



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

闽南文化述论

MINNAN WENHUA SHULUN

林 枫 范正义 著

中国社会科学出版社



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

闽南文化述论

MINNAN WENHUA SHULUN

林 枫 范正义 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽南文化述论/林枫, 范正义著. —北京: 中国社会科学出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5004 - 7535 - 4

I. 闽… II. ①林…②范… III. 文化史—研究—福建省
IV. K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205245 号

策划编辑 冯 斌
责任编辑 丁玉灵
责任校对 韩 聪
封面设计 部落艺族
技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 30

字 数 401 千字

定 价 50.00 元

闽文化系列研究编委会名单

主 任 何少川

副主任 吕良弼 陈支平 汪征鲁

编 委(以姓氏笔画为序)

卢美松 吕良弼 何少川 陈支平 汪征鲁

杨泗德 周立方 林思翔 郭志超 胡沧泽

徐晓望 黄顺力 谢重光

主 编 吕良弼

副主编 卢美松 胡沧泽

总 序

何少川

多元一体的中华民族文化，是由众多各具特色的地域文化构成的。地域文化呈现着中华民族文化博大精深的共性，又以它们各自鲜明的个性，使中华民族文化更加异彩纷呈，璀璨夺目。就以汉族地区的文化来说，费孝通先生曾指出，汉族地区经济文化古今一贯的特点，就是“基本的同一性和不同地域特色相辅相成”。

闽文化正是这样一个体现着中华文化精神，又具有鲜明八闽山海特色的地域文化。

福建别称“闽”，位于祖国大陆东南沿海。东临台湾海峡，西枕武夷山脉；三面与浙、赣、粤依山为邻，一面与台湾隔海相望。山海兼备的特殊地缘和丰富而复杂的历史环境，塑造了灿烂多彩的闽文化。

上古时期，闽地的原住民，是南方土著百越族的一支闽越族。首见于先秦古籍的“闽”和“七闽”之称，当泛指这些闽地土著。这些“善舟船”的闽越人所创造的闽越文化，接受了汉文化的影响，也同诸越文化产生交融，在距今两千多年前的闽越国时期发展到辉煌的顶点。闽越文化是闽文化的源头之一，对闽文化的底层产生重要影响。

随着汉晋以降，特别是唐宋时期，北方汉人以多种形式，大量地向偏安东南一隅的闽地迁徙，汉人和汉化的闽越人成为主要居民。闽文化承袭中原文化，并在汉越文化交融的基础上迅速发展起来。

2 闽南文化述论

唐以后闽地渐次开发。唐设福建经略使，史上首见“福建”之称。迨至宋代，曾被视为瘴疠、蛮夷之地的福建，其社会经济已进入国内最发达地区的行列，闽文化也出现了前所未有的发展态势。在人文、科技等众多领域，蔡襄、朱熹、郑樵等名人辈出；闽学集濂、洛、关三学之大成，把儒学推向极致，成为中国封建社会后期占主导地位意识形态。

南宋设一府五州二军，八个二级政区的格局相沿至明代，因而史称“八闽”。元代设置福建行省，为福建称省之始。随着宋元时期海外交通、贸易的发展，闽文化以新的气度，与来自阿拉伯、波斯、印度和欧洲各地文化不断交会、碰撞。这种中外文化的交会与碰撞，在近代又集中出现一次，闽文化表现出更为成熟的开放、兼容的气度，并造就了严复等一批放眼世界的先驱。闽文化在形成期，经历了北方移民汉文化与闽越土著文化的交融，在后来的发展中，又经历了两次汉文化与海外异质文化的集中交会、碰撞，这些都对闽文化的发展和个性形成，产生深刻的影响。

大规模移民所产生的文化播迁、文化交融，是闽文化发展中的一个不可忽视的问题。它不仅表现在北方南迁移民所带来的决定性影响，而且表现在明清时期福建向东、向南的大量跨海移民，闽文化随之播迁台湾，并辐射东南亚华族社会，福建因此同台湾和东南亚各地有了深厚的历史文化渊源。

