

篆书

学与用

黄四德

著

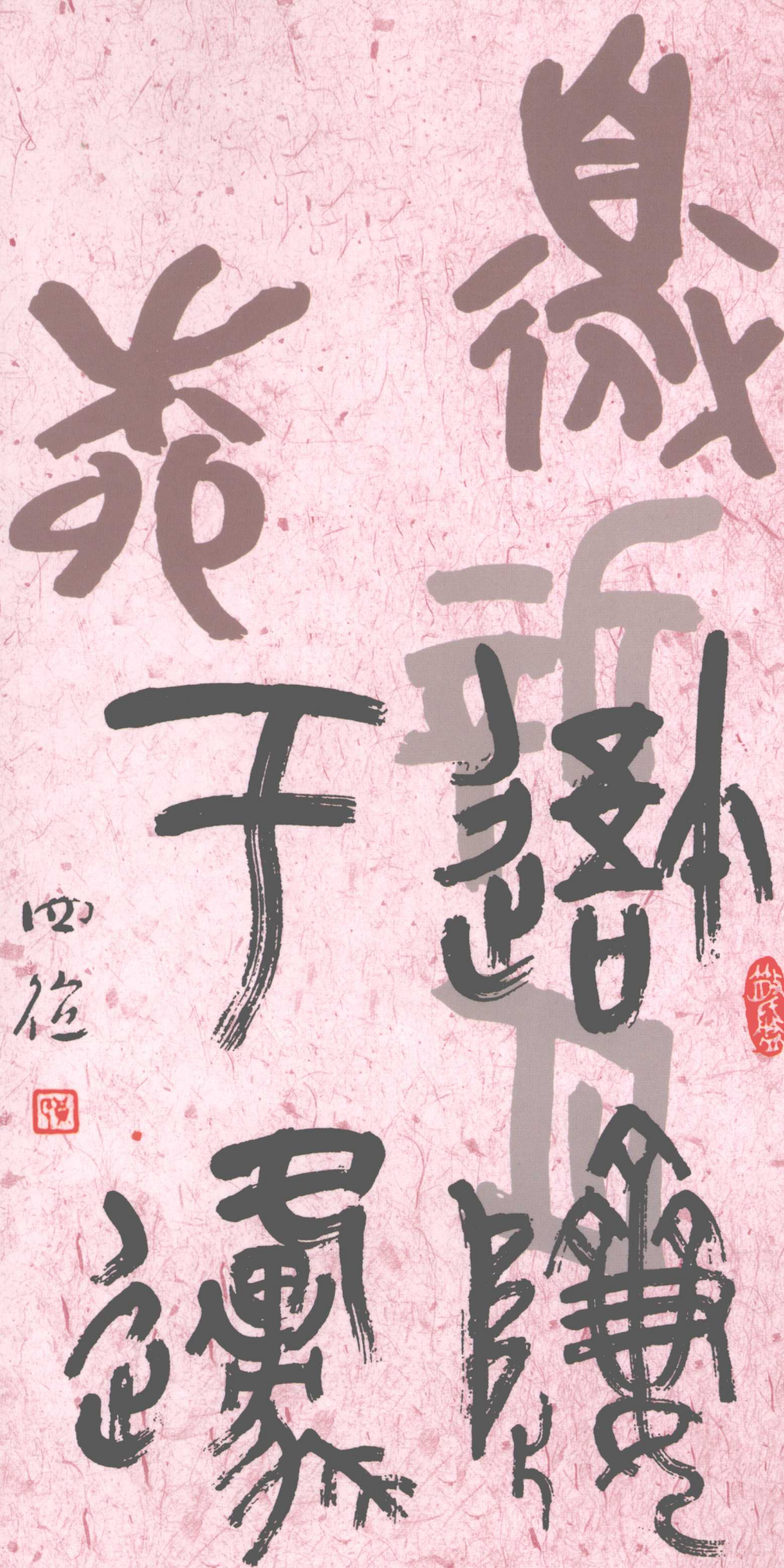
江西美术出版社

帮你迅速提高对篆书点画中深层次的认识

教你熟练掌握篆书特点、细节规律

给你介绍历代经典各具特色的篆书佳作名帖

为你精心准备篆书的创作打下坚实基础



四德



篆书学与应用

黄四德 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆书学与用 / 黄四德编著. —南昌:江西美术出版社,
2008.12

ISBN 978-7-80749-545-1

I. 篆… II. 黄… III. 篆书—书法 IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 181131 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所 张戈律师

责任编辑:韩建武

封面设计:傅廷煦

书 名:篆书学与用

著 者:黄四德

出版者:江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号)

网 址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

发 行:全国新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司

开 本:889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张:5.625

版 次:2008 年 12 月第 1 版

印 次:2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-5000

ISBN 978-7-80749-545-1

定 价:14.00 元



作者简介:

黄四德，男，1953年11月生于鄱阳。1985年毕业于江西广播电视大学汉语言文学专业；1988年毕业于中国书画函授大学书法专业。系中国书法家协会会员，国家一级美术师，江西省书法家协会理事、评审委员会委员，江西省诗词学会会员。

