



义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文 课文同步阅读与拓展



国标人教版
五年级(上)

总主编：严军
主编：武宏钧
(著名特级教师)
本书主编：王燕

● 紧扣课文搜索拓展

● 第二课本别有洞天

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文 课文同步阅读与拓展



国标人教版
五年级(上)

总 主 编：严 军

主 编：武宏钧

(著名特级教师)

本书主编：王 燕

撰 稿：王 燕 周 伟

陈万霞



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课文同步阅读与拓展. 五年级. 上/严军主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5007 - 8935 - 2

I. 小… II. 严… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 066228 号

国标人教版

义务教育课程标准实验教科书配套用书

小学语文课文同步阅读与拓展

五年级(上)

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总主编: 严军

封面设计: 石芳

主编: 王燕

美术编辑: 周建明

责任编辑: 陈效师

责任印务: 栾永生

责任校对: 申玉龙

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 010 - 62006940

传真: 010 - 62006941

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 句容市和平印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 11

2008 年 8 月北京第 1 版

2008 年 8 月江苏第 1 次印刷

字数: 264 千字

印数: 5000 册

ISBN 978 - 7 - 5007 - 8935 - 2/G · 6462 定价: 14.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

版权所有, 侵权必究。

0
8
—
3
2
5
5

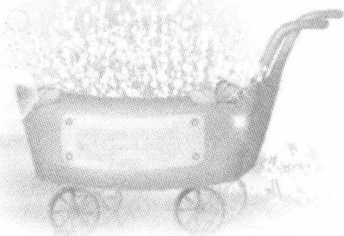
目录 MuLu



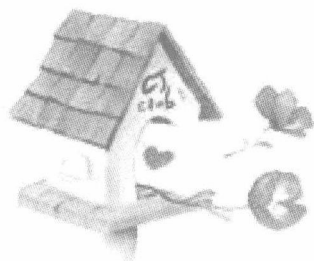
1 窃读记	1
2 小苗与大树的对话	7
3 走遍天下书为侣	12
4 我的“长生果”	17
5 古诗词三首	22
6 梅花魂	29
7* 桂花雨	33

8* 小桥流水人家	37
9 鲸	41
10* 松鼠	47
11 新型玻璃	51
12* 假如没有灰尘	59
13 钓鱼的启示	64





14*	通往广场的路不止一条	68
15	落花生	72
16*	珍珠鸟	76
综合性学习:遨游汉字王国		81
17	地震中的父与子	87
18*	慈母情怀	93
19	“精彩极了”和“糟糕透了”	99
20*	学会看病	104



21	圆明园的毁灭	111
22	狼牙山五壮士	120
23*	难忘的一课	128
24*	最后一分钟	138
25	七律·长征	142
26	开国大典	151
27	青山处处埋忠骨	158
28*	毛主席在花山	168

第一单元

1 窃读记



作者剪影

林海音,原名林含英,小名英子,原籍台湾省苗栗县,父母曾东渡日本经商,林海音于1918年3月18日生于日本大阪,不久即返台,当时台湾已被日本帝国主义侵占,其父林焕文不甘在日寇铁蹄下生活,举家迁居北京,小英子即在北京长大。曾先后就读于北京城南厂甸小学、北京新闻专科学校,毕业后任《世界日报》记者。1948年8月同丈夫带着三个孩子回到故乡台湾,任《国语日报》编辑。1953主编《联合报》副刊,开始文艺创作,并兼任《文星》杂志编辑和世界新闻学校教员,1967年创办《纯文学杂志》,以后又经营纯文学出版社。

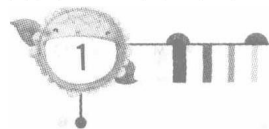
林海音的创作是丰厚的。迄今为止,已出版十八本书:散文集《窗》(与何凡合作)《两地》《作客美国》《芸窗夜读》《剪影话文坛》《一家之主》《家住书坊边》,散文小说合集《冬青树》,短篇小说集《烛心》《婚姻的故事》《城南旧事》《绿藻与咸蛋》,长篇小说《春风》《晓云》《孟珠的旅程》,广播剧集《薇薇的周记》《林海音自选集》《林海音童话集》。编选《中国近代作家与作品》,此外,还有许多文学评论、散文等,散见于台湾报刊。



