



中等职业教育国家规划教材  
全国中等职业教育教材审定委员会审定

# Fashion 服装制板实习

(服装制作与营销专业)

主编 王家馨 张静



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材  
全国中等职业教育教材审定委员会审定

# 服装制板实习

(服装制作与营销专业)

主    编    王家馨    张    静  
责任主审    袁    仄  
审    稿    潘海音    刘    娟

高等教育出版社

## 内容简介

本书为中等职业教育服装制作与营销专业国家规划教材是依据 2001 年教育部颁发的“中等职业学校服装制作与营销专业课程设置”及“服装制板实习教学基本要求”编写。

全书共分七章,内容包括服装制板基础知识、服装工业制板技术知识、服装制板方法、服装样品评价、服装样板缩放、服装工业化裁剪工艺、服装 CAD 制板技术的应用等。

本书按照服装制板的生产流程,由服装制板、服装检验、服装样板缩放、工业化裁剪等方面的基础知识组成,在较深入的研究和论证的基础上进行,注重实际操作,重点强调学以致用原则。

本书为中等职业学校服装专业教材,也可作为服装工人、技术人员的技术培训教学用书。

## 图书在版编目(CIP)数据

服装制板实习/王家馨等主编. —北京:高等教育出版社, 2002

中等职业学校服装制作与营销专业用

ISBN 7-04-010239-0

I. 服… II. 王… III. 服装量裁—专业学校—教材 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088942 号

责任编辑 王雨平 封面设计 王凌波 责任绘图 朱 静

版式设计 马静如 责任校对 存 怡 责任印制 宋克学

服装制板实习

王家馨 张 静 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京人卫印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 11.25

字 数 270 000

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 9 月第 2 次印刷

定 价 13.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

# 中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,落实《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》(教职成[2001]1号)的精神,我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写,从2001年秋季开学起,国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教学大纲(课程教学基本要求)编写,并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想,从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发,注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本,努力为教材选用提供比较和选择,满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材,在使用过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2001年10月

# 前 言

服装作为人们生活的必需品,在整个社会的物质生活和精神生活中占有重要的位置,它充分体现了一个国家政治、经济、科技、文化艺术的发展水平。随着我国国民经济的蓬勃发展,人们的服装消费理念更加成熟,追求舒适、方便、时尚及科技含量成为主流。这就对服装企业提出了更高的要求。服装制板是服装工业裁剪的首道工序,是指导服装裁剪和生产的主要物质依据。对服装生产过程及产生的规格和质量负有第一位的责任,又是决定服装是否符合人体运动机能和心理机能,满足服装设计需要的重要环节。为适应服装新形势的发展,本书系统介绍了服装制板、服装缩放、服装排料等内容,并在比例裁剪法中吸收立体裁剪的科学成分,选择较典型的范例,使学生根据范例,能举一反三地进行服装款式的变化,并能够由浅入深、循序渐进地了解 and 掌握服装制板技术,提高分析问题、解决问题的能力,更好地适应现代服装企业对人才的需求。

本课程内容采用模块教学,包括基础模块、选学模块和实践模块。基础模块与实践模块为必修内容,选学模块可根据地区、学校的实际需要选用。本课程建议课时为 150 学时,教学时间安排见学时分配建议。

学时分配建议(150 学时)

模块	教学内容		学 时 数			
			合计	讲授	实践	机动
基础 模块	服装样板的绘制	服装制板的概念	2	2		
		国家服装号型标准	2	2		
		服装样板绘制	4	4		
	服装样板的缩放	服装样板缩放原理	2	2		
		服装样板缩放方法	12	12		
	服装排料	服装排料的基本原则	2	2		
		服装排料方法	4	4		
选学 模块	服装样品评价	4	4			
	服装工业化裁剪工艺	4	4			
实践 模块	服装样板绘制	14		14		
	服装样板缩放	60		60		
	服装排料	10		10		
	工业化裁剪工艺	15		15		
	机 动	15			15	
	总 计	150	36	99	15	

