

耿
瑛著

書林內外集

春風文艺出版社

耿 瑛著

书林内外集

春风文艺出版社

书林内外集

耿 瑛 著

春风文艺出版社出版、发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 字数:440 千字 印张:17% 插页:5

印数:1—1,500 册

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:左云霖

责任校对:唐惠凡

封面设计:杜凤宝

版式设计:马寄平

ISBN 7-5313-1965-9/I·1703 定价:26.00 元

序

耿 柳

我从未给任何书籍作过序言，原以为父亲的这本《书林内外集》的序会找一位文艺界的老朋友来写，所以每天只是捧着父亲的书稿挑些自己最喜欢的篇章来看，没感觉有什么压力，倒真是一种享受。但当父亲把作序的“差事”安排给我的时候，本来是有感即发的我却真不知道如何下笔。如果是朋友，可能会把父亲的艺术追求、编辑、写作成就及为人一一道来，记得曲艺名家宫钦科在为我父亲的《曲艺纵横谈》一书作序时写道：“耿瑛同志的文品和人品是曲艺界有目共睹的，他老诚持重，极富关东人性格，心底无私天地宽，他喜多言，但不失公允；勤笔耕，却不思索取……”宫老的评价是中肯的。因为本书的作者是父亲，太熟悉了，对父亲想说想写，可说可写的太多了，倒真不知如何取舍。父亲的书稿在我这里压了两个多月，离交稿的日子越来越远，我笨拙的笔才不得不落于纸上。

如果让我给父亲画像，我不用父亲当模特儿就能勾勒出父亲的形象，写作台前烟雾缭绕，写作台后父亲右手执笔，左手持烟，低头不语，沉醉于作品之中，一副瘸腿的眼镜挡住了父亲布满血丝的眼睛，头发花白且乱，胡子茬硬硬地立

在下巴上……父亲的这种形象，在女儿的眼中却是美的。

常常是回家好久了，父亲才发现你；有时你根本没出去过，他抬头看见你会问你：“什么时候回来的？”父亲平时不大舍得抽好烟，偶尔买一包总是写累了时换换口味，有一回休息时一看好烟、次烟都抽完了，不由笑自己道：“拿肉当豆腐吃了！”因为在写作当中，抽香烟成了一种习惯，脑子尽在书中，什么烟都品不出滋味来了。听起来挺好笑的，父亲也的确有不少笑话，曲艺作家郝赫常常传播“耿璞笑话一百篇”。父亲的这些笑话都来源于父亲的“痴”，来源于父亲对艺术创作的忘我探索。

现在人们都尊父亲为曲艺专家，其实父亲原来的文化程度并不高，他中学读书时就开始在报刊上发表作品，他初中毕业就遇上了一位伯乐——辽东通俗出版社的副社长谈今，才走上了编辑的岗位。父亲极其勤奋，五六十年代二人转深受欢迎，父亲除了创作大量的二人转作品之外，又经过几年的探索和学习，写出了《怎样写二人转》一书，此书共印三版，每版都有增订。

“文革”结束后，评书热一度席卷全国，刘兰芳的《岳飞传》家喻户晓，为了让此书面见读者，父亲数次到鞍山和作者探讨，查阅了大量的资料，又对书中的一些民族问题进行了必要的修改。在鞍山夜里改书稿突发心脏病差点“壮志未酬身先去”。书终于出来了，受到了读者好评，前后两次再版。取得了非常好的社会效益和经济效益。以后，许多传统评书经父亲之手面世，1990年7月，新华社在一篇报道中说：“春风文艺出版社刮起了‘评书春风’。”

