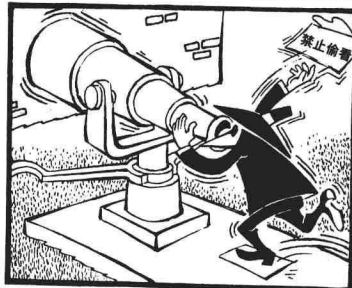
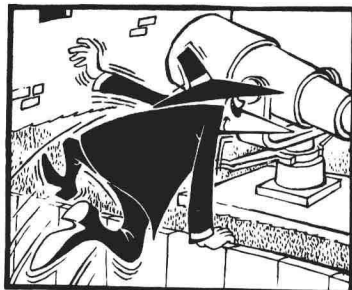
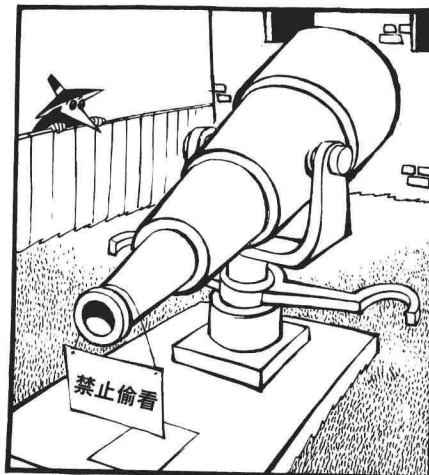
1979年他与塞思·托博克曼(Seth Tobocman)合作创办了漫画爱好者杂志《第三次世界大战画报》(World War 3 Illustrated),迄今他一直担任着主编的职务。1986年以来,他还在纽约视觉艺术学校担任标新立异的先锋派连环漫画教师。

库珀还是通过inxart.com网站由辛迪加发行的政治插图团体INX的艺术主任。他的插图和连环漫画定期地出现在《时代》周刊、《纽约时代》和《狂欢》上。起先他协助普罗希亚斯绘制《狂欢》上的《侦探对侦探》,普罗希亚斯退休后他接替了《侦探对侦探》的绘制任务。

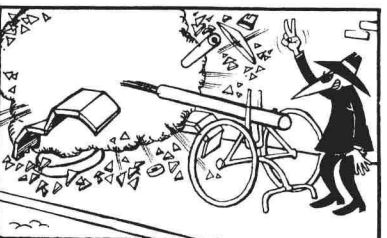
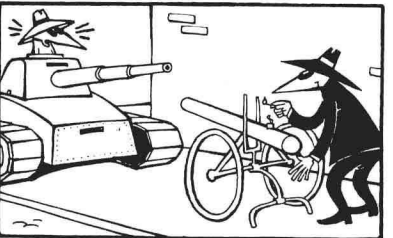
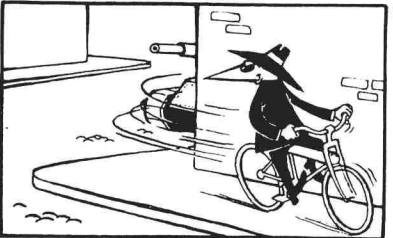
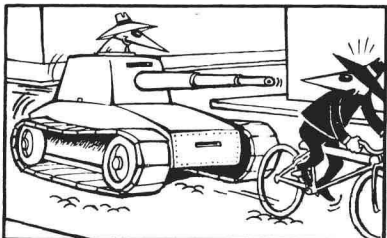
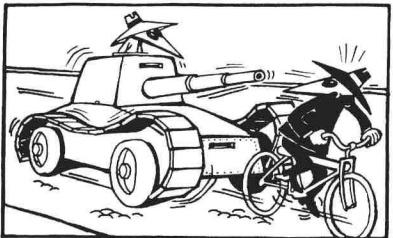
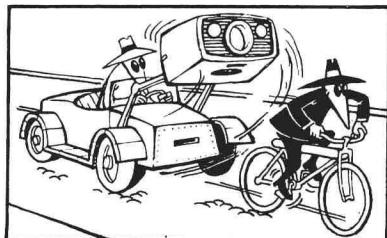
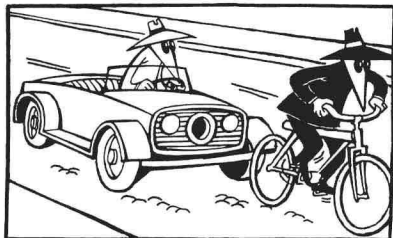
他曾写作并为许多书画过插图,其中包括一个8个月游遍非洲和东南亚的日志《连环漫画旅行》(Comics Trips)、《连环漫画——一个未经授权的自传》(Stripped — An Unauthorized Autobiography)、《想象力》(Mind's Eye)、《系统》(The System)以及一本反映他职业生涯的咖啡桌艺术书《沉默》(Speechless)。《沉默》中包含两部弗朗茨·卡夫卡(Franz Kafka)短篇故事的改编本。最近他出版改编的厄普顿·辛克莱(Upton Sinclair)的《丛林和树干和石头》(The Jungle and Sticks and Stones),是一部关于帝国兴衰的无字图画小说。1995年滚石乐队还称他为充满活力的连环漫画家。