我们在教材编写过程中,得到广州大学纺织服装学院院长余建春等领导及同事的关心和支持,在此向所有帮助和关心支持本教材的领导和同志们表示衷心的感谢。

由于技术水平有限,加上时间仓促,对于书中的疏漏之处,恳切希望使用本教材的广大师生、同仁,提出宝贵的意见,以便再版时修正。

编 者

2001年5月

# 目 录

<b>第一章 服装制板基础知识</b> .....	1
第一节 服装测量基础知识 .....	1
第二节 服装制板基础知识 .....	3
第三节 服装号型 .....	8
习题 .....	17
<b>第二章 服装工业制板技术知识</b> .....	18
第一节 服装工业样板的概念 .....	18
第二节 服装工业样板制作知识 .....	20
习题 .....	23
<b>第三章 服装制板方法</b> .....	24
第一节 下装制板 .....	24
习题 .....	43
第二节 上装制板 .....	43
习题 .....	90
<b>第四章 服装样品评价</b> .....	91
第一节 服装样品检查和修正 .....	91
习题 .....	104
第二节 服装特体样板调整 .....	104
第三节 服装质量检验标准 .....	110
习题 .....	113
<b>第五章 服装样板缩放</b> .....	114
第一节 服装样板缩放原理 .....	114
习题 .....	117
第二节 下装样板缩放 .....	117
习题 .....	124
第三节 上装样板缩放 .....	124
习题 .....	147
<b>第六章 服装工业化裁剪工艺</b> .....	148
第一节 服装排料、画样的技术规定 .....	148
习题 .....	156
第二节 服装排料方法 .....	156
习题 .....	159
第三节 服装生产条件准备 .....	159
第四节 服装工业化裁剪准备 .....	160

习题 .....	162
<b>第七章 服装 CAD 制板技术的应用 .....</b>	<b>163</b>
第一节 服装 CAD 概述 .....	163
习题 .....	163
第二节 计算机辅助制板 .....	163
习题 .....	165
第三节 计算机辅助样板缩放 .....	165
习题 .....	169
第四节 计算机辅助排料 .....	169
习题 .....	169
<b>主要参考书目 .....</b>	<b>170</b>

