

Paradigm 标准临本大系 第一辑

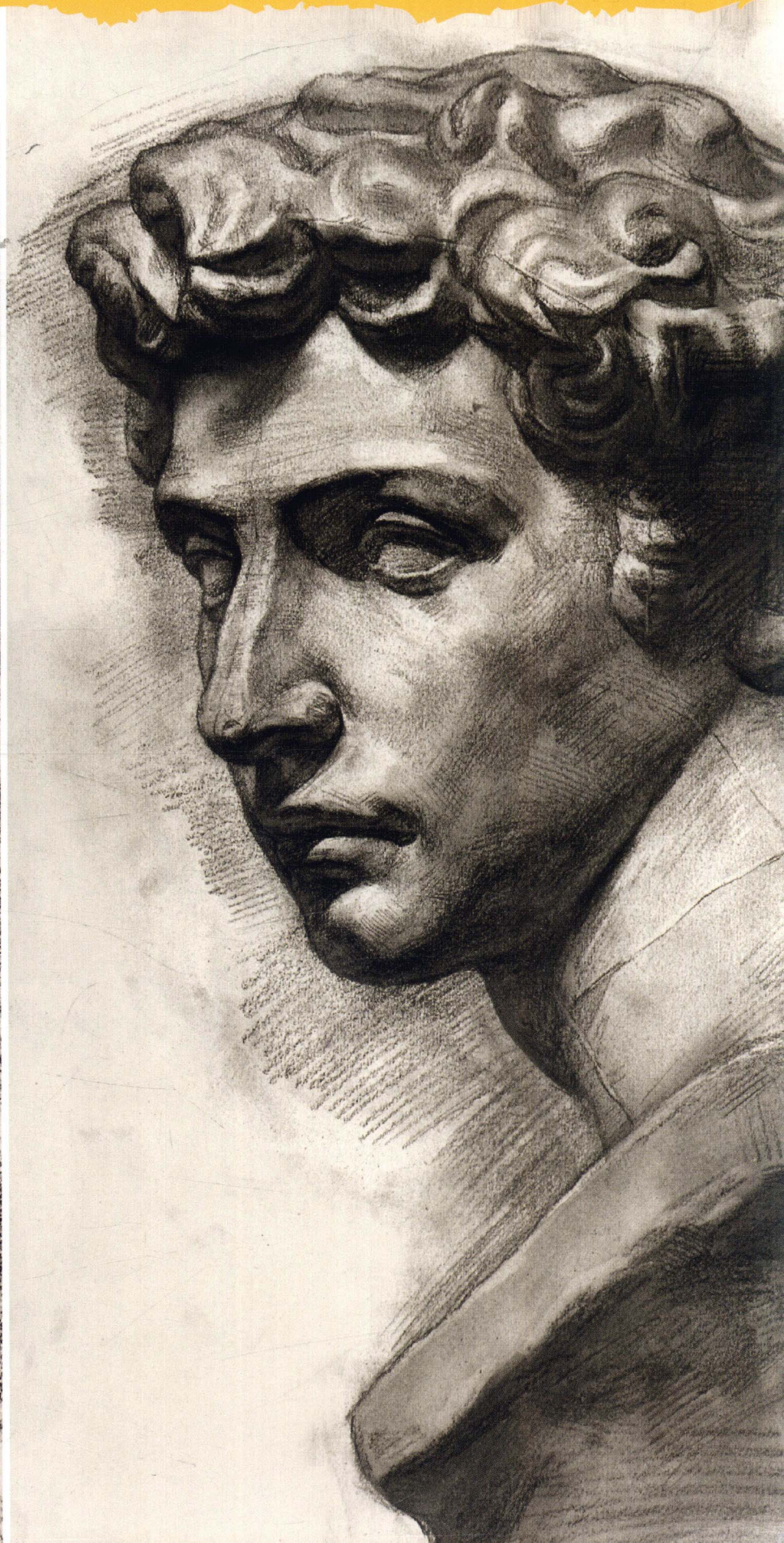
标准临本

鄂美动力
E-MIND

从结构到光影 —— 石膏像

本社编

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



Paradigm 标准临本大系 第一辑

标准临本

从结构到光影——石膏像

鄂美动力
E-MIND

本社编 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

“标准临本”重在标准

中国的美术学院自从引进西方的制度之后，在造型基础训练方面一直秉承文艺复兴以来美术学院中观察和再现形象（现象）世界的原则和方法。一方面，将希腊罗马的古典艺术作为艺术的最高经典。另一方面，把透视学、解剖学以及光学和力学等引入“美术”之中，从而确立了学科的方法和标准。近百年来，美术学院中的几何体、静物、石膏像和模特写生成为基础训练中的金科玉律，一直沿袭至今。

现今中国，各种形制的艺术院校的招生考试虽然也在发生着一些变化，但考察学生基本造型能力、创意思维与表现技巧的宗旨还是一以贯之。相对而言，这种取材的“标准”在目前体制下还算是合乎情理的。作为一家专业美术出版社，在当今鱼龙混杂的美术图书市场中，我们恪守“专业之道、尽精尽微”的出版理念，围绕学院取材标准推出一套“标准临本大系”，也是很有必要的事情。之所以把这套书称为“标准临本”，不外乎以下几个方面：

