

◎ 疯狂的艺术大师



梵高

编者 悦昕



世界伟人传记丛书

梵

高

——
疯狂的艺术大师

图书在版编目 (CIP) 数据

疯狂的艺术大师——梵高/悦昕编著. —延吉: 延边人民出版社,
2002.12

(世界伟人传记丛书; 25/宏云主编)

ISBN 7-80648-880-4

I. 疯... II. 悦... III. 梵高, V. (1853~1890) - 传记

IV. K835.635.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第087215号



责任编辑: 张光朝

版式设计: 朴贤淑

封面绘画: 王 君

插图绘画: 卜宪国

世界伟人传记丛书

梵 高

主编: 宏云 本册编著: 悦昕

出版: 延边人民出版社

发行: 延边人民出版社

印刷: 吉林省鑫源印刷有限责任公司

印数: 1-5000册 850×1168毫米 32开 插页150印张 2700千字

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

ISBN 7-80648-880-4/I.226

(全套40册) 定价: 680.00元

梵高 ◎疯狂的艺术大师



温森特·梵高——

荷兰著名的印象派画家。

他一生遭遇坎坷，却始终怀着对生活的热情，描绘出了一幅幅炫丽的画卷。他是十九世纪人类历史上最杰出的艺术大师之一，他 37 岁的短暂人生给人们留下了无尽的回味和思索。

1853 年，梵高出生于布拉邦特的一个牧师家庭，在那里度过了欢乐的童年。梵高家庭是欧洲首屈一指的经营艺术品的大家族，他从 13 岁起就在画店做店员，并得到荷兰画店的推荐，到伦敦的古比尔公司画廊销售画作。他勤奋认真的工作得到了同事和老板的认可，也得到了叔叔们的喜爱。梵高当时很有希望继承梵高家庭所有艺术方面的产业。然而，房东女儿的拒绝使梵高的初恋破碎了，他因此受到很大打击，放弃了在画廊的发展，转而向宗教寻求寄托。

家人和亲戚们希望梵高考上神学院，做一名体面的牧师。他在复习的一年中，认识到牧师不过是为那些富足的绅士们服务。为了真正实现帮助穷人的理想，梵高到素有“黑暗之乡”称呼的博里纳日矿区做了一名普通的传教士。冷酷的现实告诉梵高，宗教的麻醉解决不了人们真正的痛苦。他放弃了上帝，陷入了苦闷与彷徨，无意之中，梵高拿起画笔，从此开始了一生的绘画生涯。

为了学习绘画，梵高到海牙师从毛威学习水彩画及油画技巧。然而，荷兰传统的画风与梵高的风格大相径庭，最后，他疲惫不堪地回到了故乡纽恩南。不久，他的弟弟提奥将梵高接到了巴黎。

梵高一生贫苦、孤独，在巴黎与提奥共度的两年是他成年后唯一生活有保障、有友谊、有爱的时光。

1886年，梵高独自来到了炎热而质朴的南方小镇阿尔，开始了他一生之中最辉煌的创作时期。长久以来在梵高体内积蓄的才能和激情，在这一段时间内得到了尽情的释放。梵高疯狂地画着大自然的一切，也疯狂地消磨着自己的体力和精神，终于引发了癲病症。梵高割下了自己的右耳，又做出了种种令人感到危险的事情，被送入了圣雷米修道院。后来，又被送往奥维尔的一位医生那里治疗。

医生们劝诫梵高，若要恢复健康，就必须停止疯狂的作画。对于把绘画当作生命的梵高，这比死亡还让人不能忍受。1890年7月27日，梵高在原野上对着自己的腹部开了一枪，两天后死在了弟弟提奥的怀里。

