

# 本冊目錄

(接上冊)

金文最

〇〇一

靖康傳信錄

四三八

弘簡錄(節選)

四六四

續文獻通考·封建考·遼

五〇七

西夏姓氏錄

五一九

河套新編

五三六

走卒雖三尺之童悉能道之第恐曠日持久無聞於後而鄉人率眾屢懇求文余安敢辭謹書其大概刻諸堅石以永其傳云時大定辛丑季夏望日立

長子

金文最卷七十二

金文最卷七十二

南海潘乃成子康初校番禺劉昌齡星南覆校

大 粵雅堂開雕

金文最卷七十三

昭文張金吾月霄輯

碑

鄂縣修城碑

大定二十二年

靳康侯

皇帝卽位十有六年遍敕城邑合修完之在南山諸縣惟鄂最爲廢弛完者不過乎尋尺其頽毀缺壞蹄痕轍跡四通而莫禁雖上司屢督臨政者多避難其事越二十二年秋七月彭城劉公以壽州酒使來鄂首詢民之疾苦事之利害故多所廢置惟時上司復坐奉朝旨以督縣劉公既承其命遂集邑民而曉諭之曰比者承上司準省文上計二萬八千限以三歲每歲俟農隙以興之此朝廷愛力恤民之意也若不奉法遷延歲月因而貨賂不惟負朝廷委付之意吾民其何益焉若能一舉而成暫勞而永佚眾皆願之經始於九月初朝鼓而暮止有早辦者乃割己俸必親撫而賞勞之罷者退而願進其力僉曰劉公之役秋毫無所斂劉公之役未嘗笞一人雖用力死而無恨乃相率其子弟丁屬忻然共畢其事卽五旬而就成之高二丈五尺周二千步五門從而亦成皆以廣廈覆之正東曰宜春南曰仁智西曰通濟北曰望

金文最卷七十三

一

粵雅堂開雕

威以安處其神就爽塏也宜春之北曰長安以利天府出入攸往者也城壁始立濠池既淵環植以嘉禾異卉引南山阜粟滂谷三水以注之入餘者以充倉廩之備又餘者令民間足用而不禁又嘗親董其役命童僕走吏或閭巷願執其役者以治縣庠之荒蕪講肆之口朽置師儒以訓顓蒙之童庶幾他日青衿白袍濟濟於橋門有取青紫而榮富貴者矣城之東西二隅因以龍臺若乃山川之形勝與夫雲霞之杳靄陰晴變滅千態萬狀不遠於指顧之間是以壯觀覽之富備詩人登高而寫離騷也於城之隙依古壘

金文最卷七十三

二

粵雅堂開雕

以為之園圃度地勢以就其臺榭引溪泉作漱玉琤琮之聲栽花竹養風煙蒼苒之秀斯皆非私於已在於樂民也既粉雉屏列萬瓦鱗次高棟層簷屹然聳峙者此前曰壞址頽垣而荒區也或曲水池亭奇花靜院或童蒙絃誦之聲日聞於人者此前曰煙露荆榛瓦礫之地也良辰佳節邑人士女登臨而眺遠嘯歌而管絃風俗熙熙少長揖讓而往來者樂斯成而化其政者也萬口同詞則曰宣武修城從命而下也政使府尚焉旁邑倣焉則劉合於此信乎有力大抵慮於民也深則謀其始也精故用力少而為功多制

作壯而不踰矩此君子之作為政之本也豈有能端本而未不正者歟可以書矣因相與謀而屬筆於余焉鄒縣志

重修東嶽廟碑

大定二十二年

楊伯仁

臣聞嗜欲將至有開必先天降時雨山川出雲明神之所以昭聖德也墮山喬嶽允猶翁河敷天之下哀時之對聖人之所以昭神功也豈非幽顯之感通報施之明驗歟昔我始祖景元皇帝肇基王迹遂荒大東迄我太祖仁兵一舉爰革遼命及我太宗繼伐徂

金文最卷七十三

三

粵雅堂開雕

皆符帝出乎震之義也迺瞻岱宗之神乘震秉籙貫司東方東方者萬物之始故為羣嶽之長我國家受命之依在雖德自天啟亦惟神之陰相哉口聖在位之十有七年內外晏清禮樂修舉祭帝於郊而百神受職民和物豐靡有蓄害凡嶽鎮海瀆名山大川率命有司崇飾其廟貌嚴寅其祀事歲時親署視版遣驛命守臣侍祠皆首於岱宗大定十八年歲在戊戌春嶽廟災雖門牆儼若而堂室蕩然主上聞之震悼不已俾治有司不戒之罪既而歎曰神其或者以宮廟故倣欲作新者乎迺敕庀工度材以聞明年以同



知河北西路轉運使事徐偉就遷知未安軍專領其事彰德軍節度判官王元忠佐之皆選能也命馳驛以圖來上入受訓誠示之期約且擇尙方良工偕往營之出內帑錢以貫計者十有六萬黃金以兩計者二百四十有六及民之願出資以助者幾十萬千且運南都之材以足之復詔其工役勿煩吾民給以傭直故皆悅而忘勞矣二十一年辛丑冬告成凡殿寢門闈亭觀廊廡齋庫雖仍舊制加壯麗焉詔謂格神之道所貴致潔其當陽之像毋用漆塑以涿郡白玉石爲之殿楹高敞勿事蔽障殿闕周□設爲儲胥俾