一是学理上的合理性。我们知道，“由易至难、循序渐进”是艺术教学的一般规律。这次推出第一辑的9册临本就是按这一指导思想选编的。在具体的临本中，我们考虑到学习者必须面对的问题，采取同一对象两种对比的方式，如“结构和光影的对比，素描和色彩的对比”等，既合乎学理要求，又很有针对性。可以说，对比临摹是这套临本最大的特点。

二是操作上的可行性。这次的“标准临本”没配文字，重点突出，一目了然。临习者只要根据自己的情况对照临摹，一定会大有收获。

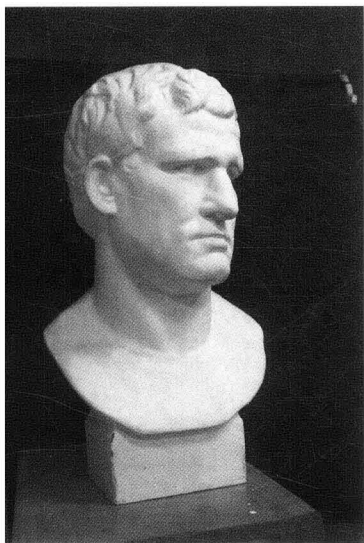
三是质量上的可靠性。这次编入9册中的全部范图，是从我社出版的众多图书中精选出来的。作为写实性的基础训练范本，素描重形体、色彩重关系，这一点，大家在对照学习中会明显地感觉到范本质量的重要。

