

装饰艺术设计系列

●秋实 ●晓辉
●成槐 ●逯郅
●义友 ●杨洋

ZHUANG SHI SHE JI YI SHU XI LIE CHUANG SHI YI SHU

窗饰艺术



辽宁美术出版社

TU238 \125

装饰艺术设计系列

ZHUANG SHI SHE JI YI SHU XI LIE CHUANG SHI YI SHU



辽宁美术出版社

窗饰艺术

●秋晓成逯义杨
●实辉槐郭友洋
编著

TU238
125

图书在版编目 (CIP) 数据

窗饰艺术/秋实, 晓辉等编著. -沈阳: 辽宁美术出版社,
1995. 9

ISBN 7-5314-1319-1

I. 窗… II. ①秋…②晓… III. 窗-装饰美术-世界 IV
.J535.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 13160 号

窗 饰 艺 术

CHUANG SHI YI SHU

秋实 晓辉 成槐 逯犴 义友 杨洋 编著

辽宁美术出版社出版 沈阳七二二工厂印刷
(沈阳市和平区民族北街 29 号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 19

印数: 1-3, 000

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 装帧设计: 晓辉 良才
责任校对: 侯俊华

ISBN7-5314-1319-1/J·591

定价: 168 元



目 录

前言.....	1
1 室内窗饰	3
2 室外建筑窗饰.....	71
后记.....	298

前言

窗是建筑物的主要的结构配件。窗的基本使用功能是通风、防风、采光、隔冷、隔热、隔声等，其构造一般由窗檯和窗扇两部分组成，两者间均用五金件加以连接，开启形式主要取决于窗扇转动五金配件的位置和转动方式，一般分为平开窗、翻窗、转窗、推拉窗、滑轴窗、固定窗及百页窗等。依据使用功能的不同，一幢建筑中常有多种形式的窗出现。窗的常用材料主要有木、钢、铝合金、塑料及钢塑复合材料等。

窗作为一种建筑语言，在建筑构图与造型中起着重要的装饰作用，它对于完善建筑物的外观造型和室内外环境都有很大关系。窗与门以及墙体在立面中始终都巧妙地保持着相辅相成、相互填补、互为衬配、彼此穿插的作用，会使整个建筑从整体到局部获得比例协调、尺度适宜、赏心悦目的效果。因此，现代建筑对于窗的设计在以符合使用功能条件的同时，又能满足其使用质量和装饰性。要求在满足使用功能的前提下，窗的外观造型、装饰、比例尺度、色彩及排列组合形式等方面均应与建筑物的内外环境及立面整体造型作协调统一的艺术处理。所谓的统一处理，是要使窗的装饰与整体建筑有完整协调的气氛。窗饰的情调、色调和形态，要服从整体建筑的风格，同时又要具有自己的艺术个性。

对于窗的装饰，不同的民族都有自己的特点和审美情趣，它们或追求浓郁的民间色彩，或追求豪华、庄重的古典风格，或追求现代的简洁和亮丽。例如，中国的古建筑，大都为红色的木方格窗和华贵的木雕窗，形体简单但色彩悦目；西方古典建筑中的窗其装饰豪华，窗的四周有大量线脚及各种涡卷，有很强的立体感。早在 20 世纪初，设计大师们追求形体简洁、新颖的建筑风格，提出将窗和墙合二而一的设想在新材料、新技术不断涌现的今天已变为现实，在众多的高层建筑中采用玻璃幕墙，使窗和墙体发展成为全部由金属和玻璃构成的综合构件。

对于窗的装饰，其形式主要有图案式、立体式及形体式三种。

图案式常表现为平面式，通过不同的彩绘图案、不同颜色及不同的材料在窗的周围加以渲染和装饰，有的则干脆利用窗的玻璃，如彩色玻璃、彩绘玻璃等进行装饰。在古典建筑中图案式的窗饰较为常见。

立体式是在窗的结构本身外加以凸出凹进的装饰，如浮雕、线脚等。这种窗饰形式不仅能表现出图案的形式感，还能体现出立体感。古典建筑中的

窗就特别善用立体装饰，比如窗的周围有线脚、涡卷及舒卷缠绕着的花草缨络等等，装饰语言最明显的特征是运动感和流动感。现代建筑中的窗饰大都取消了繁琐的细部立体装饰，而注重在窗的几何形体的凸凹变化中改变立体装饰的形式，从而使建筑的现代特点更加突出。

