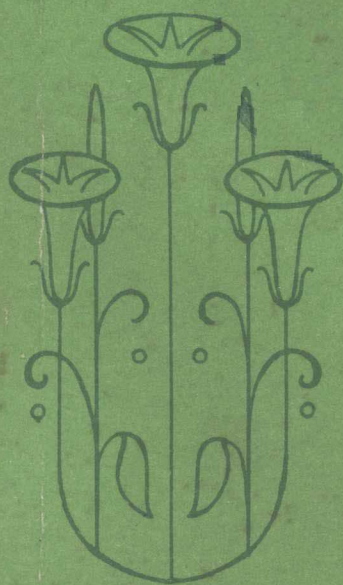


大
人
美
學

朱光潛題

社會科學研究叢刊



大众美学



社会科学研究丛刊

书名题签 朱光潜

封面设计 刘长久

大众哲学 《社会科学研究丛刊第十七期》
一九八二年十一月 出版

编辑出版者： 社会科学研究丛刊编辑部
发 行 者： 四川省新华书店
印 刷 者： 四川省军区印刷厂

四川省期刊登记证第064号 · 定价：0.82元

目

四化建设需要美学	周 扬 11
怎样学习美学	朱光潜 18
美学需要大众 大众需要美学	编 者 19
《琵琶行》中的艺术美	宋 扬 23
心心相印 ——文学审美特征一得谈	吴 野 33
艺术鉴赏的“慧眼”	吴战垒 40
自然美中求意境 ——试析李清照的《如梦令》	金丹元 44
散文语言的音律美	杨 捷 51
诗与色彩	吴衍度 55

录

诗的内在音乐美 钟 文 63

清新隽洁 朴素秀美

——读吴均《与宋元思书》 沈伯俊 73

古希腊雕刻的杰作《拉奥孔》 平 野 77

大足石刻之美 李己生 81

“画马必以马为师”

——浅谈徐悲鸿画马 禾 子 87

多样统一的形式美

——《韩熙载夜宴图》浅析 苏 宁 91

从李白的想象看怀素狂草的美 刘正成 94

略谈郑板桥书法艺术中的“怪” 刘云泉 98

音乐艺术的特殊性	杨 琦	102
谈标题音乐的欣赏	邹承瑞	108
漫谈音乐中的“景”	高为杰	114
相反相成		
——川剧欣赏札记	胡 度	119
丑角也美	钟 楠	123
建筑美在何处	余卓群	130
贵在神似		
——谈《天鹅湖》的舞蹈形象	朱立人	135
健美浅释	胡小明	142
塑造下一代的形体美	李建中	145

我国古人的旅行和他们笔下的山水美	卢善庆	149
大自然与美	皮朝纲	158
我心中的凌云和大佛	苏恒	163
花——美神的特使	邓永康	171
造就最美的灵魂	叔敏	176
人怎样才美	蒋靖生	181
谈谈中学语文教学中的美育问题	李敬敏	187
用美浇灌儿童的心田	李庆信	193
美学基础知识	美学入门对话	王世德 198
美学流派介绍	中国当代美学派别概述	管尧 208

西方著名美学家简介之一

德国古典美学的集大成者——黑格尔 文 刀 216

西方著名美学家简介之二 俄国革命民主

主义美学家——车尔尼雪夫斯基 辛之人 219

中国当代著名美学家简介之一 朱光潜 金狐 郁文 223

中国当代著名美学家简介之二 蔡 仪 辛之人 226

中国当代著名美学家简介之三 王朝闻 森 逸 229

美学译文之一 论《蒙娜丽莎》〔英〕瓦尔特·佩特 232

张凤桐 译 刘长久 校

美学译文之二

音乐对现实进行艺术再现的特点

〔苏〕巴·奥·库尔班诺夫

陈宗骥 译 刘长久 校 236

封面题字 朱光潜

封面设计 刘长久

四化建设需要美学

31

四化建设需要美学

对于美学的研究在遥远的古代就开始了。历史上许多思想家、艺术家都对美、自然美、艺术美、人的美感等问题发表过看法。例如古希腊的柏拉图、亚里士多德对美的问题就曾提出过不少见解，但把关于美的研究正式当作一门独立的科学则是很晚的事，一般从鲍姆嘉通（1714—1762）发表《美学》（1750）算起。鲍姆嘉通是德国启蒙运动的代表人物。他认为，逻辑学研究理性认识，伦理学研究意志，这是已经确立了的，那么还应该有一门专门的学问去研究情感，即感性认识的问题。正是他首先建议并设立了这样一门科学，起名为“埃斯特惕卡”（Aesthetik）即“美学”。