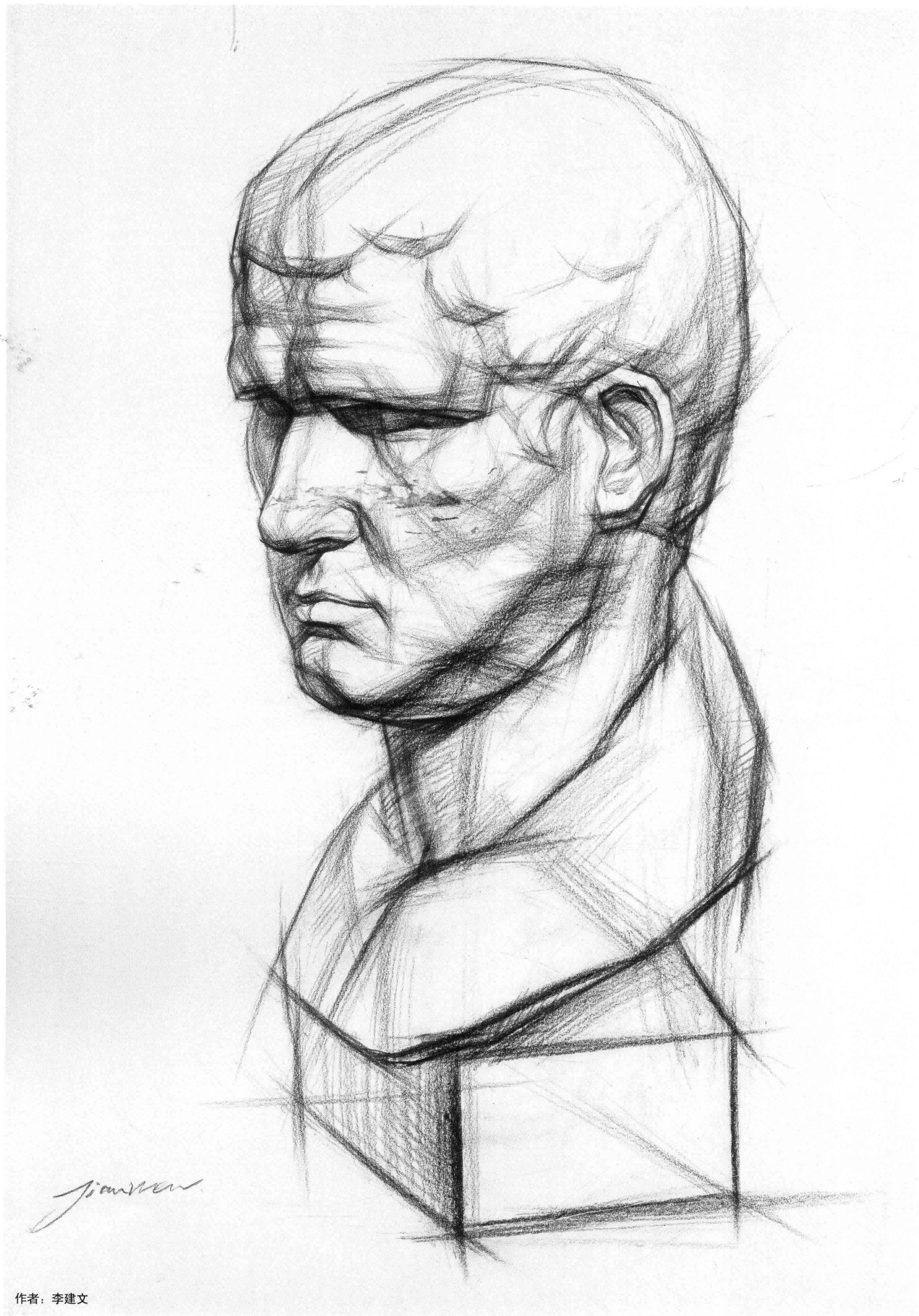
我们相信，这套“标准临本”大系，一定会给广大的习画者起到标准的作用！

编者