形体装饰是以窗的本身形状变化多端来进行装饰的，通过形体（状）的千变万化，或长或宽、或圆或弧等几何变化达到对窗的装饰目的。尤其在现代建筑的窗饰中，这种手法是很多见的。

对于窗的装饰还包括对其细部的处理，如窗楣、窗台和花槽甚至遮阳等，对这些细部恰到好处的装饰，既可以满足使用功能，又能为窗子整体造型增添光彩，为整个建筑立面增加活泼、跳跃之感，起到画龙点睛的作用。

本书从最新、实用、全面的角度出发，收录了大量古今中外各类窗饰的上乘之作，并配有简要的说明文字，既有可读性、欣赏性，又具有实用性。愿本书能给读者带来新的喜悦和享受。

编者

装饰艺术设计系列
ZHUANG SHI SHE JI YI SHU
XI LIE CHUANG SHI YI SHU 窗饰艺术

1

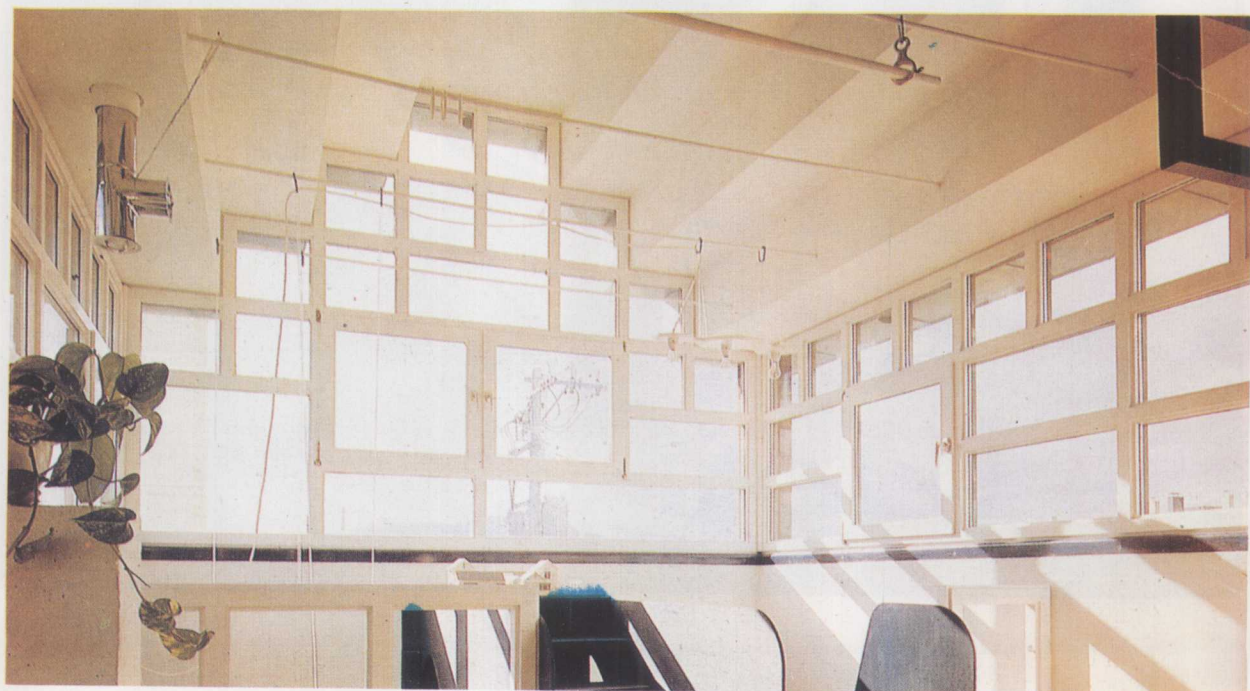
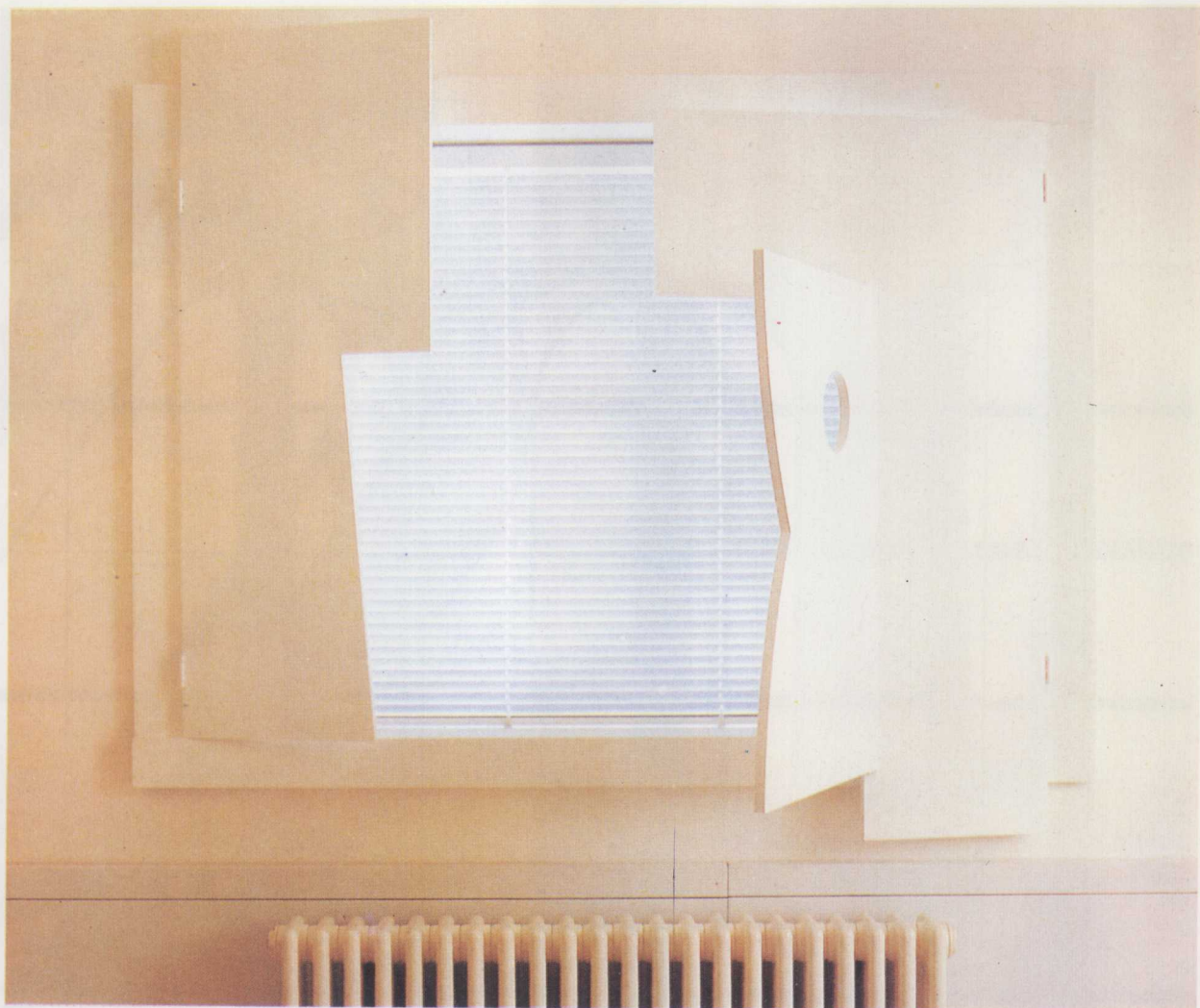
室内窗饰