金文最卷七十三

四

粵雅堂開雕

四方士民遠致奠獻者皆遂其瞻禱之心而無褻黷之患廟之西南隅舊設舍館賓客往來皆止焉郡吏時率倡樂以娛之因爲□□□□□□□□□□洞啟或終夜謹誥以神靈靜謐之宅豈可使之污媢如此卽其地更置廟庫俾門禁加嚴蓋所以崇肅敬也自三觀而下十里達於廟禁無樵薪二十二年四月制詔翰林侍講學士楊伯仁記其事臣伯仁承乏禁林職在贊揚聖德豈敢以鄙陋辭謹書詔旨之始未與其經費之多寡敘之拜手稽首而作頌曰東方曰仁萬寶資始神惟岱宗爰主張是雞鳴見日

其高巖巖兗州之鎮魯邦所瞻觸石生雲合於膚寸曾不崇朝天下膏潤無懷而下七十二君咸登茲山告厥成勳於皇時金肇迹東土誕膺天命實孚神佑我后中興出震應辰禋祀上帝懷柔百神無文咸秩矧此喬嶽宮廟制度天子禮樂災之所生然在不虞舊或未捨新何以圖洪惟聖朝監此神意親授規摹選能興事宸衷簡在民願攸同不愆於素案圖奏功臺門將將如鳥斯革廣殿巍巍增陛以級牲酒圭幣薦羞以時敢獻善祝神之聽之聖人之德聖人之壽泰山之高泰山之久聖人之業聖人之基泰山之固

金文最卷七十三

五

粵雅堂開雕

泰山之維神居孔安有饗是格生甫及申蕃宣方國禮無不答神罔時恫於萬斯年福祿來崇

志 泰山志

山左金石

西京副留守李公德政碑

邊元忠

吏有不爲利回不爲義疚世稱曰廉才足以經濟智足以決斷世稱曰能奉法遵職履正奉公世稱曰循明國家之大體通古今之時務世稱曰良其有一於此見於郡邑治已爲最又況兼而有之者何施不可是雖欲無稱得乎如副留守李公乃兼而有之者也公諱晏字致美澤州高平人也世名儒少以家學馳

聲蚤中科第及仕所至皆有異政大定二十有二年  
正月自秘書少監出佐是京下車之際未及視事而  
聞風者懼平昔梗概大可見矣既而臨視於僚屬則  
敬而有禮於吏士則寬而有制民間秋毫無所犯至  
於臧獲輩亦不之識私門請謁一切罷去貪污之俗  
亦自斂迹得不謂之廉簿書鞅掌閱目無遺獄訟平  
理斷決如神抑去豪強潛消賊盜人皆儼然望而畏  
之似莫能近者得不謂之能欽乃攸司慎乃出令不  
矜功不伐能亦無過行得不謂之循好古博雅內剛  
外溫自公暇日誨人不倦以至後學新進皆得親之

金文最 卷七十三

六 粵雅堂開雕

而教化一新士君子莫不中心誠服其在鶴詠笑談  
之間和光同塵殊無驕貴氣灑然在寒素右得不謂  
之良是年天子遣使巡行天下政迹又冬十有一月  
詔赴闕授翰林直學士兼太常少卿以去席不暇煖  
士民間之莫不驚歎皆相謂曰何其來遲而去速也  
及行都人遮道攀轅臥轍者不可勝紀一日父老王  
玘等數十百人詣草堂謂陳留邊元忠曰古之良吏  
居則民富去則民思如公之德政豈無贊揚願銘諸  
石以傳久遠元忠固不敏然於公素為門下士載以  
妃輩懇迫義不可辭因摭輿情姑道萬一銘曰

其德維何廉能循良其政維何寬猛柔剛身兼數器

李公具當少而馳譽玉立蘭芳冠而登科傳世文章  
所歷州郡遺愛一方來佐是京捕擊豪強政平訟理  
時和民康席不暇煖詔歸玉堂使我黎庶借之不遑  
觀斯石兮何啻桐鄉觀斯化兮何遠甘棠令聞合望  
日篤不忘 大同府志

登州福山縣黃籬大醮碑

張名缺

〇〇〇醮品格至〇酒〇〇〇〇〇十極高真以〇〇  
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇苦裏者也奈天下之  
人無克舉之何哉無度師無德高功無能職事者之

金文最 卷七十三

七 粵雅堂開雕

稱執〇〇讚頌〇〇謬誤有失宣揚之節以至香燭  
酒果〇〇高舉〇不〇〇又主〇〇〇〇〇〇〇往往始勤而  
終怠此所以不惟不能獲福抑亦自取其禍安得不  
鮮克舉之與登之福山泉甘土肥魚鹽遷化加以時  
和歲豐居人漸有好善之心〇日與先生長者謀欲  
作一大善緣以追薦先逝謂無出於福山〇〇〇〇然  
有是念未敢率易而為大定壬寅夏適東牟馬先生  
歸自陝右鄉人輻湊請益莫不忠告於是福山耆老  
相謂曰吾願適〇〇豈不聞馬先生者乎方當壯歲一  
遇異人捐千金之資棄室家之好芒鞋楮服曳杖而