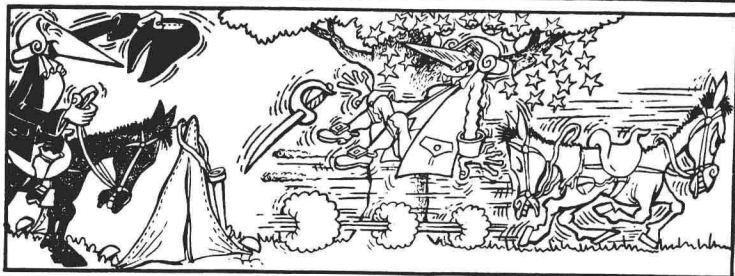
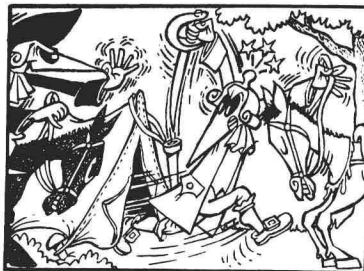


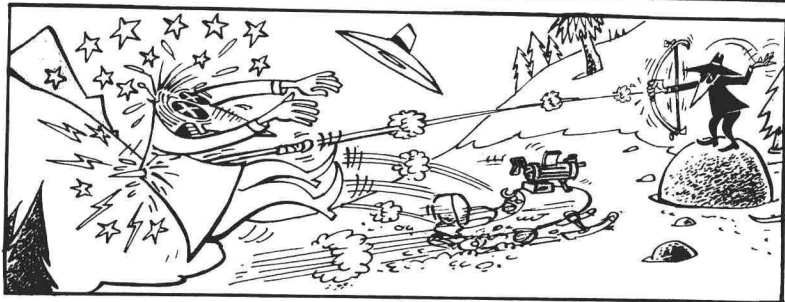
SPY vs SPY

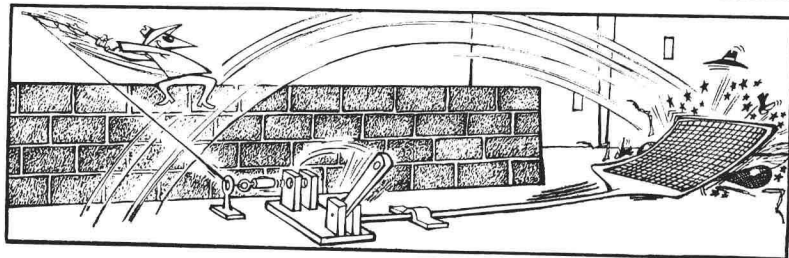
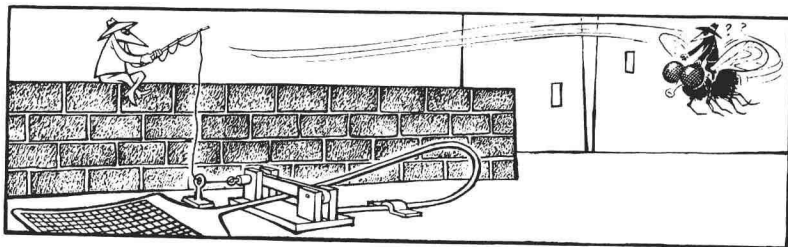
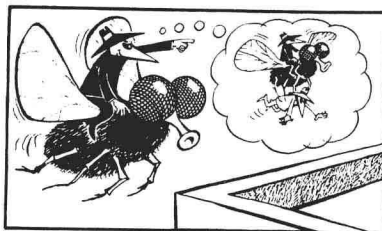
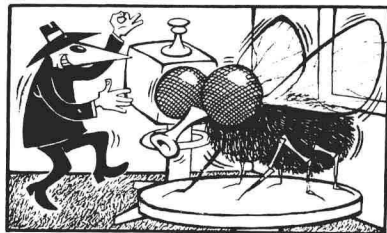
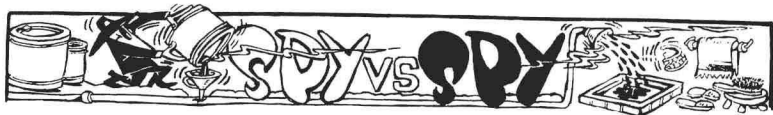