# 第一章 服装制板基础知识

## 第一节 服装测量基础知识

人体是服装造型的主要依据,由于人的体型存在一定的差距,所以应该通过对人体进行了解和测量,直接获取人体各个部位的数据,做到“量体裁衣”。

### 一、人体测量的注意事项

(1) 测体应在被测者穿质地软而薄的贴身内衣并在赤足的情况下进行。在测量妇女胸部时,被测者应穿戴完全合体的无衬垫的胸罩,其质地要薄并无金属或其他支撑物。

(2) 使用人体测高仪测量除尚不能直立的婴孩外所有其他人的身高尺寸。

(3) 使用软卷尺测量的尺寸,要适度地拉紧软卷尺(但应保证人体未受软尺的压迫)并将每个尺寸进位到厘米。

(4) 被测量者必须以自然姿态站立,以正确反映被测量者的体型特征。

(5) 测量者不要与被测量者面对面站立,应站在被测量者的右前方或左前方为好。

(6) 注意观察被测量者体型特征及要求 and 职业特点。

(7) 在测量围度尺寸时,软尺需保持水平,不能过紧或过松,以平贴转动为好。

### 二、人体测量的部位及方法

在量体过程中为求得正确的量体尺寸,首先应找出人体测量的基准点和基准线,并确定正确的测量手段,这是获得量体正确尺寸的基本保证。

#### (一) 人体的测定点

(1) 颈窝点:颈根曲线的前中心,前领围中点。

(2) 肩颈点:在颈根曲线上,从侧面看来较前后颈中央略微偏后的位置。

(3) 肩端点:肩胛骨外缘向外突出之点,是测量肩宽和袖长的基准点。

(4) 颈椎点:颈后第七颈椎,当颈部向前时,该点较突出,是测量背长的基准点。

(5) 胸高点:胸部最高的部位,既乳头位置,是服装结构的重要基准点之一。

#### (二) 人体测量的部位及方法

##### 1. 垂直部位(尺寸)

(1) 身高:立姿赤足,用人体测高仪测量自头顶至地面所得的垂直距离。

(2) 颈椎点高:立姿赤足,用软卷尺测量自第七颈椎点沿背部脊柱曲线至臀围线再垂直至地面所得的距离。

(3) 颈椎点高(投影距离):立姿赤足,用人体测高仪测量自第七颈椎点至地面所得的垂直距



离。

(4) 颈椎至膝弯实长: 立姿, 用软卷尺测量自第七颈椎点沿背部脊柱曲线至臀围线, 再垂直至膝弯处(胫骨)所得的距离。

(5) 颈椎至膝弯长(投影距离): 立姿赤足, 用人体测高仪测量自第七颈椎点至膝弯处(胫骨)所得的垂直距离。

(6) 腰围高: 立姿赤足, 用人体测高仪在体侧测量自腰围线至地面所得的垂直距离。

(7) 腰至臀长: 立姿, 用软卷尺在体侧测量自腰围线沿臀部曲线至大转子点(股骨)所得的距离。

(8) 腿外侧长: 立姿赤足, 用软卷尺在体侧测量自腰围线沿臀部曲线至大转子点(股骨)然后垂直至地面所得的距离。

(9) 膝高: 立姿赤足, 用人体测高仪测量自髌骨中点(胫骨)至地面所得的垂直距离。

(10) 坐姿颈椎点高: 坐姿, 用人体测高仪测量自第七颈椎点至凳面所得的垂直距离。

(11) 背腰长(女)(颈至腰): 立姿, 用软卷尺测量自第七颈椎点沿脊柱曲线至腰围线所得的距离。

(12) 前腰长(女)(肩颈点至腰): 立姿, 用软卷尺测量自肩颈点经乳峰点至腰围线所得的距离。

(13) 肩颈点至乳峰点长(女): 立姿, 用软卷尺测量自肩颈点至乳峰点所得的距离。

(14) 上臂长(肩峰点至肘): 立姿, 右手握拳放在体侧臀部, 手臂弯曲  $90^\circ$ , 用软卷尺测量自肩峰点至肘部所得的距离。

(15) 臂长(肩至腕): 立姿, 右手握拳放在体侧臀部, 手臂弯曲  $90^\circ$ , 用软卷尺测量自肩峰点经肘部至尺骨茎突点所得的距离。

(16) 臂长(投影距离): 立姿, 手臂自然下垂, 用人体测高仪测量肩峰点至尺骨茎突点所得的直线距离。

(17) 颈椎至腕长: 立姿, 右手握拳放在体侧臀部, 手臂弯曲  $90^\circ$ , 用软卷尺测量自第七颈椎点经肩峰、肘部至尺骨茎突点所得的距离。

## 2. 水平部位(尺寸)

(1) 头围: 立姿或坐姿, 用软卷尺测量两耳上方水平所得的头部最大围度。

(2) 颈围: 立姿或坐姿, 用软卷尺测量在第七颈椎处绕颈一周所得的围度。

(3) 总肩宽: 立姿, 手臂自然下垂, 用软卷尺测量左右肩峰点间所得的水平实长。

(4) 胸围: 立姿, 自然呼吸, 用软卷尺测量经肩胛骨、腋窝和乳头所得的最大水平围度。

(5) 下胸围: 立姿, 自然呼吸, 用软卷尺紧贴着胸部(乳房)下方测量所得的水平围度。

(6) 乳距(女): 立姿, 自然呼吸, 用软卷尺测量两乳峰点间所得的距离。

(7) 腰围: 立姿, 自然呼吸, 用软卷尺测量肋弓与髂嵴之间最细部所得的水平围度。

(8) 臀围: 立姿, 用软卷尺测量大转子处(股骨)臀部最丰满处所得的水平围度。

## 习题:

1. 简述人体测量的部位及方法。

2. 人体测量的注意事项有哪些?