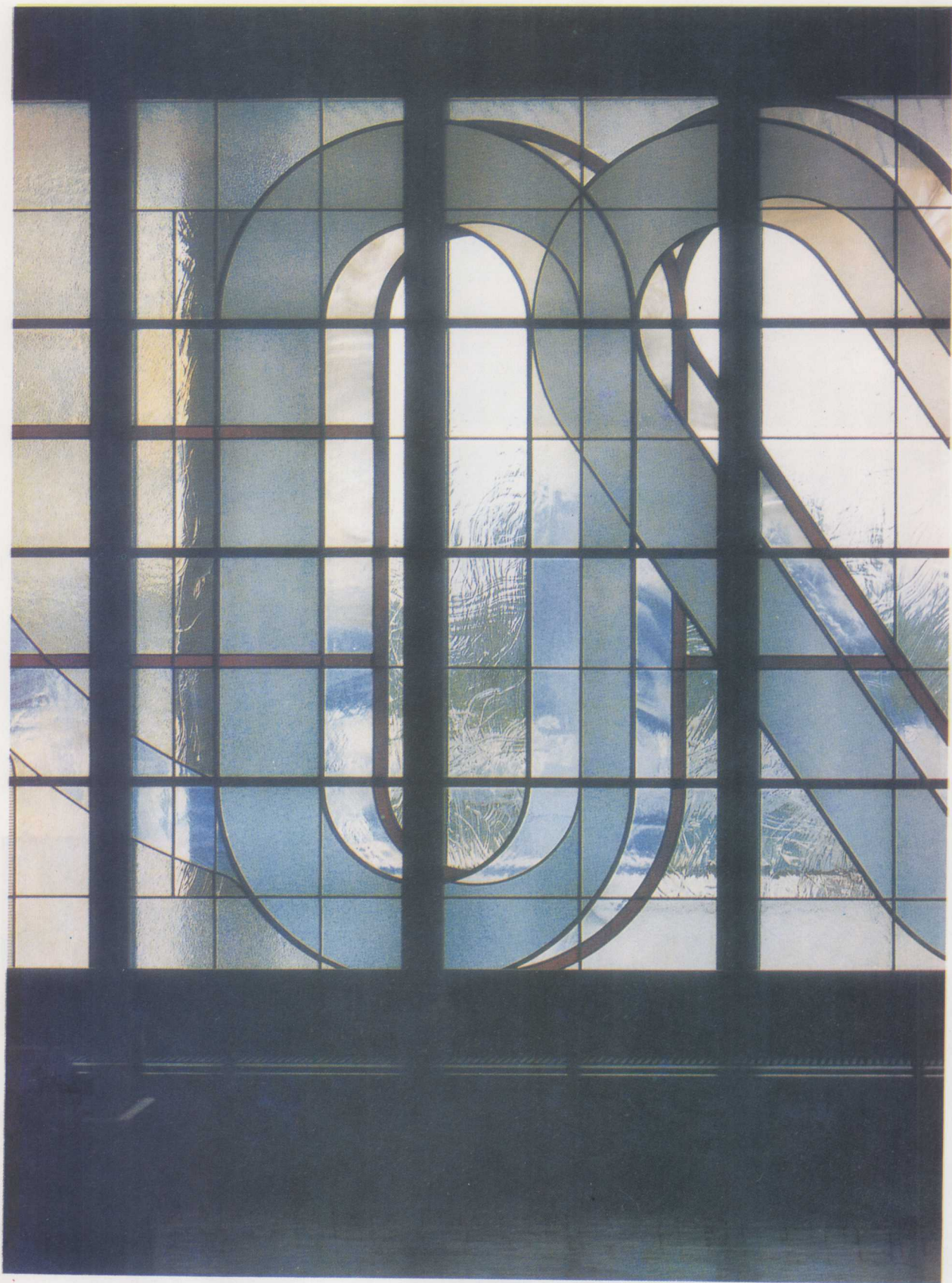
窗帘是室内窗饰的重头戏。用各种面料、各种色彩制作而成的各种款式的窗帘已成为窗饰的新时尚。以沙发蒙布制作的窗帘富有异域情调，可令人耳目一新；采用超长宽窗帘装饰窗户，亦显得高雅别致；以丝绸面料制成的窗帘既有丝绸典雅华贵的特色，又有雕塑感的装饰效果，富有时代感；而以印象派、抽象派图案为主调的窗帘，尤其受到现代青年人的青睐。