评书与小说密不可分，在本书的“书林漫步”一辑中，收的多半是探讨小说与评书的文章。

父亲总结自己成就时说过，这些年之所以有些作为，皆因为自己一直从事同一行业，从未改行，所谓“术业有专攻”，喜爱加钻研使父亲走向成功之路。尤其父亲对曲艺艺术的见地可谓权威，这几年除了国内曲艺盛会不断邀请父亲外，加拿大、日本等地的学者也慕名前来，研究中国民间艺术，父亲成了必访之人。父亲把这些年与曲艺界一些知名人士交往所写的文章收入本书的“曲苑杂谈”一辑中，读者可从中了解父亲的一些亲身经历。

听父亲说，父亲接触戏曲早于曲艺，父亲的祖母就是河北梆子演员，可以说父亲从小是在戏园子里泡大的。走上工作岗位以后，父亲一有时间也极喜欢去剧场看戏。父亲不会打牌，不会下棋，看戏是他的休闲方式，看得多了便去研究，研究多了，勤于笔耕的他必然写出文章，“台下说戏”一辑中收入的多是他这样写出来的一些短评。

我在电台刚当编辑那几年，一有什么不懂的，懒得查书翻资料，问一问父亲，他必对答如流，为这儿真不想嫁人搬出去过，住在父亲身边真是受益多多，我在电台时主持的两个有关民俗的栏目之所以深受欢迎有着父亲的大半功劳，在“民俗采风”一辑中读者可以读到父亲在民俗方面的文章。

在本书的最后一辑，也是我最偏爱的“旧事杂忆”一辑中记录了父亲许多真实的生活经历，没有润色、雕琢的痕迹，许多生活琐事娓娓道来，从中可以更为清晰地感受父亲的常人情怀，读者也可以从这一辑中更加了解其人。

我小的时候，家里吃顿有肉的菜我乐得到大门口去喊：“咱家吃肉了！”生活清贫但也苦中有乐，我有时也不开心，因为父亲总是把家中仅有的一小盘花生米或几条小黄花鱼拿出来招待素不相识的业余作者，那时候业余创作很活跃，加

之父亲的为人，来找父亲的人真的很多，父亲有时为业余作者改稿改到最后差不多等于重新写过，但他从不署名，无论作者如何想表示表示，都会被父亲拒绝。一直到今天，退休已多年的父亲除了给省里撰写出版志以外还在为不少作者奔忙，他总是希望为更多的作者当好红娘，让优秀的作品得以出版。有人说：“老耿，这么大岁数了，身体又不怎么好，不图名不图利的忙活啥呀？”但父亲好像没听见一样矢志不改，无怨无悔。

1984年2月24日，《光明日报》头版用大号黑体字发表了一篇文章，题目是“编辑耿瑛甘为他人作嫁衣”。曲坛前辈李庆溪先生评价父亲时这样说：“人，熬到这份上不容易，成就，人品，少了一样谁捧你！”

在父亲退休那年，几位曲坛好友自发为父亲办了一个“耿瑛从编四十年纪念会”，在会上辽宁省曲协主席田连元讲了一个典故，说晋代有位清官，两袖清风，一尘不染，解任之后，乘舟还家，由于身边空空，致使小舟摇摆不定，船家无奈，搬来些石头压在船舱之内，小舟方得平稳，百姓为了纪念他，把那几块石头送进庙中，称作“廉石”。

讲过之后赠父亲字画一幅，上书：

两袖清风不是官，
甘为他人做嫁衫，
归舟虽无廉石载，
镌美口碑填满船。

谨借此诗作为序言的结束，我深知父亲对也是编辑的我的期望，谢谢父亲！

1998年9月于沈阳

目 录

序	耿 柳
---------	-----

第一辑 书林漫步

书名小议	(3)
《三国》三谈	(5)
《水浒》二谈	(9)
包罗万象的《红楼梦》(八则)	(17)
五花八门的《西游记》	(27)
讲史小说琐谈	(29)
评书中的唐代书目	(32)
《薛家将》书目述评	(34)
《杨家将》书目简述与人物探索	(46)
《呼家将》书目述评	(55)
填补朝代空白的三部评书	(59)
神话传说与神怪评书	(60)
《封神榜》与生理学	(62)
《济公传》书目略述	(64)
《聊斋》在民间	(69)
《三侠五义》及其续书	(71)
《大八义》与《小八义》	(74)

