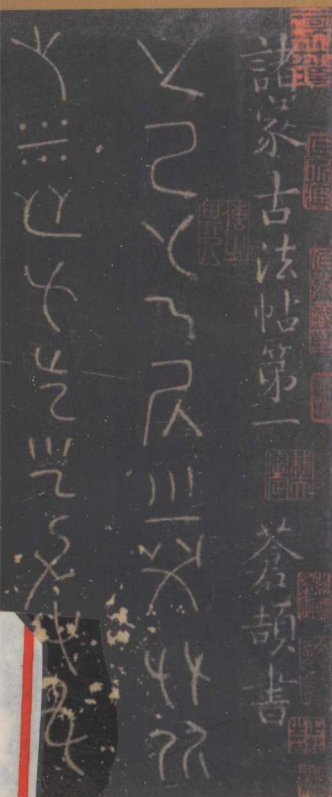
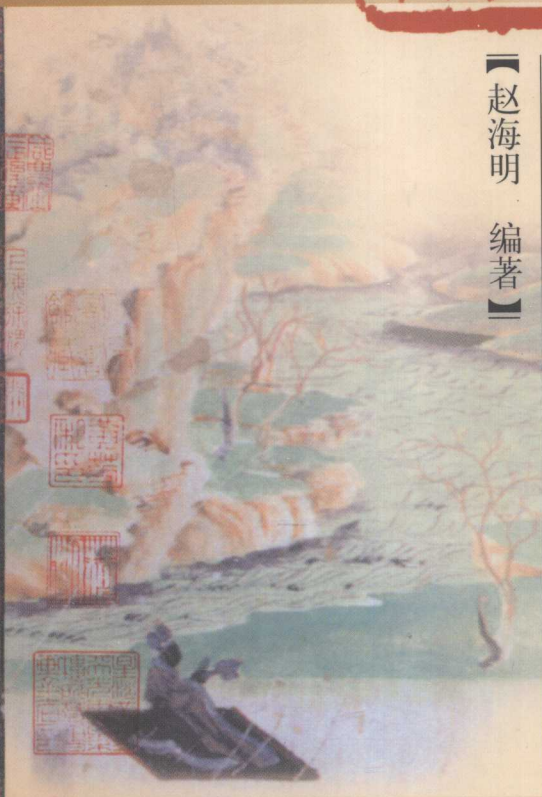




篆刻知识与技法

【赵海明 编著】



赵海明 编著

篆刻蒙求

——篆刻知识与技法

J292.4/16

文物出版社

责任印制 张道奇

责任编辑 李克能

图书在版编目(CIP)数据

篆刻蒙求：篆刻知识与技法/赵海明编著. -北京：
文物出版社,2001.6

ISBN 7-5010-1212-1

I. 篆… II. 赵… III. 篆刻 - 中国 - 普及读物

IV. J292.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54580 号

篆 刻 蒙 求

赵海明 编著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京市美通印刷厂印刷

新华书店经销

880×1230 32 开 印张: 11.5

2001 年 6 月第一版 2001 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1212-1/J·492 定价:38.00 元

作者简介

赵海明，字子谦，1962年出生于海口市。现为北京图书馆出版社副社长、副编审，中国书法家协会会员，中国文化发展促进会理事，北京印社社员。

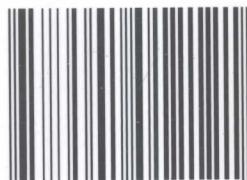
少年时即喜爱书法篆刻，曾师从李铎、骆叔焕、杨大钧诸先生。其篆刻取法古玺，旁参汉印及浙、皖诸家，尤酷嗜赵之谦、吴昌硕作品。其作品取材广泛，意境清新，刀法稳实，章法疏密得体，情趣自然。