书法作品入选全国第二届新人展，全国第四届、第五届楹联展；篆刻入选西泠印社全国第六届篆刻艺术大赛；“获江西省书协第五、六、七届书法篆刻艺术大赛”一等奖；论文入选全国第七届书展。2006年10月《书法》第九期发表作品及论文“墨海生情意自闲”。2007年入围《书法报》全国海选年度佳作。

出版的著作有：《散氏盘铭集联句》、《史墙盘铭集联句》、《石鼓文集联句》、《黄四德诗联书法作品集》以及各种碑帖20余种。

目录

概述.....	1	徐三庚.....	62
汉字的源流与构造.....	3	杨沂孙.....	63
一、汉字起源.....	3	赵之谦.....	64
二、汉字构成.....	3	吴大澂.....	65
篆书临写方法.....	5	吴昌硕.....	66
一、基本常识.....	5	萧蜕庵.....	68
二、书写工具.....	6	齐白石.....	69
三、临帖举要.....	6	黄宾虹.....	70
四、基本笔画.....	7	罗振玉.....	71
五、结构笔顺.....	8	陆维钊.....	72
六、临写要领.....	8	邓散木.....	73
篆书结构.....	10	蒋维松.....	74
篆书识别.....	11	陶博吾.....	75
一、识篆.....	11	言恭达.....	76
二、小篆偏旁部首的临习.....	14	王友谊.....	77
三、小篆疑难字举例.....	42	习作图例.....	78
篆书的章法布局.....	58	楹联式.....	78
一、正文.....	58	扇面式.....	79
二、题款.....	59	斗方式.....	79
三、铃印.....	59	条幅与横幅式.....	80
四、印泥.....	59	条屏式.....	81
篆书名家作品选介.....	60	手卷式.....	82
邓石如.....	60	牌匾式.....	82
吴让之.....	61	册页式.....	83

概述

中国最古老的文字始于结绳、刻木、画图记事等。这些文字图案化的雏形是距今8 000多年前的贾湖“甲骨刻符”；6 000多年前的半坡“彩陶刻符”、姜寨“陶器刻符”以及5 000多年前的的大汶口“陶器图像刻字”。这些刻符、刻字的发现，证实了我国古老文字最早的起源。距今3 000多年前的“甲骨卜辞”开创了我国古老文字的先河。甲骨文是远古时期卜人契刻于龟甲或兽骨上的文字，甲骨文多半单刀契刻成字，也有少数墨书或墨书后契刻而成的文字。其内容多半与占卜有关的记事文字，呈现出远古时期祖先的朴实勤劳、坚韧刚毅、物象天趣的古典美。而西周时期的“青铜器铭文”则能透过铭文铸造的字形，显示出书法艺术的墨韵和神奇。春秋战国时期由于文字发展沿袭的过程不同，各诸侯国长期割据，形成了“言语异声，文字异形”的现象，文字的书写形式很不一致，一字多形十分普遍，给当时的经济发展、文化交流带来不便。公元前221年，秦始皇统一全国，实行“书同文”，制定新体小篆，由丞相李斯在大篆的基础上删繁就简，废除异体，创立秦篆，统一全国文字。汉·许慎《说文解字·叙》云：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓‘小篆’者也。”秦代统一文字的小篆是我国历史上首次的文字变革与创新，是古代文字书体：隶、草、行、楷演变的发展源头。汉代隶书兴盛，篆书改变小篆圆转的体势，而多呈方折形态，称为“汉篆”。尔后，魏晋南北朝至唐宋元明清时期，篆书一般都沿袭秦代李斯和唐代李阳冰的路子，世称“二李”。

其小篆形体结构匀称规整,线条粗细均匀,平实委婉,出入笔迹不露笔锋,这样用秃笔直线写出来的小篆缺乏生气和变化,通称为“铁线篆”或“玉筋篆”。清代中期,邓石如篆法初以“二李”为宗,中年大力提倡碑学,探索书体新风格,篆书用长锋羊毫逆入平出,稍参隶意,中侧锋并用,字形圆中有方,方中有圆,独树一帜,开创了篆书用笔提按变化的新思路。清代包世臣《艺舟双楫》“完白山人传”云:“山人篆法以二李为宗,而纵横阖辟之妙,则得之史籀稍参隶意,杀锋以取劲折,故字体微方与秦汉当额文为尤。”邓石如在篆书方面的创新,使小篆的形体用笔有了丰富的变化,对后期的篆书家影响颇深。如:吴让之篆书字形修长秀美,线条圆润通畅;赵之谦篆书参以魏碑笔法,体势雄健丰美;徐三庚篆书取法《天发神讖碑》,结体横粗竖细,用笔方圆并用,苍郁宛然,别有韵味;杨沂孙篆书取法高古,结体婉转自然,方圆有致。近现代篆书家吴昌硕在形体结构方面错落有致,顾盼相生,凝炼遒劲、气度恢宏、别出新意;萧蜕庵篆书秀美端庄,线条婉转丰盈,用笔起圆收方,形神兼备;齐白石篆书用笔雄放劲拔,苍劲老辣,别具一格;黄宾虹篆书取法战国金文,古朴自然,饶有情趣;陆维钊篆书形体扁方,开张错落,世称“扁踝体”;陶博吾篆书参以行草笔意,古朴拙厚,意趣盎然;言恭达篆书淡雅清刚,精致古醇……他们的篆书风格在继承前辈的基础上自成一家,各具风貌。由此,古老的篆书得以方兴。