背景回放

林海音出生在日本,5岁的时候随父母来到了北京,20世纪20年代到40年代末,主要生活在北京,差不多整整30年。父亲是一个教书先生,她生长的环境是一个知识分子家庭。虽然家里供她读书至大学,但是因为家里条件比较差,根本没有闲钱给她买书看。但是,她心中酷爱读书的情结一刻都没有放松,她想尽办法读到了许多梦寐以求的书,为以后的写作道路奠定了扎实的基础。

林海音青少年时代的最美好时光都是在北京度过的,因此,她对北京很熟悉,对北京的感情十分深沉,在台湾也常称北京是她的“第二故乡”。也因此她的作品的故事背景多发生在北京,作者通过这些故事背景的描写,给我们描绘出一幅幅古城北京的风俗画和风景画,从中流露出作者对昔日生活的眷恋和缅怀,以及热爱国



家民族的思想情感。1948年她回到台湾后,台湾的社会生活和乡土习俗又注入到她的生活积累当中,她也因此写了一些发生在台湾的人和事。总之,林海音的生活积累有两个来源:一个来自旧北京,一个来自台湾。



岁月留痕

1960年《城南旧事》结集出版。20年后,被大陆引进,拍成电影,一夜誉满天下。《城南旧事》曾在47个国家放映,获过多项国际大奖。若干年后,林海音到大陆访问,在公众场合见到导演吴贻弓时说:“我向您鞠躬,因为您使我的名字在大陆变得家喻户晓,所以我得向您脱帽三鞠躬。”并真的弯腰致意。《城南旧事》跨越了时代背景,跨越了政治,以委婉温馨的笔触去描写人性和人类的命运,已得到社会的一致认可。



文笔精华

秋的气味

秋天来了,很自然的想起那条街——西单牌楼。

无论从哪个方向来,到了西单牌楼,秋天,黄昏,先闻见的是街上的气味。炒栗子的香味弥漫在繁盛的行人群中,赶快朝向那熟悉的地方看去,和兰号的伙计正在门前炒栗子。和兰号是卖西点的,炒栗子也并不出名,但是因为它在街的转角上,就不由得就近去买。

来一斤吧!热栗子刚炒出来,要等一等,倒在箩中筛去裹糖汁的砂子。在等待秤包的时候,另有一种清香的味儿从身边飘过,原来眼前街角摆的几个水果摊子上,啊!枣、葡萄、海棠、柿子、梨、石榴……全都上市了。香味多半是梨和葡萄散发出来的。沙营的葡萄,黄而透明,一咬两截,水都不流,所以有“冰糖包”的外号。京白梨,细而嫩,一点儿渣儿都没有。“鸭儿广”柔软得赛豆腐。枣是最普通的水果,朗家园是最出名的产地,于是无枣不是郎家园了。老虎眼,葫芦枣,酸枣,各有各的形状和味道。“喝了蜜的柿子”要等到冬季,秋天上市的是青皮的脆柿子,脆柿子要高桩儿的才更甜。海棠红着半个脸,石榴笑得露出一排粉红色的牙齿。这些都是秋之果。

抱着一包热栗子和一些水果,从西单向宣武门走去,想着回到家里在窗前的方桌上,就着暮色中的一点光亮,家人围坐着剥食这些好吃的东西的快乐,脚步不由得加快了。身后响起了当当的电车声,五路车快到宣武门的终点了。过了绒线胡同,空气中又传来了烤肉的香味,是安儿胡同口儿上,那间低矮窄狭的烤肉店上

菜了。

门前挂着清真的记号,他们是北平许多著名的回教馆中的一个,秋天开始,北平就是回教馆子的天下了。矮而胖的老五,在案子上切牛羊肉,他的哥哥老大,在门口招呼座儿,他的两个身体健康、眼睛明亮、充分表现出回教青年精神的儿子,在一旁帮着和学习着剔肉和切肉的技术。炙子上烟雾弥漫,使原来就不明的灯更暗了些,但是在这间低矮、烟雾的小屋里,却另有一股温暖而亲切的感觉,使人很想进去,站在炙子边举起那两根大筷子。