其书法篆刻作品曾入选第三、第四届全国书法篆刻展，第一、第二届全国中青年书法篆刻展，第一、第二届篆刻艺术展。有《石刻叙录·法帖》、《赵海明印选》、《印章边款艺术》、《颜楷书法入门》等著述出版。其传记收入《中国书法界人名大辞典》、《中国书画家大辞典》、《中国印人名鉴》、《中国印学年鉴》等书。



【封面设计：马宁】

ISBN 7-5010-1212-1



9 787501 012121 >

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

序

雨果曾经说过,没有艺术,人类生活便会黯然失色。

篆刻艺术作为中国的传统专学,源远流长。早在殷周时代就有印章出现,从文献记载与出土文物来看,春秋战国已普遍使用,至秦汉时更为繁荣,迄今已有三千多年的历史。它既为社会实用信物,亦是艺苑珍异名品。

唐宋以降,文人学士雅好于此,书画印、鉴藏印、斋馆印等应时而生,拓宽了印章的使用范围。尤其是随着书画艺术的发展,不少文人将印章应用在书画作品之上,丰富了书画作品的艺术特色,同时,也促进了篆刻艺术的发展。早期的文人印,还只局限在文人参与篆稿,由印工代镌而成。明代中叶,由于易镌刻的石质印材被广泛引入篆刻领域,为有志于此道者提供了客观条件,开创了我国篆刻艺术史上名家辈出的繁荣景象。

纵观我国篆刻艺术史,无论是秦玺汉印,还是明清篆刻艺术流派,历代妙镌,鉴藏珍秘,代不乏人。尤其是晚清以来,更造就出一批具有创新精神的篆刻家,把篆刻艺术推向一个新的台阶。

海明从事书法篆刻艺术二十余春秋。他对艺术有执著的追求和无比的热爱,朝夕深研,寒暑不辍。其书法初学柳公权《玄秘塔碑》,后专攻篆、隶书,并对王羲之《圣教序》、孙过庭《书谱》进行研习。篆刻从西泠八家入手,取法古玺,尤其对吴昌硕的作品进行了深入、细致、全面的临习。在中国国家图书馆善本部金石组任职期间,他广泛

历代金石碑碣、法帖、古玺印谱，眼界开阔，获益良多。同时，他搜集了大量的金石及玺印资料，撰写了多篇论文。除出版了《石刻叙录·法帖》、《颜楷书法入门》、《印章边款艺术》等著作外，还汇集近年篆刻佳作，出版了《赵海明印选》一书。理论与实践相辅相成，终于能在扎实的传统基础上，逐渐融入自我的气质修养，显示出他的个人风格。当今正是中青年艺术家施展才华、名家辈出的年代，海明能甘于寂寞，绝弃急功近利之心，一步一个脚印，躬耕于艺术之苑，走继承和发展之路，实属难得。其作品从1986年入选全国第三届书法篆刻展以来，多次入选国家级展览并获奖。

千百年来，艺术的大众化是个十分重要的课题。技术革命的浪潮，特别是大众传播媒介的发展，使人们更多地欣赏艺术和接受艺术教育成为可能。这也是当今艺术家的重要使命。海明在从事书法篆刻创作和研究的同时，对篆刻艺术的教学与普及尤为倾心，积多年敏学实践之心得，写成《篆刻蒙求》一书。本书在注重知识性、资料性、趣味性的基础上，更侧重于创作方法的分析与介绍。行文流畅易懂，且引譬设喻，新鲜贴切，使初学者得以心领神会。作者对章法有独到之见解，提出章法有满实型和虚实型之分，介绍了如何使用不同的表现手法，来表现此类章法特点的基本知识。作者以八卦构图来解说印章章法的一般规律，使初学者能较快地掌握印文的布局与设计。这里尤需提及的是，本书选用了千余件书法篆刻资料，包括各个时代各家各派的代表性作品，其数量之多、图文并茂是它书所不及的。拥有此书，尽可饱览中国三千年玺印源流的风格迭变，足为摹临借鉴之资。