篆书艺术一开始就表现着人与自然的关系,表现了先祖劳作生活的本质,长期用象形的符号记录事实,为后人研究古文字的起源提供了依据,同时,也反映远古人们的真实意愿和审美理想。篆书伴随着汉字而相应相生,对于书法艺术而言具有原创性,它历经商、周、春秋、战国、秦朝致使汉字不断规范,艺术性不断增强,由原初的实用性逐渐过渡到艺术性,成为当今人们生活中欣赏的古典美。小篆经历清代书家的不断创新,其风格由凝重、庄严、规整向自然、活泼转化,最终走向独具风格的个性化,为书家注入情感打开了通道。在当今信息社会,人们从事书法艺术的学习和研究,弘扬民族传统文化,古为今用,篆书艺术的多样化一定会绽放异彩。

汉字的源流与构造

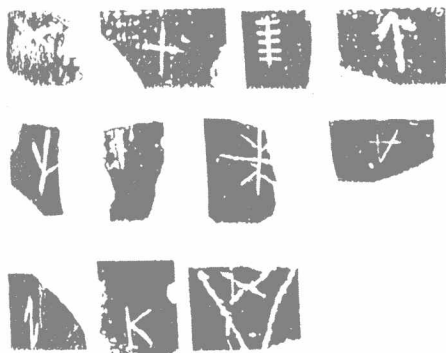


图1 《半坡彩陶刻符》

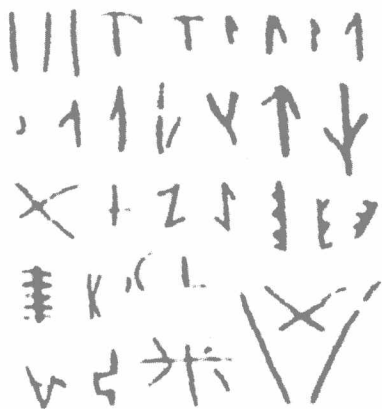


图2 《姜寨陶器刻符》

一 汉字起源

学习篆书,务必对古老汉字的发展源头有所了解,对文字构造的基本法则有所认识。关于汉字的起源,根据古籍记载很多,较为客观的说法是:上古时期,先民们在长期的生活和劳动的过程中把他们所见所闻、所想所做的事情以结绳记事、刻符记事、图画记事(见图1)等不同的方式记录下来,随着时间的推移,人们模拟的思维不断地进化,把图形化的构思逐渐演变成为汉字中最早的指事、象形造字两大功能的雏形,为后来的文字发展规律和“六书”造字法则提供实质性的依据。《周易·系辞》说:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情……上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”(见图2、3)至于《荀子·解蔽篇》说:“好书者众矣,而仓颉独传者一也。”《韩非子·五蠹篇》说:“仓颉之作书也,自环者谓之私,背私者谓之公。”等等史料记载,说明“仓颉造字”的理论依据,但是,随着原始文字的演变和人类社会发展的进化表明,汉字的形成是人类社会长期劳动的智慧和生活繁衍不息的结晶,而仓颉只是在搜集、整理、推进、应用诸多方面起到了一定的推进作用。

二 汉字构造

汉字构造的六种方法,古时先贤将汉字早期的指事、象形造字两大功能归纳成“六书”。汉代班固《汉书·艺文志》说:“《周官》保氏掌养国子,教之六书,谓象形、象事、象意、象声、转注、假借,造字之本也。”关于六书的排列顺序说法不一,东汉许慎《说文解字·叙》中将“六书”名称排序更加规范,称为:指事、象形、形声、会意、转注、假借,并依次作了初步的注释。

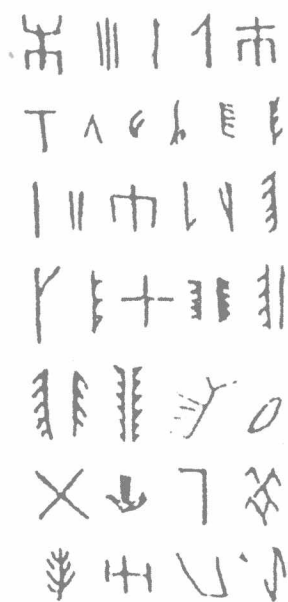


图3 《姜寨陶器刻符》

因此,许慎的《说文解字》是中国文字学上第一部系统识字习篆的工具书。

指事

许慎说:“指事者,视而可识,察而见意,上下是也。”是指创造文字时,具体东西有形可象,抽象事物只能用记号表示其意。如“上、下”二字以金文的记号表义为:一长横表示地位,短画表示事物的所在,两者全是指事记号。还有用象形字加记号表义的如:“刀、大、木”等字,在原字加上点或横画来指示所指的部位,就形成了指事造字的方法。