鲍姆嘉通的美学理论在美学史上并不见得占多么重要的地位，但是他的这一主张对后来美学的发展产生了重要影响。从他以后，“美学”这个名称逐渐被人们所沿用。美学与其它学科的界限也逐渐清晰起来。在德国古典美学中，康德和黑格尔等人对美学问题提出过系统的学说。康德的《判断力批判》上半本，作为他的三大批判之一，是专门讨论美学问题的。黑格尔更把美学当作一个重要方面纳入到他的庞大的

哲学系统之中。可以说，美学是在近代才逐渐形成一门独立的科学学科的。

我们中国近代资本主义文化思想主要是从西方输入的。西方许多近代科学学科到上世纪末和本世纪初才开始传入中国。美学作为一门专门的学问，在中国最早进行研究的有王国维和蔡元培。蔡元培提倡美育，主张用美育代替宗教，他说文化运动不要忘记美育。虽然他搬来的还是康德的那些东西，但在当时有反封建的进步意义。鲁迅当时也是非常重视美育的。三十年代，鲁迅更是特别重视对马克思主义文艺理论的介绍和研究。他和瞿秋白等同志一道亲自翻译了不少早期马克思主义者的文艺理论著作，例如普列汉诺夫的《艺术论》，等等。与此同时，也有人介绍了西方唯心主义美学，例如朱光潜同志的《文艺心理学》和《谈美》。这两本书在当时很有影响，尽管观点是唯心主义的。朱光潜同志在我国是对美学研究用力最勤的。全国解放以后，他转向马克思主义，孜孜不倦地一直从事美学研究的工作，是有贡献的。

目前世界上许多国家都很重视美学的研究和教育，不仅成立了美学协会，出版美学书刊，而且注意在大专院校积极培养美学专门人材，甚至在中学里也设立有关美学课程。二百多年来，美学作为一门独立的科学之所以能够确立，并且有了相当的发展，是因为人们的审美活动（包括艺术创作和欣赏）是社会生活中的一个重要组成部分。它们在人们社会生活的基础上产生，同时给予人们所从事的生产活动，阶级斗争以及其它各种社会实践活动以影响。有哪一个人在同世界发生关系的时候，能够完全不带有审美的成分呢？有哪一个人能够与艺术完全隔离呢？没有。可见，美学所研究的问题

可以说与每一个人的生活都有密切关系。社会越是向前进，社会的物质文明和精神文明越高，美学作为一门科学，对整个社会的发展就会显示出越益广泛的作用和深远影响。因此，在我们这样一个有近十亿人口的大国，在实现社会主义现代化 的长征中，应该充分估计美学的重要性，应该把开展研究美学问题的工作放到一个应有的恰当的位置上来。

五十年代以来，我国学术界对美学若干基本问题展开过讨论，对推动我国的美学研究工作产生了一定的积极作用。六十年代初期，一些文科院校开办了美学专题课，北京大学、中国人民大学建起了美学教研室。高等院校文科教材编选机构也开始组织编写并出版美学方面的教科书。可惜的是，这些刚刚兴起的工作在一个相当长的时间内，曾受到极左路线的干扰和破坏，在十年浩劫之中，美学作为一门学科整个被宣判为是修正主义的，资产阶级的反动东西。连“美学”这个名词也被看作是坏东西，消灭得无影无踪了。“四人帮”垮台以后，美学的研究和普及工作才重获新生，重新开展。但是必须看到，目前我们的美学研究和宣传工作还很落后。我们的美学队伍还不能适应当前发展的需要。有不少美学部门至今仍是空白。对国外美学的状况也所知寥寥。目前在人民群众之中，特别是广大青少年，都有一股渴望学一点美学知识的很高热情。这种追求美的热情是我国人民在打倒了“四人帮”之后，精神上获得了解放的表现，反映出经过十年动乱，饱尝痛苦辛酸，看够了“四人帮”一伙的丑恶表演和由他们所造成的无数丑恶现象之后，要求过真正美好的生活的强烈愿望。许多人在总结历史经验的同时，也在重新探索着思考着理论上的和现实生活中的美与丑的问题。现实生活和新的艺术实践提出了许多新的美学问题。有待我