海明正值而立之年，在公务繁忙之暇，乐此不疲，勤奋好学，有此成就，他日当不可限量也。因乐为之序。

苏士澍

2000年1月

目次

序 (1)

上编 印章知识

一、印章概述 (1)

(一)起源与称谓 (1)

1. 宝 2. 朱记 3. 合同 4. 图章 5. 关防

(二)玺印制度 (4)

(三)印章种类 (5)

1. 官印 2. 私印 3. 殉葬印 4. 宗教印 5. 杂用印
6. 一面印 7. 两面印 8. 套印 9. 白文印、朱文印、朱白间文印

(四)印章的文字 (20)

1. 摹印篆 2. 缪篆 3. 鸟虫书 4. 九叠文

(五)印章钮式 (23)

1. 鼻钮 2. 瓦钮 3. 桥钮 4. 亭钮 5. 柱钮
6. 杙钮 7. 觚钮 8. 狮钮 9. 龟钮 10. 泉钮
11. 环钮

(六)印章的制作方法 (27)

1. 铸印法 2. 凿印法 3. 切琢玉法

二、历代印章 (30)

(一)先秦古玺 (30)

(二)秦印 (33)

(三)汉印 (35)

(四)魏晋南北朝官印 (41)

(五)隋唐官印 (41)

(六)宋金元官印 (43)

(七)明清官印 (45)

三、特殊类型的印章 (50)

(一)封泥 (50)

(二)鸟虫书印 (52)

(三)肖形印与四灵印 (57)

(四)花押印 (61)

四、篆刻艺术的形成 (62)

(一)由实用物向艺术品的过渡 (62)

(二)宋元文人印 (66)

(三)明清篆刻流派 (71)

1. 文何派 2. 泗水派 3. 娄东派 4. 皖派 5.

浙派 6. 邓派 7. 吴派 8. 黟山派 9. 虞山派

10. 齐派

五、明清以来篆刻家 (76)

(一)明代篆刻家 (76)

1. 文彭 2. 何震 3. 苏宣 4. 朱简 5. 汪关

(二)清代篆刻家 (86)

1. 程邃 2. 丁敬 3. 张燕昌 4. 邓石如 5. 蒋仁

6. 黄易 7. 奚冈 8. 陈豫钟 9. 陈鸿寿 10. 赵

之琛 11. 吴熙载 12. 徐三庚 13. 钱松 14.

赵之谦 15. 胡钁

(三)现代篆刻家·····	(124)
1. 吴昌硕 2. 黄士陵 3. 齐璜 4. 王大炘 5.	
赵石 6. 童大年 7. 赵时柁 8. 易熹 9. 陈衡恪	
10. 王褱 11. 简经纶 12. 乔曾劬 13. 钱厓	
14. 邓散木 15. 来楚生	
六、印谱概说·····	(166)
(一)印谱的起源与品类·····	(166)
1. 集古印谱 2. 摹印印谱 3. 印人自刻印谱 4.	
汇集印材印谱 5. 断代印谱 6. 文赋印谱 7. 汇	
集名家藏印印谱	
(二)印谱的文献价值·····	(168)
(三)印谱对篆刻艺术的影响·····	(169)
(四)印谱举要·····	(172)
1.《印史》 2.《顾氏集古印谱》 3.《印藪》 4.《杨	
氏集古印谱》 5.《考古正文印藪》 6.《范氏集古印	
谱》 7.《古今印则》 8.《松谈阁印史》 9.《苏氏印	
略》 10.《何通印史》 11.《学山堂印谱》 12.《赖	
古堂印谱》 13.《飞鸿堂印谱》 14.《锦囊印林》	
15.《切庵集古印存》 16.《清仪阁古印偶存》 17.	
《二百兰亭斋古铜印存》 18.《十钟山房印举》 19.	
《缶庐印存》 20.《西泠八家印选》 21.《吴让之印	
存》 22.《龙泓山人印谱》 23.《二金蝶堂印谱》	
24.《封泥汇编》 25.《黟山人黄牧甫先生印存》	
26.《明清名人刻印汇存》	