象形

许慎说:“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”象形的构字方法,是人们把生活中相关的物体,提炼为图画线条,以表达一种事物的形状。如:“日”字以篆书象形画上太阳的原形,中间加上一横来表示日的形体;“月”以半圆弧形的曲线里面加上短竖而构成月亮象形的造字方法。象形字是古代最早、最原始的造字方法,为其他的指事、会意、形声造字法奠定了基础。

形声

许慎说:“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”形声字是按照事物的分类取一个字作为偏旁部首,再取一个读音相近的字,二者组合而成。江河二字的偏旁都是水,这种偏旁称为“形符”,而“工”和“可”则取读音,这个部位称为“声符”。形符表示这个字所代表的属性,声符则表示这个字的读音,两者组合就是形声字。

会意

许慎说:“会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。”是指会合两个或两个以上的字而合成新字,把其字义联系起来,就可看出这个字的意思。如:“武”字是从“戈”字演变而来。“戈”是古代的一种兵器,“止”是表示一只脚,两字组合起来,表示拿着戈动武的意思。“信”字是“人”字和“言”字组成,表示人说话有信用。以上组合成的新字的字意,就蕴含在原来的单字部首之中。

转注

许慎说:“转注者,建类一首,同意相受,考老是也。”是指同义或近义,同音或近音的字,可以互相注释。

假借

许慎说:“假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”是指借用现成字中语音相同或相通的字来代替,作为一个新字用,实际上古书中常见古人写了别字,这种别字被许多人承袭使用,就逐渐成为本字的假借字。

需要说明的是:六书,古人大多认为就是六种造字方法,应该说这不太科学,六书只是战国后,人们根据汉字的形体结构和使用情况,加以分析归纳出来的字体分类,决不是某一个人事先订好了条例再着手造字,而是文字发展到一定的历史阶段,逐渐成熟,先民们长期积累总结而成的,是人民大众集体智慧的结晶。

篆书临写方法

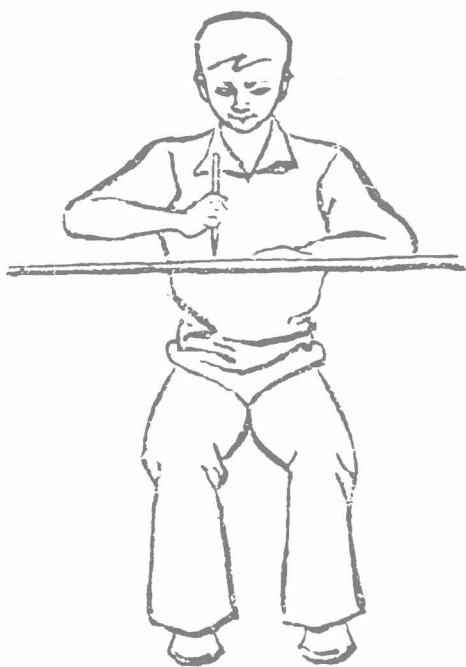


图4 坐姿

一 基本常识

1. **姿势**: 写字的姿态主要分为站姿和坐姿两种。初学者一般书写三寸以上的字,以站立悬腕、悬肘的姿势为宜。要求身体站立,双脚分开,与双肩距离同宽,正身略往前倾,腰部稍作弯曲,作榜书时脚步可前后移动,这种姿势运笔舒适,气韵贯通,线条遒劲有力。书写三寸以内的小字,通常采取坐姿练习,要求身体坐立端正,上身略往前倾,胸部与桌面稍有距离。两脚分开平稳踏实,距离与双肩同宽,两臂向两侧舒展平放桌面,左手平按纸面,右肘或落实桌面,或悬空桌面,腕掌平缓运行,挥写自如。(见图4)

2. **五指执笔法**: 晋卫夫人《笔阵图》:“凡学书字,先学执笔。若真书,去笔头二寸一分,若行草书,去笔头三寸一分执之。”习书者执笔高低古来有之,执笔时的指法高低,与运笔时手腕发力相吻合。《宣和书谱》中记载:“钱若水常言,古之善书鲜有得笔法者,唐陆希声得之,凡五字:捩、押、钩、格、抵。自言出自二王,斯与阳冰得之。希声后援之光。”五指执笔法的作用:捩是大拇指前部紧贴笔管上部;押是食指紧密配合拇指约束笔管;钩是中指钩住笔管;格是无名指也是钩住笔管下部;抵是小指紧贴无名指,起辅助作用。这样腕平掌虚,五指齐力,显得灵活有生气。清·包世臣《艺舟双楫》:“食指须高钩,大指加食指中指之间,使食指如鹅头昂曲者。中指内钩,小指贴名指外拒如之鹅两掌拨水者。”有关执笔方面的论述很多,各抒己见,习书者做到心领神会就行了。

