

New York
Institute of
Photography

美国纽约摄影学院

摄影教材

上册

中国摄影出版社

美国纽约摄影学院

摄影教材

上册

孙建秋 官小林 译
孙明 吕锦瑗 校

中国摄影出版社

1986 · 3

New York Institute of Photography

责任编辑：张宗尧 张文志
封面设计：李正明 班兆天
版式设计：吴冀 张国

美国纽约摄影学院摄影教材(上册)

中国摄影出版社出版
(北京东城区红星胡同61号)

中国摄影出版社印刷厂印刷
(石家庄市建设大街14号)

新华书店北京发行所发行

开本787×1092 1/16 印张28.5

插页：8 字数：711,000字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1—40,000册

统一书号：8226·37 定价：7.60元

前 言

正当我国摄影教育事业广泛开展，而摄影教材的编写在紧迫之际，及时地翻译出版纽约摄影学院的教材，不能不说是雪中送炭了。

纽约摄影学院的教材，是摄影大学教材中水平较高也较全面的，这样丰富的教材提供给我国广大摄影专业和摄影爱好者阅读，肯定会有助于摄影水平的提高。目前用它作为我国摄影高校的教材，也是可以的，当然使用时必须适应我们的实际需要而选用，其中某些章节还比较简单，使用时也应加以充实。还有图像方面也有与我国风俗习惯不适的画面。

这套教材，是由中国老年摄影学会邀请北京电影学院摄影系孙明经和吕锦璠两位教授译校，共三十二课，分上下两册，由中国摄影出版社出版。

吴 印 咸

一九八五年十二月

引 言

欢迎你们到纽约摄影学院来……

摄影家们常有这样一句话：“开始我们只是喜欢这个玩具，结果我们却爱上了这门艺术”。

事实也的确如此。几乎我们每个人开始从事摄影时都是被那照相机所特有的魅力和随之而来的一些得心应手的各种零件弄得动了心。它是一种精密的玩具。我们紧握着它。通过它凝视着世界。随意摆弄一下测光表，再拨弄一些刻盘，转动一个旋钮，然后，按一下快门。于是“咔嚓”一声——捕捉到了我们的目标，这就是瞬间的艺术。

而且，不管照相机多么昂贵，我们总愿意多花几个钱。因此，经常仔细查看广告。在经过照相器材商店的时候，总是凝望着那诱人的橱窗，就象小孩子走过玩具店门前那样。我们还经常把自己的镜头等等拿来与那些初学乍练的摄影爱好者们比试，觉得“我的比你的大得多”而心满意足。

但是，那些严肃认真的摄影爱好者们当然决不会满足于此的，他们寻

求更高的水平，热烈地追求着艺术的完美；因而陶醉在摄影艺术这富有魅力的海洋中。正是照片本身紧紧抓到了摄影者们的心——它让摄影爱好者们努力提高自己的艺术修养，去探索揣摩照片中的意境、构图以及审美方面的奥秘，它让摄影爱好者懂得为什么有的照片仅仅是好照片而谈不上妙，这当然是较高的要求，较难达到，一旦达到，报偿是无限的。这就是我们纽约摄影学院将使你达到的境地。

当然啰，我们永远不会失去在设备上翻点新花样的热情，因为它们摄影艺术不可分割的一部分。但是我们知道，这些小改革不管怎样，只是为我们的目的提供一些手段而已，照片本身才是最主要的！

你已经开始向这个高标准努力了。在进入纽约摄影学院学习的同时，你也一定下了决心——努力提高你的摄影技术，摘掉普通摄影者的帽子，而进入严肃的业余摄影者或专业摄影者的行列。同时，我们也真诚地希望你们能给自己施加一种压力，承担一种

义务，那就是——从现在起要开始努力，去真正从事你们曾多年向往与追求的理想事业了。

如果你们已经给自己立下了这个志向，那么我们，这些纽约摄影学院的老师们将一定竭尽全力帮助你们去实现你们的理想。这是我们的责任。

你们将开始从事的函授学习是前所未有的摄影课程。

帮助你成功，教给你们成为职业摄影师或第一流的业余摄影家所必需的技能，这是我们的唯一宗旨，我们学院的各部门和各位老师都为这一目的服务。

学习这部教材，有以下三个基本要点：

首先，你们要通过学习这部教材，增加你们对于摄影术各方面概况的理解和认识。在学习过程中你们将从教务主任那里得到《学习指南》的录音带，从而指导你们一步一步学完每一个课程，更快、更容易地按照你们自己的步伐取得不断进步。