《大红袍》与《红袍女侠》	(76)
清代四大公案评书	(78)
三四十年代辽宁的武侠小说	(81)
《十二金钱镖》及其作者	(83)
《春明新史》与《杨柳青青》	(84)
《中国评书精华》四卷	(85)
名著续书 鱼目混珠	(87)
整旧创新 说古谈今	(89)
评书出版喜忧参半	(95)
评书出版与评书研究	(97)
不妨只读半部书	(100)
《陪都纪略》与《陪京杂述》	(101)
满汉民族的曲艺遗产	
——谈《清蒙古车王府藏子弟书》	(103)
倪钟之的《中国曲艺史》	(108)
《中国相声史》琐议	(111)
东北三大名山传说	(115)
家乡风物美 盛京名人多	(117)
历史的记录 人民的心声	(119)
东都石印局的小唱本	(121)
应出一部历代说唱文学选	(123)

第二辑 曲苑杂谈

鲁迅与曲艺	(127)
老舍与曲艺	(128)
赵树理与曲艺	(129)
王朝闻与曲艺	(130)

喜听三段新评书	(131)
评书三将赛《精忠》	(137)
书外书见功夫	(139)
旧评书四病	(141)
传统评书添头续尾	(143)
生搬硬套与死书复活	(145)
评书很多 书评太少	(147)
关内外的曲艺交流	(150)
李庆溪与聂田盛	(151)
石长岭家传六部《春秋》	(153)
丁正洪家传《西汉》	(155)
连阔如父女说《东汉》	(157)
袁阔成与《三国演义》	(159)
陈青远与《曹家将》	(161)
田连元与《杨家将》	(163)
刘兰芳与《岳飞传》	(165)
单田芳与《明英烈》	(169)
康重华与唐耿良	(171)
新中国的相声艺术	(174)
今天看《昨天》	(176)
评相声《“特殊”生活》	(178)
相声新作《列车新风》	(181)
《假大空》琐议	(183)
豆腐与相声结缘	(187)
近年相声创作八病	(189)
相声《扒马褂》与古代笑话	(191)
相声与古典文学	(193)

相声与戏曲	(194)
相声与对联	(195)
讽刺江湖骗子的传统相声	(197)
文字游戏的相声	(199)
多才多艺的相声演员	(201)
相声作家何迟	(203)
胡兰亭与于春明	(204)
马三立与《买猴儿》	(205)
侯宝林与辽宁	(207)
佟雨田和白银耳	(209)
杨海荃和小立本	(211)
舟无舵手怎行船	
——谈相声捧哏的作用	(214)
唐杰忠的捧哏艺术	(220)
从几篇子弟书看清代曲艺	(223)
“木皮鼓词”与《说书小段》	(226)
骆玉笙与京韵大鼓	(227)
赵玉峰与西河大鼓	(229)
霍树棠与东北大鼓	(231)
西河两家三代人	(234)
评弹艺术的说噱弹唱	(236)
高元钧与山东快书	(238)
曲艺多面手赵连甲	(240)
朱光斗的《学雷锋》	(242)
二人转艺术纵横观	(247)
单出头形式的发展	(252)
二人戏初探	(258)