3. **枕腕、悬腕、悬肘法**: 宋·姜夔《续书谱》:“大抵要执之欲紧,运之欲活。不可以指运笔,当以腕运笔。”书家运笔时

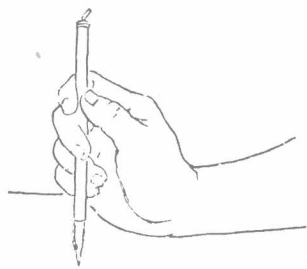


图5 枕腕

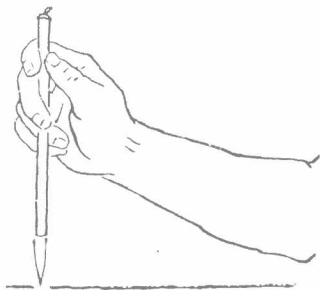


图6 悬肘

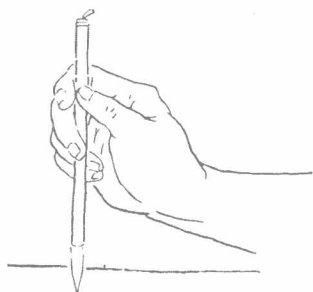


图7 悬腕

有枕腕、悬腕、悬肘之分，枕腕适宜写小字，运笔平稳笔法精确。悬腕、悬肘适宜写大字或榜书，运笔灵活舒展有力度。不过书者应根据书写字体的大小，选择不同的执笔和运笔方法。（图5、6、7）。

4. 范本的选择：临写篆书首先要选择一种好的范本，出版印刷质量效果要好，这样，在视觉上对原文有一种清晰的认识。笔者认为山东美术出版社章祖安先生主编《篆书》，其范本拓印清晰，质量较高，是书家最好的范本之一。

二 书写工具的选用

1. 毛笔的选用：选择笔的五个标准为：“尖、齐、圆、健、聚”。“尖”是指笔尖的锐度；“齐”是指笔尖破开后笔毛里外都很整齐；“圆”是指笔腹饱满呈圆锥形，“健”是指用笔提按时笔锋有弹性；“聚”是指笔毛铺开后又很好的聚拢回原状。毛笔又分软毫、兼毫、硬毫。书家可根据书写的特性选择笔毫，可以用软毫，也可用硬毫，还可用兼毫。软毫以羊毫、鸡毫为主，性能毫颖柔顺，吸水性强，蓄墨足，濡墨快，写出的字形线条委婉精深，富于变化，适合写篆隶。兼毫多为“七紫三羊”、“五紫五羊”或“三紫七羊”等，其性能刚柔兼济，软硬适中，现在常用的大、中、小白云笔就是兼毫的一种。硬毫以狼毫、兔毫、鼠毫、石獾毫为主，书家写草书通常使用硬毫笔较多。硬毫笔锋颖锐利坚挺，富有弹性，力感强。硬毫适合写行草。不过毛笔的选用，应根据自己的书写习惯和掌握毛笔的技能不同来进行选择，以求书写的效果为好。

2. 墨的选用：墨分松烟和油烟两种。松烟的原料是用优质松木烧烟成灰后，加入动物胶和麝香、冰片、金箔等香料制作而成。具有色泽细润的特点。油烟的原料是用桐油、菜油、麻油或煤油烧烟后，加入香料制作而成。油烟具有色泽黑又有光泽，渗透性强的特点。现代书家通常用“曹素功”、“一得阁”、“中华牌”墨汁较多，其特点是使用方便、色泽佳、香味浓。因胶重，书写涩笔，如加入少许清水磨墨来书写，其墨韵效果最佳。

3. 纸的选用：纸以安徽泾县红星宣纸著称，久负盛名。宣纸分为：生、熟、半生熟三种。生宣的原料用檀树皮、稻草合制而成。这种纸渗墨性强，适合写各种字体。熟宣是把各种生宣加上明矾水加工而成。这种纸不渗墨，适合写小篆和楷书。半生熟宣由生宣加工而成，性能介于生宣和熟宣之间。书家使用生宣以净皮，棉料、黄料为佳，又以存纸为最佳。纸的选用标准是：棉、白、细、薄最好，常用的宣纸是净皮、单宣、棉料为主。作画宜用薄纸，写字宜用厚纸。究竟选用什么样的纸为好，各人可以根据写字的习惯而定。半生宣多半是色纸、洒金宣、瓦当宣等。

三 临帖举要

临帖：分为读帖、对临、背临、实临、意临五种。

1. 读帖：指在临写碑帖之前，针对所临写的篆字，要求从识辨篆字的角度，看准其形、读准其音，读懂其义入手。必要时，可使用手指心领神会地对笔画多的疑难字，反复比划，从视觉的

认识和理解上,逐渐掌握字体的运行轨迹和字形结构的变化,为临帖打下一定的基础,这样,才能做到临帖之时,尽快地掌握篆字的形体布局和结字规律,在书写的时候才会得心应手。

2. 对临:指看着碑帖范本摹仿写字。首先对原帖细心观摩,认真地赏读,在准确把握字形结构笔顺后,逐字地临写。要求对所临写碑帖的点画、结体、笔顺、分布、章法等要素,做到心中有数,准确地书写字形结构,再现碑帖范本的风貌。这样,经过日积月累,循序渐进,既领会了运笔的方法,又掌握了字形结构,临写的字体准确到位。