老五是公平的,所以给人格外亲切的感觉。它原来只是一间包子铺,供卖附近居民和路过的劳动者一些羊肉包子。渐渐的,烤肉出了名,但它并不因此改变对主顾的态度。比如说,他们只有两个炙子,总共也不过能围上一二十人,但是一到黄昏,一批批的客人来了,坐也没地方坐,一时也轮不上吃,老五会告诉客人,再等二十几位,或者三十几位,那么客人就会到西单牌楼去绕个弯儿,再回来就差不多了。没有登记簿,他们却是丝毫不差地记住了前来后到的次序。没有争先,不可能插队,一切听凭老大的安排,他并没有因为来客是坐汽车的或是拉洋车的,而有什么区别,这就是他的公平和亲切。

一边手里切肉一边嘴里算账,是老五的本事,也是艺术。一碗肉,一碟葱,一条黄瓜,他都一一唱着钱数加上,没有虚报,价钱公道。在那里,房子虽然狭小,却吃得舒服。老五的笑容并不多,但他给你的是诚朴的感觉,在那儿不会有吃得意气这种事发生。

秋天在北方的故都,足以代表季节变换的气味的,就是牛羊肉的膻和炒栗子的香了!

1961年10月30日



电影插曲

送别(《城南旧事》插曲)

长亭外,古道边,芳草碧连天,
晚风拂柳笛声残,夕阳山外山,
天之崖,地之角,知交半零落,
一壶浊酒尽余欢,今宵别梦寒。

长亭外,古道边,芳草碧连天,
问君此去几时来,来时莫徘徊,
天之崖,地之角,知交半零落,

人生难得是欢聚，惟有别离多。

长亭外，古道边，芳草碧连天，
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山，
天之崖，地之角，知交半零落，
一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

五彩佳作

书香天堂

我爱读书。在书中，我找到了成长的乐趣。

过去时——《大灰狼》

小时候，我喜欢看书，看不看得懂是另外一回事，只要看就行。记得童年时最爱看的是《大灰狼》，爱看它的插图，它的内容，给我的童年增添了不少乐趣。

记忆最深刻的是一篇《汤姆上学》的文章，讲述了汤姆上学时发生的一系列人间真情和稀奇古怪的事。当时看不懂的字就去问妈妈。其实这篇文章对我影响很大，它告诉我要尊老爱幼、礼貌待人等一系列道德传统。看了文章后，在公交车上我还破天荒地第一次让了座，直到现在仍对这本杂志心存感激。随着年龄的增长，我渐渐地放下《大灰狼》。而它也已化做一缕幽香，在我的脑海中轻轻飘荡……

现在时——四大名著

《西游记》是我最早接触的名著，不管电视、书籍都看了不下十回。孙悟空的勇敢，八戒的贪吃懒惰，沙僧的老实本分，唐僧的慈悲，妖魔鬼怪的丑陋，都令我回味。《三国演义》是一本经典小说。在“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”中，三国纷争的年代早已远去，而那勾心斗角、尔虞我诈的时期却永驻我心。爱孔明，佩服他的足智多谋。爱曹操，佩服他的狡诈杰出。爱赵云的英勇，吕布的霸气。《三国演义》在我的心中印下了难以磨灭的痕迹。它体现的经验，是我一生都受用的。《水浒传》的经典不亚于《三国演义》。梁山好汉的聚义、招安直至覆灭都震撼着我的心灵。当好汉一个一个被逼上梁山，我感到悲伤；当宋江接受招安，我感到不解；当好汉们一个个被朝廷害死，难过中，我流泪了。忠义二字，虽是他们所追求，可也正是愚忠害了自己。这又是一出历史的悲剧。《红楼梦》，我是最后看的，悲黛玉，她如清水芙蓉般傲立于世，她是敢爱敢恨的真女子；叹宝玉，虽然爱着黛玉，却无法让她成为自己的终身伴侣。伟大的女性悲剧写在了伟大的《红楼梦》里。从中我看到了贵族生活的腐朽与人间万象。四大名著虽已看完，但它永远是重要的。经典的书散发着悠悠的香，我要把它珍藏在脑海里。