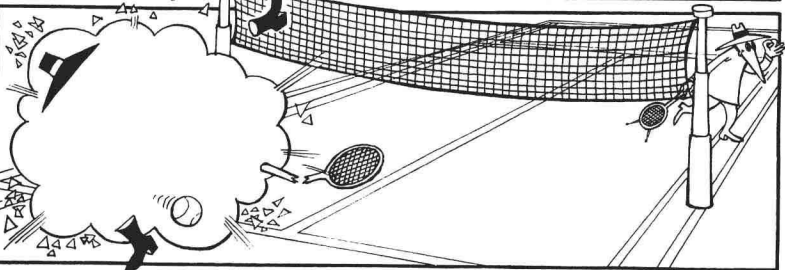
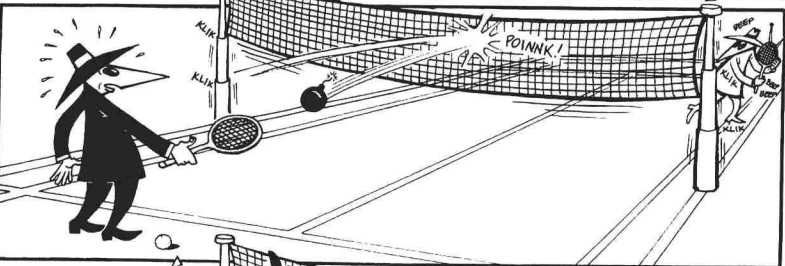
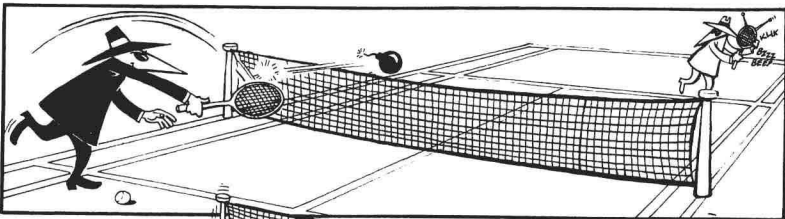
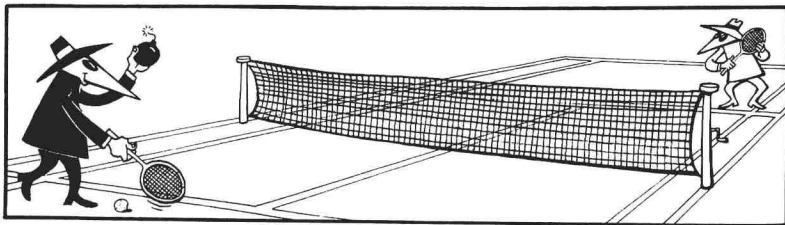
SPY VS SPY



