

■ 《中国艺术歌曲100首》编委会 编写

■ 主编 管小军

最新
SHU
GEQU 艺术歌曲
100 首

山西出版集团
山西教育出版社

■ 《中国艺术歌曲100首》编委会 编写
■ 主编 管小军

最新

Artistic Songs

艺术歌曲

100 首

音乐制作：宁佐良 张烨霖
李 峰 潘 狄
音乐编辑：余超英

图书在版编目(C I P)数据

最新艺术歌曲 100 首 / 管小军主编. — 太原 : 山西教育出版社 , 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3603 - 0

I . 最 … II . 管 … III . 艺术歌曲 - 中国 - 选集 IV . J642. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118908 号

最新艺术歌曲 100 首

选题策划 梁 平

责任编辑 李梦燕

复 审 仇小燕

终 审 梁 平

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团 · 山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话 :4035711 邮编 :030002)

印 装 山西晋财印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 14.75

字 数 333 千字

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月山西第 1 次印刷

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 3603 - 0

定 价 42.00 元 (含光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话 :0351 - 6523859

目 录

A

1. 啊！我的虎子哥 (1)

B

2. 报 答 (3)
3. 北大荒人的歌 (5)

C

4. 草原恋 (7)
5. 茶山新歌 (9)
6. 长城谣 (10)
7. 常回家看看 (11)
8. 唱脸谱 (13)
9. 春天的故事 (15)

D

10. 大黄河 (17)
11. 大宅门 (20)
12. 党啊，亲爱的妈妈 (22)
13. 东方有一个梦 (24)
14. 东西南北兵 (26)

E

15. 峨嵋酒家 (28)
16. 儿行千里 (31)
17. 二十年后再相会 (33)

F

18. 父老乡亲 (35)

G

19. 赶牲灵	(38)
20. 归来的星光	(39)

H

21. 好日子	(41)
22. 红旗飘飘	(44)
23. 红月亮	(46)
24. 槐花海	(48)
25. 黄河入海流	(50)
26. 黄河颂	(52)
27. 火把节的火把	(56)

J

28. 记住这一天	(59)
29. 家和万事兴	(61)
30. 江山颂	(64)
31. 今夜无眠	(68)
32. 九九归一	(71)
33. 举杯吧朋友	(74)

K

34. 喀什噶尔女郎	(77)
------------	------

L

35. 辣妹子	(80)
36. 浪花里飞出欢乐的歌	(82)

M

37. 妈妈教我一支歌	(84)
38. 满江红随想	(87)
39. 美丽的孔雀河	(91)
40. 蒙古人	(93)
41. 母 亲	(94)
42. 母亲河	(96)

N

43. 那就是我 (99)
44. 纳西篝火啊哩哩 (102)
45. 难忘今宵 (105)
46. 你是一面旗帜 (106)
47. 你是这样的人 (107)

Q

48. 妻 子 (109)
49. 沁园春 雪 (111)

R

50. 让世界充满爱 (114)
51. 人到山寨不想走 (118)
52. 人间第一情 (120)

S

53. 山里人 (122)
54. 山路十八弯 (126)
55. 捎个梦儿回家乡 (129)
56. 世纪春雨 (132)
57. 什么也不说 (136)
58. 说句心里话 (138)
59. 送瘟神 (140)

T

60. 太湖美 (144)
61. 天地喜洋洋 (145)

W

62. 为了谁 (148)
63. 我爱这蓝色的海洋 (150)
64. 我们是黄河泰山 (152)
65. 我像雪花天上来 (154)
66. 我幸福，我生在中国 (156)
67. 我站在铁索桥上 (158)
68. 五星红旗 (162)

X

69. 夕阳红	(164)
70. 西部放歌	(166)
71. 西部风光	(170)
72. 西部扬帆	(172)
73. 希望的中国	(175)
74. 想家的时候	(177)
75. 想延安	(179)
76. 小白杨	(181)
77. 新中国	(183)
78. 绣荷包	(185)

Y

79. 阳光大道	(186)
80. 英雄	(188)
81. 拥抱明天	(190)
82. 永远跟党走	(191)
83. 越来越好	(193)

Z

84. 在灿烂阳光下	(195)
85. 咱老百姓	(200)
86. 长大后我就成了你	(202)
87. 这就是我的祖国	(204)
88. 忠诚	(206)
89. 中国朝前走	(208)
90. 中国大舞台	(210)
91. 中国好运	(212)
92. 中国新世纪	(214)
93. 中国永远收获着希望	(217)
94. 中华大家园	(219)
95. 祝福祖国	(222)
96. 走绛州	(224)
97. 走进西藏	(225)
98. 走西口	(227)
99. 祖国啊！我永远热爱你	(228)
100. 祖国！永在我心中	(230)