第二，你们要通过应用你们所学

到的每一个要点，按本课程所提供的有趣的拍摄照片的作业进行拍摄练习，并参加自我测验，完成配套测题，提高你们做为摄影师所必需的技术。要通过实践学习。

第三，你们要经常通过个别讨论提高你们的艺术修养。那些录音磁带上的声音，都是你们的指导教师的，他们不仅是教师，而且都是些技术高超、颇有成就的专业摄影家。他们会告诉你如何改进各种技术，使你的摄影技术日臻完美。

通过这些措施，纽约摄影学院将很有把握地在短期内把你们培养成为出色的摄影家。

我们急切地等待着开始讲课，你们也在急切地等待着开学。那么好吧，我们就马上开始。

欢迎你们来纽约摄影学院学习！

欢迎你们成为摄影行列的新成员！

你们的导师多恩·谢夫

目 录

引言

一、摄影者的眼力

“我是一名摄影家”	(1)
让我们开始	(22)
如何发展你的眼力	(22)
一幅好的摄影作品要有一个主题	(23)
一幅好的作品要有一个能吸引注意力的主角	(24)
一幅好的作品要简洁明了	(25)
运用这三条基本原则	(26)
找出最好的一张	(27)
观察你周围的一切	(28)

二、照相机和镜头

拍摄照片所涉及的问题	(29)
照相机的基本组成部分	(31)
照相机的类型	(32)
上我们的摄影课你需要什么样的照相机?	(35)
镜头	(36)
镜头的纳光本领	(37)
光孔是什么?	(39)
焦点距离	(42)
焦点距离与影像大小关系如何?	(44)
什么叫标准镜头? 什么叫广角镜头? 什么叫摄远镜头?	(46)
变焦距镜头	(49)
近等比摄影镜头	(52)
眩光	(53)
透视畸变	(54)
肖像镜头	(56)

线条畸变·····	(58)
鱼眼镜头·····	(60)
优秀照片欣赏·····	(61)
三、 胶片	
胶片是什么? ·····	(77)
胶片类型和尺寸·····	(78)
黑白胶片特性·····	(81)
散装胶片·····	(88)
胶片的贮存和保护·····	(89)
四、 曝光	
曝光是什么? ·····	(91)
恰当的曝光是什么意思? ·····	(92)
曝光过度是什么意思? ·····	(92)
什么是曝光不足? ·····	(93)
什么是不恰当的曝光? ·····	(93)
曝光容度是什么? ·····	(94)
如何确定恰当的曝光·····	(96)
曝光计怎样工作·····	(98)
曝光计是个低能儿·····	(99)
怎样使用你的曝光计·····	(102)
高反差景的曝光·····	(106)
单独曝光计或机内曝光计·····	(111)
使用自动曝光控制照相机·····	(111)
特殊曝光情况·····	(112)
拍摄月亮·····	(114)
五、 黑白胶片显影	
显影的基础知识·····	(119)
时间温度法·····	(120)
需要的设备·····	(121)
显影罐的选择·····	(122)
显影用化学药品·····	(123)
安排胶片的显影·····	(124)
贮藏药品·····	(126)
使用黑口袋·····	(126)
控制温度·····	(127)
显影的步骤·····	(128)

保存底片·····	(132)
观看底片·····	(133)
密度·····	(134)
反差·····	(137)
一般法则·····	(140)
控制显影·····	(141)
比较反差·····	(142)
评鉴你的底片·····	(143)
标准化·····	(145)
倒数律失效·····	(146)
显影中常见的问题·····	(147)
进一步的操作·····	(148)
散页片显影·····	(149)
观察显影·····	(149)
加厚·····	(150)
减薄·····	(151)
六、 滤光片	
滤光片在黑白摄影中的作用·····	(153)
如何使用滤光片·····	(154)
滤光片的曝光倍数·····	(159)
滤光片的尺寸·····	(161)
滤光片的标号·····	(162)
什么时候应该使用A滤光片?·····	(163)
特殊用途的滤光片·····	(165)
使用纽约摄影学院滤光片检索旋盘·····	(169)
七、 发展你的眼力	
构图与眼力·····	(173)
通过布局突出主题·····	(174)
通过掌握好相关景物的尺寸比例强化主题·····	(177)
通过采光来突出主题·····	(187)
用会聚线来强化主题·····	(189)
通过选择主焦点来突出重点·····	(191)
通过运动来突出重点·····	(193)
如何防止常见错误·····	(195)
八、 自然光照明	
关于光的导言·····	(201)