梵高生前创作了几百幅作品，却得不到世人的理解和接受，只售出了一幅400法郎的画作。然而，如今，梵高的作品却享誉世界。几乎他的每一幅作品都成了人们珍藏的杰作。

世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU



梵

高
◎
目
录



◀ 最初的选择 ▶

画店中的优秀店员/7

朦胧的情感/10

短暂的教师生涯/13

永别了，英国/14

◀ 愉快的少年时代 ▶

幸福的家庭生活/1

画商世家/4

美丽的家乡/5

◀ 信奉宗教 ▶

热情的亲戚们/17

刻苦勤奋的学习/19

应该怎么办/21

福音传道学校/23

◀ 为了理想而奋斗 ▶

拜师学艺/46

惹恼了大家/49

开始学习画画/50

学画进展迅速/52

◀ 传道生活 ▶

贫苦黑暗的矿区/25

成功的布道/29

与矿工们同甘共苦/31

教职被解除/34

◀ 困难重重 ▶

否定和肯定/54

艰难的生活/56

生活在社会底层/58

无法克服的困难/60

◀ 最初的尝试 ▶

传道失败之后/36

最后的抉择/37

古怪的“疯子”/42

家庭的温暖/44

疯狂的艺术大师

SHI JIE MEI REN ZHUAN QI GONG SHU



梵

高
◎
目
录



◀ 初 识 巴 黎 ▶

艺术之都——巴黎/88

新的画家朋友/93

对新画风的尝试/97

◀ 另一种生活 ▶

有了新画室/63

全心全意地绘画/65

众多的来访者/67

生活再次遇到困难/69

◀ 故乡的生活 ▶

温馨的家/72

再次开始作画/74

失败的感情生活/78

又一次离开家乡/85

◀ 遇到困难不低头 ▶

和朋友们相聚的地方/100

无奈的艺术/102

一切为了艺术/105

◀ 艺术创作的高峰时期 ▶

绘画达到高峰/129

朋友高更的到来/131

危险的疯子/136

◀ 齐心协力创事业 ▶

失败的画展/110

创办共产主义画店/116

各奔前程/118

◀ 最后的岁月 ▶

精神病院中的日子/143

宁静的作画时光/145

永远的告别/147

大事年表

◀ 炽热的追求 ▶

火热的太阳之城/122

绘画的理由/124

最喜爱的黄房子/126

疯狂的艺术大师

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU





愉快的少年时代

幸福的家庭生活

这是一个温暖和煦的春日。风柔和地拂过布拉邦特的田野，小草在微风中轻轻地摇摆着，似乎在讲述着春的故事。

松丹特教区牧师家的烟囱里冒出了缕缕烟气，似乎是在召唤着家人们回来。

牧师提奥多鲁斯·梵高是这个教区颇受尊敬的人物，他家的房子看起来也像他一样和蔼可亲。

牧师的住宅是栋朴实的木结构房屋，与市场 and 镇公所只隔着一条马路。他家厨房后面有一个美丽的花园，园子不是很大，却收拾得十分整洁，还栽着刺槐。穿过精心培育的花圃中的小径，是一座简朴的礼拜堂。说是礼拜堂，其实不过一座小小的木头房子。房子内的两侧各有两扇哥特式小玻璃窗，地板上放着十来条硬板凳，几只取暖用的炭火盆固定在地板上，后部的楼梯通向一架老式风琴。

牧师的妻子安娜·科尼莉亚正在厨房准备晚餐。

她是个贤惠温柔的女人。她的眼睛总像在询问什么似的。她常浅浅地对人微笑，从不用过于苛刻的眼光看人。随着岁月的流逝，她脸上从鼻翼到嘴角的两条浅浅的皱纹在逐渐地加深，从而使她的面庞更是给人一种总在微笑的感觉。

她戴着一顶白帽子，麻利地忙碌着，顺手把一壶水放到宽宽的炉台上。

这时，一阵急促的脚步声传来，安娜的脸一下变得灿烂起来，她知道，他们回来了！

手牵手跑进来的是兄弟两个。两人的脸上都挂着亮晶晶的汗珠。哥哥温森特一下扑过去抱住了妈妈：

“太好了，今天吃奶酪饼！我闻到奶酪饼的香味了！”

安娜爱怜地擦擦温森特脸上的汗珠，笑着说：

“又和提奥出去玩了！”