将来时——《读者》

偶然的机，让我认识了《读者》，它将成为我以后的精神伴侣。在卷首语中，我品味着人生哲理；在文苑中，我品味文学的柔情；在点滴中，我从细节中寻找人生的真谛。

它的书香，它的深刻，弥漫在书的每一个角落。

爱《读者》的全面，它的有趣，它的形象。

最爱《读者》中的一篇《鸦片香》，淡淡的韵味伴上淡淡的书香，别外浓情。

它，不愧为“读者心灵的鸡汤”。也只有它，才能让我们引起共鸣。

我愿将《读者》化做淡淡的书香，贮存入我的脑海里。

当然，我也喜欢小说，喜欢它的理智与丰富。

喜欢散文，喜欢它的美丽与朴实。

喜欢古文，喜欢它的古朴与韵味。

我沉睡在书里，独享着被文字包围的快乐，做着自由自在的美梦。在书香天堂中，一点一点地成长。



书林新叶

《老北京的小胡同》作者：萧乾

本书可以说是“老北京”说老北京——原汁原味的北京腔、北京的四合院、北京的小胡同、北京的糖葫芦、北京的驴打滚，北京的风土人情，如烟往事，一览无遗。

《北京乎：1919年～1949年现代作家笔下的北京（上、下册）》（中国文库）作者：姜德明

本书收入1919年～1949年间74位现代文学名家抒写北京的散文121篇，其中既包括如鲁迅的《我观北大》、老舍的《兔儿爷》、郁达夫的《故都的秋》等人们耳熟能详的作品，又包括许多大家未必熟悉的隽美散文，形式多样、丰富多彩、美不胜收，汇聚了浓浓的社会风情和细腻洒脱的描写，从侧面反映出30年间的北京历史风云。本书既是为读者提供的一份优秀散文读物，又是为研究者提供的一份丰富专题史料。



小旅行家

北京胡同游

坐着黑漆车身、红色顶棚的三轮车，在身着黄马夹、足蹬青布圆口鞋的车夫带领下，车队来到历史悠久的烟袋斜街胡同。



胡同虽然不宽,路面也有些坑坑洼洼,但游客仍对胡同中的旅馆、民居、饭铺、小摊儿大感兴趣,看不尽胡同中提笼架鸟的老头儿、跳皮筋儿的小姑娘、端碗炸酱面蹲在院门口边吃边聊的小伙子……游客们在胡同里自由自在地漫步,到居民家中喝茶聊天,个个显得很兴奋。

这,就是在北京口碑甚佳的“胡同游”。

胡同是北京特有的一种古老的城市小巷。

坐上三轮车,长的、短的、宽的、窄的、笔直的、弯曲的胡同都能进去,一边参观,一边听车夫讲解北京的胡同和四合院的文化内涵,走进四合院参观,与好客的主人一起包饺子、吃家常菜、聊天……

当然,如果您喜欢自己去追溯老北京的传统文化和乡土人情,您也可以信步穿行于城中里巷,自己发掘出有意思的去处,即可体会到“穿行胡同得真趣、访古寻幽寄闲情”的喻义。

在那些小小的胡同里钻来钻去,你不时会发现诸如落马石、朱漆大门铜环扣、斑驳的石狮之类的东西,正是它们,铸造了古中国的灿烂文明。

北京胡同的名称五花八门。有以衙署官方机构命名的,如禄米仓、府学胡同;有以皇亲国戚、达官贵族的官衔命名的,如永康侯胡同、三保老爹胡同等;有以市场贸易命名的,如骡马市、缸瓦市。以寺庙命名的也不少,如隆福寺街、大佛寺街。还有以人名命名的、以当地特点或形状命名的、以谐音命名的胡同也有很多。