西築環堵於長安而居之幾十年長安之人蓋嘗賴之而資其福矣幸其歸也可以往禱爲之度師必不我拒遂相率堅請初若難之眾皆曰先生以行化爲心豈必長安福山而有親疎之間乎義不能辭願而來□□□□卜日重九迺誦經以相之作歌以詠之凡與□□者千有餘家無不□□屏葦置酒雖垂髫之子亦知欽慕及設□□風埃頓息星斗爛然觀者如堵了不聞警效之音雖齊之以刑亦未必能如是也□□上聖十極高真安得不降鑿乎昔吳道子畫□□變相兩市屠酤不集者以其殊形異

金文最卷七十三

八 粵雅堂開雕

相□□割□□□□狀故人見而怖之今先生特以□□□□而能感入之心也如此豈可同日而語也事畢人皆異之功欲傳於不朽迺屬予爲文表其始終之迹而予亦目覩其事喜爲邦人書之大定癸卯三月望日汾晉張□□記 石刻拓本

泰安州重修宣聖廟碑

李守純

泰安之爲州也有岳祠以壯觀其中有岱宗徂徠泮汶漕濟以環抱其外寔周公之封境孔子之鄉國帝王封禪之所也亡宋開寶五年徙乾封縣於此大中祥符元年改曰奉符廢齊阜昌之初改爲軍曰泰安

本朝開國六十有八年升之爲州自其爲縣以孫明復石守道二先生山齊之故基建學以柏林之地課養士作成之材故常有焉魁乎天下者則耿公昌世顯於翰林者則楊公用道是其尤傑出者也惜乎歲久殿宇壞甚震風凌雨聖賢像弗克僅庇覺舍顛漏學者鮮肯居之有司者各出竟不之葺亦莫如之何矣歲在戊戌岳祠被焚朝廷命徐公中憲偉來守茲郡尋蒙宣召指畫岳廟營繕之制公受訓誡以還朝夕從事再暮告成上遣使來視使者見其廟貌闕麗密壯甚稱賞之因詢以岳祠之弊公迺陳數事又

金文最卷七十三

九 粵雅堂開雕

言有一於此爲害尤重昔者岳祠告修所壞運司必先視之兗州然後行之故曠日持久而不能有成也且如宣聖廟日就傾圮止請繕於運司尙三年而不報况夫岳廟更當稟於兗州乎稽滯之弊從可知矣使者還奏得可其請更其舊弊所謂宣聖廟聽以岳廟餘材修之公遂以規繩授之匠者大其廟度柱以石瓦以琉璃長廊四迴如拱如揖聖賢之像皆倣闕里而又講有堂處有齋以至庖湑亦皆有所委曲以盡心期副國家崇儒重道之意人特見其誠莫知其所以施設之方可謂賢且能矣朝廷可謂能擇人而



任使之矣經始於壬寅三月十有四日落成於八月初四日俾守純爲文以紀之守純以職在主善不敢以淺陋辭故敘其實而復有說焉夫事之廢興殆非人力之所能也天也是學之壞久矣諸生所望者扶顛補漏而已猶爾齟齬願莫之遂今日一新甲於他郡始知天意以聖上守成尙文之際不欲有司草創而修故使先難其事也然則事之廢興豈非天乎處乎其中被國家教育之恩者當如何哉固不可泥於章句而止也當以致君澤民爲心知其所以學者而務進焉所以學者何哉曰道也道之在人則爲性性

金文最 卷七十三

十一 粵雅堂開雕

之妙用則爲神散之□應物則爲五常如或好仁好義好禮好智好信而未造乎道則其應物也雖勞心役慮求合於五常而處之然亦不能無蔽孔子於是六言六蔽之戒也若乃造道之深則居之安居之安則資之深資之深則取之左右逢其原故其應物也不待勞心役慮求合於五常而自然合矣孔子於是有一以貫之之語也由此言之學者之所當以道爲事也子又曰朝聞道夕死可矣豈非欲夫學者之以道爲事耶猶恐乎未之能入復示其所以入之之門曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾

乎當是之時顏子不幸曾子獨得其傳曾子傳之子思子思傳之孟子其子思之論道則曰天命之謂性率性之謂道修道之謂教又曰至誠之道可以前知至誠如神孟子之論道則曰存其心養其性所以事天也又曰大而化之之謂聖聖而不可知之之謂神夫二子之立言無少詭於孔子者蘭陵荀卿反獨非之謂□□□□不知其統嗚呼荀卿胡爲而云爾也是與二子同門而異戶歟是其學之淺不足以知其深歟徐以其所著之書考之蓋其學之淺不足以知深也何則荀卿有曰學者始乎爲士終乎爲聖人觀

金文最 卷七十三

十一 粵雅堂開雕

乎其意則是以聖爲道之極也豈知子思孟子以神爲道之極而得孔子之所傳者歟宜乎妄生詆訾而不顧也守純以謂儒家者流必欲助吾君明教化不先造孔子之道則難矣必欲造孔子之道不先踐子思孟子之言亦難矣而荀卿之說反使天下後世惑於二子失其所趨嚮故爲辨之俾學者知其所以學焉他日或爲朝廷之用庶幾乎不迷於政矣癸卯四月二十有六日李守純謹記 山左金石志

