

本丛书5种荣获“全国优秀畅销书奖”（科技类）

本丛书累计销售超过100万册

本丛书先后被400余所培训机构选作参考书

全国优秀
畅销品种

一学就会 魔法书

（第2版）

中文版 Photoshop CS3

图像处理

DVD
VIDEO

全程动画、语音教学演示

九州书源 编著

DVD光盘：4.5G超大容量学习资料库

立体化学习资料6类：

- ◎ 高清多媒体教学演示，手把手演示
- ◎ 实例所需素材及源文件，直接调用很方便
- ◎ 常见问题解答300个，扫除学习障碍
- ◎ 应用技巧11000例，提高学习效率

...

赠深度学习教学演示30小时：

- ◎ 15小时Photoshop CS3深入学习多媒体教学演示及素材
- ◎ 15小时Photoshop CS3特效制作深入学习多媒体教学演示及素材

赠官方授权软件9款：

- ◎ Office 2007简体中文版（试用版）
- ◎ 卡巴斯基杀毒软件（免费使用1个月）
- ◎ 微点主动防御软件（第三代反病毒软件）
免费使用3个月
- ◎ Camtasia Studio视频录制软件

...



清华大学出版社

一学就会魔法书 (第2版)

中文版 Photoshop CS3 图像处理

九州书源 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书主要讲述了目前最流行的图像处理软件 Photoshop CS3 在图像处理方面的应用, 主要内容包括 Photoshop CS3 的基础知识和基本操作, 创建和编辑图像选区, 图像的编辑、绘制和修饰, 图层的应用, 调整色彩, 输入和编辑文字, 路径的应用, 通道和蒙版的应用, 滤镜的使用, 动作的应用, 自动处理图像文件, Photoshop CS3 与其他软件的结合, 以及图像的打印和输出等, 最后通过两个综合实例练习 Photoshop CS3 的各种操作, 提高读者的综合应用能力。

本书深入浅出, 以小魔女从对 Photoshop CS3 一窍不通到能熟练应用 Photoshop CS3 编辑和制作各种图像文件为线索贯穿始终, 引导初学者学习。本书选择了大量工作和生活中的应用实例, 以帮助读者掌握 Photoshop CS3; 每章后面附有大量丰富生动的练习题, 以检验读者对本章知识点的掌握程度, 达到巩固所学知识的目的。

本书定位于 Photoshop CS3 初级用户, 适用于在校学生、美术爱好者、排版人员以及各种电脑培训班和不同年龄阶段喜欢 Photoshop CS3 的电脑爱好者。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS3 图像处理/九州书源编著. —2 版. —北京: 清华大学出版社, 2009.7
(一学就会魔法书)

ISBN 978-7-302-19843-7

I. 中… II. 九… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047511 号

责任编辑: 刘利民 朱英彪 马子杰

封面设计: 刘洪利 刘 超

版式设计: 杨 洋

责任校对: 姜 彦

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机: 010-62770175

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编: 100084

邮 购: 010-62786544

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 北京国马印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260 印 张: 17.5 字 数: 404 千字

(附 DVD 光盘 1 张)

版 次: 2009 年 7 月第 2 版

印 次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1~8000

定 价: 29.80 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系
调换。联系电话: (010)62770177 转 3103 产品编号: 032050-01

再致亲爱的读者



——一学就会魔法书（第2版）序

首先感谢您对“一学就会魔法书”的支持与厚爱！

“一学就会魔法书”（第1版）自2005年出版以来，曾在全国各大书店畅销一时，先后有数百万读者通过这套书学习了电脑相关技能，被全国各地**400**多家电脑培训机构、机关、社区、企业、学校选作培训教材，截至目前，这套书累计销售近**100万册**，其中5种荣获**2006年度“全国优秀畅销书”**奖。

许多热心读者反映，通过“一学就会魔法书”学会了电脑操作，为自己的工作与生活带来了乐趣。有的读者希望增加一些新的品种；有的读者反映一些知识落后了，希望能出新的版本。为了满足广大读者的需求，我们对“一学就会魔法书”进行了大幅度更新，包括内容、版式、封面和光盘运行环境的更新与优化，同时还增加了很多新的、流行的品种，使内容更加贴近读者，与时俱进。