下编 篆刻技法

七、刻印工具、印材和参考书·····	(179)
(一)必备工具·····	(179)

1. 刻刀 2. 印床 3. 文房四宝 4. 印泥、印箸、印规 5. 砂纸、刷子、小镜子
- (二)印材·····(183)
 1. 青田石 2. 寿山石 3. 昌化石 4. 巴林石
- (三)工具书·····(185)
 1. 字典 2. 印谱 3. 参考书
- 八、篆书及其技法**·····(195)
 - (一)文字起源与构创规律·····(195)
 1. 象形 2. 指事 3. 会意 4. 形声 5. 转注 6. 假借
 - (二)篆书举要·····(200)
 1. 大篆 2. 小篆 3. 清代篆书的复兴与发展
 - (三)篆书技法·····(219)
 1. 执笔法 2. 运笔特点 3. 基本笔画 4. 结构法 5. 需要注意的问题
- 九、刀法**·····(233)
 - (一)执刀法·····(233)
 1. 执毛笔法 2. 执硬笔法 3. 握拳法
 - (二)运刀法·····(235)
 1. 切刀法 2. 冲刀法 3. 双刀法 4. 单刀法
 - (三)刀法基础训练·····(238)
 1. 直线与曲线 2. 得心应手
- 十、章法**·····(240)
 - (一)文字的排列方法·····(240)
 1. 方形 2. 长方形 3. 圆形
 - (二)基本章法·····(243)
 1. 满实型 2. 虚实型
 - (三)章法中的八卦构图原理及其应用·····(252)
 - 1.《周易》与篆刻艺术 2. 章法与八卦构图 3. 八

卦构图在章法中的应用	
(四)章法设计需要注意的问题	(266)
1. 章法与篆法 2. 章法与印材 3. 章法与刀法	
十一、篆刻三部曲	(271)
(一)摹临古印	(271)
1. 前人之鉴 2. 摹临的方法 3. 摹临五要 4. 摹临训练	
(二)仿拟创作	(288)
1. 仿拟创作例示 2. 一般步骤 3. 仿拟设计	
(三)心法创作	(299)
1. 印外功夫 2. 个人面目的形成 3. 见志适情	
(四)学习篆刻之我见	(305)
1. 循序渐进、持之以恒 2. 博览多思、活用多变	
3. 小心落墨、大胆奏刀 4. 在继承传统中创新	
十二、边款艺术	(310)
(一)“物勒工名”与边款衍展	(310)
(二)边款的款向和款式	(314)
1. 款向 2. 款式	
(三)边款的文献作用	(316)
(四)边款的艺术特色	(319)
1. 文彭与何震 2. 丁敬与西泠诸子 3. 邓石如与吴熙载 4. 赵之谦	
(五)边款的刻制法	(339)
1. 单刀法 2. 双刀法	
(六)印款的拓法	(343)
1. 墨拓法 2. 蜡拓法	
后记	(347)

上编 印章知识

一 印章概述

篆刻是中国传统艺术中的瑰宝。早在春秋战国时期印章既已流行,至今有三千年的悠久历史。随着社会经济生活的发展,印章也不断嬗变革新,以适应实用的需要和艺术欣赏的要求,成为独立的艺术门类,各种流派篆刻风格更趋多样,造就了一批批集大成的优秀篆刻艺术家。经过历代的创新与发展,汇成中国篆刻艺术的丰富宝藏和优秀的传统文化。