北京最长的胡同是东、西郊民巷。这条胡同与长安街平行,东西走向。东起崇文门内大街,西至北新华街。最短的胡同,原是琉璃厂东街东口的东南的一尺大街,不过才10来米长。最窄的胡同,是天桥西永安路北边的小喇叭胡同,北口向西拐弯处只有55厘米。前门外大栅栏地区的钱市胡同虽然东口宽80厘米,可胡同中间最窄处却只有40厘米。拐弯最多的胡同,是东城北新桥的“九道弯”,前后共有20多道弯口。最古老的胡同,在现今宣武区长椿街国华商场后的三庙街一带。这里辽代叫檀州街,距今已有900多年历史。

“胡同游”中最吸引游客的就是参观普通百姓家。每一条胡同都有一个故事,每一户人家都有一段经历。看不完的景致,问不完的问题。要到主人家吃饭,必须提前一天通知,主人接到电话,就开始准备,买菜、剁馅。到客人到来前,把凉菜做好,而热菜则是当场炒。饺子先包完三分之二,待客人到来一起再包另外的三分之一……

如今,“登长城、看故宫、吃烤鸭、逛胡同”已成为介绍北京旅游的一句经典用语。

2* 小苗与大树的对话



作者剪影

张钊，女，原名张蓓，笔名张苗，2003年5月改名张钊。1989年1月12日出生于北京。

张钊出生于书香门第，她的父亲是一位著名报告文学作家和诗人，母亲是北京广播学院播音系教授。受家庭环境的熏陶，张钊自幼对文学、美术等方面有着浓厚的兴趣。从幼年时期起，她就在巴金、冰心、胡絮青等文学大师的关怀下成长。

2001年，她出版了第一本书《小苗与大树的对话》，书中记录了她与巴金、冰心、季羡林、臧克家、丁聪、王蒙、胡絮青等当代著名文学艺术大师们的一次次精彩的对话，发行了好几万册，在海内外引起相当的轰动。全国几十家电视台和重要媒体，对其做了专题报道。2003年，受香港《明报》出版社的邀请，她和另外三位内地小作家与金庸先生在香港会面交谈，被港人戏称为四小侠和查大侠“香江论剑”。会谈后，《明报》出版社出版了繁体版的《小苗与大树的对话》，书内增加了她的近作：《我眼中的人大附中》《艺术家散论》《荷塘》等文章，在海内外继续引起一定的轰动。

去年夏天，她的一篇采访季羡林先生的文章，被选入新编小学五年级语文教材。她还是全国的十佳小记者。从小学到初中，曾多次获得市、区作文及美术方面的奖项。



背景资料

季羡林曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。1911年出生于山东省清平县（现并入临清市）。曾在济南黑虎泉西路小学、三合街小学、济南一中、山东大学就学。1930年考入清华大学西洋文学系。1935年考取清华大学与德国的交换研究生，赴德国入哥廷根大学学习梵文、巴利文和吐火罗文等。1941年获哲学博士学位。

1946年，季先生回国，同年秋，经陈寅恪推荐，被聘为北京大学教授，创建东方语文系，任北京大学教授兼东方语言文学系主任。1956年当选为中国科学院哲学社会科学部委员。1978年任北京大学副校长、中国社会科学院与北京大学合办的南亚研究所所长。1984年任北京大学南亚东南亚研究所所长。他先后担任中国外国文学学会会长、中国南亚学会会长、中国民族古文字学会名誉会长等。著作已经汇编成《季羡林文集》，共有24卷。

季美林创建了东方语文系,开拓中国东方学学术园地。是享誉海内外的东方学大师。季老不仅学贯中西,融会古今,而且在道德品格上同样融合了中外知识分子的优秀传统文化。中国传统士大夫的仁爱和恕道,强烈的忧患意识和责任感,坚毅的气节和情操;西方人文主义知识分子的自由独立精神,尊重个性和人格平等观念,开放创新的意识;这些优秀传统文化都凝聚融化在季老身上。所以,他能够做大学问,成大事业,有大贡献,他是中国现代知识分子的一面旗帜和榜样。



大家轶事

季美林在北大是名教授,在全国是誉满天下的学术大师。可是在一般人眼里,他却远远“配不上”这些头衔。他衣着平常,经常穿一身洗得发白的卡其布中山装,圆口布鞋,出门时提着一个50年代生产的人造革旧书包。