3. 背临:指在掌握读帖、对临的基础上,经训练的记忆,把碑帖范本的字体,默写下来。这是一种检验临帖效果的最佳方式,同时,也是从临帖至创作过程中的一种有效手段。要求对所临写的字形凭着自己的记忆背写出来,做到用笔沉着平稳,连贯流畅,在掌握字形变化后,临写就会运用自如。

4. 实临:是指意临而言的一种忠实于原作的临写方法。要求将碑帖范本的字体,按照笔画顺序、字形原貌准确地临写,做到一丝不苟,形神兼备,书家临写的愈真实愈好。

5. 意临:是针对实临而言的一种富有个性化特征的临写方式。要求把平时掌握的临写技法融会到创造性的意临中去,遗貌取神,着重于原作的神韵,不囿其形,将字形结构予以夸张变形的手法,参以行草连贯的笔意,拉大与原作的对比距离,在“似与不似之间”,具有较强的个人色彩。要求作者临写时对碑帖范本,从个人理解的审美情趣上以神质为格调,表达作者的主观意愿。为创作和蕴育个人风格很有启示。

四 基本笔画

1. 横画:藏锋入笔,落笔后提按适度,笔锋在笔画的中央从左向右均匀平稳运行,至收笔处停顿回锋即可。横画有长横、短横,其法则相同。如:三、上、下、示。(图8)

2. 竖画:藏锋入笔,行笔由上向下垂直运行,其运笔至收笔方法与横画基本相同。如:十、卜、小、干。(图9)

3. 横弯:藏锋入笔,落笔至左端,转锋向右行笔,然后圆转向下行笔至末端,顺势回锋收笔。如:寸、司、辰、耳。(图10)

4. 竖弯:藏锋入笔,落笔至上端,转锋向下行笔,笔行至弯处转锋顺势下行至末端,回锋收笔。如:亡、七、正、虎。(图11)

5. 左右外弧:左右外弧的笔画落笔方法和竖画基本相同。其形状分相背和相向,运笔至弧形弯曲时,笔力随腕使转,平稳过渡,切忌停顿僵化。如:小、火、亢、谷。(图12)

6. 上下半弧:上半弧笔画藏锋入笔后,运笔方向由内往左下或右下角行笔,笔画衔接要匀称协调。如:“且”、“不”、“幽”、“高”等等,都属于这种写法。(图13、14)

7. 圆弧:圆弧笔画起笔从圆形中间藏锋入笔,其运笔基本方法类似左半弧、右半弧的笔画。因弧形弯度较大,在运笔转腕出现困难时,可借助手手指的力量,采取“捻管”之法,可以达到圆转均匀,线条委婉流畅的效果。如:“日、贝、明、囿”等等,



图8 横



图9 竖

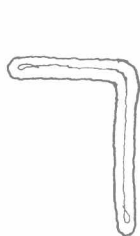


图10 横弯

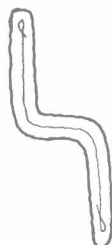


图11 竖弯



图12 左右外弧

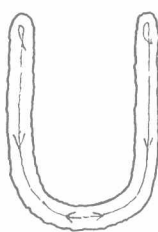


图13 上半弧

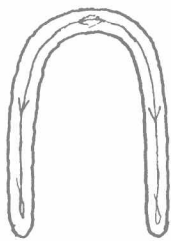


图14 下半弧

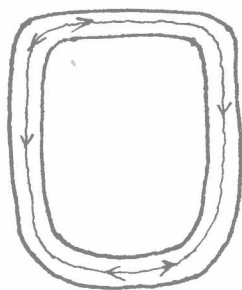


图15 圆弧



图16 S形弧

这些字体的圆形交口处,衔接要匀称,不能看出明显接口痕迹,线条圆厚美观。(图15)

8. S形弧: S形弧笔画从起笔时藏锋入笔后,运用腕力左右使转,中间不能间断停顿,笔锋始终要在笔画的中央运行,一气呵成。特别注重运笔。至弯曲时,笔锋轻提,旋转的角度控制平稳,线条自然流畅。如果S形弧一次运笔困难,可分二次运笔,但注意笔画弧形弯曲之间的对接,不要出现明显的接口痕迹,否则,会影响笔画的美观。如:“女、弓、风、巴等。”(图16)

