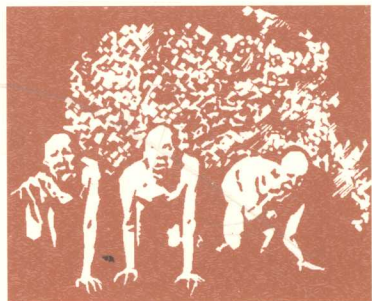


郭沫若

· 代表作

〈上〉



凤凰涅槃

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

中国现代文学名家
郭沫若代表作

凤凰涅槃

中国现代文学馆 编
刘 瑜 编 刘瑜 编

华夏出版社

2008年·北京

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若代表作(上、下)/郭沫若著;刘纳编.

—北京:华夏出版社,2008(重印)

(中国现代文学百家)

ISBN 978-7-5080-1104-2

I. 郭… II. ①郭…②刘… III. ①郭沫若—作品综合集②文学—作品综合集—中国—现代

IV. I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(08)第20978号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店 经销

北京中印联印务有限公司

38.5印张 499千字 5插图

2008年10月北京第4次印刷

定价:50.00元(上、下)

(凡本版图书有印装、装订错误可向我社发行部调换)

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

郭沫若小传

郭沫若，中国现代著名的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、社会活动家。1892年11月16日生于四川省乐山县沙湾镇，1978年6月12日病逝于北京。原名郭开贞，号尚武，笔名除郭沫若外，还有郭鼎堂、石沱、麦克昂、高汝鸿、杜衍、易坎人等。

郭沫若1914年赴日本留学，原学医，1918年开始新诗创作，1919年下半年至1920年上半年，是他新诗创作的爆发期，写出了《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲》、《天狗》等名篇，1921年出版第一部诗集《女神》。闻一多说：“若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20世纪底时代的精神。……《女神》真不愧为时代的一个肖子。”

1921年6月，郭沫若与郁达夫、成仿吾等在日本东京成立创造社。作为“异军突起”的青年文学团体，创造社以独特的文学倾向吸引了大量读者。创造社时期的郭沫若出版了《星空》（诗歌散文集）、《塔》（小说戏剧集）、《文艺论集》等著作。

1926年郭沫若参加北伐战争，任国民革命军总政治部主任。1927年，他写了《请看今日之蒋介石》，产生重大影响，同年参加南昌起义，并加入中国共产党。1928年旅居日本，从事中国古代史和甲骨文、金文的研究，所著《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》等成为该学术领域具有开拓性的著作。1937年7月回国参加抗战。抗战时期他的《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》6部历史剧使他的文学道路上出现了继《女神》之后的第二个高峰。

中华人民共和国成立以后，郭沫若以主要精力从事政治社会活动和文化科学方面的组织领导工作，同时写作有诗集《新华颂》、《骆驼集》等；文艺论著《随园诗话札记》、《李白与杜甫》；历史剧《蔡文姬》、《武则天》；电影文学剧本《郑成功》；史学论著《奴隶制时代》等。

中国现代文学作家中，没有另外一个人，象郭沫若那样亲身经历那么多关联着历史的重大事件，象他那样活跃在中国现代史的各个关键时刻。郭沫若的漫长人生不仅与文学关联，而任何研究中国现代文学的人都无法绕过郭沫若。

目 录

郭沫若小传	1
-------------	---

新 诗

女神之再生	3
凤凰涅槃	12
天狗	28
心灯	30
炉中煤——眷念祖国的情绪	32
无烟煤	34
日出	36
晨安	37
笔立山头展望	39
浴海	40
立在地球边上放号	42
地球,我的母亲!	43
雪朝——读 Carlyle: 《The Hero as Poet》的时候	48
光海	49
梅花树下醉歌——游日本太宰府	52
演奏会上	54
夜步十里松原	55

我是个偶像崇拜者	56
太阳礼赞	57
夜	58
死	59
Venus	60
新月与白云	61
死的诱惑	62
蜜桑索罗普之夜歌	63
霁月	64
春之胎动	65
《星空》献诗	67
星空	68
洪水时代	73
月下的司芬克司——赠陶晶孙	77
苦味之杯	78
静夜	79
偶成	80
新月	81
雨后	82
天上的市街	83
黄海中的哀歌	84
仰望	86
瓶(节选)	87
朋友们团聚在囚牢里	107
恼恼的葡萄	109
我们在赤光之中相见	110
述怀	111
我想起了陈涉吴广	113

峨嵋山上的白雪	116
巫峡的回忆	118
罪恶的金字塔	120
水牛赞	122

旧 体 诗

残月黄金梳	127
春寒	128
春愁	129
少年忧患	130
暴虎辞	131
哀时古调	134
题刘海粟山水画	138
归国杂吟	139
惨目吟	142
百虎图	143
华禽吟	145
和老舍原韵并赠三首	146
倔强赞	147
中国有诗人	148
孔丘	149

古诗今译

周南卷耳	153
唐风扬之水	156
唐风绸缪	157
唐风葛生	159
秦风蒹葭	160

陈风宛丘	161
陈风东门之池	162
陈风东门之杨	163
陈风月出	164
陈风泽陂	165

历史剧

湘累	169
孤竹君之二子	176
棠棣之花	191
孔雀胆	264

新 诗

女神之再生

Alles Vergaengliche
ist nur ein Gleichnis;
das Unzulaengliche,
hier wird's Ereignis;
das Unbeschreibliche,
hier ist's getan;
das Ewigweibliche
zieht uns hinan.

一切无常者
只是一虚影；
不可及者
在此事已成；
不可名状者
在此已实有；
永恒之女性
领导我们走。

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。巉岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云璦璫，与天色相含混。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐雍融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蚩伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！
全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颛 顼

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颛，你是否还想保存你的老命？

颢 頔

古人说：天无二日，民无二王。

你为什么定要和我对抗？

共 工

古人说：民无二王，天无二日。

你为什么定要和我争执？

颢 頔

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颢 頔

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

你去问那太阳：为什么要亮？

颢 頔

那么，你只好和我较个短长！

共 工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声起。

农叟一人（荷耕具穿场而过）

我心血都已熬干，

麦田中又见有人宣战。

黄河之水几时清？

人的生命几时完？

牧童一人（牵羊群穿场而过）