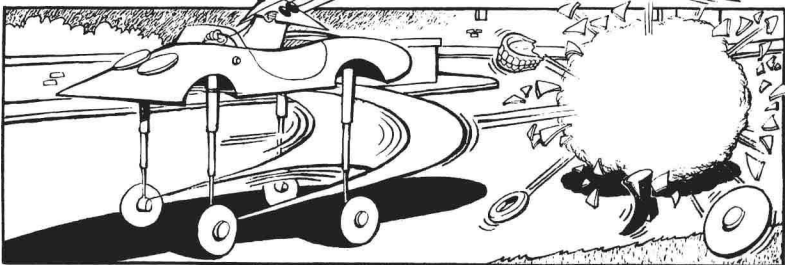
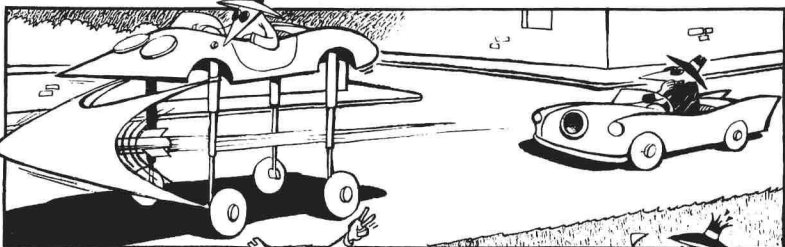
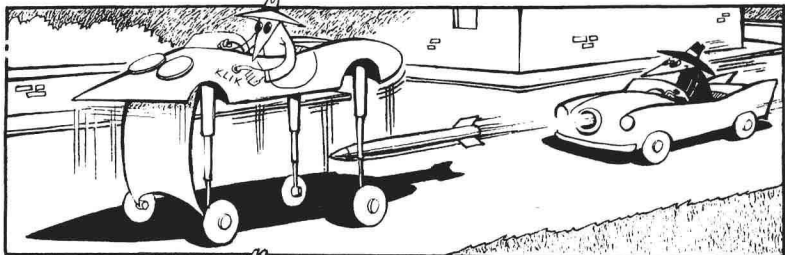
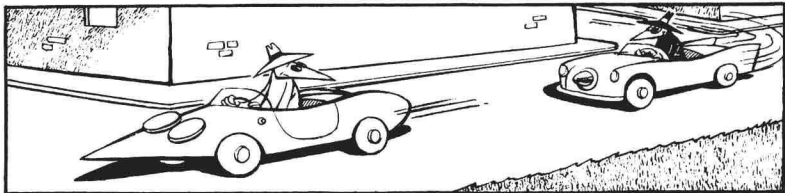




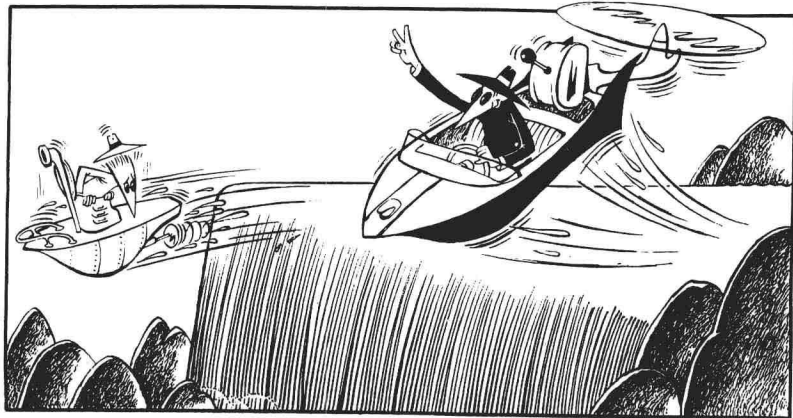
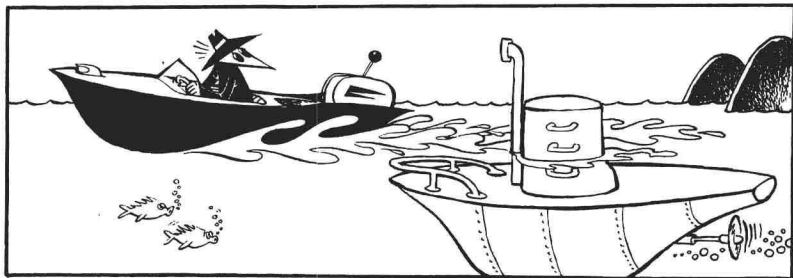


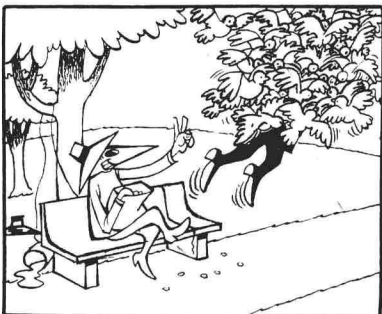
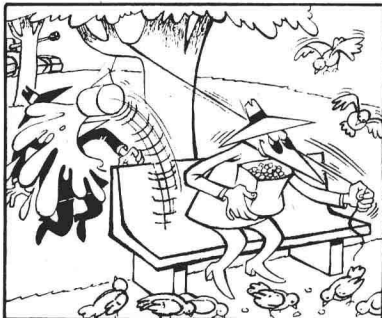


SPY VS SPY



SPY VS SPY





SPY vs SPY