五 结构笔顺

篆书的字形结构笔顺,按照书写的顺序,从中掌握其字形的结构规律,使初学者对字形的结构笔顺一目了然。

1. 笔顺

“木”篆作五笔: 丨 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

“弟”篆作六笔: ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

“系”篆作七笔: ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

“马”篆作八笔: ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

“角”篆作九笔: ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

“鹿”篆作十三笔: ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

2. 笔序

先上后下: 受 1 2 3

先下后上: 自 1 2 3

先横后竖: 辛 1 2

先左后右: 初 1 2 3

先右后左: 舟 1 2

先中间后左右: 非 1 2 3 4

先外后内: 图 1 2

先主后次: 花 1 2 3

经过这些基本形体笔顺的训练后,从中针对一些笔画多、字形复杂的字体,反复练习,举一反三,融会贯通,准确地按照字形结构的笔顺运笔,进一步掌握更多更复杂的字形,为创

作奠定基础。

六 临写要领

1. 临习篆书不能局限于秦朝的小篆,更不能限于清代的小篆,要追溯古文字的起源,对卜辞、金文的临习与研究,借助于大篆的艺术特征融入其中,比如大篆字形结构的松散、用笔提按的粗细变化,以及大篆古朴内涵的气韵。这样对篆书的承上启下、来龙去脉有了更深的理解,有助于今后小篆的创作和个人风格的形成。

2. 临写篆书有一定的水准后,要研习金文的演变过程,兼临历代名家的作品,多选择几位有个性、有影响的大家,转益多师,特别是选择吴大澂、吴昌硕、陶博吾、言恭达先生的大篆作品临习,要用身心去感悟,深入浅出,厚积薄发,持之以恒,才能有所建树,不断形成自己的艺术风格。

3. “读万卷书,行万里路”。书法艺术是一门综合性艺术,诗、书、画、印融为一体,它们既有各自独特艺术范畴,又是互相统一的姐妹艺术。这就要求书家的知识、文化修养要涉及更广泛的领域,甚至对音乐、舞蹈、雕塑、文学、哲学、美学以及生活体验诸多方面要有所了解,然后运用于创作中去。这样,对一个书家提出了更高的要求,正是“艺无止境”的真谛所在。

4. “人书俱老”。临帖不是一朝一夕之事,更不是急功近利之事。书家不仅要活到老学到老,而且要临帖临到老。吴昌硕先生毕生致力于石鼓文字的临习,而一日又一日的感受和体验,他在84岁那年所临《石鼓文》是逝世前的绝墨,正是他这种精神才熔铸了高古雄厚的艺术风格,是后人学习的典范。

篆书结构

篆书结体特征

篆书结体特征是指结字的点画之间、结构之间的搭配与布局的形式法则，不同的篆体有着不同的搭配规则，大篆结体取势方圆，笔画厚实圆润、粗细变化较大，布局散而不乱，结字重心下沉；小篆结体取势长形，笔画粗细匀称，结体规整流畅，布局均衡对称，字形重心多半在上部，排列纵横有序，统一布阵。

现以小篆结体为例，在书写对称规整的篆字时，要非常精细地将每一个笔画写到最精确的位置，要求笔笔中锋，笔笔到位，如有偏差就失去了篆书特有的均衡稳定的装饰美和古典美，要不然就会给人们以东倒西歪的不规范的感觉。因此，要求习篆者对字形结构的把握上特别注重篆书结构中宫收敛紧凑，笔画左右伸展得体平稳，线条长短粗细对称一致。

孙过庭说：“至如初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。”习篆开始同样也是这个道理，先从平正、匀称、规矩入手，没有规矩不成方圆。书家在学习的过程中逐渐掌握篆书结体的一般规律和特征后，要想写出个性风格的作品来，必须先从平正中求新奇，进一步涉猎历史上各种风格流派的篆书作品，从中寻找篆变的规律。如：清代吴让之篆书笔画末端提按所形成的“垂露”；现代吴昌硕毕生篆写石鼓文，其笔画夸张变形，左右结构上下挫开，独辟蹊径。当代陶博吾独钟《散氏盘》，将笔画重组，参以行草笔意，线条极为夸张，在篆变中寻求统一，天真烂漫，妙趣横生。

篆书识别



图17 《甲骨文》



图18 《作册般觚》

一 识篆

篆书一般分为大篆、小篆。大篆包括：甲骨文、陶文、金文、石鼓文、楚简等。小篆的定义。秦统一全国后，为了推行新政，统一文字，由丞相李斯规范文字，创立小篆，颁布天下，一直沿袭至今。

1. 甲骨文

甲骨文：顾名思义，甲是龟甲，骨是兽骨。是距今3000多年前商代殷人用锐器契刻在龟甲、兽骨上的方形或长方形的古文字，也是我国最早能完整记录语言的文字。其内容多半是占卜人用来预言吉凶、祭祀问卜记事，如天文历法、战争围猎、生育疾病等内容记录在甲骨之上。这种契刻文字的艺术风格特征，笔画起止多露利锋，线条尖细挺直，多呈分析，章法自然散落，排列多无序，朴拙天真，其镌刻韵味颇有情趣，为中国的书法艺术奠定基础，开了先河。（见图17）甲骨文也有少部分是笔墨朱砂写成的。

2. 金文

商周时代金文，是当时书家经过笔墨书写后，制成模型铸造在青铜器上，亦称金文。西周晚期的金文和甲骨文相比，字形的笔意化显得更为成熟，字形的装饰化更加明显，线条的美感变得更加含蓄、夸张。金文书法艺术的进步和风格的形成，分为早、中、晚三个时期。