1. 啊! 我的虎子哥

——歌剧《原野》选曲

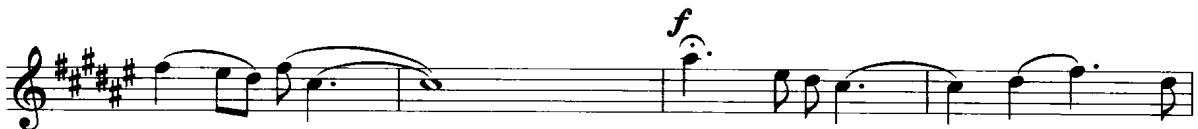
万 方编剧
金 湘曲



1=♯F 4/4 (3 - - - | 3 - -) i. i. 7 7 6. 3 5 | 5 - - 6 |
啊! 我的虎子哥 你



这野地里的 鬼， 这 十天的日子 胜 过



一 世！ 我 又活了， 我 又



活了活了， 这活 着的滋 味 啊！ 什 么



也 不能比。 黑 夜 变得是那 么

6 3 3 - 6 | i - i 6 6 6. 3 | 3 2 2 - 0 1 2 |
短，醒 来 心 里 阵 阵 欢 喜，这

3 6 3 5. 1 2 3 | 3 5. 7 6. | 3 5 | 6 3 7 7 5 6. 3 |
一 切 啊 都 是 因 为 有 了 你， 我 的 亲 人 哪， 我 哪 能

5 5 5 0 0 6. 3 | 5 5 5 0 0 6 | 6 - i i i |
不 疼、 哪 能 不 爱、 哪 能 丢 了

i - - - | i - - - | i. 0 0 0 ||
你。

2. 报 答

$\text{♩} = 72$ 深情地

石顺义词
羊 鸣曲

mp

$1=\text{B} \frac{4}{4}$ (5 6 5 6 i 2 i 2 6 i 6 i 2 i 2 3 | 5 - 5 6 5 2 | 3 - - - |

是你把我养 大, 洒下多少汗
是你给我幸 福, 铺开春光明

水, 是你教我成 人, 付出多少苦
媚, 是你给我理 想, 让人神往心

累。 想起你的情 我就心潮难平,
醉。

想起你的爱 我就饱含热泪, 报答你 啊 只有

A musical score for the Chinese folk song "My Motherland and I". The score consists of ten staves of music with lyrics in Chinese. The lyrics are as follows:

 7 6 5 1 i - | 6 6 6 2 6 6 6 2 | 6 5 2 5 - | 5 - 5 6 5 2 |

 一 句 话： 奉 献 自 己 鞠 躬 尽 瘁 鞠 躬 尽 瘁。 我 的 一 颗

 3. 2 1 4 | 4 4. 4 - | 4 - 0 0 7 6 |

 心 都 捧 给 你 呀， 我 的

 5 3 3 7 6 5 3 3 | 2. 2 2 5 4 3 3 3 | 2 1 5 7 i -

 祖 国， 我 的 母 亲， 我 的 家 乡 父 老， 我 的 兄 弟 姐 妹。

 6 5 6 5 6 5 6 5 | 0 2 2 2. 4 5 5 4 | 5 - - - | (5 5 5 2 4. 3 2 |

 祖国母亲家乡父老， 我的兄弟姐妹。

 i 5 i 2 2 - | 5 5 5 2 4 3 2 | i 5 i 2 2 - | 6. 7 6 5 2 4 |

 2. 4 - | 4 0 2 2 2 4 5 5 4 | 5 - - - | 0 2 2 2 2 2 - |

 我的兄弟姐妹。 我的兄弟

 原速

 演慢

 原速

 2 4 5. 4 | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

 姐 妹。

3. 北大荒人的歌

王德词
刘锡津曲

$\text{♩} = 66$

mf

1=A $\frac{4}{4}$ (5 - 4 6 | 5 - - - | 5. 6 5 2 | 3 - - - |

$\frac{3}{4} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} 7 \underline{6} 7 5 \quad 6 | \underline{5} 6 \dot{1} 7 \underline{6} 5 \dot{6} \dot{6} 5 -) | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{6} 5. \underline{5} 6 |$

第一眼 看到了你， 爱的
几十年 风风雨雨， 我们

$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 7 \underline{6} 5 \dot{5} 3 \dot{2} - | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} 7 \underline{6} 7 5 \quad 6 | \underline{5} 6 \dot{1} 7 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} 5 - |$

热流 就涌上心 底， 站在 荒原上呼 喊， 北大荒啊我爱 你。
同甘共苦 在一 起， 一起分享春 光的爱 抚， 一起经受风雨的洗 礼。

I.