提奥虽然年龄不大，可是看上去却比哥哥沉默得多，他温和地对母亲笑了笑，还是站在那里。

安娜再望望温森特，这个孩子看上去总是一副很倔强的样子，匀称的天庭、高耸的鼻梁、结实的下巴，他长得不高，却很粗壮。

这使安娜想起了温森特出世的情景。

那是1953年的时候，温森特落生时的啼哭令安娜欣喜万分，因为安娜的头胎婴儿一落生就是死的。所以，生温森特时家里人的心都揪到了一起。好在，孩子平安诞生了，安娜心中有说不出的复杂感情。在以后的日子里，安娜对长子温森特始终怀着这种感情。这种深情厚爱中，始终掺杂着对她的头生子从未睁开眼睛的遗憾，还有为了其他所有相继出生的孩子而对温森特怀有的感激之情。

她不知道，这个长子——温森特·梵高将给她的人生带来多大的困扰，以及给世界艺术带来怎样的震撼。

她听见了自己的丈夫——提奥多鲁斯牧师回来的声音，这意味着晚餐就要开始了。



他们一家人将聚在餐桌旁，在那盏黄色的油灯下，度过夜晚的时光。那是全家人都珍惜的幸福时刻。

画 商 世 家 提奥多鲁斯牧师拿着一封信走进了家门。

他穿着牧师庄重的黑色外衣，大翻领的背心、浆过的白衬衫。由于黑色蝴蝶结领带太大，衬衫硬挺的高领几乎全部被掩住，只露出了窄窄的一条边。他的嘴唇左边很薄，像绷紧的一条线，右边却显得饱满，给人以美感。他的眼睛流露出来的神情总是那么的温顺善良。

他对全家人晃了晃那封信，看了看温森特，“你叔叔说可以帮你在画店找到个店员的职位，还可以教你怎么鉴定画。你愿意去吗？”

温森特很快同意了，连他自己都不明白为什么决定得这么迅速。

提奥多鲁斯牧师有些失望，儿子已经13岁了，是该学着做些什么的年纪了。他本希望儿子能子承父业，像自己一样做个牧师的。

然而，提起牧师，却是提奥多鲁斯心中的隐痛。他从事这一行已经十几年了，教区的教民们都称赞他是个宽大仁厚的牧师，而他也是的确是个品性善良、有教养、道德高尚、勤于职守的人。他总是戴着那顶高高的缎子帽四处去行善。

至死提奥多鲁斯牧师都不明白，为什么自己没有获得更大的成功。他总觉得上面应该在多年前就派自己去阿姆斯特丹或海牙担任更重要的教职了。在梵高家族的六兄弟中他是

唯一没在全国范围内取得重要地位的一个。

梵高家庭是欧洲首屈一指的经营美术品的大家族，提奥多鲁斯的一个兄弟与他的儿子温森特·梵高同名，这个温森特·梵高拥有在巴黎、柏林、布鲁塞尔、海牙和阿姆斯特丹的古比尔分公司的一半股权。

小温森特·梵高的另一位叔叔——亨德利克·梵高，拥有布鲁塞尔和阿姆斯特丹的大画店；还有一位叔叔——科尼利厄斯·梵高，是荷兰最大商号的经理。整个梵高家族拥有欧洲最重要的一系列艺术画廊，几乎掌管了全欧洲大陆的艺术。

可以说，小温森特·梵高接触画店和艺术品也是件天经地义的事。想到这儿，提奥多鲁斯牧师有些释然了，说不准，儿子还真能在这一行做得很出色呢。

美丽的家乡 荷兰始终都是个风景如画的美丽国家，温森特·梵高的家乡布拉邦特自然也是恬静怡人。

温森特出生的松丹特附近是一片荒原。荒原上有茂密的松树林和一丛丛的橡树。无数的水塘像珍珠一样点缀着荒原。当每天夕阳西下时，西边的天空总是红彤彤的，松树林也像要燃烧起来一样。傍晚的天空倒映在水塘明镜似的水面上，黄色的沙土地和绿色的原野交相映衬，看上去是那么的优美而和谐。