由于历史上的移民迁徙、汉越融合、经济发展、对外交往和自然环境等诸多原因，闽文化在形成发展中，逐渐出现了内部次区域性的相对差异。这种相对差异，表现为汉民族中形成不同民系，或称族群，在方言、习俗以及社会心理、人文性格等方面都各具特点。事实上，地域文化内部的次区域性相对差异是普遍存在的，只是闽文化的情况较为复杂。毗邻的广东，汉族有广府、潮汕、客家三个民系，而总人口比广东少一半的福建，则至少有五个汉民系。需要强调的是，这些次区域民系文化并不是相互隔绝的，相互的文化交融、互动一直在进行中。更重要的是，这是闽文化总体一致中的相

对差异，差异没有使次区域文化脱离闽文化体系，反而是丰富了闽文化的内涵，使其元素、形态更加缤纷多彩，闽文化在中华文化中，也更显出其独具一格的地域色彩。

福建的闽文化研究素有传统。最早的研究，可上溯至 20 世纪二三十年代。1926 年厦门大学顾颉刚等人的“风俗调查会”，1930 年福建协和大学（福建师范大学前身）的“福建文化研究会”及其创办的《福建文化》季刊，开启了福建地域文化研究之先河。

福建的闽文化研究形成热潮，则是在改革开放以后的新的历史时期。从 20 世纪 80 年代后期到 90 年代，闽文化研究新作不断，成果迭出。当时出版的专著，除单本著作外，辑为丛书的有“福建文化丛书”、“福建思想文化史丛书”和“客家文化丛书”等。其时，改革开放在东南沿海形成大潮，台湾海峡两岸关系正在发生变化，福建面临着新的机遇。就文化和社会经济的互动关系而言，这时期的闽文化热，可以看做是此时福建社会经济与文化互动的一种结果。福建经济的发展，为地域文化的发展提供了坚实的物质基础；地域文化的繁荣，为地方经济的发展注入了新的精神力量，创造了良好的软环境。“闽学”热、“闽南文化”热、“客家文化”热和“妈祖文化”热的出现，都是典型的例子。就文化自身的发展规律来看，文化自觉的出现和不断的探究，也是文化得以发展的内在动因。“闽文化”是怎样一种文化，怎样的“一方水土”，育出怎样的“一方人”？福建的经济发展中有哪些文化因素？这是人们在社会经济变革中，对文化的一种必然追问。所以，福建 90 年代以来的地域文化热，有其深刻的原因。

进入 21 世纪，闽文化研究队伍进一步扩大，青年学者迅速成长，研究领域不断拓展，研究在向新的层面深化。福建省炎黄文化研究会基于推动闽文化研究和普及地域文化知识，为发展地方社会经济文化服务的目的，自 2001 年起，连续数年组织了八场全省性闽文化系列学术研讨会，前后参加研讨会的有省内外包括台湾地区的学者、文化工作者五百多人次，出版了“八闽文化研究丛书”论文

4 闽南文化述论

集7部11册。2004年又设立“闽文化系列研究”课题，力图在福建省学界已有研究基础上，对闽文化作进一步的综合性、整体性研究。现在付梓的“闽文化系列研究”套书，即为此项课题的研究成果。

本系列研究除对闽文化作全面的综合性的专论外，还对五个次区域民系文化和一个少数民族文化分别进行整体性的研究。我们期望这种把区域文化事象视为相互联系的有机系统的综合性、整体性研究，对闽文化研究的进一步深入会有所推进，对地域文化知识的普及也有所裨益。令人高兴的是，2007年6月，福建经文化部批准设立了国家级“闽南文化生态保护实验区”，这是福建地域文化发展史上的一件大事，正在促进新一轮的福建地域文化研究热潮的到来。

闽文化是一个历史文化概念，也是一个当代文化概念。如何把传统和现代结合起来，传承优秀的中华优秀传统文化，构建具有现代文明的闽文化，既是个实践问题，也是个理论课题。相信在新的历史时期里，在闽文化的再出发中，无论实践或者理论，我们都会有新的更多的创获。