## 第二节 服装制板基础知识

### 一、服装制图工具

- (1) 直尺:是服装制图的基本工具。常用的规格有 30cm、50cm、60cm、100cm 等,质地为有机玻璃、钢制或木质等,在制图中用于长直线的绘制,有时也辅助完成弧线的绘制。
- (2) 角尺:两边夹角为 90°的尺子,主要用于服装制图中垂直线的绘制。
- (3) 曲线尺:根据服装制图中各部位弧线变化而制成的绘图工具。
- (4) 卷尺:为 1cm 宽、长 150cm 的带状尺,既用于量体,又可测量弧线等。
- (5) 铅笔:在制板时应选择 2B—2H 铅笔为宜。
- (6) 锥子:制板时用于钻眼、定位的工具。
- (7) 描线轮:用于将制版图样印到样板或面料上的工具。
- (8) 人体模型:用于检查纸样及观察立体裁剪和试穿时的效果,分为男、女、儿童体及各种型号。
- (9) 样板纸:经常使用的样板纸有两种:一种是牛皮纸,用于制图和存档,另一种采用 200g 以上黄板纸,用于制作服装工业生产样板。

### 二、服装主要部位代号

在服装制图时为了方便和规范化,采用了英文单词的第一个字母来代替相应的服装部位名称,常用服装部位代号,见表 1-1。

表 1-1 服装部位代号表

序号	中文	英文	代号	序号	中文	英文	代号
1	胸围	Bust girth	B	8	领围线	Neck line	N.L
2	腰围	Waist girth	W	9	肘线	Elbow line	E.L
3	臀围	Hip girth	H	10	膝盖线	Knee line	K.L
4	领围	Neck girth	N	11	胸高点	Bust Point	B.P
5	胸围线	Bust line	B.L	12	肩颈点	Neck Point	N.P
6	腰围线	Waist line	W.L	13	袖窿	Arm hole	A.H
7	臀围线	Hip line	H.L	14	长度	Length	L

### 三、服装制图符号

服装制图中不同的线条及符号均代表了不同的含义,他们在服装制图中起到规范图纸的作用。常用服装制图线条、符号见表 1-2。

表 1-2 服装制图线条 符号表

序号	名称	符号	使用说明
1	粗实线		表示服装和零部件轮廓线,部位轮廓线;图线宽度为 0.9mm
2	细实线		表示服装图样结构的基本线,尺寸线和尺寸界线,引出线;图线宽度 0.3mm
3	虚线		表示衣片背面的轮廓线,图线宽度与细实线相同
4	点画线		表示衣片对折线,图线宽度 0.6mm
5	双点画线		表示衣片的折转线,图线宽度 0.3mm
6	等分线		表示将该线段平均等分
7	省道线		表示省道的位置与形状
8	折裥线		表示衣片需要折叠进去的部分
9	经向号		表示面料的经纱方向
10	顺向号		表示各衣片顺向相同
11	归缩号		表示该部位需要熨烫归拢
12	拉伸号		表示该部位需要熨烫拉伸
13	缩缝号		表示衣片需要缩缝的部位
14	直角号		表示该部位呈直角的标记
15	等量号		表示衣片两个部位尺寸相同
16	罗纹号		表示服装上需要装罗纹的部位
17	明线号		表示服装表面需要缉明线的标记
18	重叠号		表示两块样板呈重叠的标记
19	对位号		表示衣片缝合时需要对齐的标记
20	缝止号		表示衣片缝合时开始和停止的位置
21	扣眼位		表示样板上扣眼的位置和形状
22	纽扣位		表示样板上纽扣位置的标记