“一学就会魔法书”（第2版）继承了第1版的优点：**“轻松活泼”“起点低，入门快”**和**“情景式学习”**等，力求让读者把一个个电脑技能当作“魔法”来学习，在惊叹电脑神奇的同时，轻松掌握操作电脑的技能。

一、丛书内容特点

本丛书内容有以下特点：

（一）情景式教学，让电脑学习轻松愉快

本丛书**为读者设置了一个轻松、活泼的学习情境**，书中以一个活泼可爱的“小魔女”的学习历程为线索，循着她学习的脚步，读者可以掌握一项项技能，解决一个个问题，同时还有一个“魔法师”循循善诱，深入浅出地讲解各个知识点，并不时提出学习建议。情景式学习，寓教于乐，让学习轻松、愉快、充满情趣。

（二）动态教学，操作流程一目了然

为了让读者更为直观地看到操作的动态过程，本丛书在讲解时尽量采用图示方式，并用醒目的序号标示操作顺序，且在关键处用简单的文字描述，在有联系的图与图之间用箭头连接起来，**将电脑上的操作过程动态地体现在纸上**，让读者在看书的同时感觉就像在电脑上操作一样直观。

（三）解疑释惑让学习畅通无阻，动手练习让学习由被动变主动

“魔力测试”让您可以随时动手，“常见问题解答”帮您清除学习路上的“拦路虎”，“过关练习”让您能强化操作技能，这些都是为了让读者主动学习而精心设计的。

本丛书中穿插的“小魔女”的各种疑问就是读者常见的问题，而“魔法师”的回答让读者豁然开朗。这种一问一答的互动模式让学习畅通无阻。



二、光盘内容及其特点

本丛书的光盘是一套专业级交互式多媒体光盘，采用**全程语音讲解、情景式教学、详细的图文对照**方式，通过全方位的结合引导读者由浅至深，一步一步地完成各个知识点的学习。

（一）多媒体教学演示，如同老师在身边手把手教您

多媒体演示中，通过3个虚拟人物再现了一个学习过程：一个活泼可爱的“小魔女”提出各式各样的问题，引出了各个知识点的学习任务；安排了一个知识渊博的“魔法师”耐心、详细地解答问题；另外还安排了一个调皮的“小精灵”，总是在不经意间让您了解一些学习的窍门。

（二）多媒体教学练习，边看边练是最快的学习方式

通过“新手练习”按钮，用户可以边学边练；通过“交互”按钮，用户可以进行模拟操作，巩固学到的知识。

（三）素材、源文件等学习辅助资料一应俱全

模仿是最快的学习方式，为了便于读者直接模仿书中内容进行操作，本书光盘提供所有实例的素材和源文件，读者可直接调用，非常方便。

（四）赠品：提供多款安装软件（试用版），不用额外去获取

为了方便读者，本光盘提供了“Office 2007”简体中文测试版软件、“卡巴斯基”杀毒软件（免费使用1个月）、微点主动防御软件——电脑病毒免疫专家（免费使用3个月），还附带了多种工具软件，如屏幕录制软件等。

（五）赠品：额外提供更加深入的多媒体演示和相关素材

为了便于读者深入学习，本光盘在“软件与赠品”目录下额外提供了更加深入的多媒体教学演示和相关素材，读者可根据该内容自行学习。

九州书源

前言

Photoshop CS3 是目前应用最广泛的平面设计软件之一,深受用户的青睐。为了帮助广大用户在日常生活和实际工作中快速掌握 Photoshop CS3 的使用,我们针对不同层次的学习对象并总结多位平面设计高手的经验,编写了这本《中文版 Photoshop CS3 图像处理》。通过本书的学习,您也可以像“小魔女”那样从一个 Photoshop CS3 的初学者变成平面设计高手。

本书内容

本书在内容和章节的安排上充分考虑了用户的学习过程和实际需求,以 Photoshop CS3 在平面设计中的实际应用为线索,由浅入深、循序渐进地讲解了其使用方法。同时,本书在讲解过程中还列举了大量的练习实例、技巧和经验,使读者可以快速掌握 Photoshop CS3 的图像处理技巧。本书共 14 章,分为以下 5 个部分。