澄城縣主簿李公去思碑 大定二十三年

王山甫

昔東西兩京垂四百年守令號爲循吏者不爲不多然其卓然著見於後世者惟龔黃卓奩數人斯蓋被天子命典城牧民禁奸舉善興學勸農而一出於已故能成名然而由縣佐而得聲者止一仇香豈非權在己者易爲功事因人者難爲力哉否則何其得聲之難也如此自魏晉而降逮及本朝而能度越仇香者卽吾奉訓李公其人也公諱完字道全朔州馬邑人也性識穎悟日記千言甫八歲中神童科總角隸進士旣冠調石州司候正直剛毅不畏疆禦石守王夢徵每憚伏焉後授澄城主簿下車之後振舉頽風

金文最卷七十三

三 粵雅堂開雕

示去思之意命僕爲文因採民聲以歌之歌曰  
 彼美古□□丹延之□井邑萬戶兮勸於務農時有  
 強暴兮恃財之豐趨媚官僚兮賄賂通□□□□  
 兮□□□□幸遭我公兮儒冠之宗來佐是邑兮協  
 民於中抑強扶弱兮請謁不通化惡爲善兮人皆檢  
 躬星士訪問兮誰或蔽蒙歌詠德政兮萬口一同茂  
 實英聲兮達於天聰聖書加勉兮百里是封舍我云  
 邁兮指之河東民懷去思兮將安用情伐石紀德兮  
 □□□□□□□□□□兮血食無窮乃心景仰兮不渝  
 始終大定二十三年閏十一月晦日立石 澄城縣志

金文最卷七十三

三 粵雅堂開雕

金文最卷七十三

南海潘乃成子康初校  
番禺劉昌齡星南覆校



金文最卷七十四

昭文張金吾月霄輯

碑

華州城隍神濟安侯新廟碑

張建

嗚呼唐室之衰也豈一朝一夕而然哉其所由來者漸矣自安史之亂置軍節度而號為方鎮鎮之大者連州十餘小者猶兼三四故兵驕則□□而自立帥疆則叛上而不朝魏博鎮冀奮臂而唱於前淄青澤潞躡跡而和於後皆互相表署合從連衡欲效戰國肱臂相依以土地傳子孫□□稅為私有天子不問

金文最卷七十四

一 粵雅堂開雕

有司不呵含育貨忍百有餘年以為後世子孫背脅疽根此大厯貞元所以守邦也乾道三年鳳翔李茂貞以兵犯京師□□將奔大原次渭北華州刺史韓建遣其子允請天子幸華州昭宗畏偪復欲如郾建追及昭宗於富平泣而言曰藩臣倔疆非止茂貞若捨近□□巡極塞車駕渡河不可復矣昭宗亦泣遂幸華州時天子孤弱獨有殿後軍及定州三都將李筠等兵千餘人為衛以諸王將之建已得昭宗□□制之因請罷諸王將兵散去殿後諸軍昭宗難之建自率精兵數千圍行宮以謀請誅李筠以清君側昭

宗不得已遽斬筠以謝迺悉散殿後□□都衛兵幽諸王於十六宅建又使中尉劉季述誣諸王謀反以兵圍十六宅諸王皆登屋號呼遂皆見殺是夜建袖劍詣行宮將及御幄有神□□御幄旁厲聲叱曰汝陳許間一卒爾蒙天子厚恩至此輒敢為弑逆事乎建倉惶而退亦莫知為誰明日物色訪之迺華之城隍神也昭宗亦□□遂徙其神於行宮明年八月己未車駕還京師甲子御端門肆赦改元光化以華州為興德府封城隍神為濟安侯遭五季亂離典籍廢滅史逸□事而不傳然華之父老至今能言之而言

金文最卷七十四

二 粵雅堂開雕

之未嘗不流涕也當是時王珂鎮河中羅紹威鎮魏博趙匡凝鎮河陽朱全忠鎮汴梁李克用鎮太原楊行密鎮淮南李仁福鎮靈夏錢鏐鎮吳越皆熊蹲虎踞垂涎舐掌幸時之亂以飽其欲曾不能遣偏裨將率老弱兵為勤王衛社稷之計乎今此神□縛草傅泥彩色外飾假以成象尙能赫怒奮威呵叱不祥拯天子於至危極難中以此知當時藩鎮大臣皆土木之不若也蒼天蒼天此何人哉□何心哉自五代歷宋以行宮為太守之署迄今因之署之東北其祠在焉大定甲午太守完顏公□畫錦是邦每布政之暇