#### 四、服装制图长度计量单位

##### (一) 长度计量单位的种类

(1) 公制:公制是国际通用的计量单位。在服装上常用的计量单位是米、厘米。也是我国通用的计量单位。

(2) 市制:市制是我国过去习惯通用的计量单位。以市尺、市寸为常用的计量单位。现在已

经不通用。

(3) 英制:英制是英、美等国家习惯使用的计量单位。服装上常用的计量单位为英寸、英尺、码。我国服装企业生产的出口服装规格常使用英制。

## (二) 公制、市制、英制换算表

见表 1-3。

表 1-3 公制、市制、英制换算表

换算公式		计量对照
公制	换市制:厘米 $\times 3 \div 10$ (市寸)	1米=3市尺 $\approx 39.37$ 英寸
	换英制:厘米 $\div 2.54$	1分米=3市寸 $\approx 3.93$ 英寸 1厘米=3市分 $\approx 0.39$ 英寸
市制	换公制:市寸 $\div 3 \times 10$	1市尺 $\approx 3.33$ 分米 $\approx 13.12$ 英寸
	换英制:市寸 $\div 0.762$	1市寸 $\approx 3.33$ 厘米 $\approx 1.31$ 英寸 1市分 $\approx 3.33$ 毫米
英制	换公制:英寸 $\times 2.54$	1码 $\approx 91.44$ 厘米 $\approx 27.43$ 寸
	换市制:英寸 $\times 0.762$	1英尺 $\approx 30.48$ 厘米 $\approx 9.14$ 寸 1英寸 $\approx 2.54$ 厘米 $\approx 0.76$ 寸