章 节	内 容	目 的
第 1 部分 (第 1~2 章)	Photoshop CS3 基础知识与操作	为学好 Photoshop CS3 打下牢固的基础
第 2 部分 (第 3~6 章)	选区、图像编辑、图层和色彩的相关知识	掌握 Photoshop CS3 创建选区、编辑图像、图层应用和调整色彩的功能
第 3 部分 (第 7~9 章)	文字、路径、通道和蒙版的应用	掌握文字的输入、路径的应用以及通道和蒙版的应用
第 4 部分 (第 10~11 章)	Photoshop CS3 滤镜	掌握自带滤镜和外挂滤镜的使用
第 5 部分 (第 12~14 章)	提高知识、打印输出和综合实例	全面掌握 Photoshop CS3, 灵活使用它来制作各类图形

本书适合的读者对象

本书适合以下读者:

- (1) 图形图像处理初中级用户。
- (2) 平面设计人员。
- (3) 美术爱好者。

如何阅读本书

本书中的每一章均按照“本章要点+内容导读+本章内容+常见问题解答+过关练习”的结构进行讲述。

- ❖ **本章要点:** 以简练的语言列出本章要点,使读者对本章的重点知识一目了然。
- ❖ **内容导读:** 通过“小魔女”和“魔法师”的对话引出本章内容,活泼生动的语言



让人读来兴趣盎然，同时了解学习本章的原因和重要性。

- ❖ 本章内容：将实例贯穿于知识点中讲解，将知识点和实例融为一体，以图示方式进行讲解，并通过典型实例强化、巩固知识点。
- ❖ 常见问题解答：以“小魔女”的身份提出在实际操作中可能遇到的各种问题，以“魔法师”的身份对其进行解释说明，为读者释疑解惑。
- ❖ 过关练习：主要包括问答题和上机操作题，以提高读者的思维能力和实际动手能力。

另外，了解以下几点更有利于学习本书。

(1) 本书设计了调皮好学的“小魔女”和知识渊博的“魔法师”两个人物，分别扮演学生和老师的角色，本书内容就由他们贯穿始终。读者可以结合多媒体教学光盘，随着“小魔女”的学习步伐，听听“魔法师”的讲解，通过互动式学习掌握电脑的基本操作。

(2) 本书在讲解知识点时尽量采用图示方式，用**1、2、3**表示操作顺序，并在关键步骤用简单的文字加以描述，有联系的图与图之间用箭头连接起来，体现操作的动态变化过程，读者只要结合文字讲解就可以很容易地学会相应操作。

(3) 本书将丰富生动的实例贯穿于知识点中，读者学完一个知识点就学会一种操作，能解决一个实际问题，然后通过一个典型实例强化知识点。读者可以在学习知识点时有意识地练习实例，在制作典型实例时理解知识点。

(4) 语言平实，将专业术语以白话式的语言叙述，将知识点娓娓道来。对于“专业术语”，读者不用死记硬背，只需要了解或理解其含义即可。

(5) 本书中穿插了“小魔女”和“魔法师”的提示语言以及魔法档案和魔力测试两个小栏目，它们都是需要重点注意的地方。魔力测试实际就是强化知识点的小练习，只要即时练习，趁热打铁，就能记忆深刻。

(6) 过关练习是巩固所学知识点和提高动手能力的关键，必须综合运用前面所学的知识点才可能做出来。建议读者一定要正确做完所有题目后再进入下一章的学习。

创作队伍

本书由九州书源组织编著，参加编写的有向利、徐云江、明春梅、陆小平、袁松涛、杨明宇、段里、官小波、汪科、方坤、牟俊、陈良、范晶晶、唐青、张春梅、董娟娟、李伟、余洪、杨颖、张永雄、吴永恒、赵华君、李显进、赵云、林涛、朱鹏、蒲涛、徐倾鹏、程云飞、常开忠、孙兵、刘成林、李鹏、彭启良、张笑、骆源、张正荣。在此对大家的辛勤工作表示衷心的感谢！