常憫此祠處於隘○百姓朔望奠醑艱於出入而葺

飾不繼椽瓦朽落貌像黢昏神雖不言若有所待公

屢出言如有財力之士而能遷建增廣者許之州人

張鐸○楊林暨前道正韋道檝聚父老而謀曰吾

鄉雖屢遭兵革殘毀之甚○而不被弑逆之名者賴

此神之力也盍遷其廟於外以便祀享眾允其請○

得爽塏地於子城之東南隅正當離向拱揖佑德

之觀宜其神明得所安焉遂平其坳垤以基以築百

堵既興寢殿始構迺立高門高門有閤○乙未五

月旦日以牲幣告神而遷於新廟禮也於是輦石北

山麓而碑之求文於僕以紀神之英烈且俾後世亂

臣賊子聞之有所戒懼焉吾○之父老篤於忠義

不忘吾侯濟安之德既已記其營建之始又爲作迎

享送神之詩以遺華人俾歲時歌以祀焉其辭曰

聰明正直兮惟神之德矯誣竊攘兮惟神是殛謂唐

室之衰兮神猶主乎山川謂唐民之匱兮神尙歆乎

血食何凶悍之難制兮敢乘機而肆逆○震怒兮威

聲雷吼彼姦孽兮掩耳而走主雖弱兮時獲戴甬城

雖危兮民得固守華之父老兮至今思之念昔艱難

兮悲歌涕洟感神之德兮家○而戶莫答神之休兮

○

金文最卷七十四  
三 粵雅堂開雕

秋嘗以春祠薦肴蔬兮刈玉井之芳蓮進酒醴兮挹

渭水之清瀾神之來兮旆綵霞翻神之醉兮覲舞風

旋父老兮欣欣偃口兮拜神願神兮無斃降福兮孔

均日將暮兮神聿歸風蕭颯兮雨霏微雨公田兮及

我私望有年兮其庶幾金石萃編

高陵縣令張公去思碑 張建

太史公序循吏傳曰奉法循理之吏不伐功不矜能

百姓無稱亦無過行予始疑其說以謂循良之吏必

有赫赫之名著人之耳目或號霹靂手或號神明政

而曰百姓無稱何也豈不以循理之吏不求近功有

金文最卷七十四 四 粵雅堂開雕

愛民之誠心使民陰受其賜歲月既久民知其愛已

故思之無已非若沽名釣譽之徒內有所不足急於

人聞而專苛察督責以祈當世之知求其愛民之誠

心則蔑如也久之情態俱露謗亦隨之是以民親吏

之去如越人之視秦人肥瘠了不加意斯人也烏足

謂循理之吏乎故吏之良者不伐其功人所以高其

功不矜其能人所以稱其能及受代之後人思其德

繪其像而事之此其所以謂之良吏也○川張翱字

子翔博學有才識著名於時大定十三年登進士第

釋褐授單州軍事判官尋遷狄道高陵北海三縣令

東京留守推官今為解鹽副使自公之去高陵也既更三政矣而民猶念之豈非有愛民之誠心教之以孝悌廉恥不為鉤距詭異之行雖嘗加刑責者亦服其義而稱頌之初公之莅職於是也有訴其男毀奪女娣之妝奩者公以子之長幼妻之前後諭之其〇悔悟而去有妯娌不睦日相詬訾聲徹縣署者公遣女婢以義責之其人慚而止三期之間所斷獄訟不啻數十百使人修省改過皆此類也歲或亢旱公為之焚禱無不感應士或惰學公為之誨諭無不勸勵今〇〇〇夾谷公尹京兆暨陝西路提刑使柏德公

金文最卷七十四

五

粵雅堂開雕

同尹日凡幕職有關必委公權行其事非廉能夙著何以致此公解職之明年朝廷遣使廉問備得公善政之詳不數歲三遷其職任邑人曹璋率諸父老繪公之像構祠堂而事之朝夕瞻望而不忘其德如周人勿翦甘棠而思召公也明昌五年春友人王彥達赴試來京師丐文於予〇〇〇之政予曰昔子產為政三年而人歌之孔子所以謂古之遺愛者以其人而不忘也今張君去職八年而人尚思之是亦〇之遺愛也予既嘉張公之善政且喜高陵之民不忘公之德故系之以銘曰

猗歟張公治適厥中人樂其政不自為功其功不有積而愈厚賢者德業可大可久昔之小民競利紛爭感公之化禮義由生昔之士子挑兮達兮服公之教朝書暮詩今公既去繪象於堂千載之下以配甘棠

金石萃編

三清殿碑

翟三儁

嘗觀〇混元三清經云昔大道之炁經九萬九千九百九十九億炁乃成一聖人自稱元始天王劫號延康年號龍漢夫元始降舍桐陵之〇二儀未有區分混沌空流梵炁天道之時化虛元始凝元氣始結碧

金文最卷七十四

六

粵雅堂開雕

落空歌紫書炊葉元始安鎮敷落五篇之靈文普示諸天之宗範立為洞元正教〇於紫微上宮故洞元靈寶度人經云元始祖劫化諸天上元復祖唯道為身則知其先也為天地之根其尊也為萬道之宗又經如是億炁二炁相生乃生道君劫號赤則年號開皇道君禮元始為師乃稱元始天尊元始以大梵隱語授付道君以訓天中為能尊承其教乃封悅那林昌玉臺天帝位登高聖治元都玉京故大洞經云上清高聖大道君者一統玉囊君治藥珠玉闕七瑛〇房受事元始者是也又經如是億炁三炁混合乃生



老君劫號開圖年號上皇稱金闕後聖君以師事道君將以靈章訓劫聖故預稱後聖君也考其本洞玉□之始當開圖上皇年劫之間老君於天上已同化三清也久矣奈何管見執於一隅以老君來劫下度拔兆民之日便爲有相之初甚矣其誤也多矣尹氏元中記不曰太上老君常居紫微故一號天皇大帝一號太一天尊統金闕後聖君者是也道君老君元坐煜翼金色蓮花之上元始元坐空浮□色獅子之上以赤書玉字真符龍文安天之根開日月星辰之明鎮地之源立嶽瀆山河之勢廓落五方色位流演