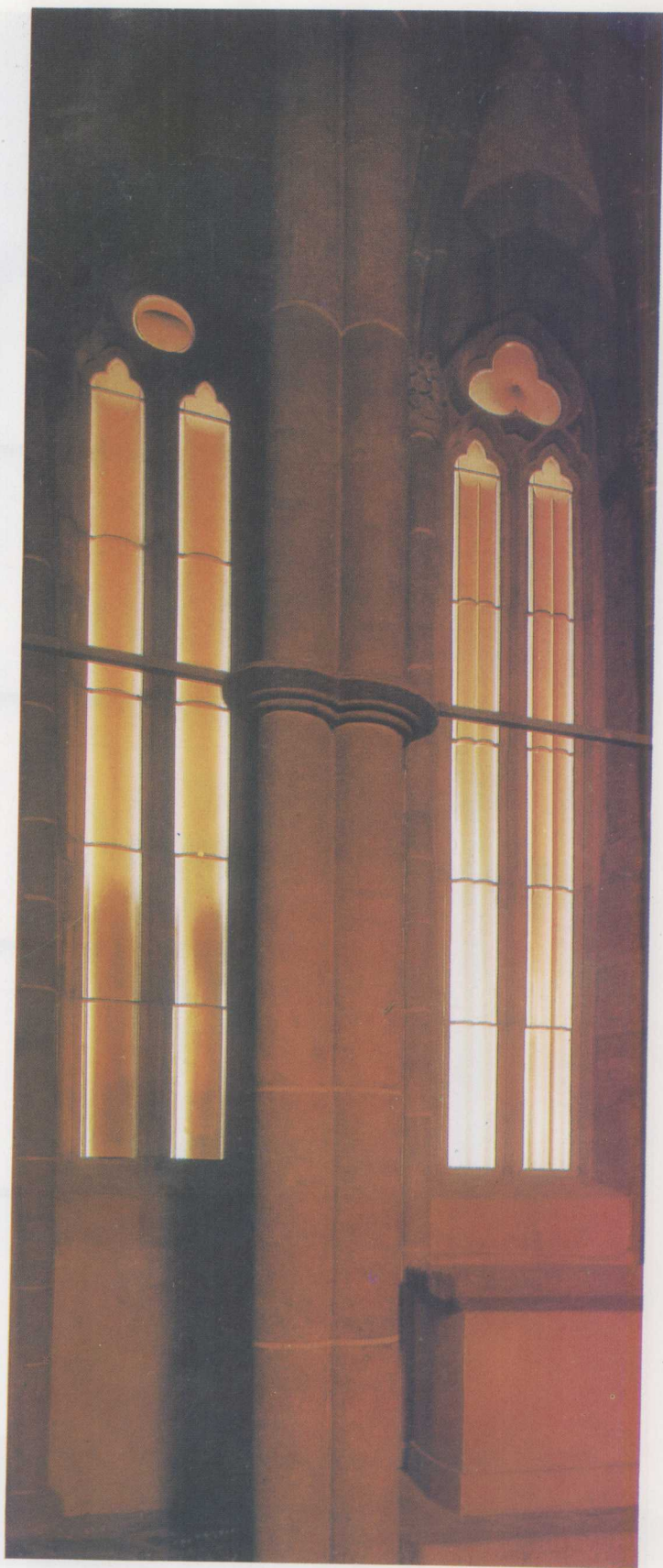
窗帘的选择一般应注重质地、色彩、款式与整体环境相协调，同时也应按照房间的功能要求进行选择。如客厅选择暖色调的窗帘，显得既庄重，又给人以热情豪华之感；书房是学习、阅读之地，以中性偏暖色调为佳，其中绿色为各色之冠；卧室应选择静感色窗帘，如淡蓝色、浅棕色等。