$\frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} 6 \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} 3. | \dot{5} \dot{5} 6 \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} 1 \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{6} 1 |$

爱你那广袤的沃野， 爱你那豪放的风姿。 啊
你为我的命运焦愁， {

2.

$\frac{3}{4} \dot{2} \dot{3} 7 \underline{6} 5 \dot{6} \dot{6} 5 - | \dot{5} \dot{5} 6 \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} 1 \dot{7} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} |$

我为你的收获欢 喜。 啊 北大荒 我的北大荒。我把

Treble clef, key signature of two sharps. The music consists of two measures. The first measure has a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure starts with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "一切都献给了你。" (All I have given to you).

Treble clef, key signature of two sharps. The music consists of three measures. The first measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The third measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The lyrics are: "你的果实里 有我的生命, 你的江河里" (In your fruits, there is my life, in your rivers,).

Treble clef, key signature of two sharps. The music consists of three measures. The first measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The third measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The lyrics are: "有我的血液。 你的果实里 有我的生命" (My blood. In your fruits, there is my life).

Treble clef, key signature of two sharps. The music consists of four measures. The first measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The third measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The fourth measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The lyrics are: "你的江河里 有我的血液。 即使明朝 啊我逝去,也要" (In your rivers, there is my blood. Even if tomorrow I die, I will also).

Treble clef, key signature of two sharps. The music consists of four measures. The first measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The third measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The fourth measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The lyrics are: "长眠在你的怀抱里。 即使明朝 啊我逝去,也要长眠在" (Sleep forever in your embrace. Even if tomorrow I die, I will also sleep forever in).

Treble clef, key signature of two sharps. The music consists of three measures. The first measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The second measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The third measure has a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The lyrics are: "你的怀抱里。" (In your embrace).

4. 草 原 恋

慢而自由地 梦幻般地

韩 冷词
张立中曲

$1 = \text{bE} \quad \frac{4}{4}$

慢而自由地 梦幻般地

= 50

$\begin{aligned} & (6 \underline{i} \underline{3}. \quad \underline{\underline{6} 5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} 6 \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{6} 5) | \\ & 3 \underline{3} \underline{2} \underline{i} \underline{2} \underline{1} \quad 3 \underline{6} \underline{5} \end{aligned}$

$\begin{aligned} & \underline{i} \underline{2} \underline{i} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{6.} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{3}) | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{\underline{2}} \underline{i} | 6. \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{\underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3}}) | \end{aligned}$

$\begin{aligned} & (3 \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{3} \underline{\underline{6}} \quad \underline{6} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\underline{1}} \underline{2} \quad \underline{i} \underline{6} | \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{\underline{6} \underline{5}} \underline{\underline{3}} - | \underline{3} \underline{6} \underline{i} \quad \underline{i.} \quad \underline{\underline{2}} \underline{3} \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \end{aligned}$

草原哪 草 原 啊 我 可 爱 的 家 乡， 马 背 呀， 马 背 哟， 我
牧 场 啊 牧 场 啊 我 智 慧 的 源 泉， 马 铜 哟， 马 铜 哟， 我

$\begin{aligned} & (3 \underline{3} \underline{6} \quad \underline{\underline{5}} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \quad \underline{\underline{1}} \underline{2} - | \underline{3.} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{2}} \underline{i} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} | \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3}} \underline{2} \quad \underline{2} - | \end{aligned}$

生 命 的 摆 篮。 你 用 圣 洁 的 乳 汗 把 我 哺 育，
人 生 的 起 点。 你 用 闪 光 的 格 言 把 我 教 诲，

$\begin{aligned} & \underline{\underline{i.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{i} | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{2}} \underline{i} \quad \underline{\underline{1}} \underline{6.} \quad \underline{6} | \quad \underline{i.} \quad \underline{i} \quad \underline{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} | \end{aligned}$

你 用 深 沉 的 歌 声 为 人 催 眠。 那 朝 霞 般 的 篝 火，
你 用 凶 猛 的 风 暴 将 我 锤 炼。 那 流 沙 般 的 岁 月，

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Various instruments are shown with their respective clefs and stems.

A musical score for "The Star-Spangled Banner" featuring ten measures. The key signature is F major (one sharp). Measure 6 starts with a bass note B. Measures 7-10 show a melodic line in the soprano and alto voices.

给我了无限的温暖；那白云似的绒毛，为我抵挡多少风寒。
给我了牧人的勤劳；那荆棘似的征程，赋予我骑手的勇敢。

A musical score for piano featuring three measures of music. Measure 11 begins with a dynamic marking 'mf' above the staff. Measure 12 begins with a dynamic marking 'v' above the staff. Measure 13 begins with a dynamic marking 'mp' above the staff. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords, primarily in the right hand.