金文最卷七十四

七 粵雅堂開雕

萬象元綱保制劫運使天常存普植神靈咸賦通體至於八冥之內細微之□亦莫不由其造化焉且三清巍巍大範在天地之光凝化空洞之上鬱結太元之中其始也悉無形相悉色根化天上爲三清其實三體俱會一真皆是真空真中有精妙元化成若景雲之沓煥乃无狀之狀也道生一一生二二生三三生萬物信其然乎考其上而無上仰其高而彌高天地已判陰陽有造人物產形各歸天地一炁於身先本三清祖炁而化今之兆民唯知敬亭必犧爲己之祖殊不知元始乃已祖之祖也不然何有元始之稱

當不愈加敬亭□雖宓犧軒昊而下□至高辛唐虞之世相承爲天下主是不亦嗣繼元始祖炁相吹而降者也故能祖述三清之道垂衣拱手悉皆無爲而自有天下也故德經云我無爲而民自化治國修身未有不由其道而成者矣是故三皇五帝之來首崇道與儒教其名雖析於二既究經綸之効其道乃歸一也蓋一者道之名也道之所由生也天得一以清地得一以甯神得一以靈谷得一以盈侯王得一以爲天下貞故使後之被化修身治國之□抱一无離□炁致柔滌除元淨而无疵愛民治國而無爲天門

金文最卷七十四

八 粵雅堂開雕

開闔而爲唯明白四達而无知生之畜之生而不有爲而□□長而不營咸歸无爲自然之道也况乎變代遷時綿歷千千之載建邦立國□□萬萬之春其於教也順之者昌違之者亡善惡旣明禍福旋踵由古迄今莫不有驗於當世者嘉祥縣邑之東北隅萌山曲屏之中峯巖靈秀宛若物外趣宰公常大同職是邑日異之曰自古名山大川洞天福地非天真大神上聖高尊則不能稱其境乃誘靈竇道友卜築三清之殿洎真武靈應真君之殿前後相次有像俱備正七曜玲瓏之冠垂九色離羅之帔巍巍寂默其於

應□則无乎不在尊禮之際儼然人望莫不生畏山之雲霞兮晝暮紫紆於殿之上下山之松柏兮冬夏蒼翠於殿之左右簷鸞飛翼梁棟臥虹丹青錯雜金碧晃耀窗含舒日門闢長霄殆非塵寰之□有緣或一到者即灰富貴浮雲之心自起鉛汞還丹之念祠之□□若天網之恢恢遠□無□疎而不失福善禍淫不徒席而見之者豈克勝計是致素善者愈加其善而不善者革故維新亦歸於善矣傾邑敬仰咸行善心四時之內每月三七及庚申甲子之辰感三清洎真武靈應真君護度之德扶老攜幼齋戒沐浴焚

金文最

卷七十四

九

粵雅堂開雕

香稽首供敬再拜祭之如在未嘗有闕公一日政暇又與道友復議為廟像既享於此嚴飾如是尙闕□表□□道鴻化之辭乃共罄丹誠鳩工僦匠選鑿名山璞玉琢磨成碣用贊二清為天之根歸焉賦像護度兆民罔極之恩刊之貞珉□以為報也鄉閭友舊知子素習六經貢舉儒業兼參五行希夷之道請子為記子故樂然而□書之大定二十有四年歲次甲辰三月庚寅朔庚子日記贊曰

元始初降天地未分二君惟翼體會一真化生諸天浩劫獨尊開闢三景是為天根使天長在闡以龍文

上无復祖唯道為身五文門鼻回□宗因有知其音書其功勤上投諸天下度兆民死魂受□仙化成人生身受度劫劫長存為物至微一炁尙均天覆地載三清造恩殿構像立兆民致資巍巍大範无上无倫忘本忘隙迴禮信聞

石刻拓本

四禪寺新修羅漢洞碑

成舟

清之東南皆山也距縣四五十里林壑深美突然而秀出者顯揚翠屏也峯巒如畫左右相圍者玉柱華嚴童子也此山之間泉甘土肥稼穡豐而草木茂四禪精藍在焉寺之興也久矣大魏正光元年與靈巖

金文最

卷七十四

十

粵雅堂開雕

禪刹同時而建本號顯揚隋氏之末改賜今名中有義淨三藏手植矮松偃蓋婆娑異於凡木樹下土石間往往得舍利居人敬信之二門之左舊有五百羅漢洞二十餘間歲久不葺上雨旁風聖象損缺且不與寺之殿堂相向僻在一隅甚失崇奉之禮高唐善士時誠頃因他故至此見而憫之歎息而言曰物之興廢固自有數何羅漢之洞僻陋如此而世尊之殿鮮麗若彼哉乃長跪合掌告於主者叅公戒師曰五百羅漢皆佛弟子也或修道於優樓池上或證果於伽耶山中鉢一擲則天神獻甘露錫一□則地獄扇

祥風○其功德者熱惱變為清涼觀其形容者灾殃反為福慶道果不為不高矣利益不為不多矣今塑像具存而洞房摧毀且又褊小誠欲為師移置於殿堂之前新其棟宇而廣其間數對列賢聖之象令十方信士得展供養之儀○其許之乎師仰而思之俛而答曰吾豈無心於此哉吾幼而學法長而遊禮中年以來憤招提之不振也遽興土木之功四時不輟者已數十年矣勞筋苦骨何勤苦焉至於羅漢洞日夜思之熟矣祇以力未暇給非取此而捨彼也汝之善緣道念正愜吾心果能移而新之豈特許之又將