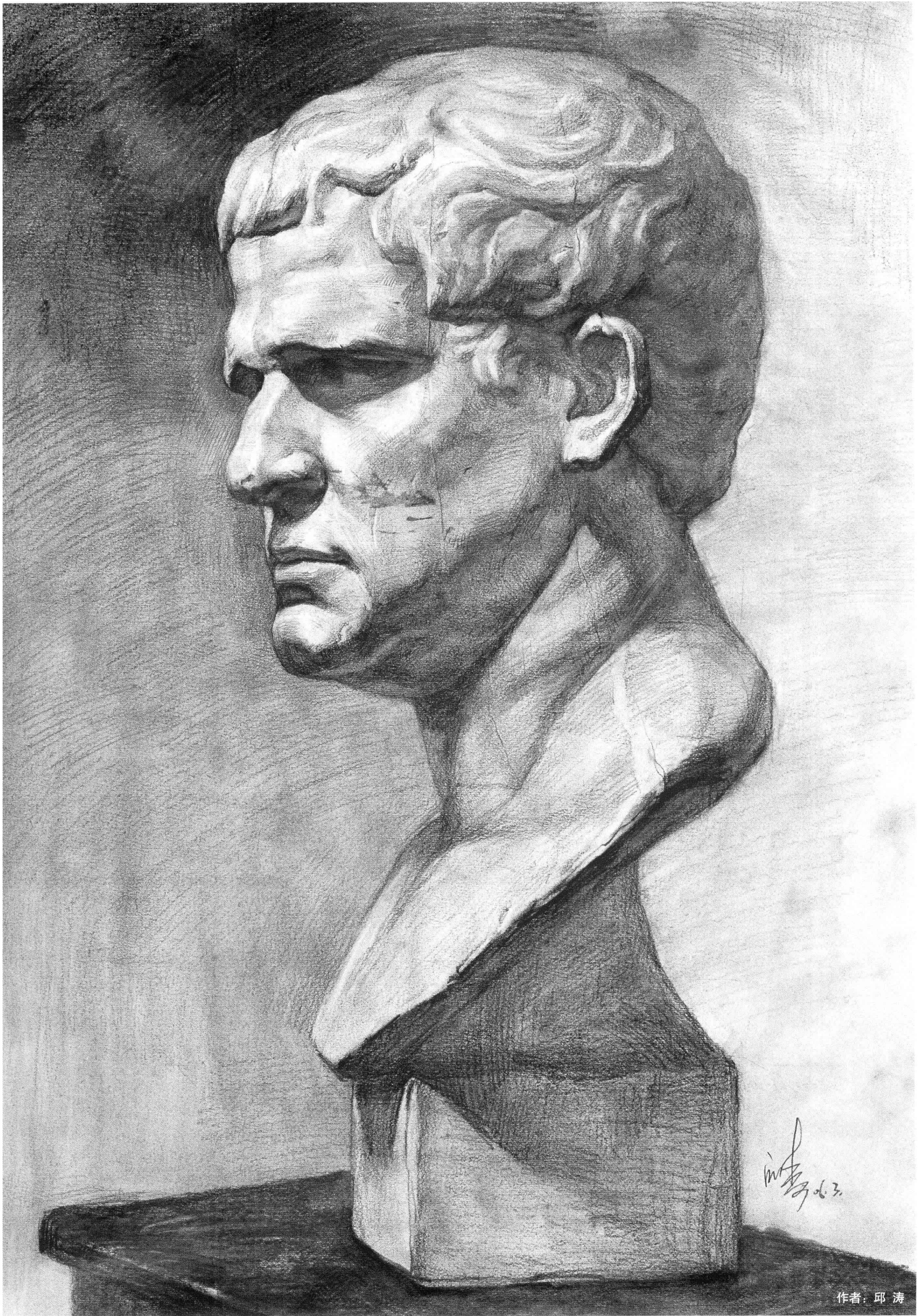


阿格里巴

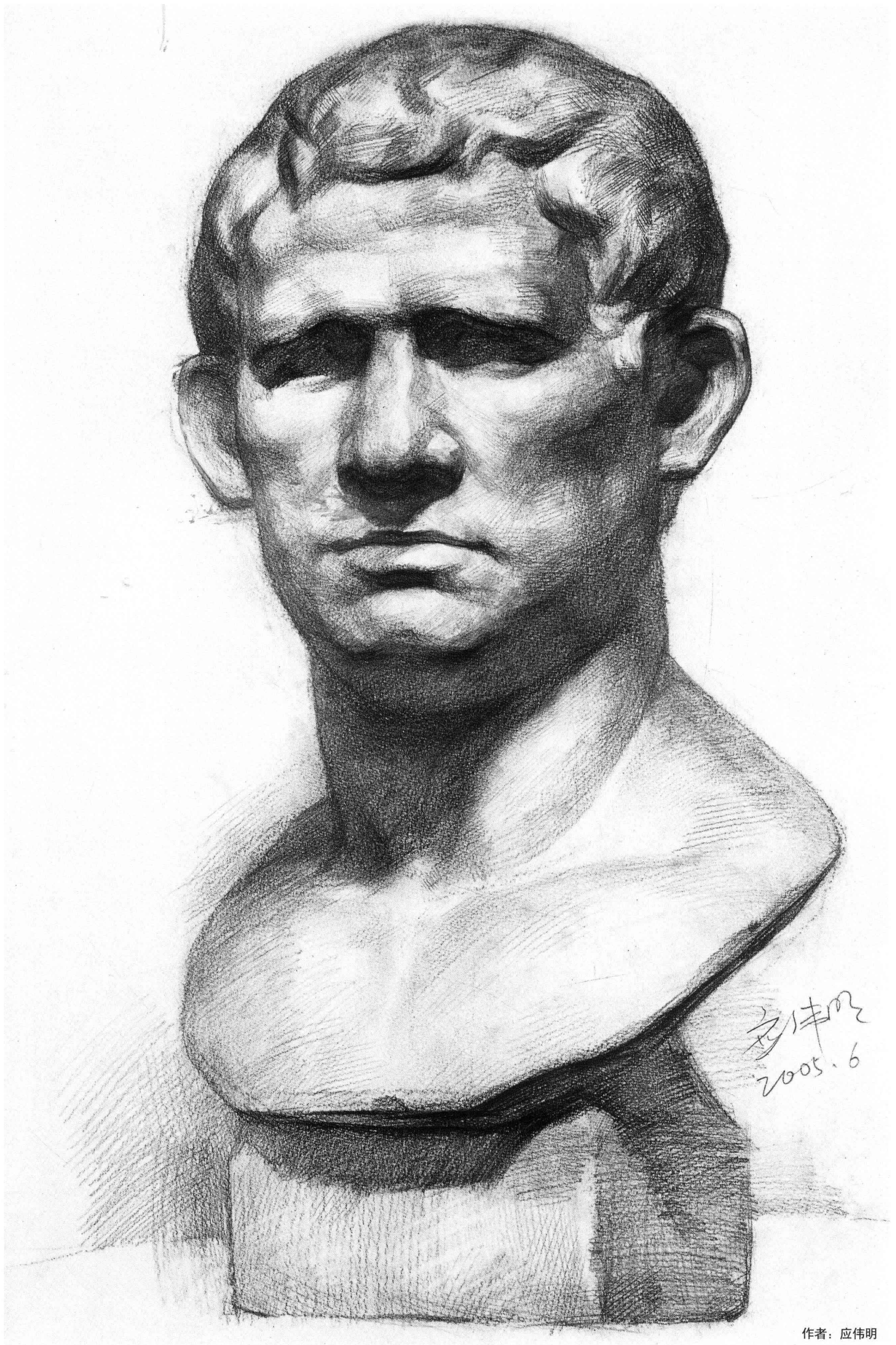