他走在人群中,绝不会引起任何人的注意。他像一个工友,说话平常,总是面带笑容;他像一个老农,声音低沉,平易近人。他的家谁都可以推门而入,同他谈话,如沐春风,决不会感到紧张局促。总之,他没有一点“大人物”的架子。但是,他却受到人们的普遍敬仰。

季美林走在校园里,经常会碰到这样的事情:忽然一辆自行车停在他面前,一个学生模样的年轻人,从车上下下来,问道:“你是季美林教授吗?”“是我。”“季先生,我没有什么事,我只想当面向您说一句:我很敬佩您。”说完,年轻人向季美林鞠躬,转身上车,飞驰而去。甚至正开着车的年轻人,认出了迎面走来的是季美林,便立刻停下来,打开车门,走出汽车,双手合十,向季美林深深鞠躬。人们这种发自内心的崇敬心情,在今天的社会中是十分罕见的。

没有“大人物”架子的季美林,却赢得了群众的极大尊敬,他靠的是什么呢?那就是人格的魅力。



知识泛舟

《三国演义》(英文名:《The romance of Three Kingdoms》)是中国古代第一部长篇章回小说,是历史演义小说的经典之作。该小说描写了公元3世纪以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。在广阔的社会历史背景上,展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治军事冲突,在政治、军事谋略方面,对后世产生了深远的影响。是我国四大名著之一。《三国演义》刻画了近200个人物形象,其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。诸葛亮是作者心目中的“贤相”的化身,他具有“鞠躬尽瘁,死而后已”的高风亮节,具有救世济民再造太平盛世的雄心壮志,而且作者还赋予他呼风唤雨、神机妙算的奇异本领。曹



操是一位奸雄，他生活的信条是“宁教我负天下人，休教天下人负我”，既有雄才大略，又残暴奸诈，是一个政治野心家阴谋家，这与历史上的真曹操是不可混同的。关羽“威猛刚毅”“义重如山”。但他的义气是以个人恩怨为前提的，并非国家民族之大义。刘备被作者塑造成为仁民爱物、礼贤下士、知人善任的仁君典型。

《三国演义》描写了大大小小的战争，构思宏伟，手法多样，使我们清晰地看到了一场场刀光剑影的战争场面。其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕跳跃，读来惊心动魄。

全书文不甚深，言不甚俗，简洁明快，气势充沛，生动活泼。

《三国演义》《彭公案》《济公传》《施公案》《三侠五义》都是中国明清侠义小说，以行侠仗义，惩恶扬善为主题，语言简练明快，情节交叉发展，悬念迭生。



名家走笔

我的小学和中学

我的家距离新育小学并不算远。虽然有的地方巷子很窄，但都是青石铺路，走上去极为平坦，舒适，并没有难走的地方。

我同一般的比较调皮的小孩子一样，除非肚子真饿了，放学后往往不立即回家，在路上同一些小朋友打打闹闹，磨蹭着不肯回家。见到什么新鲜事儿，必然挤上去围观。看到争吵打架的，就更令我们兴奋，非看个水落石出不可。这一切都是男孩子共有的现象，不足为怪。但是，我们也有特立独行的地方。济南地势，南高北低。到了夏天天下大雨的时候，城南群山的雨水汇流成河，顺着一条大沙沟，奔腾而北，进了圩子墙，穿过朝山街、正觉寺街等马路东边房子后面的水沟，再向前流去，济南人把这一条沙沟叫“山水沟”。山水每年夏季才有，平常日子这条沟是干的。附近的居民就把垃圾，以及死狗死猫丢在沟里，根本没有人走这里。可我就选了朝山街的山水沟作回家去的路，里面沙石满地，臭不可闻，根本没有走人的路。我同几个小伙伴就从这里走回家。虽然不是每天如此，次数也不会太少。八九十来岁的男孩子的行动是不可以理喻的。

新育小学坐落在南圩子门里。圩子门是朝山街的末端。出圩子门向右拐，有一条通往齐鲁大学的大道。大道中段要经过上面提到的山水沟，右侧有一座小小的龙王庙，左侧则是一大片荒滩，对面土堤很高，这里就是当时的刑场，是处决犯人的地方。犯人出发的地方是城里院东大街路北山东警察厅内的监狱。出大厅向右走一段路，再左拐至舜井街，然后出南城门，经过朝山街，出南圩子门，照上面的说法走，就到了目的地。