光的基本特性·····	(201)
光的基本方向·····	(202)
正面光·····	(202)
45°侧光·····	(204)
90°侧光·····	(206)
逆光·····	(208)
照明的类型·····	(210)
自然光·····	(210)
从清晨到黄昏的阳光·····	(211)
在天气变化中的阳光·····	(211)
如何在户外拍摄人像·····	(222)
九、 现有光照明	
现有光·····	(239)
为什么要用现有光?·····	(239)
现有光摄影技术·····	(241)
现有光摄影技巧·····	(241)
使用曝光计·····	(242)
现有光与显影·····	(242)
十、 人工光照明	
人工光导言·····	(263)
溢光灯和聚光灯·····	(263)
怎样布置家庭摄影室·····	(264)
灯的类型·····	(266)
家庭摄影室的基本照明设备·····	(267)
专业摄影室用灯·····	(268)
摄影室光线的性质·····	(270)
基本照明过程·····	(271)
用反射光·····	(275)
照明反差·····	(276)
曝光计的运用·····	(277)
实习布光·····	(277)
十一、 电子闪光灯	
闪光灯与电子闪光灯·····	(289)
闪光灯泡·····	(290)
电子闪光灯·····	(291)
自动曝光控制闪光灯·····	(292)

闸流电路闪光灯·····	(293)
闪光灯和电子闪光灯的使用·····	(295)
造型光·····	(296)
闪光灯曝光·····	(297)
电子闪光灯曝光·····	(299)
闪光指数的修正·····	(299)
多闪光灯曝光·····	(300)
用波拉胶片试拍·····	(300)
反射闪光曝光·····	(301)
闪光灯或电子闪光灯布光方案七种·····	(302)
使用闪光灯或电子闪光灯的几个普遍错误·····	(306)
十二、彩色片摄影	
彩色片原理·····	(317)
彩色片中的色是怎样产生的? ·····	(318)
彩色负片·····	(319)
彩色反转片·····	(320)
选择彩色胶片·····	(321)
胶片特性·····	(322)
色彩平衡·····	(322)
选择胶片·····	(324)
彩色片曝光·····	(325)
彩色反转片的曝光·····	(326)
彩色负片的曝光·····	(327)
滤光片·····	(328)
天光和暖色滤光片·····	(329)
朦胧滤光片·····	(329)
色补偿滤光片(CC滤光片)·····	(329)
荧光灯照明下使用的滤光片·····	(331)
中灰密度滤光片·····	(331)
倒数律失效·····	(333)
胶片保存·····	(333)
伊斯曼色5247胶片·····	(333)
十三、人像摄影基本布光法	
人像摄影基本布光法·····	(337)
光的方向·····	(338)
确定相机的高度·····	(341)

主光位置	(342)
三角形光区	(343)
鼻子下边的暗影	(344)
安放辅助光源	(345)
安放背景光源	(348)
改变背景的影调	(348)
采用背景聚光灯	(350)
添加发光	(351)
塑型光	(353)

十四、摄影室人像摄影

总论	(355)
职业人像摄影	(356)
设备器材	(358)
摄影机的高度	(361)
正面像	(362)
侧面像	(364)
注意表情	(364)
主光	(365)
辅助光	(365)
头发光	(366)
背景光	(366)
塑型光	(366)
根据需要决定用灯光的多少	(367)
黑色背景(低调)	(368)
高调摄影	(368)
光晕照明	(369)
伦伯朗布光法	(370)
蝶形布光法	(372)
简单的侧面像	(373)
伦伯朗布光法侧面像	(373)
伞形反射布光	(374)
弥补缺陷的技巧	(375)
眼镜	(377)
取景器中脸部各器官的位置	(377)
3/4全身像	(378)
全身像	(379)
如何安排手?	(380)
毕业照	(382)

道具的运用·····	(383)
群体照·····	(384)
十五、 实景人像摄影	
一个新的角度·····	(385)
从前和现在·····	(385)
器材·····	(388)
总则·····	(389)
在家中拍摄·····	(389)
儿童摄影·····	(391)
成年人家庭肖像照片·····	(397)
成功之路·····	(400)
户外人像摄影·····	(400)
家养小动物·····	(406)
如何出示样片·····	(407)
十六、 时装摄影	
时装摄影师·····	(411)
力量集中在商品服装上·····	(411)
研究杰作·····	(413)
摄影室与摄影设备·····	(414)
照明装置·····	(417)
拍摄衣服·····	(418)
拍摄鞋类·····	(419)
拍摄帽类·····	(420)
选取背景·····	(420)
为模特摆姿势·····	(421)
对待时装·····	(422)
分析照明·····	(425)
户外时装摄影·····	(426)