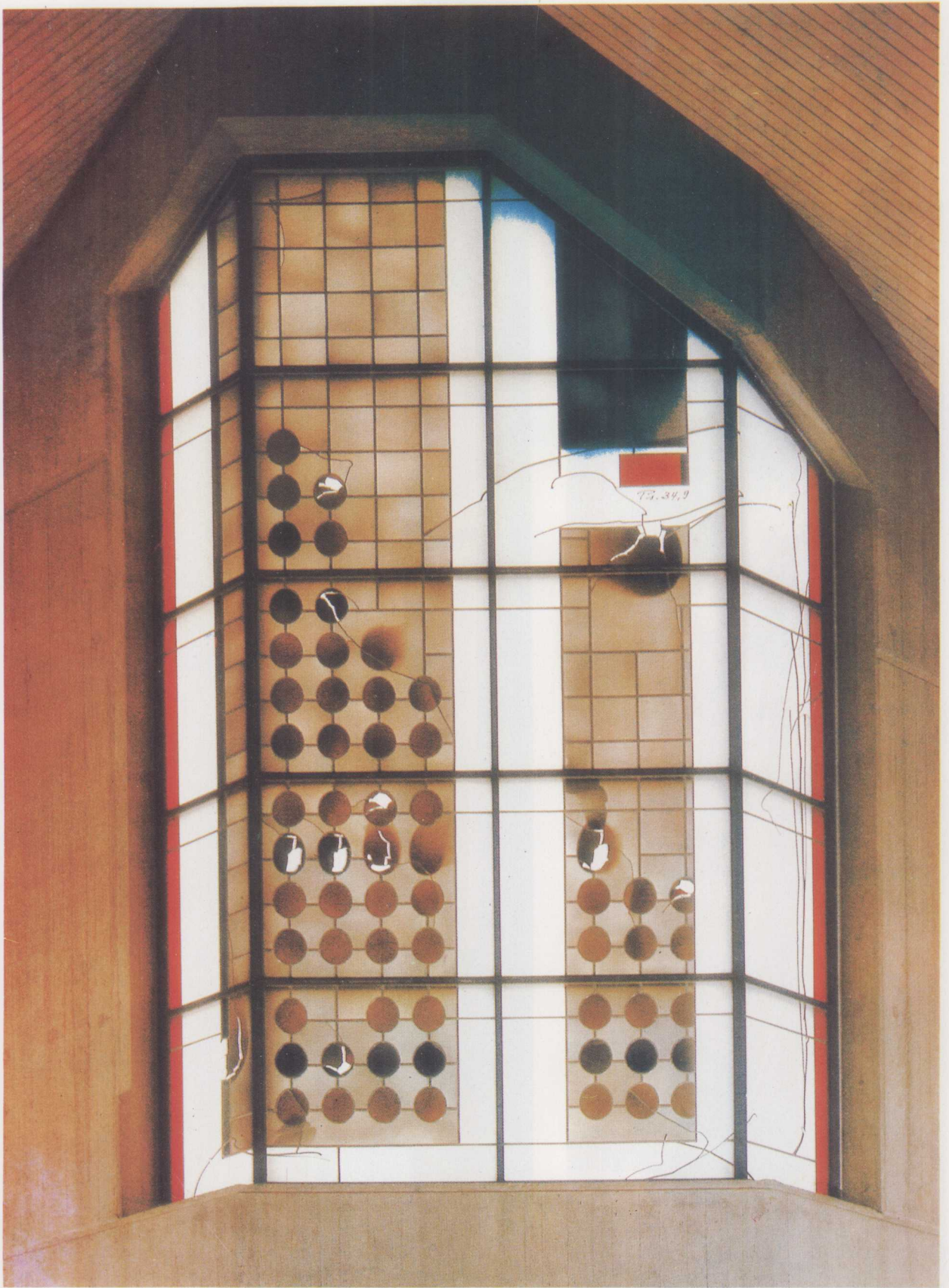
对于室内窗的装饰除窗帘以外，另一种常用的手法便是以彩绘玻璃加以装饰，这种装饰既不影响室内采光同时又美观大方。