们回答。可见，随着我国社会主义现代化建设的发展，随着人民群众物质文化生活的提高，就会提出一系列富有现实意义的重要美学课题，所有这些都迫使我们必须把美学工作迅速地搞上去。

重视审美教育 加强美育研究

我们要提高整个中华民族的科学文化水平，争取尽快地在我国实现社会主义的现代化。艺术界、文学界、理论界在这方面如何作出自己的努力呢？这里面包括一项很重要的内容，就是为培养全面发展的社会主义新人，在美育方面贡献自己的力量。美育同德育、智育、体育有着密切的关系，是缺一不可的。一个人要全面发展，不能缺少美育。在现代化教育中，没有美育是不成的。

美育又称审美教育、美感教育。它的任务是培养和提高人们对现实世界（包括自然和社会）以及文学艺术作品的美的鉴别、欣赏和创造能力，陶冶人们的情操，提高人们的生活趣味，使人们变得高尚、积极，在思想感情上全面地健康地成长。这就是说，整个美学研究的目的，不仅在于美学理论的提高，而且在于发挥美学在四化建设和人民生活中的积极作用，其中包括在日常生活和教育事业中的美育作用。我们知道，高尚的道德情操和道德行为与追求美的理想这二者常常统一在一起，是密不可分的。在进行共产主义道德教育的同时，结合审美教育，就可以取得相得益彰的效果。美育与智育也是相互促进的。要提高审美能力，就需要学习文化，增进科学知识。科学和文化的修养越高，审美能力也会越高。反过来，优美的审美情趣必然导致并表现为对科学事业的热

爱，对知识和真理的渴望和追求。良好的审美活动，可以使人们情绪饱满、积极向上，对促进人们身心的健康和智力的发展都有很大益处。科学地深入地研究、说明和宣传德、智、体、美的关系，是一项很重要很有意义的科研课题。这四者是相辅相成的，又是不可相互代替的。马克思说，人类是按照美的规律改造世界的。可见，人们在改造世界的实践活动中，总是把自己的意志、道德和审美理想，以及对事物运动规律的认识统一在一起进行的。因此，我们要实现人类最高的理想——共产主义，要培养自觉地建设社会主义的新人，就不能不发展美学，不能不发展审美教育。

在人民群众中，尤其是在青少年中大力提倡和实施美育，这是一项长远的具有重大战略意义的任务，而在当前，又有很大的迫切性。十年动乱不仅在经济上政治上给我们的国家带来了巨大灾难，而且给我们民族在精神上造成了极大的损伤。“四人帮”一伙疯狂破坏文化，破坏人世间一切美的东西，把历史上和现实中那些最肮脏的东西捧为神圣，加以宣扬，向广大干部和群众灌输，使得一些人，尤其是许多在十年浩劫中长大的青少年，不清楚什么是美，什么是丑，什么是文明，什么是野蛮，什么是高尚，什么是邪恶，甚至根本颠倒了美丑善恶，这给我们的民族在心灵上造成的危害和创伤远远比经济上造成的损失要更大得多，更深重得多。我们一定要努力改变这种状况。为此，必须首先改善党的领导，搞好党风，同时需要大力普及科学文化，加强共产主义道德教育以及审美教育。正确地指导和积极开展审美活动，使人们懂得什么样的生活态度，什么样的生活方式，什么样的人与人之间的关系，什么样的行为作风是美的，是应当追求和令人向往的，这对于移风易俗，改变不良的社会

风气具有巨大的意义。

我们美育的内容要宣传社会主义，批判资本主义和封建主义，美育的形式应是多种多样的，不要把美育搞得太狭窄了，不只音乐、美术，还有语文教学、体育训练，各种艺术品的展览，文学戏剧的欣赏，业余文艺创作都属于美育的范围。文明行为、环境保护和清洁卫生在一定意义和范围内也与美育有关或属于美育。应该充分利用书刊、广播、电视、电影、舞台、讲座、展览、旅游等多种形式和手段，开展美育工作。在四化建设中，应该争取把我们的整个社会和生活环境统统变成为进行美育的场所。美化全中国，这也是四个现代化的目标。