2008年秋

目 录

导论	(1)
一 核心与边陲的文化变异	(1)
二 多源复合的人文性格	(4)
三 冒险打拼的进取精神	(7)
四 异军突起的文化学术	(9)
五 历久不息的乡族观念	(12)
六 杂乱无序的民间信仰	(14)
 第一章 闽南文化的孕育环境	(19)
第一节 地理环境与交通	(19)
一 地质变迁	(19)
二 地形地貌	(23)
三 气候土壤	(27)
四 海陆交通	(31)
第二节 移民与开发	(40)
一 开发进程	(40)
二 移入迁出	(53)
第三节 经济特征	(71)
一 海陆并进	(71)
二 商品经济	(81)

2 闽南文化述论

第二章 闽南方言	(90)
第一节 闽南语成因	(90)
一 闽南方言的本土来源	(90)
二 闽南方言的吴楚色彩	(92)
三 中原汉语与闽南方言的定型	(94)
四 闽南语的发展与分化	(96)
五 印尼、马来语对闽南方言的影响	(98)
第二节 闽南语的流布与传播	(100)
一 闽南语在省内的方言岛、双方言区	(100)
二 闽南语在大陆各省的流播	(103)
三 闽南语在台湾的通行	(105)
四 东南亚的闽南语	(107)
第三节 闽南语与闽南社会	(108)
一 闽南语反映闽南生活形态	(108)
二 闽南语体现闽南价值观念与民系心理	(112)
第四节 闽南方言与区域文化特征	(117)
一 向心与离心并存	(118)
二 勇于开风气之先	(126)
第三章 民风习俗	(133)
第一节 闽南民风习俗的多维展现	(133)
一 人生礼仪	(133)
二 岁时风俗	(142)
三 行业习俗	(146)
四 几种比较突出的习俗	(151)
第二节 闽南民风习俗的地域特征	(157)
一 闽南民风习俗的形成原因	(158)
二 闽南民风习俗的社会功能	(165)

第四章 宗族组织	(170)
第一节 闽南开发与宗族组织的形成	(170)
第二节 闽南宗族组织的社会文化功能	(184)
一 祠堂的社会文化功能	(184)
二 族谱的社会文化功能	(186)
三 族产的社会文化功能	(189)
四 祭祖、迎神赛会、戏剧的社会文化功能	(194)
第三节 闽南宗族组织的地域特色	(203)
一 民间家族的扩大化与个体家庭细分化的 相互依存	(203)
二 家族血缘的纯洁化与家族利益扩大化之间 的取舍	(207)
三 家族割据与官府统治之间的微妙关系	(211)
第五章 宗教信仰	(216)
第一节 佛教的传入及其地域特征	(216)
一 佛教的传入及其传播	(216)
二 闽南佛教的地域特征	(225)
第二节 道教的传入及其地域特征	(231)
一 道教的传入及其传播	(231)
二 闽南道教的地域特征	(239)
第三节 基督教、伊斯兰教与其他宗教在闽南的传播 及其地域特征	(243)
一 基督教在闽南的传播	(244)
二 伊斯兰教在闽南的传播	(256)
第六章 民间崇拜	(263)
第一节 闽南民间信仰形成的环境基础	(263)
一 闽南“信鬼尚巫”的传统	(263)