一、摄影者的眼力

Eye of the Photographer

孙建秋 译
吕锦媛 校

我是一名摄影家

不久的一天，你就会自豪地讲这句话；
不久的一天，你就会掌握使这门技术与技巧融合的本领。
你将用一种不同寻常的眼光去环视周围的一切，
而且，你会宣布：
“我，是一名摄影家”。

不久的一天，有人也许会问你：
“为什么你要当一名摄影家呢？”
你将这样回答：
“我要当一名摄影家，
是因为它把我溶进了整个的世界里；
“我要当一名摄影家，
是因为它给了我心灵的享受和提供我餐桌上的面包；
“我要当一名摄影家，
是因为它能使我琢磨观察人类的环境，
并记录下人类伟大事业的一切……”

“我见过那自由人的大地，……”



图 1·1 伊夫·阿尔诺德 摄

“和那勇敢者的家；……”

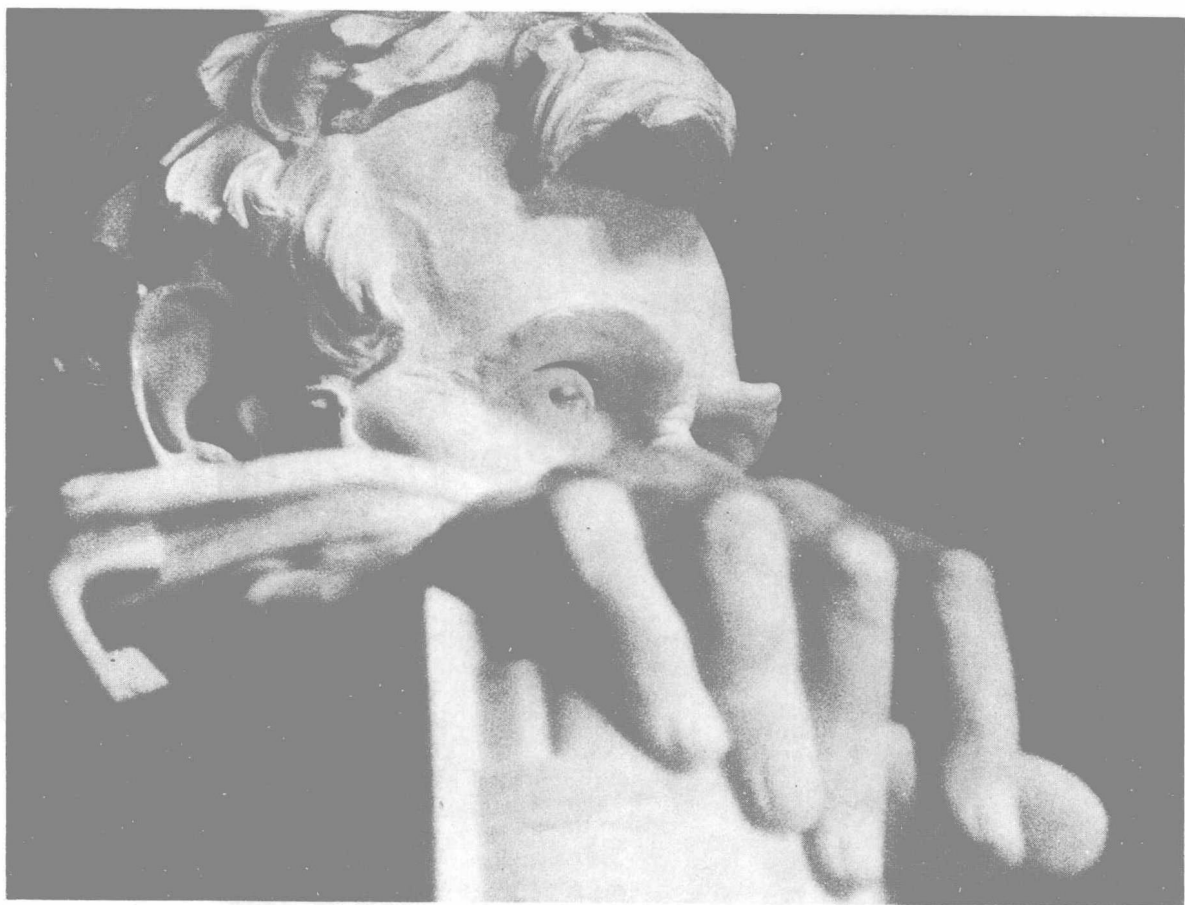


图 1·2 伊瑞克·赫德曼 摄

“我也见过那崭新的生命哇哇落地，……”



图 1·3 伊夫·阿尔诺德 摄