朝山街是我上学的必经之路。有时候，看到街道两旁都挤满了人，就知道，今

天又要杀人了。我于是立即兴奋起来,把上学的事早已忘到九霄云外去了。挤在人群里,伸长了脖子,等候着,等候着。此时,只有街道两旁人山人海,街道中间则既无行人,也无车马。不久,看到一个衣着破烂的人,喝得醉醺醺的,右肩背着一支步枪,慢腾腾地走了过去。大家知道,这就是刽子手。再过不久,就看到大队警察,簇拥着待决的囚犯,一个或多个,走了过来,囚犯是五花大绑,背上插着一根木牌,上面写着他的名字,名字上面用朱笔画上了一个红×。在十年浩劫中,我的名字也曾多次被“老佛爷”的鹰犬们画上红×,表示罪该万死的意思。红卫兵们是很善于学习的。闲言少叙,书归正传。且说犯人过去了以后,街上的秩序立即大乱。人群纷纷向街中间,拥拥挤挤,摩肩接踵,跟着警察大队,挤出南圩子门,纷纷抢占高地制高点,能清晰看到刑场的情况,但又不敢离得太近,理由自明。警察押着犯人走向刑场,犯人向南跪在高崖下面,枪声一响,仪式完毕,警察撤走。这时一部分群众又拥向刑场,观看躺在地上的死尸。枪毙土匪,是没有人来收尸的。我们几个顽皮的孩子当然不甘落后,也随着大家往前拥。经过了这整个过程,才想起上学的事来。走回学校,免不了受到教员的斥责。然而却决不改悔,下一次碰到这样的事,仍然照看不误。

有一天,我去上学,刚拐进曹家巷,就看到地上蹦的跳的全是蚂蚱,不是有翅膀的那一种大个的,而是浑身光溜溜的小个的那一种。越往前走,蚂蚱越多,到朝山街口上,地上已经密密麻麻的全是蚂蚱了。人马要想走路,路上根本没有落脚之地,一脚下去,至少要踩死十几二十个。地上已经积尸成堆,如果蚂蚱有血的话,那就必然是血流成河了。但是小蚂蚱们对此视若无睹。它们是从南圩子门跳进城来的,目的是北进,不管有多大阻碍,它们硬是向北跳跃,可以说是置生死于不顾,其势是想直捣黄龙,锐不可当。我没有到南圩子门外去看,不知道那里的情况怎样。我也不知道,这一路蝗虫纵队是在哪里形成的,是怎样形成的。听说,它们所到之处,见绿色植物就吃,蝗群过后,庄稼一片荒芜。如果是长着翅膀的蝗群,连树上的叶子一律吃光,算是一种十分可怕的天灾。我踩着蚂蚱,走进学校,学校里一只也没有。看来学校因为离圩子门还有一段路,是处在蝗虫冲击波以外的地方,所以才能幸免。上午的课程结束后,在回家的路上,我又走过朝山街。此时蝗虫冲击波已经过去。至于这个波冲击多远,是否已经到了城门里面,我不知道。只见街上全是蚂蚱的尸体,令人见了发怵。有的地方,尸体已被扫成了堆,扫入山水沟内。有的地方则仍然是尸体遍野,任人践踏。看来这一次进城的蚂蚱,不能以万计,而只能以亿计。这一幕蚂蚱进城的闹剧突然而起,戛然而止。我当时只是觉得好玩而已,没有更多的想法。现在回想起来,我觉得,大自然这玩意儿是难以理解,难以揣摩的。它是慈祥的,人类的衣食住行无不仰给于大自然。这时的大自然风和日丽。但它又是残酷的,有时候对人类加以报复,这时的大自然阴霾蔽天。人类千万不要



翘尾巴,讲什么“征服自然”。人类要想继续生存下去,只能设法理解自然,同自然交朋友,这就是我最近若干年来努力宣扬的“天人合一”。



感动中国

2006 年感动中国颁奖辞(季羡林)