4 闽南文化述论

二	闽南的自然灾害与社会矛盾	(266)
三	汉人移民与闽南民间信仰的形成	(268)
四	位处边陲的地理环境与闽南民间信仰的 杂乱无序	(271)
第二节	闽南民间信仰中的全国性神灵	(272)
第三节	闽南民间信仰中的地方性神灵	(286)
第四节	闽南民间信仰的区域特征	(301)
一	闽南民间信仰的巫道性	(301)
二	闽南民间信仰的宗族性	(303)
三	闽南民间信仰的发散性	(307)
四	闽南民间信仰的杂乱性	(310)
第七章	学术教育	(312)
第一节	官私教育	(312)
一	官学	(312)
二	书院	(320)
第二节	闽学流派	(329)
一	理学传承	(330)
二	名教异端	(344)
第三节	科举功名	(349)
一	科举初萌	(349)
二	崭露头角	(351)
三	科名鼎盛	(356)
第八章	文学艺术	(365)
第一节	闽南文学的发展脉络及其历史成就	(365)
一	唐五代时期	(366)
二	两宋时期	(371)
三	元明时期	(377)

四 清代、民国时期	(385)
第二节 闽南艺术的表现形态及其影响	(391)
一 戏剧	(391)
二 音乐	(401)
三 曲艺	(405)
四 舞蹈	(408)
 第九章 民居建筑与民间工艺	(411)
第一节 民居建筑	(411)
一 红砖建筑	(411)
二 土楼建筑	(418)
三 土堡建筑	(421)
第二节 民间工艺	(423)
一 雕刻	(423)
二 工艺画	(429)
三 陶瓷	(433)
四 其他工艺	(436)
 余论	(438)
 附录 福建省国家级与省级非物质文化遗产名录	(444)
参考文献	(450)
后记	(466)

图片目录

图 4—1	平和坂仔赖氏宗祠	(186)
图 4—2	记录族产的《心田宫碑》	(191)
图 4—3	闽南民间的游神活动	(202)
图 5—1	泉州承天寺	(221)
图 5—2	泉州元妙观	(233)
图 5—3	漳州天主教堂	(247)
图 5—4	泉州清净寺	(258)
图 5—5	晋江摩尼教草庵	(262)
图 6—1	漳州新桥威惠庙奉祀的开漳圣王神像	(270)
图 6—2	泉州通淮关岳庙	(273)
图 6—3	泉州东岳庙	(278)
图 6—4	雄伟壮观的青礁慈济宫	(287)
图 6—5	吴卒生前用过的丹井	(291)
图 6—6	安溪清水岩	(297)
图 6—7	神祇信仰的宗族性	(305)

导 论

闽南文化是中华文化中一个具有鲜明特色的地域文化。闽南文化的形成与发展,经过了漫长的历史演变与文化磨合,并由东南沿海地带独特的地理环境等多种因素所逐渐造就。从中华文化整体性的角度来考察区域文化,闽南与台湾应当同属一个分区文化圈,即“闽南区域文化”,或者可以将其称为“闽台区域文化”。

一 核心与边缘的文化变异

闽南区域文化特征不是一朝一夕形成的,而是经历了一个漫长的历史演化过程。秦汉以前,闽中土著居民与中原的交往不多,土著民俗自成体系,史称这个时期的越族人,傍水而居,习于水斗,善于用舟,盛行原始巫术。到了汉代,中原人士依然认为闽中及其居民为“方外之地,鬻发文身之民也”。汉晋至五代,中原汉人开始不断向东南沿海迁徙。随着汉人大批入闽,汉文化在闽中由北向南迅速传播,汉族的生产习俗、生活习俗、人生礼仪、岁时节庆、宗教信仰等逐渐取代土著民俗而占主导地位。^①同时,一些汉族与土著通婚,或土著为适应新的社会环境,自动转化为汉族,闽越族的一些习俗风尚及其人文特点因此沉淀下来,成为闽南区域文化特

^① 以上均见林国平等主编《福建省志·民俗志·概述》,方志出版社1997年版,第2—3页。

征的一个重要组成部分。

宋代是福建社会经济得以全面发展的一个重要时期，也是闽南区域文化特征形成和演化的一个重要转折期。在中国经济重心南移的历史条件下，福建经济在短时间内跻身于全国发达地区行列。特别是宋代闽学的兴起，对于包括闽南文化在内的福建文化以及民间的习俗风尚起到了重要的引导作用。这种社会经济文化环境为保存和发扬中国传统的文化礼俗提供了比较良好而又特殊的条件。