A horizontal musical score for 'Wang Zhi'. It consists of two rows of notes and lyrics. The top row features a soprano vocal line with a melodic line above it, ending with a fermata over the note '3'. The bottom row features a bass vocal line with a melodic line below it, ending with a fermata over the note '2'. The lyrics describe a person's journey and their desire to meet someone named Wang Zhi.

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic of ff (fortissimo), followed by eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

The musical score consists of two staves of Western-style notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and rests, some with horizontal stems extending to the right. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains a melodic line with note heads and rests. Below the staves, the lyrics are written in Chinese characters, corresponding to the music. The lyrics describe a person's longing for their loved one, mentioning separation, distance, and the desire to be reunited.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 1 starts with a dynamic of $\text{♩} = 45$. It features a series of eighth-note chords: a C major chord (C, E, G), followed by a G major chord (G, B, D), then a C major chord again, and finally an F major chord (F, A, C). Measure 2 begins with a G major chord (G, B, D) and continues with a C major chord (C, E, G).

2. 慢而自由

12. 慢而音长
mf

This image shows two measures of a musical score for piano. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 4 starts with a half note on C-sharp, followed by a quarter note on A-sharp, a eighth note on G-sharp, and a sixteenth note on F-sharp. Measure 5 begins with a sixteenth note on E-sharp, followed by a eighth note on D-sharp, a quarter note on C-sharp, and a eighth note on B-sharp.

呻吟

哈 嘴

嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

哈 嘿 嘿

四

哈

嗜 味

四

七

5. 茶山新歌

梁上泉词
铁 珊曲

$\text{♩} = 60$ 稍慢 悠扬地

1=♭B 4 (0 3 6 3 1 6 | 0 2 4 2 7 3 | 0 1 2 3 6 3 | 2. 3 2 1 2 1 5 | 6 - - -)

3 6 1 6 6 - | 3 1 3 2 2 - | 3 5 3 6 6. 1 1 | 5 3 5 6 6 - |
茶也清哟，水也清哟，清水烧茶 献给边防军。

6 1 6 3 3 1 5 6 3 | 3 5 3 6 6 3 1 3 2 | 0 3 6 1 3 2 2 | 0 1 1 3 5 6 - |
亲人上岗你停一停，亲人上岗你停一停，喝口新茶，表表我的心。

2. 0 2 2 3 5 6 - | 0 0 0 0 || 6 5 3 2 2 1 2 6 | 3 6 1 2. |
表表我的心。
我默默地想呀，悄悄地问：
我高声地唱呀，低声地问：

3 5 3 6 1 6 | 7 6 3 5. | 1 1 1 6. 3 2 |
“你家乡有没有这样的茶林？ 茶林里有没有
“我的采茶歌 你爱不爱听？ 这歌里像不像你

i 6 1 3 2. | 3 3 3 6. 2 1 | 2 5 6 7 7 6. ||
这样大的姐？ 大姐里有没有你心爱的人？”
家乡的曲调？ 采茶女像不像你心爱的人？”

6. 长城谣

潘子农词
刘雪庵曲

$\text{♩} = 75$ 悲壮、苍凉地

$1 = \text{E} \frac{4}{4}$

(5 3 5 6 i 2 3 3 | 2 2 i -) | 5 3 5 3 5 |

万 里 长 城 忘
没 齿 难 忘

i. 6 5 - | 5 6 i 3 5 3 | 2. 6 1 - | 5 3 5 3 5 |

万 里 长， 长 城 外 面 是 故 乡， 高 粱 肥
仇 和 恨， 日 夜 只 想 回 故 乡， 大 家 拼 命

i. 6 5 - | 5 5 6 i 3 2 | 1 - - 0 | 2 1 2 1 2 |

大 豆 香， 遍 地 黄 金 少 灾 殃。 自 从 大 难
打 回 去， 哪 怕 倭 奴 逞 豪 强。 万 里 长 城

5. 3 2 - | 3 1 2 3 5 3 5 6 | i 6 1. 3 | 5 3 5 3 5 |

平 地 起， 奸 淫 捕 掠 苦 难 当， 苦 难 当，
万 里 长， 长 城 外 面 是 故 乡， 四 万 万 同 胞

i. 6 5 - | 5 5 6 i 3. 5 3 2 | 1 - - 0 :| 2. 5 5 6 i 3 2 | i - - - ||

奔 他 方， 骨 肉 离 散 父 母 丧。 新 的 长 城 万 里 长。
心 一 样，