试论东北土《西厢》	(269)
二人转《蓝桥》三论	(285)
二人转《争灯》的演变	(295)
《锯大缸》和《大观灯》	(300)
《梁赛金擗面》的妙句连篇	(303)
多个曲目多条路	
——改编《刘金定大破迷魂阵》有感	(305)
二人转名作《送鸡还鸡》	(308)
赞单出头《车站服务员》	(312)
喜看二人转《双枪老太婆》	(314)
“粉蝴蝶”飞进北京城	(315)
“蹦蹦皇后”筱兰芝	(316)
徐筱楼和王桂荣	(317)
“小钢炮”七进沈阳城	(319)
二人转专家王铁夫	(321)
二人转“三王”	(323)
马力与王凤贤	(325)
王尊三与二人转	(327)
二人转作家刘新	(329)
五人集中四艺友	(331)
辽宁曲坛三闯将	(333)
关于曲艺创作的三点看法	(335)
谈曲艺小段儿	(338)
谈长篇小说改编短篇曲艺	(340)
曲艺作品之最	(345)
曲艺中的帝王段	(346)
曲艺中的绕口令	(347)

古今曲艺唱沈阳	(349)
“大帅府”里唱曲艺	(350)
曲艺演出场所的变迁	(351)
北京大学与北方曲艺	(353)
说唱文学与敬老美德	(354)
全面培养曲艺人才	(356)

第三辑 台下说戏

沈阳的老剧场	(361)
京剧欣赏(五则)	(364)
京剧的连台本戏	(372)
关公戏与包公戏	(374)
《宇宙锋》以剑名作戏名	(376)
《四郎探母》与《八郎探母》	(377)
《法门寺》实有其事	(379)
三出相似的京剧	(381)
京剧中的五出小戏	(383)
京剧中的“戏中戏”	(385)
时令戏与生肖戏	(386)
农民评剧作家成兆才	(387)
李大钊看评戏题词	(389)
《回杯记》老戏放新彩	(390)
《牧羊圈》应为《牧羊卷》	(392)
反映东北生活的评剧剧目	(393)
三赞吉剧《桃李梅》	(394)
《包公赔情》与《燕青卖线》	(396)
文采·演技·风格	(400)

《刘三姐》给我们的启示	(404)
杨乃武与“小白菜”的结局	(408)
吴大舌头其人及传说	(410)
子弟书中的戏曲史料	(412)
通过民歌看戏曲	(413)
从几首歌谣看流行剧目	(415)
戏曲剧目与流行歌曲	(417)
秧歌与戏曲	(418)
小说戏曲人物与俏皮话	(420)
关内外的戏曲交流	(421)
东北的皮影、木偶戏	(422)

第四辑 民俗采风

关东习俗录（六则）	(425)
秧歌漫谈（七则）	(434)
十二生肖杂述（十二则）	(443)
娘娘庙会	(456)
端午节习俗	(458)
牛郎织女七夕会	(459)
中元节看河灯	(461)
中秋节赏月	(462)
家庭神像与民间对联	(463)
门神与灶王	(465)
张仙打狗与钟馗捉鬼	(467)
“动物八仙”小考	(469)
旧俗记奇	(471)
三教九流与五花八门	(473)

五行八作与五调十艺	(475)
三十六行祖师爷	(476)
商店的各样幌子	(478)
勤行习俗	(480)
理发业三宝	(481)
梨园年俗	(482)
《东北风》的演变	(483)
《夸沈阳》中的老沈阳	(485)

第五辑 旧事杂忆

童年的梦	(489)
奉天梦	(491)
过年吃饺子	(493)
正月看秧歌	(495)
山村野味	(497)
家乡一条河	(498)
冰上画市	(500)
看马戏	(502)
我与皮影缘分深	(504)
难忘大苞米	(506)
“坐花轿”与“当新郎”	(508)
我戴红领巾那年	(509)
贴心的老伴	(510)
约见老邻居	(512)
下乡吃百家饭	(514)
难忘的三个春节	(516)
半生三险	(518)

看戏·演戏·写戏	(520)
买书与卖书	(522)
北市场今昔	(524)
我与文联三协会	(526)
文坛四忆	(530)
辽沈剧坛二徐	(533)
曲坛良友冯不异	(535)
生活喜剧	(537)
收藏之乐	(541)

附录

一、耿瑛著作年谱.....	(544)
二、耿瑛用过的笔名.....	(547)
编后记.....	(548)

第一辑 书林漫步