金文最卷七十四

十一 粵雅堂開雕

贊成之褒大之時誠者退即下翠崖渡清水至夾灘訪於嘗所往來檀越之家勸誘善士十餘人鳩集貨○百餘千走詣招提相其地形而三門之右久為山水衝注卑下之甚乃與同來善士李文輩運石負土數月而平再往化緣檀越響應施金施木施力者踰越險阻輻湊山門遂召木工度其材陶人計其數坊者檢其功於是自左右偏殿而南起建洞房六十間接於三門於中安置半千尊者之象外作行廊廊下之柱洞房之扉皆以漆塗之寶殿之勢由此而愈尊名利之風由此而始備自壬寅五月迄甲辰十月畢

功中間冬不避風寒夏不避暑雨朝勤夕修以至於成既成聖像有損缺者命工補完廣集大眾設珍饌以慶其成監寺重宣欲刊諸石以傳不朽請余為文以記之余方從事於科舉辭以言近旨淺烏能鋪張其事而揄揚其美耶彼徒堅請之至於再至於三義不獲免詢究本末紀其實而已大定二十四年歲在甲辰十月乙亥初一日 石刻拓本

平原縣涇熙寺重修千佛大殿碑

王 鼎

大哉佛之為道也以無相為宗寂滅為體至妙為用

金文最卷七十四

十二 粵雅堂開雕

湛然精常不假聞見然開化眾生必資於像○○○胡為聞鐘磬之聲則合爪頂禮而生忻敬觀刀劍之器則顰眉蹙額而生慘畏哉是知像法之為教也其利亦已溥矣故自曠以及精自小以及大自有相至於無相有為至於無為譬由取火於日必緣於珠艾出金於鑛須資於鉛炭俾眾生了然易知趨向者敢妄於塔廟哉東坡先生有云齋戒持律誦其書而崇飾塔廟此佛之所以日夜教人者也而惑者以為齋戒持律不如無心誦其書不如無言崇飾塔廟不如無為使其人無心其書無言其身無為則飽食



嬉遊而已是爲大以欺佛者也德州平原縣西方瀆  
熙寺大殿者其來久矣值後周時大毀佛敎像宇盡  
墮至唐已來邑人每遇齋日猶羣集設供於故臺之  
上至大中時有邑宰王賓回與輔尉崔瓊昂臺搆堂  
塑阿育王像於其中五代間已經河決湮圯至宋乾  
德初興爲千佛殿祥符間再經營改後遭宋季宣和  
乙巳年寇盜蜂起寺被焚蕪殿亦罹害餘址巋然爲  
瓦礫之堆其基係屬前殿院聖朝天德間本寺觀音  
院有比丘僧曰智深俗姓王氏恩州厯亭人也世隱  
於農幼習儒業忽悟火宅脫俗歸真祝髮爲僧律行

金文最

卷七十四

三

粵雅堂開雕

精嚴叢林敬仰一日指故基歎曰斯殿焚廢將及三  
紀使過其下者憫末世之衰敝謂緇流之怠惰我既  
爲佛弟子可忍坐視弗顧甯無愧於吾教乎乃懇請  
於前殿院主僧廣俊欲復修建廣俊憐其懇勲久而  
不忘欣然立與爲之主於是命工師求大木歲月之  
間雲委山積無何正隆失御括天下之良材以修南  
京被籍之後中規繩者無餘焉繼遇南征誅求百出  
民不聊生遂寢其事以俟甯謚既而皇天悔禍眞主  
應期王化復行四海無事大定六年智深喜而言曰  
眞人出矣泰階平矣民生厚矣萬物阜矣緣可興矣

乃先化於邑中時大富長者聞○首施錢二十萬俾  
爲營建之張本焉以時遐邇響應財施益多智深又  
出家賞懇告於五戒蘭端齊善淨劉慥李惠佺等曰  
此中新脫兵火兼地薄川平無修梁巨棟與眾等同  
往太行以購貞材如何眾皆悅隨至臺山伐木歲餘  
不意山雨暴至蕩無子遺尋卽還歸其志愈堅無毫  
髮退轉色八年再訪山求材厯巖崖之欹傾度澗谷  
之縈紆十尋百圍凡中度者皆取焉旣回苦雨浹旬  
溝澗漲溢幾於漂溺因失其路轉於山西風餐雨宿  
面垢足蠶疲茶不可勝言復值羣虎據路無少怖畏

金文最

卷七十四

丙

粵雅堂開雕

乃默祝於佛曰若弟子稍涉欺給俾死於虎口無恨  
倘合成就勝事乞諸佛證明卽令路開語畢虎皆四  
走往返崎嶇危死者數矣五戒臧迪張善聚檀越馮  
○趙善端李友杜革觀智深堅懇如是艱苦又如是  
各運上品心欲成無量果悉出己財相率助力與前  
五戒蘭端等經之營之夙夜忘倦終始如一興役之  
日千杵雷動土庶雲集富者施財貧者効力輦來運  
麥獻繪饋綵者無虛日焉至十二年厥功垂就智深  
病革乃呼其子王浩及五戒蘭端告曰吾營寶殿已  
成而前廡未就世所謂撲簷者爾等能成吾志否二