温林特是个有些乖僻的孩子。他有时会兴奋得大嚷大叫，谁都阻止不了；有时又会一言不发地自己呆上好几个钟头。他

似乎不太合群。

有时，他会一个人沿溪边的小路默默地散步。他还曾在晚上偷偷地溜到荒原上，一个人欣赏夜色。夜晚的荒原总是飘着缕缕沁人心脾的香气，石楠随意地生长在那里。天空是深不可测的蓝黑色，星星在静静地闪烁着，偶尔还能听见黑黝黝的玉米苗地里云雀在婉转歌唱。

温森特喜欢和弟弟提奥在一起。他们两个人总是能彼此理解，达成某种默契。他们一起在花园里的刺槐树下玩耍；或是手牵着手跑过绿草如茵的荒原；仲夏时节，他们在高高的麦子中嬉戏，尽情地洒播着快乐。

莱斯准克的磨坊是提奥与梵高最爱去的地方，他们在那里做过所有孩子们喜欢玩的游戏，还发现过许多新奇有趣的东西。

提奥对哥哥温森特非常依恋，他喜欢和他在一起，听他说话。虽然两人相差四岁，性格也不太相同，但两个孩子之间有着一一种奇妙的关系，他们分别是彼此生命中最重要一个人，谁离开谁都呆不下去，那是一种真正的手足深情。



最初的选择

梵高本可以在经营画廊这一行上一帆风顺地干下去，但失败的初恋，使他改变，人生之路。

画店中的优秀店员 1873年时，温森特·梵高已经21岁了。他服务于古比尔公司的伦敦销售部。古比尔公司是专门经营艺术品和版画的大型公司，在欧洲的许多地方都设有分公司。

这家店位于河滨路南安普敦17号。里面的空间很大，由一个富丽堂皇的主陈列厅和三间分展不同作品的房间组成。

店里经营的种类很多，像油画、水彩画、蚀刻版画和石版画在这里都可以买到。然而，来这里买画的多半是有钱人，特别是一些每天无所事事、喜欢附庸风雅的阔太太们。

他们根本不识货，却还总是装作很懂行的样子，付出高昂的代价去买一些劣等的作品。

古比尔公司也愿意如此，因为公司主要的目的就是为了赢利。

在公司最里头的第三个房间里，主要出售一些商业色彩很浓的作品和画片。温森特·梵高就是负责这一间的工作。

温森特本来是个有些古怪而偏执的人，然而，到古比尔美术公司后，他已经改变了许多。他挺喜欢他的同事们，同事们也喜欢他，大家无事时经常在一起闲聊，谈论欧洲的事情，愉快地消磨了许多时光。

温森特一直希望能调到第二间房里去，那里专门

陈列蚀刻铜版画和石版画，和许多其他庸俗的画作比起来，温森特更喜欢那里。不过，他还是很尽职尽责地做着自己该做的事情——接待顾客，向他们介绍各种画作。他平均每天可以为公司售出五十张画片。大家都承认温森特是个勤恳的店员。

温森特也很高兴自己能为公司赚进这么多的钱，这让他觉得自己在创造。

他的工作也得到了公司主管奥巴赫先生的认可。奥巴赫曾一再称赞温森特是这间分公司最优秀的职员之一。奥巴赫先生打算将温森特调到铜版与石版画陈列室去，而这正是温森特梦寐以求的。

这时温森特已经快22岁了，每个月有五英镑的收入，一切似乎都很幸福和美好。

然而，温森特越来越不能忍受那些无聊的客人。

有一幅温森特很喜欢的画一直没有被售出去。一天，来了一对夫妇，站到那幅画前。

那个女顾客对她丈夫说：“这幅画真没法叫人喜欢。你说呢？特别是那条狗，活像去年在布赖顿咬过我的那一条。”

她的丈夫边附和着她，边对温森特说：“难道咱们的画上非要有条狗不可吗？这多半会使太太们感到不愉快的。”

温森特强忍住心头的厌恶，一言不发。既然他们不懂艺术又非要装腔作势，那就随他们去吧。自己只要做好画片的买卖就可以了。

调到新的展厅之后，温森特很喜欢那里的环境，那里有