对于本书，我们已经努力做到了“好”，您尽可以放心地阅读和学习，相信它将成为您的良师益友。若您在阅读过程中遇到困难或疑问，您可以给我们写信，我们的 E-mail 是 book@jzbooks.com。我们还专门为本书开通了一个网站，以解答您的疑难问题，网址是 <http://www.jzbooks.com>。

编者

2009年1月

第1章 初识 Photoshop CS3 1

 **多媒体教学演示：18分钟**

- 1.1 图像处理大师——Photoshop CS3 .. 2
 - 1.1.1 安装配置要求 2
 - 1.1.2 Photoshop CS3 基本概念 3
 - 1.1.3 启动和退出 Photoshop CS3 6
- 1.2 Photoshop CS3 工作界面 7
 - 1.2.1 标题栏 8
 - 1.2.2 菜单栏 8
 - 1.2.3 选项栏 9
 - 1.2.4 工具箱 10
 - 1.2.5 图像文件窗口 10
 - 1.2.6 状态栏 11
 - 1.2.7 控制面板 11
- 1.3 自定义 Photoshop CS3 工作界面 12
 - 1.3.1 调整图像文件窗口 12
 - 1.3.2 调整选项栏、工具箱和控制面板 12
 - 1.3.3 保存自定义工作界面 14
- 1.4 典型实例——个性化工作界面 15
- 1.5 常见问题解答 17
- 1.6 过关练习 17

第2章 Photoshop CS3 的基本操作 19

 **多媒体教学演示：34分钟**

- 2.1 图像文件的基本操作 20
 - 2.1.1 打开图像文件 20
 - 2.1.2 新建图像文件 22
 - 2.1.3 保存图像文件 23
 - 2.1.4 关闭图像文件 23
- 2.2 调整图像显示效果 24
 - 2.2.1 图像的4种显示模式 24
 - 2.2.2 100%显示图像 25
 - 2.2.3 放大和缩小显示图像 25

- 2.2.4 移动显示区域 26
- 2.3 调整图像和画布 27
 - 2.3.1 调整图像 27
 - 2.3.2 调整画布 28
- 2.4 Photoshop CS3 助手——Adobe Bridge CS3 29
 - 2.4.1 了解 Adobe Bridge CS3 29
 - 2.4.2 在 Photoshop CS3 和 Adobe Bridge CS3 之间切换 30
 - 2.4.3 在 Adobe Bridge CS3 中查看图像文件 30
 - 2.4.4 为文件添加标签 33
 - 2.4.5 批重命名文件 35
 - 2.4.6 旋转图像文件 36
- 2.5 典型实例——操作图像文件 36
- 2.6 常见问题解答 38
- 2.7 过关练习 38

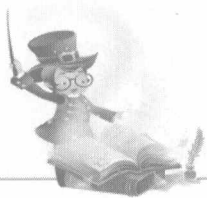
第3章 创建和编辑图像选区 39

 **多媒体教学演示：35分钟**

- 3.1 创建图像选区 40
 - 3.1.1 使用选框工具组创建选区 40
 - 3.1.2 使用套索工具组创建选区 42
 - 3.1.3 使用快速选择工具和魔棒工具创建选区 44
 - 3.1.4 使用“色彩范围”命令创建选区 45
- 3.2 编辑图像选区 46
 - 3.2.1 移动选区 47
 - 3.2.2 增减选区 47
 - 3.2.3 羽化选区 49
 - 3.2.4 变换选区 50
 - 3.2.5 描边选区 51
 - 3.2.6 修改选区 52
 - 3.2.7 反选选区 54