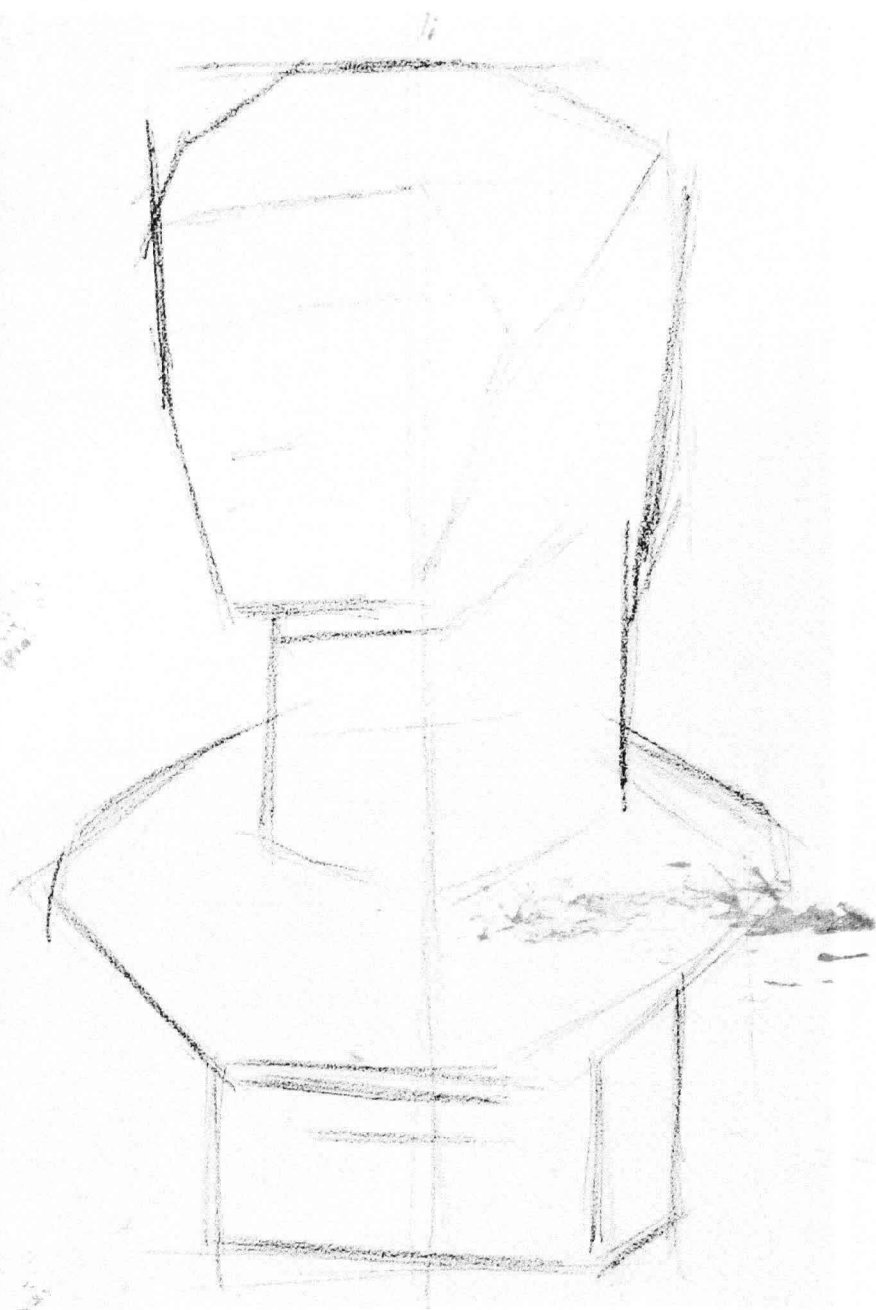
作者：李建文

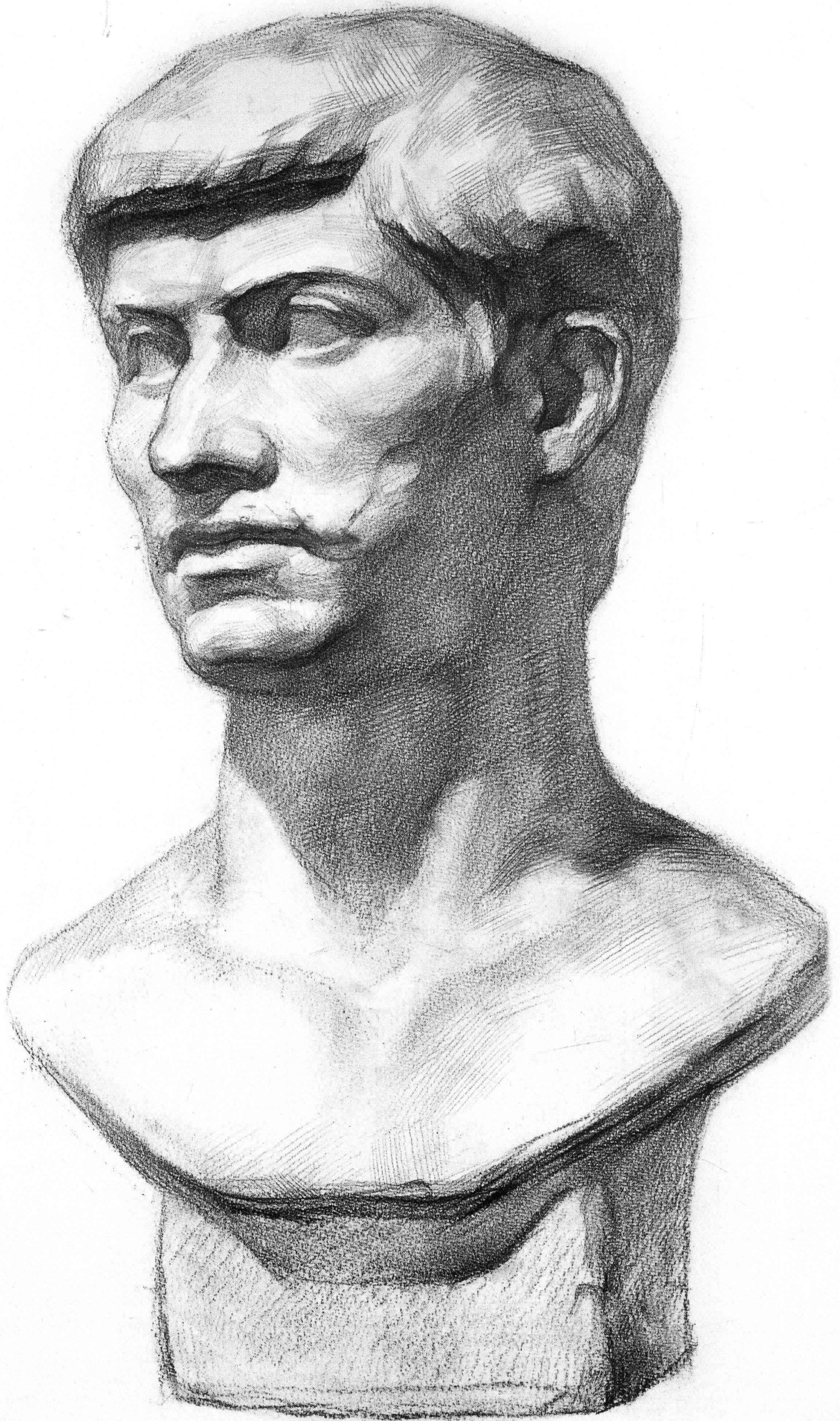