人泣而諾之曰謹奉遺命越歲餘落成其殿廡規制宏敞雄傑靡麗不惟甲於諸刹雖善言者亦不能形容觀者自知如在靈山鷲嶺親觀世尊之妙相使人向化皆起善心實相法不言之教也今年夏友人靈若冲忽叩門謂僕曰僧智深創立寶殿辛苦口十餘年所費無慮數百萬功德亦已大矣厥子欲丐文以紀諸石令表暴於後世僕卻之曰子知智深非飽食欺佛者其績當書奈寡學諛聞不足以傳信請之益力因歎而謂之曰昔有為僧者往往指射佛宇誑誘世財而乾沒者有之市膏腴之田為子孫之計者金文最

卷七十四

五

粵雅堂開雕

有之舉息與人而獲厚利者有之緣事終不能就為世人譏評者有之未有如智深財施不足則益以家資其子浩則敬而奉之略無吝色也又父作之於前子成之於後苟非夙植善根與佛有緣何以若此乎謹歡喜稽首而讚偈曰

平原古名邑昔有千佛殿宋季遭兵火化為灰燼場在苒逮三紀觀者興悲歎時有僧智深能闡西方教敬發宏誓願重構巍巍堂邑有大長者首施三十萬由此眾善人五戒及檀越悉發菩提心成此大緣事利益被一方功德叵思議龍天諸聖眾應生大歡喜

子終其父事獲福永無邊願迴無邊福普及含生類  
石刻拓本

淄川縣興教院碑

失名

上缺壽下缺 廢盡撫定之後有石昭信下缺 聽有司

請 達欲召募德人 安請眾 福之

有僧 覺淨者 皆 人世農 革逐

比諸郡遇統 普渡 文 焉

德 思欲甯觀來還故里寓 龍興 律

乃謂居 遇大定改

金文最 卷七十四

六

粵雅堂開雕

元朝廷 黃敕 者以則質之否則

毀之 下缺 自後

殿宇繪像僧房廚庫所關皆 其 姓蘇氏

後 深閑 相妙達開 稱暢

廣延方眾值 隍之 盜嘯聚比屋嗷嗷日不暇

甚若 師 義眾歸業至大定八年閏

月十八日告 集眾 容色如常右脇臥而

壽六十二僧臘三十三善明姓王 大定癸

巳五月十二日化去俗壽五十五僧臘二十二祖師

覺 大定甲午六月二十三日日化去俗

壽六十一僧臘二下缺閣維之後皆歸葬院東之

瑩塔中仍將下缺敕額以刊翠珉用〇興建之本未

耳時大定歲次甲辰〇〇十下缺日石刻拓本

滕縣染山重修伏犧廟碑

趙大鈞

變通之謂道道因人而乃宏制作之謂聖聖惟變而是適夫道之在天下也其體則入於無方之神其用則出於無窮之變以神為體故能示人以其象以變為用故能成物以其數象數者固道之所出然適時而宏之者其唯聖人乎自天地設位聖人成能而位乎其中神與天地俱德與天地並範圍其化輔相其

金文最卷七十四

七 粵雅堂開雕

宜是以起發創制興事造業以範天下以表來世智巧不與而能彌綸天地之道者蓋盡通變之妙眾人莫得而窺之爰自上古民人無別鳥獸未殊無衣食以自養無器用以通利及伏犧氏以聖德王天下也仰觀象於天俯觀法於地始作八卦以通神明之德以類萬物之情建五氣立五常造書契而文籍生理人倫而王道著正君臣尊卑之分明父子夫婦之義作為網罟以佃以漁以贍民用皆所以度時制宜顯仁藏用民物安逸傳休無窮非聖人體道適變其孰能與於此萬世以來人賴其利故景仰之不足又且

立祠繪像布在天下自王公士庶莫不崇奉而致祭焉惟茲染山之祠其興久矣推其所自蓋其西二十里有伏犧冢畫卦山在焉官為建祠千里奉事是廟也其山川秀麗聖水滂湃僅半西廟之髣髴豈非勝概之餘迹耶自後唐長興間重修之後其堂宇窄隘加之歲久弊壞甚不稱瞻依之望逮聖朝以仁德惠政〇興天下時和年豐民淳事簡故鄰近鄉村奉祭祠下以祈應福祐者歲時不闕頃年又承禮部指揮許給據存留故鄉民耆老等敬神篤厚殆非一日致力於是廟積有年矣其獻殿三門及東西堂舍塑十

金文最卷七十四

七 粵雅堂開雕

王府君像皆比年節次而成惟是正殿聖像尙未完治於是謀費於鄉人資功於眾力眾亦欣然左右其事故鳩材命工擇日之良即堂之後創基構殿而廣大之經營不日翕然而成其殿宇壯麗繪像丹青煥然一新以御馬侍從莫不畢具落成之日囑大鈞為記以傳不朽大鈞謂靈祠之在天下凡有心者皆知敬奉至於作天緣事非因其時得其人則不可成如向來之祠其功力亦小小耳然自再修之後綿歷二百四五十載之間其効力葺治者寂無所聞方今承平日久民皆嚮道遷善今又蒙官給公據住持眾等