3.2.8 取消和重新选择选区	54
3.2.9 存储和载入选区	55
3.3 填充图像选区	56
3.3.1 使用“填充”命令填充	56
3.3.2 使用油漆桶工具填充	56
3.3.3 使用渐变工具填充	57
3.4 典型实例——编辑“贝壳”图像文件	58
3.5 常见问题解答	60
3.6 过关练习	60
第4章 图像的编辑、绘制和修饰	61
多媒体教学演示：43 分钟	
4.1 图像的基本操作	62
4.1.1 移动图像	62
4.1.2 复制图像	62
4.1.3 变换图像	63
4.1.4 裁剪图像	64
4.1.5 删除图像	65
4.1.6 撤销与重做图像编辑	65
4.2 编辑图像的辅助工具	66
4.3 绘制图像	67
4.3.1 使用画笔工具绘制图像	67
4.3.2 使用铅笔工具绘制图像	69
4.3.3 使用形状工具组绘制形状图形	70
4.4 修饰图像	74
4.4.1 使用模糊工具组修饰图像	74
4.4.2 使用亮化工具组修饰图像	75
4.4.3 使用图章工具组复制图像	76
4.4.4 使用修复工具组修复图像	78
4.4.5 使用橡皮擦工具组擦除图像	81
4.4.6 使用历史记录画笔工具组恢复图像	83
4.5 典型实例——编辑“小路”图像文件	84
4.6 常见问题解答	87
4.7 过关练习	87
第5章 图层的应用	89
多媒体教学演示：44 分钟	
5.1 认识图层	90
5.1.1 图层简介	90
5.1.2 “图层”控制面板	90
5.2 创建图层	91
5.2.1 创建空白图层	91
5.2.2 创建背景图层	91
5.2.3 创建文字图层	92
5.2.4 创建形状图层	92
5.2.5 创建填充图层	92
5.2.6 创建调整图层	93
5.3 编辑图层	94
5.3.1 选择图层	94
5.3.2 改变图层的叠放顺序	95
5.3.3 链接图层	95
5.3.4 隐藏和显示图层	96
5.3.5 合并图层	96
5.3.6 复制和删除图层	97
5.3.7 对齐和分布图层	98
5.4 设置图层不透明度和混合模式	99
5.4.1 设置图层不透明度	100
5.4.2 各种图层混合模式	100
5.5 设置图层样式	103
5.5.1 投影	103
5.5.2 内阴影	104
5.5.3 外发光	105
5.5.4 内发光	106
5.5.5 斜面和浮雕	106
5.5.6 光泽	107
5.5.7 颜色叠加	107
5.5.8 渐变叠加	108
5.5.9 图案叠加	109
5.5.10 描边	109
5.6 管理图层样式	110
5.6.1 展开和折叠图层样式	110



目 录



5.6.2 隐藏和显示图层样式	110	6.4.5 色调分离	134
5.6.3 修改图层样式	111	6.4.6 变化	135
5.6.4 复制图层样式	111	6.5 典型实例——为照片上色	136
5.6.5 删除图层样式	111	6.6 常见问题解答	138
5.6.6 使用“样式”控制面板添加图层 样式	112	6.7 过关练习	138
5.7 典型实例——设计校友录封面 ...	112	第7章 输入和编辑文字	139
5.8 常见问题解答	116	 多媒体教学演示：20 分钟	
5.9 过关练习	116	7.1 输入文字	140
第6章 让图像五彩缤纷——调整		7.1.1 认识文字工具	140
色彩	117	7.1.2 创建段落文字	141
 多媒体教学演示：36 分钟		7.1.3 创建美术文字	142
6.1 色彩基础知识	118	7.1.4 使用文字蒙版工具	142
6.1.1 色彩三要素	118	7.2 编辑文字	143
6.1.2 色彩的象征	119	7.2.1 选择文字	143
6.2 调整图像色调	119	7.2.2 使用“字符/段落”调板	143
6.2.1 色阶	120	7.2.3 创建变形文字	145
6.2.2 曲线	121	7.2.4 栅格化文字	146
6.2.3 色彩平衡	122	7.2.5 转换文字	146
6.2.4 亮度/对比度	123	7.3 其他编辑操作	147
6.3 调整图像色彩	124	7.3.1 旋转直排文字	147
6.3.1 黑白	124	7.3.2 使用直中横排	147
6.3.2 色相/饱和度	125	7.3.3 拼写检查	148
6.3.3 匹配颜色	125	7.3.4 查找和替换文本	149
6.3.4 替换颜色	126	7.4 典型实例——制作名片	150
6.3.5 可选颜色	127	7.5 常见问题解答	151
6.3.6 通道混合器	128	7.6 过关练习	152
6.3.7 渐变映射	129	第8章 路径的应用	153
6.3.8 照片滤镜	130	 多媒体教学演示：43 分钟	
6.3.9 阴影/高光	131	8.1 路径概述	154
6.3.10 曝光度	132	8.1.1 路径的基本元素	154
6.4 特殊图像颜色的调整	133	8.1.2 “路径”控制面板	154
6.4.1 去色	133	8.2 绘制路径	155
6.4.2 反相	133	8.2.1 用钢笔工具绘制路径	155
6.4.3 阈值	134	8.2.2 用自由钢笔工具绘制路径	157
6.4.4 色调均化	134	8.2.3 用形状工具组绘制路径	157
		8.3 路径的基本操作	157