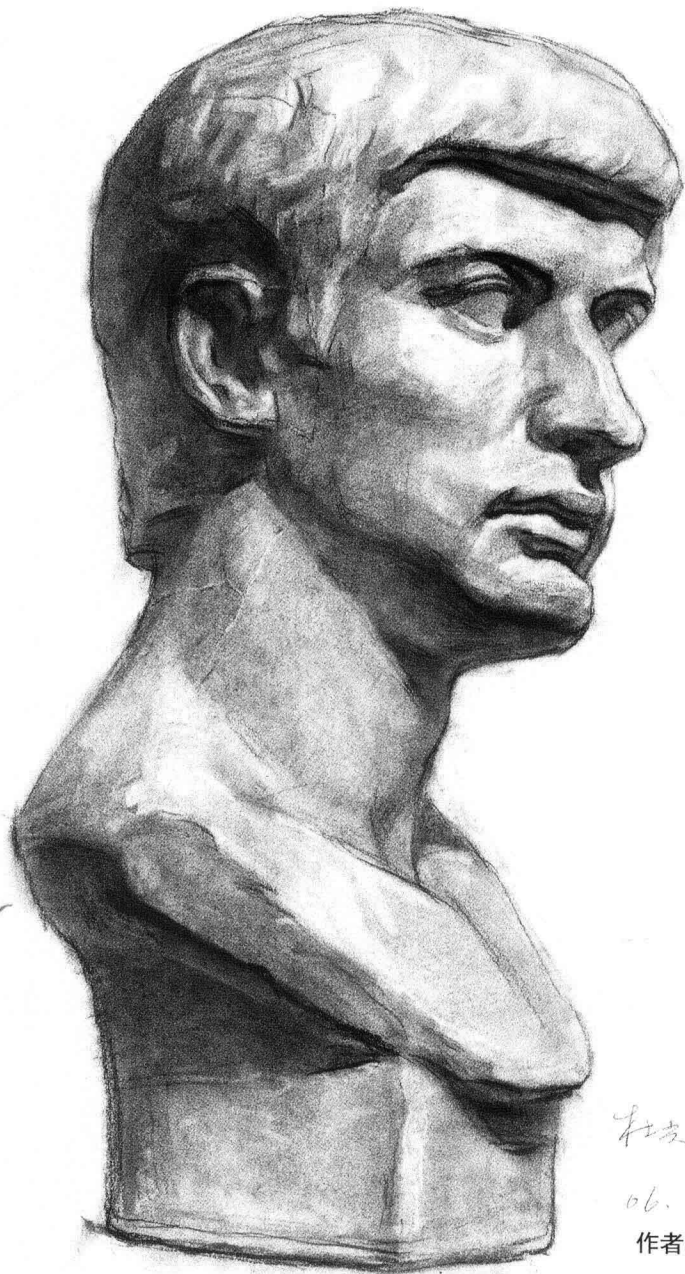
罗马青年







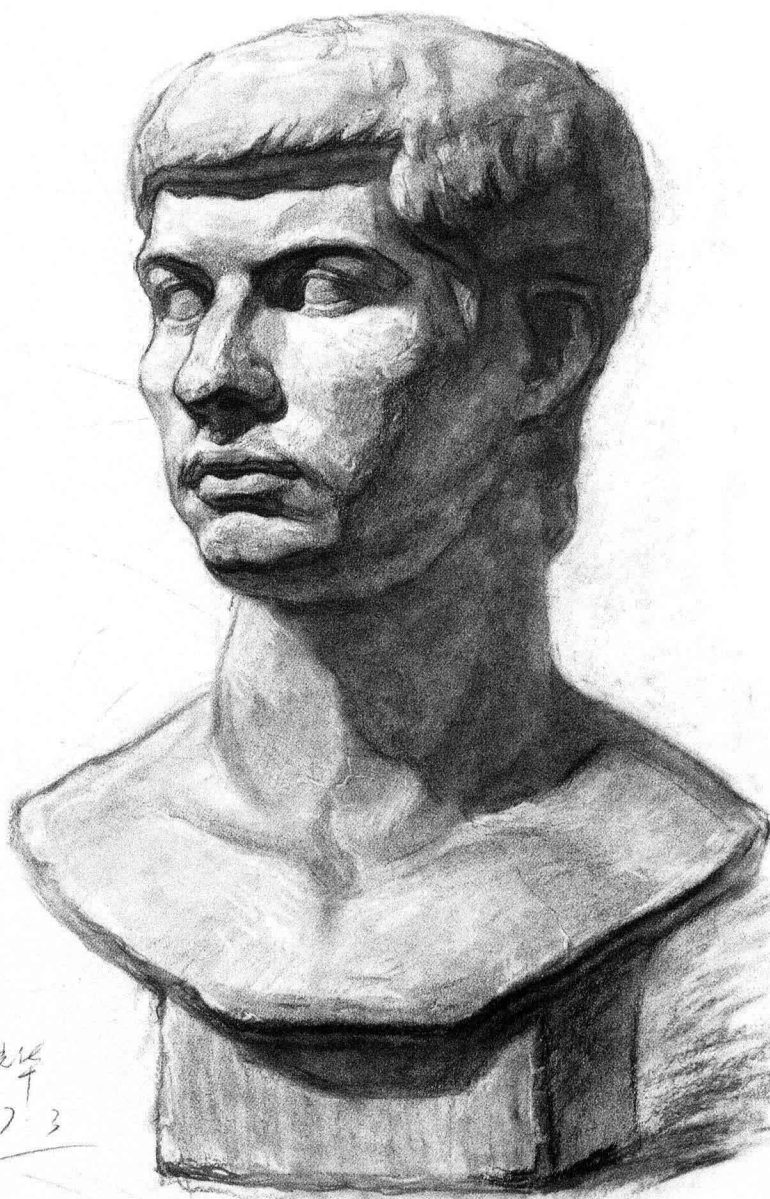