## 五、服装部位名称

### 1. 下装部位线条名称

见图 1-1、图 1-2。

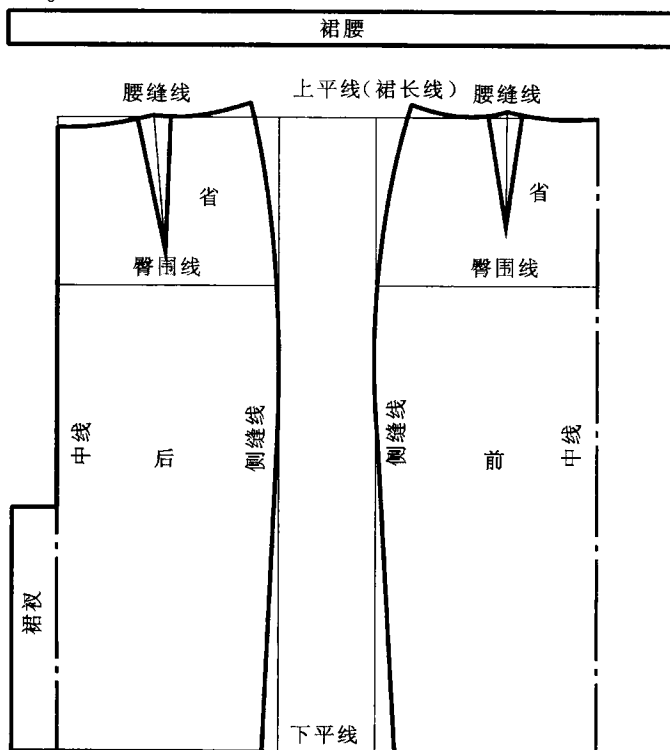


图 1-1

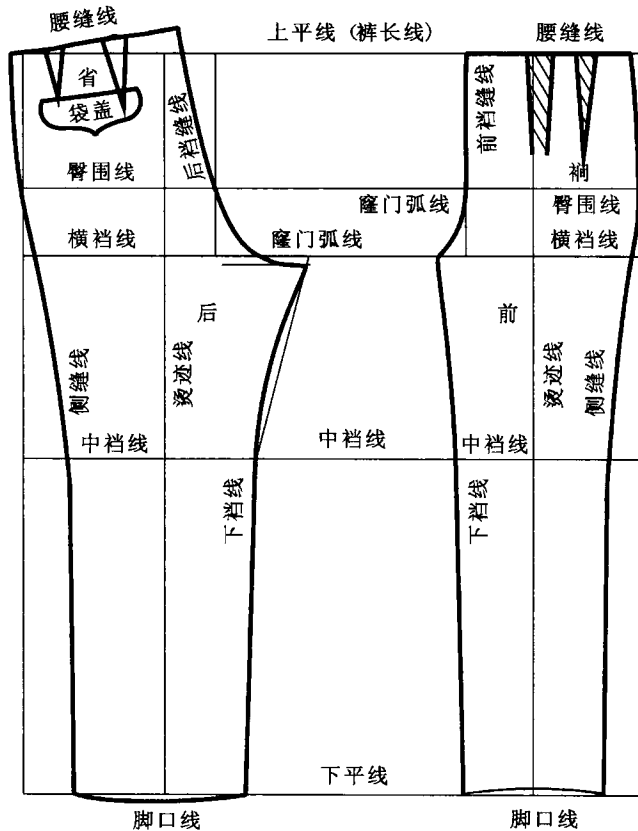


图 1-2

## 2. 上装部位线条名称

见图 1-3。

## 六、服装松度的加放量

由于在人体测量时所取得的数据是紧身的,虽然按照这些数据直接裁制服装能够合体,但是不符合人的穿着方式及运动时的体表变化,而且很多面料没有很大的伸缩性来适应人体运动变化的能力,为了使服装适应人体的造型和活动的需要,就需要在所得到的数据基础上,根据服装的造型及面料等因素,加放一定的松量,此外还要根据地区、季节、流行趋势、习惯及职业特点等来考虑。下列男女常用服装长度及放松量只是参考数据,在服装制板时应根据具体情况进行调整,见表 1-4、表 1-5。