(一)起源与称谓

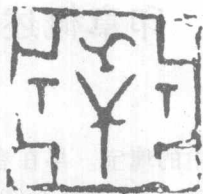
印章早期是作为一种“信物”而出现在人们的社会生活中,除佩带在身以证明身份之外,又有封检文书之功用,后来逐渐成为一种权力的象征而被更广泛地使用。对于它的起源,有两种说法,一种认为始于商代。本世纪三十年代中期,在安阳殷墟出土了三方铜质玺印(图1~3),于省吾《双剑谿古器物图录》、胡厚宣《殷墟发掘》(图版捌拾)、丁山《甲骨文所见氏族及其制度》、傅抱石《中国篆刻史述略》等著作中都引录为商代玺印。其中一印为“亚”字边,左右从“示”,“示”是氏之本字,在古代是音同字通的,“亚”为一种武职官名。印中上为



1. 瞿甲



2. (印文未释)



3. 亚禽氏

鸟形，下为Y形，以Y捕鸟，释为“禽”字，此印释为“亚禽氏”，是商王族诸侯“禽”的权力象征或凭信之物。一种认为源于春秋中叶。《左传·襄公二十九年》曰：“季武子取卞，使公冶问玺书，追而与之。”《周礼·地官司市》曰：“凡通货贿以玺节出入之。”《周礼·掌节》曰：“货贿曰玺节。”这里讲的玺节，即为今之印章。这些记载说明，春秋晚期印章已具有封检文书之功能。同时，也反映了当时贸易往来已使用印章作为持信和凭证。可以说，印章的起源与社会经济生活有密切的关系。由于资料的缺乏，关于印章的起源现在还难以科学地确定其准确年代，但根据历史情况和印章最初的作用，再结合古代文献和遗存实物看，中国印章最早起源于春秋而盛行于战国，是现在普遍认定的。

篆刻，顾名思义，是指用篆书镌刻印章。

印章的称谓是由最初的使用方法“按”而得名。《说文解字·段注》曰：“按者，下也。”甲骨文中表示“按”的意义是“抑”字，写成“𠄎”

字,为象形字,从爪(人手)从人臤形,像一只手压在一个人的头上。自周开始,“抑”字被相近的音“尔”(尔)字代替了(抑与尔的古音叠韵)，“尔”便成了当时印章的称谓。由于当时印章的材质为金属与陶质,所以“尔”字从金从土,“铍”、“埶”与尔同为先秦以前印章的称谓。印章的称谓随着社会发展,名称多有变更,秦代皇帝印称玺,官私印章称为印,汉代有印、章、印章、印信等称谓,其中交叉使用,还需初学者注意了解。现将几种特殊的称谓简介于后(附称谓变更表)。

印章称谓变更表

分 期		印 章 称 谓
第一时期	先 秦	不论尊卑皆称铍、埶。曾用印的名称,但不普遍。
第二时期	秦 汉 魏 晋 南北朝	秦天子印称玺,普通官私印皆称印。汉代称玺者扩大到诸侯王、皇后。丞相、将军、御史大夫、二千石印皆称章,列侯、乡亭侯等小官称印。东汉多五字,称印章。
第三时期	隋 唐 宋 元	唐武后改玺称宝。印有记、朱记。私印称印。宋有“图书”、“图章”之名。
第四时期	明 清	官印方者称印,长方者称关防,卑微之官称钤记、戳记。私印称印。

1. 宝

宝是指印信符玺。古代天子、诸侯以圭璧为符信。秦代以后,帝、后之印称玺,至唐武后时,武则天恶“玺”与“死”同音,改“玺”称“宝”。中宗时复称玺,玄宗开元六年(718年)复称宝。宋元明清各朝则“玺”、“宝”并用。

2. 朱记

朱记是官印的一种。隋唐以来,官印多用朱文,并以朱色钤盖印章。唐代时已称印为“记”,宋代始称“朱记”,同时,“记”与“朱记”