作者：杜光华



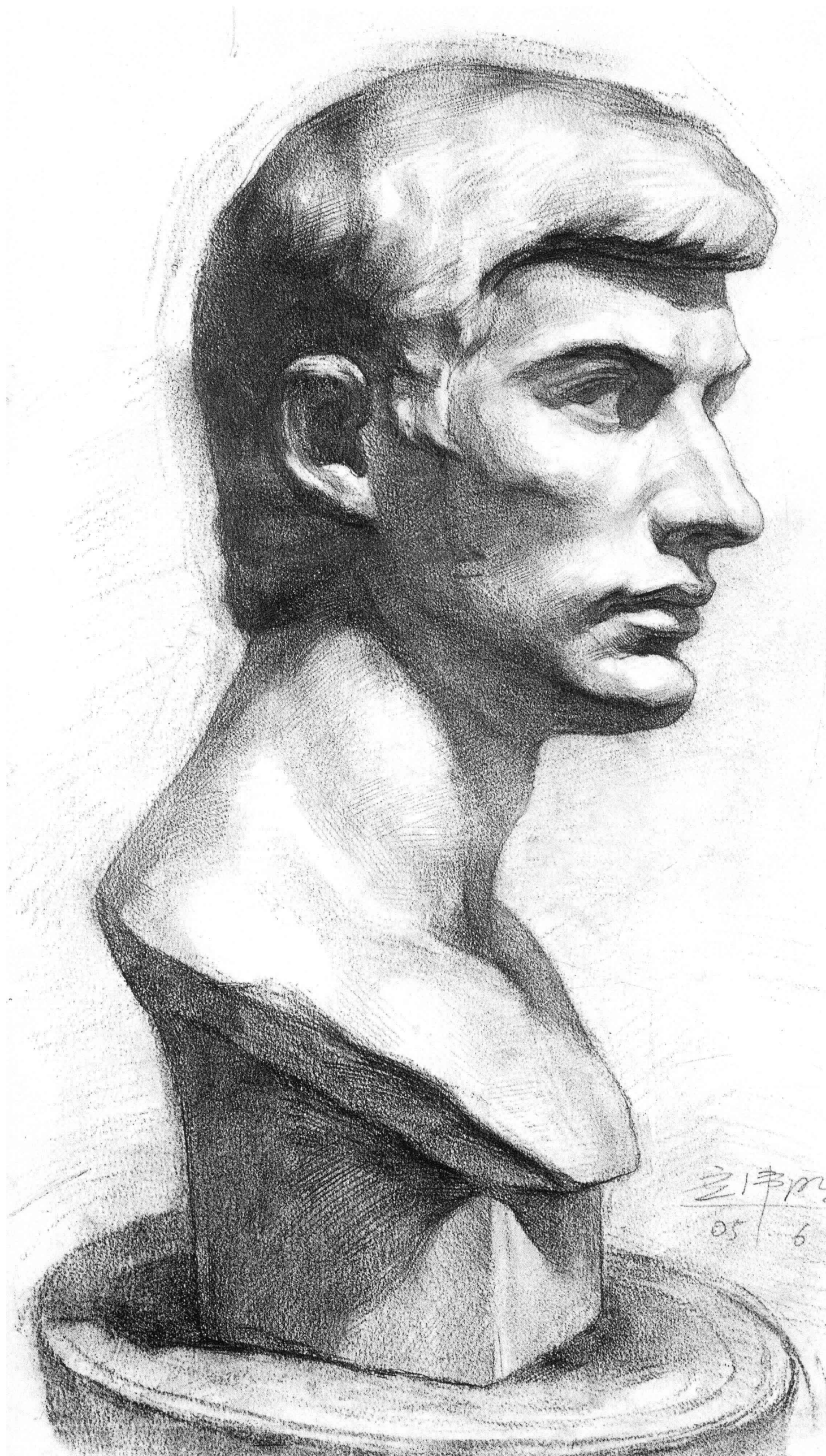
作者：杜光华



作者：杜光华

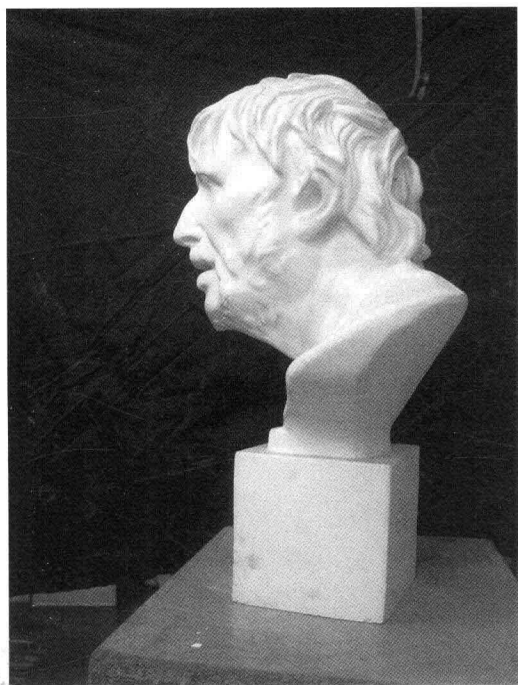