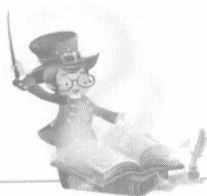
8.3.1 选择路径.....	157
8.3.2 复制路径.....	158
8.3.3 删除路径.....	159
8.3.4 变换路径.....	159
8.4 路径的高级操作.....	159
8.4.1 编辑锚点.....	159
8.4.2 路径和选区的互换.....	160
8.4.3 填充和描边路径.....	161
8.4.4 沿路径排列文字.....	162
8.5 典型实例——制作地毯图片.....	163
8.6 常见问题解答.....	165
8.7 过关练习.....	166
第9章 通道和蒙版的应用.....	167
多媒体教学演示: 25 分钟	
9.1 通道概述.....	168
9.1.1 “通道”控制面板.....	168
9.1.2 通道的类型.....	168
9.2 通道的基本操作.....	169
9.2.1 创建 Alpha 通道.....	169
9.2.2 创建专色通道.....	170
9.2.3 复制通道.....	171
9.2.4 删除通道.....	171
9.2.5 存储和载入通道.....	171
9.2.6 分离和合并通道.....	172
9.3 应用蒙版.....	174
9.3.1 应用快速蒙版.....	174
9.3.2 应用图层蒙版.....	175
9.3.3 应用剪贴蒙版.....	176
9.3.4 应用矢量蒙版.....	177
9.4 编辑蒙版.....	178
9.4.1 停用和启用蒙版.....	178
9.4.2 取消图层与蒙版的链接.....	178
9.4.3 删除蒙版.....	178
9.5 典型实例——绘制裙子花纹.....	179
9.6 常见问题解答.....	181
9.7 过关练习.....	181

第10章 滤镜的使用(一).....183**多媒体教学演示: 28 分钟**

10.1 滤镜基础知识.....	184
10.1.1 滤镜的基本操作.....	184
10.1.2 使用“滤镜库”.....	184
10.1.3 使用“抽出”滤镜.....	185
10.1.4 使用“液化”滤镜.....	186
10.1.5 使用“图案生成器”滤镜.....	187
10.1.6 使用“消失点”滤镜.....	188
10.2 Photoshop CS3 的滤镜(一).....	188
10.2.1 “风格化”滤镜组.....	188
10.2.2 “画笔描边”滤镜组.....	190
10.2.3 “模糊”滤镜组.....	192
10.2.4 “扭曲”滤镜组.....	194
10.2.5 “锐化”滤镜组.....	197
10.2.6 “视频”滤镜组.....	198
10.2.7 “素描”滤镜组.....	198
10.3 典型实例——制作动感效果.....	201
10.4 常见问题解答.....	204
10.5 过关练习.....	204

第11章 滤镜的使用(二).....205**多媒体教学演示: 23 分钟**

11.1 Photoshop CS3 的滤镜(二).....	206
11.1.1 “纹理”滤镜组.....	206
11.1.2 “像素化”滤镜组.....	207
11.1.3 “渲染”滤镜组.....	208
11.1.4 “艺术效果”滤镜组.....	209
11.1.5 “杂色”滤镜组.....	212
11.1.6 “其他”滤镜组.....	213
11.1.7 转换为智能滤镜.....	215
11.2 外挂滤镜.....	215
11.2.1 安装外挂滤镜.....	215
11.2.2 使用外挂滤镜.....	217
11.3 典型实例——制作艺术绘画效果.....	218
11.4 常见问题解答.....	220