智者乐,仁者寿,长者随心所欲。曾经的红衣少年,如今的白发先生,留德十年寒窗苦,牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉,笔下道德文章。一介布衣,言有物,行有格,贫贱不移,宠辱不惊。



小荷尖角

我的第一本书

与暑假相比,我更喜欢寒假,今年尤其如此,长达 30 天的假期,作业却很少。学校布置了一项特殊的作业——自编一本书。这引起了极大的兴趣。以前,都是到书店买书看,却从没想过自己也能编一本书。到底编一本什么样的书呢?心里一点底也没有。

寒假的第一天,我就开始着手准备。纸,就用 A4 打印纸,内容就复杂多了。自己的书当然要有自己的“才艺展示”。思来想去,就写字还说得过去,就来个硬笔书法吧。可真正到写的时候,麻烦又来了。我先在空白的打印纸上写了几页,可总是觉得歪歪扭扭,不好看。灵机一动,先在田字格上写好了,再贴上去,大功告成。

假期里编写的书,当然少不了“假期生活”了。那天在网上看到介绍除夕、春节、元宵节来历的资料,觉得很有意思,就把它们都收在书中了。

这段时间,看了不少好书,积累了许多好词佳句,还写了几篇比较满意的读后感,统统收集到书里,和大家一起分享。起个名字,就叫“书丛采风”吧。

经过半个多月的努力,内容终于差不多了。自己翻了几遍,觉得有点儿单调,于是,又在每页加了精美的插图和漂亮的花边。最后用彩笔在封面上写了几个艺术字——“我的寒假我做主”。哈哈,大功告成!

我的书当然要先给爸爸妈妈看,妈妈刚翻开封面就发现了一个重大问题——没有目录!只好又拆开加上目录,再重新订好。我的书终于定稿了。

这就是我编写的第一本书,虽然它算不上一本真正意义上的书,但是我知道,这本书会一直留在我的脑海里。

3 走遍天下书为侣



作者档案

尤安·艾肯是英国著名女作家。出生于1924年9月4日,于2004年去世,享年79岁。曾获英国《卫报》小说奖,出版过92本小说以及大量的诗歌与短文。1969年她的小说《夜晚落下》获得美国艾伦奖。主要作品:《威洛比的狼追捕》《那个耳语山》。



背景资料

成长不可无书

这是中央电视台记者在采访中与一个西北放羊娃的对话:

“你每天干什么?”“放羊。”“放羊为了什么?”“挣钱。”

“挣了钱呢?”“娶媳妇。”“娶了媳妇呢?”“生娃。”

“生了娃,让他干什么?”“放羊。”……

这样的回答我并不奇怪,但当我从一张报纸的公益广告上,实实在在地看到这串白纸黑字的记录时,我的心仍然被强烈地震动了。

穷文富武曾是中国的传统,家贫,只能通过读书出人头地。然而,不能否认的是,在今天的中国,也还有一大批像放羊娃一样的孩子,安贫若素。

这不禁令我想到一句格言:生命的悲哀不在于目标未达成,而在于没有目标可达成。在那没有知识光亮闪耀的地方,生命便永在“放羊——下一辈还放羊”的循环中延续。

据说在美国历史上曾有过这样两个家族。一个是爱德华家族,其始祖爱德华是位满腹经纶的哲学家,他8代子孙中出了13位大学校长,100多位教授,80多位文学家,20多位议员和1位副总统;另一个家族的始祖叫珠克,是个缺乏文化修养的赌徒和酒鬼,他8代子孙中有300多名乞丐,7个杀人犯和60多个盗窃犯。一个人有没有文化修养,竟可以产生如此源远流长的影响,这不禁又使我想起中国“希望工程”中的两句宣言:再穷不能穷了教育,再苦不能苦了孩子。

“自己再累也要读书,工作再忙也要谈书,收入再少也要买书,住处再挤也要藏书,交情再浅也要送书。”这是几年前台湾知识分子倡导的“新读书主义”。饥之以当食,寒之以当裘,忧患以当安乐,孤寂以当金石琴瑟也。读书,实在是我们今天应