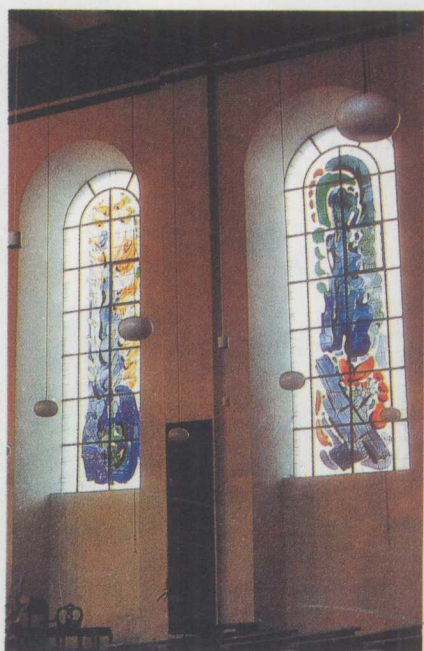




彩绘玻璃窗上的图画与窗外大自然景观融为一体，让人产生梦幻的感觉。



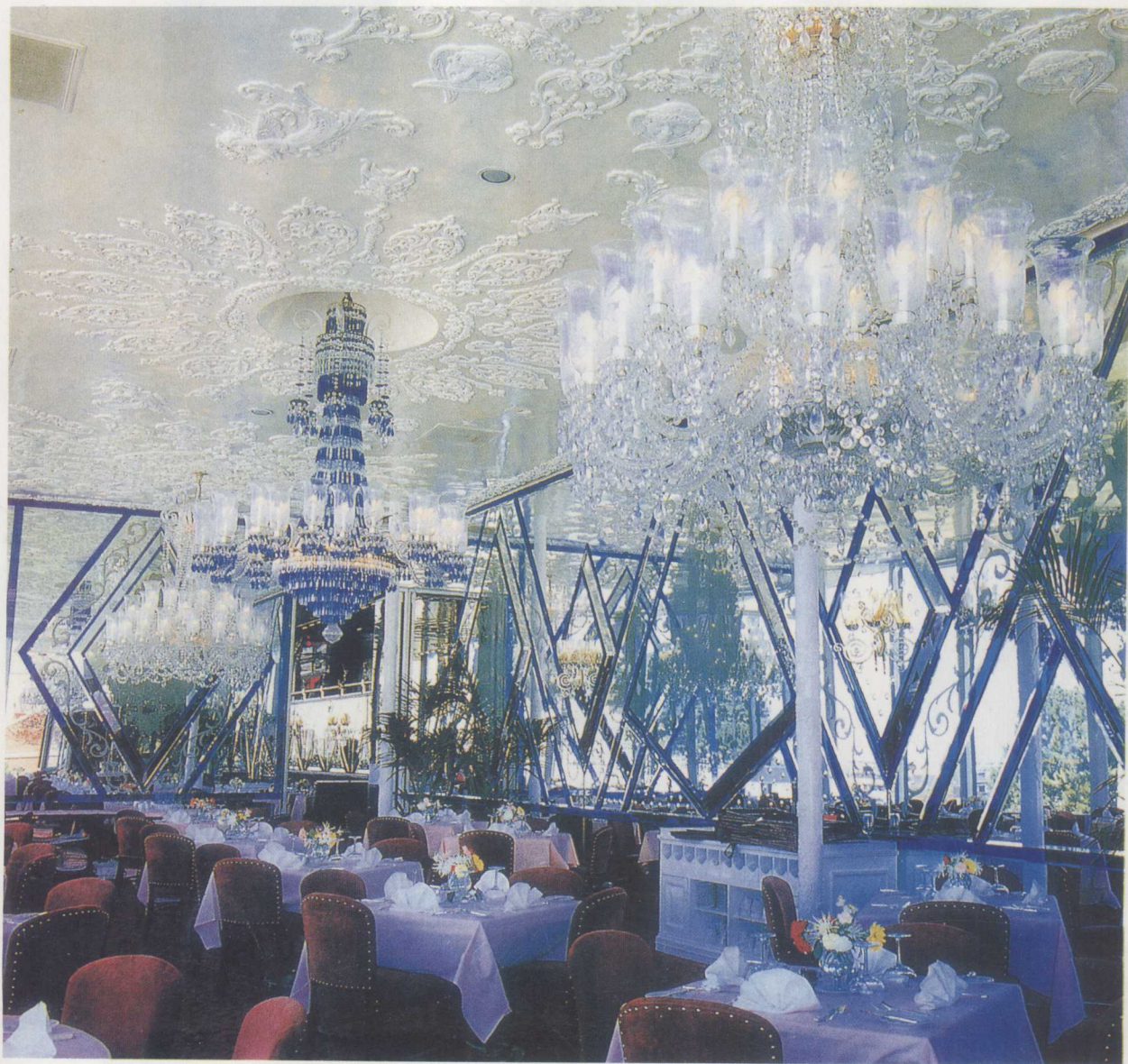
过廊的弧形窗



彩绘玻璃窗



白色墙面上别致的窗景令人赏心悦目





通天落地大窗
使室内显得明亮而
又开阔