经过唐宋时代的锤炼，闽南文化作为一种具有某些独特性格的区域文化已经基本形成。元明时期，福建特别是闽南地区，经历了海洋社会经济与文化的强烈冲击。明代中期以后，中国商品市场经济繁荣，士农工商的界限渐趋模糊，传统的农业经济更加掺杂混合了多元的经济成分。与此同时，思想文化界酝酿着求新求变的思潮冲动，更是对闽南区域文化特征的走向成熟，起到了积极的推动作用。我们现在所讨论的“闽南区域文化特征”，无疑应该是以明清时代的闽南区域为基本载体。

闽南文化的形成与成熟定型虽然是伴随着中原文化在福建的传播而向前发展的，中华主流文化对于闽南区域文化的形成与成熟定型有着主导性的影响力。然而我们还应当看到，所谓的中华主流文化，并不是一成不变的，而是随着时代的变迁潜移默化。先秦是中华文化中“诸子百家”争相辉映、充满生机活力的年代，然而，随着秦汉时期大一统中央集权政治体制的确立，儒家文化逐渐成了这种政治体制“独崇”的主流意识形态。儒家文化的独尊地位为维护中华大一统的中央集权政治体制以及融合吸纳多民族的文化因素起到了无可替代的历史作用。唐宋以降，中国的大一统中央集权体制日益朝着极权专制的方向迈进，因循守旧、虚伪逢迎、营私舞弊的官僚恶习，逐渐成为司空见惯的社会风气。与之相对应的思想文化意识形态，也出现了两极分化的严重变异。一方面，空谈高调的道德标准往往令人可望而不可即，而另一方面，迷信权势、唯利是图又成了许多士大夫安身立命的行为准则。可以说，宋代而后，虽然

还有一部分士大夫和知识分子力图坚守先秦儒家的道德规范，但是从整体上看，围绕着政治统治核心的中原主流文化，日益出现了虚伪凝重与抱残守缺的异化倾向。

中原主流文化基本上是由北向南而向各个边陲地带传播的。相对而言，越是边陲地带，其所受到的中原主流文化影响就会越弱小一些。中国大一统国家的边陲地带，各自所处的自然地理位置差异很大，文化渊源也多有不同，因此各个边陲地带接受中原主流文化的程度及其所形成的地域文化特征也各不相同、多姿多彩。

就福建的情景而言，福建僻处东南一隅，东面朝海，西北面是武夷山脉，在古代交通工具很不发达的情况下，它把福建与浙江、江西以至北方中原各地天然地阻隔开来，形成一个自成体系的社会经济区域。这是造成福建区域文化特征与浙江、江西、广东等相邻区域有所差异的一个重要的地理因素。而在福建内部，著名的河流闽江、九龙江、晋江、木兰溪等，均发源于西北部山区而流向平原，河谷地带及下游平原是北方汉人入闽后定居繁衍的最主要栖居地。这些江溪与江溪之间，大多被山脉隔开，交通比较困难，从而以不同江溪流域为基础形成了相对独立的诸个小经济区域，以及与之相应的许多不同民系。这种地理环境特征，自然而然使福建区域产生了“天高皇帝远”的潜在意识。而闽南区域又与福建的政治中心福州区域有着一定的距离，这就使得闽南区域文化更加具备远离中华文化中心的地理特征。

远离中国的政治文化中心并不一定就能够造就独特变异的区域文化。事实上，正如前面所言，随着唐宋时期北方汉族移民文化的大量进入，福建及闽南社会一直把接受儒家正统文化置于社会文化建构的核心位置。中华儒家主流文化始终对闽南区域文化的形成与成熟定型有着主导性的影响力。然而有所不同的是，当宋明以来中原主流文化日益走向虚伪保守的时候，福建特别是闽南区域的远离政治文化中心的边陲性的自然地理位置，以及闽南面向海洋、勇于接纳外来文化的传统，都使闽南这种边陲性的区域文化，较少或较