我们要作好美育的宣传工作，使各级领导特别是教育部门的领导懂得美育的意义。要注意培养从事美育工作的专门人材，有计划地在大、中、小学设立与美育有关的课程。一定要普遍培养学生的文明行为，努力把中小学的语文教学和美育搞好，这是整个审美教育的最广大的基础。同时也要使学生家长了解和重视美育，做到和学校相互配合。因此，普及美学知识，普及美学的正确成果，便是一个重要任务。这样才能使美学研究和人民群众、和广大文艺工作者结合起来。如果美学不普及，人家怎么知道什么是美育呢？艾思奇同志写过一本《大众哲学》，内容并不是怎样高深，但它起到很大的宣传和教育工作。艾思奇把哲学与广大群众结合起来了。美学也要同广大群众结合，如果美学工作者能写一本《大众美学》那不是很需要吗？要向这方面努力，不过，要避免庸俗化简单化。蔡元培在二十年代曾到处奔走，呼吁美育，但是在那个黑暗的旧社会，广泛实施美育是不可能的。今天，时代不同了，我们完全有条件而且有责任在全国

逐步地把普及美育的工作做好。

藝

聲

不

法

十

(本文系周扬同志1980年5月26日关于美学研究工作谈话的两个部份，题目为编者所加。)



朱光潜

怎样学习美学

搞文艺理论的人要懂得一点文艺，或者学音乐，学绘画，学雕刻，或者学文学，最好能动手创造。没有栽过花、种过田，你谈什么植物学？学一行要干一行，不干不行，发空论不行。美学，主要是艺术理论，文艺理论。艺术美同自然美究竟是什么关系？这个问题是怎么来的呢？根源是没有搞过艺术。没有亲身搞过艺术，欣赏的经验也不多，这就只能隔靴搔痒，套公式，玩概念游戏。任何科学一走上这条路就没有前途。我看过现在的好多教科书，文学方面也好，美学方面也好，我总有个感觉，似乎这些作者对艺术没有沾过边，如果沾过边，他不会那么说。有好些文章我不太愿意看。王朝闻的文章为什么读起来感兴趣？就因为他懂得艺术，有些实践。他搞雕塑，搞戏曲。所以我说学美学，最好懂得艺术。不懂得，现在从头学起也不迟。读小说、看电影、看戏，这个大家都会吧。

你们提出的问题，几乎都涉及到马克思主义，涉及到历史唯物主义、辩证唯物主义。近来不是说解放思想吗，那么是不是要从马克思主义这个思想里解放出来呢？我觉得这是很荒谬的论调。不论是社会主义国家还是资本主义国家，不论你是不是共产党员，不论搞社会科学还是自然科学，不懂

得马克思主义，就走不上正道。这是一定的。马克思主义是非学不可的。应该坦白地说，我们美学处于落后状况，是情有可原的，但马克思主义的研究处于落后状况，则是说不过去的。因为解放几十年了，毛主席一直提倡学习马列，这个口号一直没有停过，今天还是“四个坚持”之一嘛。我觉得马克思主义、毛泽东思想还是要坚持，这是解放不了的。为什么马克思主义研究在中国处于落后状态？我也在想是个什么原因。原因之一，恐怕和马列著作大都是在革命战争年代翻译的有关。一些老同志在很困难的情况下，把马、恩、列的主要著作译过来，费了很大功夫。这些译者中个别的我还很熟悉，我觉得他们作了很大的贡献。不过也要看到，他们所处的是极端不利的情况，而且大半外语没有过关，所以我们出的马、恩著作——列宁的可能好一些，因为懂俄文的多一点——翻译上的问题，如果仔细校对起来，几乎每一页都可以看到。我在有些文章中也零星指出过了。这里举几个简单的例子。比如恩格斯的《费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，这本书在座的恐怕都读过，对这个书名，起过怀疑没有？大概怀疑的不多。书中最后一句话是说，继承德国古典哲学的是德国工人运动，怎么说德国古典哲学到马克思就完蛋了呢？是这个意思吗？最近北大西语系德语专业一个学生靠我来信说，根据德文大辞典，“终结”是表示一个时间段落，这段时间完了就可以算终结。这个学生以为抓住了一点，就只有那么个解释。那个辞典中含义很多，其中有一个是“出路”，翻“出路”，就说得通了，而最近有个英文译本就是采取了“出路”、“结果”这一类说法，这就对了。可见一个字的错译，会对整本书产生误解。再一个例子，列宁的《国家与革命》一书中“国家”这个词，俄文是Государство，