早期的金文多为族徽文字或器主的名字，字数较商代甲骨、金文增多，书写笔意的表现有所增强，字形错落有致，笔画有明显波磔，富有粗细变化，注意书写的行笔，章法渐趋整齐有序，具有一定的观赏性，代表作品有：《戊甬方鼎》、《大盂鼎》、《作册般觚》等。（见图18）

中期金文内容增多，篇幅较长，风格发生了变化，用笔的



图19 《史墙盘》



图20 《散氏盘》

波磔和肥笔减少,运笔匀称,逆入平出,线条圆润饱满,结构简化,温和淳朴,风格趋于平整朴实。代表作品有《静簋》、《史墙盘》。(见图19)

晚期金文的形态发展达到了高峰,由舒宽端庄、雍容秀丽的风貌转向气势雄健,风姿稚拙、体势欹侧,笔意简草的艺术风格,代表作品有:《散氏盘》、《毛公鼎》等。(见图20、21)

3. 春秋战国金文及简牍帛书

春秋战国时期,封建诸侯长期割据,当时社会政治、经济发展很不平衡,由此产生了社会文化现象的多元化,造成书法风格和书体样式的多样化,地域之间的书风特征更加明显。如:燕、齐、晋、楚、郑、秦等地域文字的差异,有《侯马盟书》、《诅楚文》、《陈曼簋》(见图22)以及楚简、竹简、秦简、鸟虫篆、中山王文字等等。这些形式多样的字体反映出地域文字的实用性和重要性,同时也表现了大篆向秦朝规整的小篆过渡。反映古文字的复苏,大篆简化为小篆,小篆变圆转方,化曲线为平直,脱胎换骨,走向了新的字体——古隶方向发展。

4. 石鼓文

《石鼓文》是中国书法艺术史上极为辉煌、极为重要的瑰宝之一。石鼓是鼓形的石头,共十个,每个石鼓上各刻有四言诗一首,所刻的字称为“石鼓文”。石鼓最初置放的所在地在唐代时的天兴县南二十里许的三畴原(今陕西宝鸡)。发现于唐代初期,历经宋、元、明、清而辗转至今,频经了人世间的沧桑,现存放于北京故宫博物院,石鼓文不仅仅因书刻内容反映了我国先秦时代的风土人情,而且其字体作为大篆日臻成熟向小篆过渡最重要的实证之物。由于在刻石上并无确切的年代记录,就石鼓文的书写与制作年代,历来见仁见智,争论纷纭,有待于后人进一步考证。

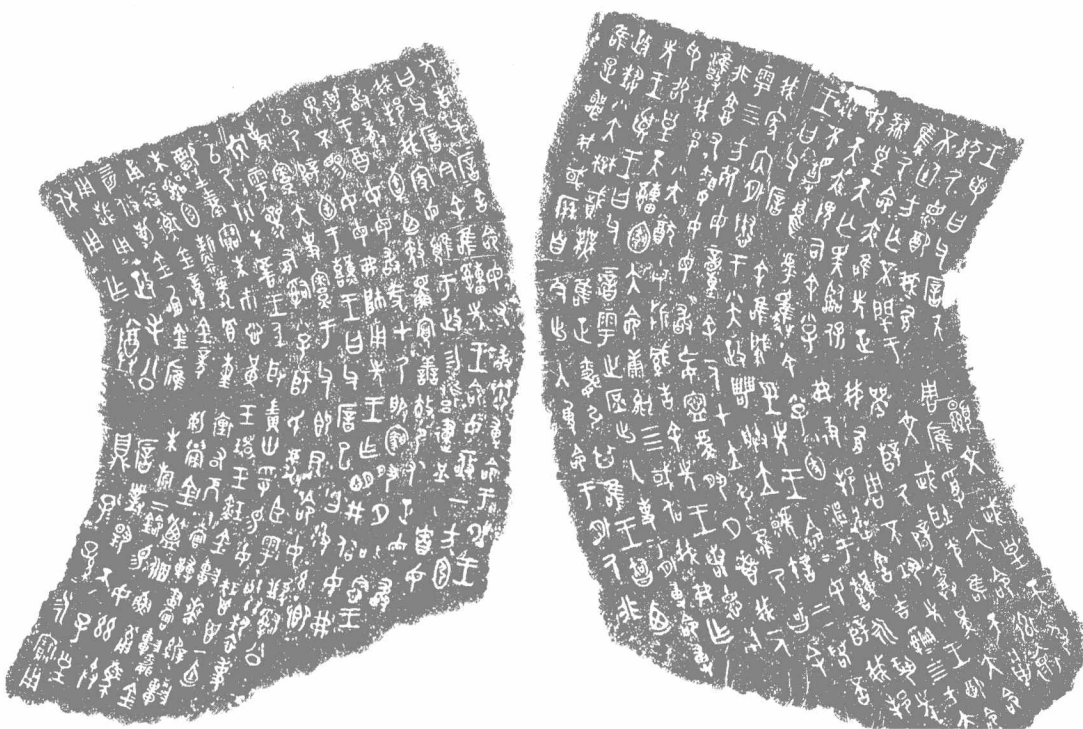


图21 《毛公鼎》