作者：杜光华



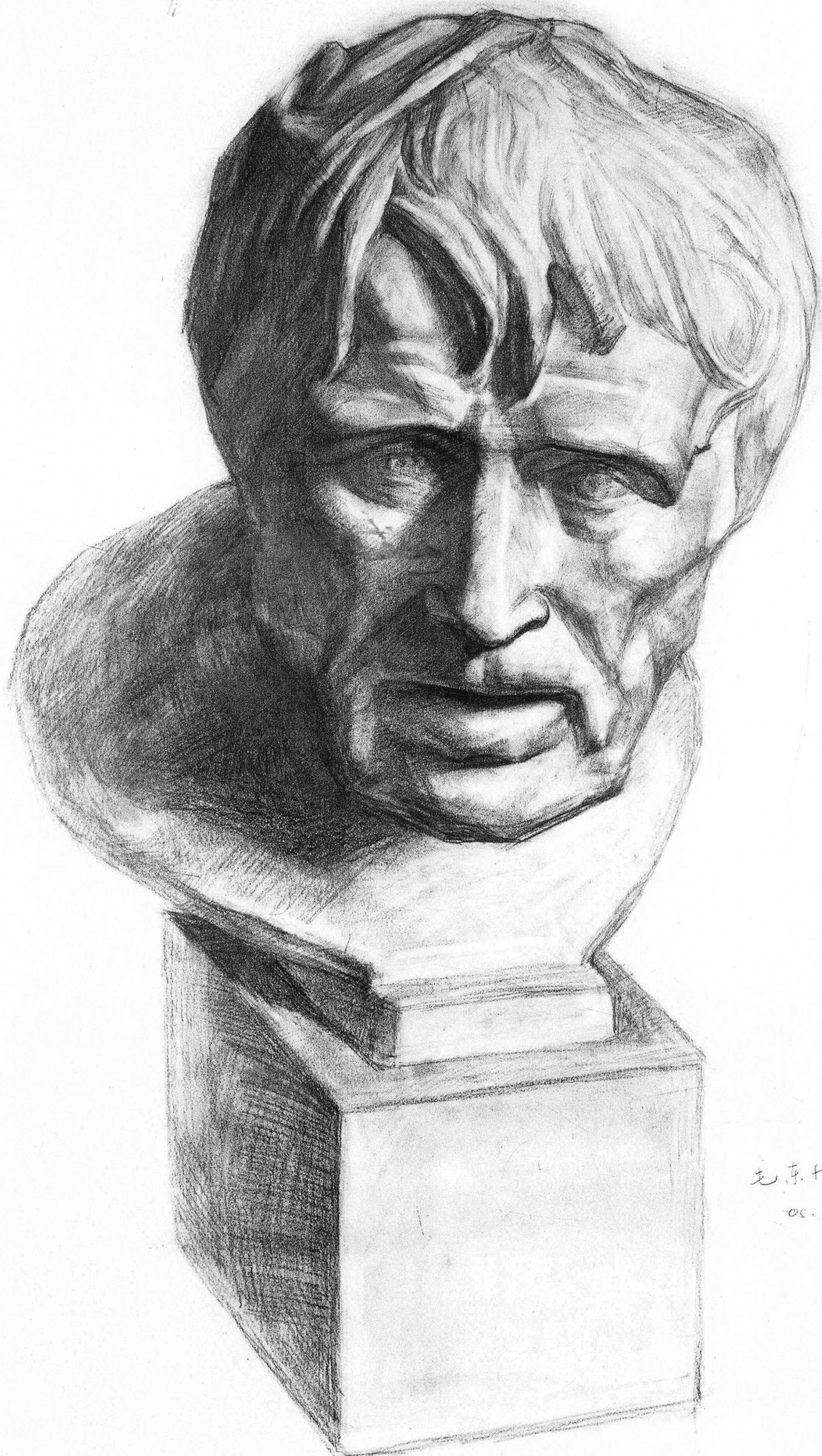


阿里斯托芬









毛东升

05.5.