并用。

3. 合同

合同是古代契约文书上所用之印。南宋及金官府发行之“会子”（纸币）都用合同印，现传世有南宋“一贯背合同”楷书铜印。

4. 图章

图章是从鉴藏图书印记被误称为图书而得名，并以此转化而称“图章”、“图记”，近代仍有这样的称法。

5. 关防

关防始于明代，是官印的一种，以半印的办法，两相勘合，防官场作弊。当时凡添设之官不给印，而授之关防。后勘合制度废除，但有些不是正当设置的官员，其印信亦称关防，仍沿用长方形。至清代各省总督、巡抚、钦差、学政、总兵等皆用关防。

（二）玺印制度

隋唐以前玺印因受使用方法的局限，主要是用于佩带（凭信）和施于封泥（封检文书）。所以，玺印制度的嬗变主要划分为秦汉至南北朝和隋唐以后两个阶段。

唐代杜佑《通典》云：“三代之制，人臣皆以玺玉为印。”可以说先秦古玺印没有一定的制度，类式纷呈各异。秦代“符节令丞”的设置，开封建王朝监印官制度，秦始皇所制的螭虎钮“六玺”为后世帝王的玉玺制度树立楷模。“符节令丞”专门掌管玺印，规定只有天子印称“玺”，以玉为材。其余的人只能称“印”，多为铜质，而不能用玉。与先秦玺印“唯其所好”有很大的区别。

汉代初期官私印章基本沿袭秦代旧制，后由于统治者政治上的需要，恢复分封诸侯王的旧制度。同时，对各个等级使用印章的材料、钮式乃至名称等都作了明确的规定，可以说，玺印制度比秦代更加完备了。据《汉旧仪》记载：“皇帝六玺皆白玉螭虎钮，文曰皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺、天子行玺、天子之玺、天子信玺。”其中，“以

皇帝行玺为凡杂，以皇帝之玺赐诸侯王书，以皇帝信玺发兵，其征大臣以天子行玺，策拜外国事以天子之玺，事天地鬼神以天子信玺。”可见其功用各不相同。同时规定：“皇后玉玺，螭虎钮；诸侯王印，黄金，橐驼钮，文曰玺；列侯，黄金印，龟钮，文曰印；皇太子、丞相、大将军，黄金印，龟钮，文曰章；御史大夫、匈奴单于，黄金印，橐驼钮，文曰章；御史、二千石，银印，龟钮，文曰章；千石、六百石、四百石至二百石以上皆铜印，鼻钮，文曰印。”印字数一般为四字，汉武帝太初元年，更印章以五字。西汉这一整套的印章制度，一直沿用不变，中间如王莽时期，曾有改动，定为上下左右对称工整的五字或六字印，印文加有当时特有的“马丞、空丞”等官职称谓，改县为宰，印文多作“某某宰之印”，不久又复旧制。三国、两晋时期这一制度也没有根本的变动。这一阶段官印大小不过三厘米，与等级尊卑关系不大。南北朝时期，由于绢纸的使用，封泥制度遂废，玺印施用方法拓宽，使印章随之渐大，特别是官印，一般大到五厘米至七厘米见方，玺印的大小开始与官级的高低有密切的关系。

隋唐的印章制度更趋复杂，印的方长厚薄、分寸大小，直接区别官职的尊卑、品级的高低。官印大者至十三厘米，印章的边框与印文的粗细相等。至宋代，渐有用宽边，金元印宽边居多，明清官印则全为宽边，甚至有内细外宽之双重边框。印钮随之改为橛钮和柄钮，开始在印背或印侧镌刻年月与掌铸官名，元明则并刻字号，以查伪造。

(三) 印章种类

中国印章经过历代衍变与发展，其种类繁多，就其功用可分官印、私印、殉葬印、宗教印、杂用印五种；就其形制有一面印、两面印、套印（子母印）之分；就其文式可分成阳文、阴文或称朱文、白文，以及朱白相间等；就其制作方式又有铸印、凿印、切琢（玉）印三种，现将传世印章按上述分类简介如下。

1. 官印