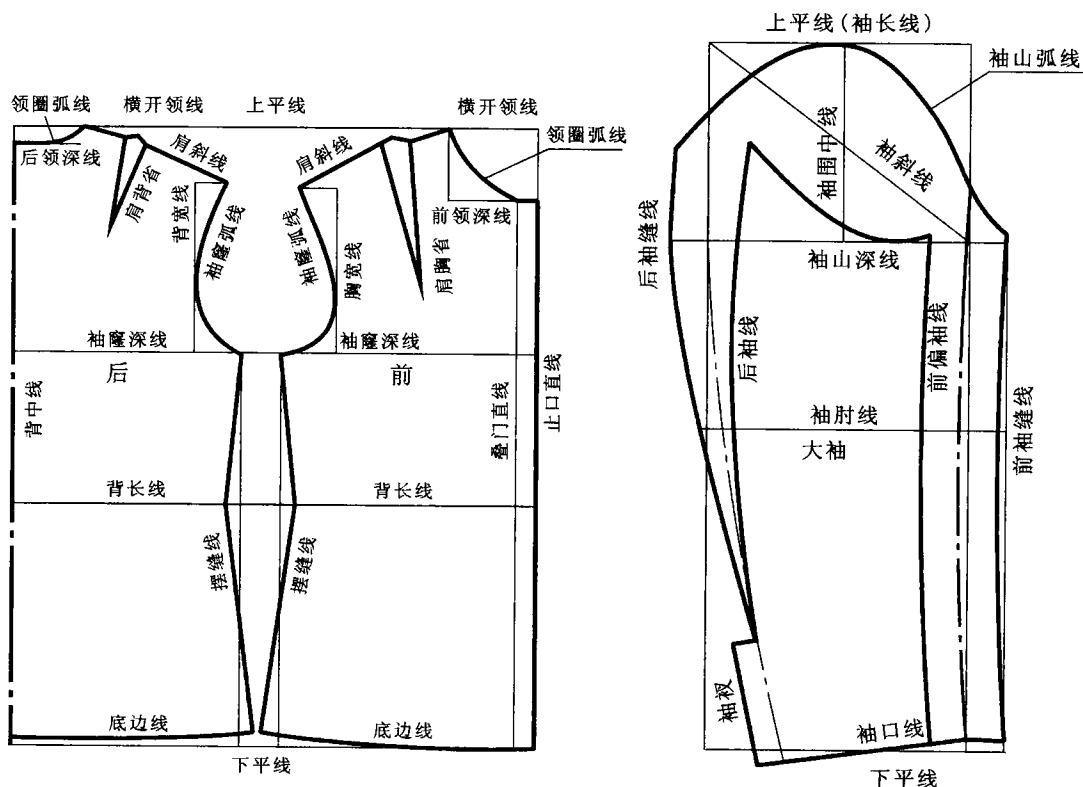


图 1-3

表 1-4 女装常用服装长度及放松量表

品 种	测 量 部 位		放 松 量
	衣(裤)长	袖 长	胸围 臀围
短袖衬衫	由颈椎点向下垂量至手腕与虎口的 1/2 水平线上	肘部向上 6cm 处	8~15cm
长袖衬衫	由颈椎点向下垂量至手腕与虎口的 1/2 水平线上	由肩端点量至手腕与虎口的 2/3 处	8~15cm
春 秋 装	由颈椎点向下垂量至手腕与虎口的 2/3 水平线上	由肩端点量至手腕与虎口的 2/3 处	10~17cm
西 服	由颈椎点向下垂量至虎口处水平线上	由肩端点量至手腕与虎口的 2/3 处	8~17cm
短大衣	由颈椎点向下垂量至中指尖水平线上	由肩端点量至虎口处上 1cm 处	15~26cm
中大衣	由颈椎点向下垂量至膝盖线	由肩端点量至虎口处	16~26cm
长大衣	由颈椎点向下量至膝围线下 10cm	由肩端点量至虎口处	20~28cm

续表

品 种	测 量 部 位		放 松 量
	衣(裤)长	袖 长	胸围 臀围
西 服 裙	由腰围线向下量至膝围线下 5~7cm		4~6cm
连 衣 裙	由颈椎点向下量至膝围线下 10cm 左右		
西 裤	由腰围线向下量至踝骨下 2~3cm		6~12cm

表 1-5 男装常用服装长度及放松量表

品 种	测 量 部 位		放 松 量
	衣(裤)长	袖 长	胸围 臀围
短袖衬衫	由颈椎点向下垂量至手腕与虎口的 1/3 水平线上	肘部上 3cm 处	12~22cm
长袖衬衫	由颈椎点向下垂量至手腕与虎口的 1/2 水平线上	由肩端点量至手腕与虎口的 1/2 处	12~22cm
茄克衫	由颈椎点向下垂量至臀围线左右	由肩端点量至手腕与虎口的 1/2 处	15~25cm
西 服	由颈椎点向下垂量至拇指中节至拇指间水平线上	由肩端点量至手腕与虎口的 1/3 处	10~20cm
短大衣	由颈椎点向下垂量至中指尖水平线上	由肩端点量至虎口处	16~26cm
中大衣	膝围线	由肩端点量至虎口处	20~26cm
长大衣	由颈椎点向下垂量至膝围线下 10cm	由肩端点量至虎口处	20~30cm
长 裤	由腰围线向下量至踝骨下 2~3cm		8~12cm
短 裤	由腰围线向下量至膝围线上 5~10cm		6~12cm

习题：

1. 简述制图工具的种类。
2. 简述服装主要部位的代号及制图符号。
3. 公制、市制、英制的换算。
4. 简述服装松度的加放量。

### 第三节 服装号型

#### 一、服装号型的概念

(1) 服装号型标准：是在全国 21 个省、市、自治区近 40 万人的体型测量调查和科学归纳计

算后,根据正常人体的体型特征和服装工业化生产及消费的需要,对和服装有密切关系的人体各主要部位尺寸建立的数据模型,经过十几年的实践,而制订的国家号型标准在我国具有广泛的代表性。

①号:指人体的身高,以厘米为单位表示,是设计和选购服装长短的依据。

②型:指人体的上体胸围或下体腰围,以厘米为单位表示,是设计和选购服装肥瘦的依据。

(2) 人体体型的划分:根据人体体型的变化,国家服装号型标准是以人体的胸围与腰围的差数为依据来划分体型,并将体型分为四类,体型分类代号分别为 Y、A、B、C。

A: 是一般体型。

Y: 是胸围大、腰围细的体型。

B: 是腰围较粗属微胖体的体型。

C: 是腰围很粗属胖体的体型。

(3) 人体体型分类代号,见表 1-6、表 1-7。

表 1-6 男子体型分类代号

cm

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围与腰围之差数	17~22	12~16	7~11	2~6

表 1-7 女子体型分类代号

cm

女子体型分类代号	Y	A	B	C
胸围与腰围之差数	19~24	14~18	9~13	4~8

## 二、服装号型的应用

### (一) 服装号型的选用

(1) 服装产品必须标明服装号型,上下装分别标明号型。号型表示方法为号与型之间用斜线分开,后接体型分类代号。例:170/88A、165/84B。

(2) 服装上标明的号型数值及体型分类代号,表示该服装适用于身高、胸围或腰围与此号型相近似及胸围与腰围差数在此范围内的人体。例如:男上装号型 170/88A 表示该服装适用于身高在 168~172cm 之间,胸围 86~89cm 之间及胸围与腰围差数在 12~16cm 之间的人体。女下装号型 160/68A 表示该服装适用身高在 158~162cm 之间,腰围 67~69cm 之间及胸围与腰围差数在 14~18cm 之间的人体。

### (二) 服装号型要求

(1) 服装号型是以各体型中间体为中心,向两边依次递增或递减组成,见表 1-8。

表 1-8 男女各体型中间体

cm

体 型		Y	A	B	C
男子	身 高	170	170	170	170
	胸 围	88	88	92	96
	腰 围	70	74	84	92



续表

体 型		Y	A	B	C
女 子	身 高	160	160	160	160
	胸 围	84	84	88	88
	腰 围	64	68	78	82

(2) 服装号型标准中规定,成年男、女身高以 5cm 分档,胸围以 4cm 分档的 5·4 系列。身高以 5cm 分档,腰围以 4cm 分档的 5·4 系列和腰围以 2cm 分档的 5·2 系列。

(3) 身高 52~80cm 婴儿,身高以 7cm 分档,胸围以 4cm 分档,腰围以 3cm 分档,分别组成 7·4 和 7·3 系列。

(4) 身高 80~130cm 儿童,身高以 10cm 分档,胸围以 4cm 分档,腰围以 3cm 分档,分别组成 10·4 和 10·3 系列。

(5) 身高 135~155cm 女童,135~160cm 男童,身高以 5cm 分档,胸围以 4cm 分档,腰围以 3cm 分档,分别组成 5·4 和 5·3 系列。

### 三、服装号型系列控制部位及分档数

服装号型除制定身高、胸围、腰围三个基本部位外,还确定了服装号型标准的控制部位:颈椎点(决定衣长的数值)、坐姿颈椎点高(决定衣长分档的参考数值)、全臂长(决定袖长的数值)、腰围高(决定裤长的数值)、颈围、总肩宽、及臀围作为人体主要部位的数值(净体数值),是设计服装规格的依据。

#### (一) 男子体型、服装号型系列分档数值

见表 1-9、表 1-10、表 1-11、表 1-12。

表 1-9 男子 Y 体型、服装号型系列分档数值

cm

体 型	Y							
	中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高、胸围、腰围 每增减 1cm	
	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数
身 高	170	170	5	5	5	5	1	1
颈椎点高	144.8	145.0	4.51	4.00			0.90	0.80
坐姿颈椎点高	66.2	66.5	1.64	2.00			0.33	0.40
全臂长	55.4	55.5	1.82	1.50			0.36	0.30
腰围高	102.6	103.0	3.35	3.00	3.35	3.00	0.67	0.60
胸 围	88	88	4	4			1	1
颈 围	36.3	36.4	0.89	1.00			0.22	0.25
总肩宽	43.6	44.0	1.97	1.20			0.27	0.30
腰 围	69.1	70.0	4	4	2	2	1	1
臀 围	87.9	90	2.99	3.20	1.50	1.60	0.75	0.80