目 录



11.5 过关练习	220	13.1.1 页面设置	238
第 12 章 Photoshop CS3 的提高		13.1.2 打印预览	238
知识	221	13.1.3 打印图像	241
多媒体教学演示: 34 分钟		13.2 图像的印刷输出	242
12.1 动作的应用	222	13.2.1 印前准备工作	243
12.1.1 “动作”控制面板	222	13.2.2 色彩校准	243
12.1.2 动作的载入和播放	223	13.2.3 分色和打样	243
12.1.3 动作的录制和保存	224	13.3 典型实例——打印图片	244
12.2 自动处理图像文件	227	13.4 常见问题解答	245
12.2.1 “批处理”命令	227	13.5 过关练习	246
12.2.2 创建 PDF 演示文稿	228	第 14 章 综合实例	247
12.2.3 创建联系表	229	多媒体教学演示: 40 分钟	
12.2.4 创建图片包	230	14.1 房地产海报设计	248
12.2.5 创建 Web 照片画廊	231	14.1.1 实例目标	248
12.3 Photoshop CS3 与其他软件的		14.1.2 制作分析	248
结合	232	14.1.3 操作过程	249
12.3.1 Photoshop CS3 与 3ds Max	232	14.2 书籍封面设计	254
12.3.2 Photoshop CS3 与 CorelDRAW	232	14.2.1 实例目标	255
12.3.3 Photoshop CS3 与 Illustrator	232	14.2.2 制作分析	256
12.4 典型实例——处理多个图片	233	14.2.3 操作过程	256
12.5 常见问题解答	235	14.3 常见问题解答	265
12.6 过关练习	236	14.4 过关练习	266
第 13 章 图像的打印和输出	237		
多媒体教学演示: 11 分钟			
13.1 图像的打印输出	238		





第1章

初识 Photoshop CS3

 多媒体教学演示：18分钟

- 
- 图像处理大师——Photoshop CS3
 - Photoshop CS3 工作界面
 - 自定义 Photoshop CS3 工作界面
 - 典型实例——个性化工作界面

魔法师：小魔女，听说你刚从外地旅游回来呀，一定拍了不少照片吧？

小魔女：是啊，我正在用 Windows 自带的“画图”软件对它们进行编辑呢！

魔法师：其实你可以试试 Photoshop CS3！它是专业的图像处理软件，功能十分强大，用来修饰你的照片最适合了！

小魔女：那太棒了！可我还不知道怎么运用它呢。

魔法师：没关系，我们现在就来认识一下这位“图像处理大师”吧！首先需要了解它的一些基本概念、启动和退出的方法、默认工作界面以及如何自定义工作界面。



1.1 图像处理大师——Photoshop CS3

Photoshop 是由美国 Adobe 公司研制开发的一款图形图像处理软件，目前最新版本为 Photoshop CS3。其功能强大，广泛应用于平面设计、广告设计、商标设计、包装设计、插画设计、网页设计、照片设计和效果图后期设计等领域。与前面几代产品相比，Photoshop CS3 更具有创造性，并为用户提供了一个充分表现自我理念的图像处理与设计空间。如图 1-1 所示为利用 Photoshop CS3 制作的广告设计图。



图 1-1 广告设计图

Photoshop CS3 设计的图像
真漂亮！我一定要学会如何
运用它来设计自己的照片。



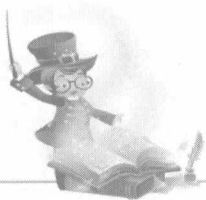
1.1.1 安装配置要求

要在电脑中安装 Photoshop CS3，首先需要知道它对电脑的安装配置要求。如表 1-1 所示为安装 Photoshop CS3 的基本要求。

表 1-1 Photoshop CS3 安装配置要求

配置名称	配置要求
操作系统	Windows XP或Windows Vista操作系统
CPU	Intel Pentium 4以上
内存	建议使用1GB
硬盘空间	5GB以上
显示器分辨率	1024×768像素以上
显卡	16位或更高性能
光驱	DVD-ROM驱动器

只要用户的电脑配置达到了上述要求，就可以安装 Photoshop CS3 了。其安装方法非常简单，将安装光盘放入光驱后将自动启动安装程序，根据提示一步步操作即可。



1.1.2 Photoshop CS3 基本概念

在学习 Photoshop CS3 之前, 用户需要了解它的一些基本概念, 如位图、矢量图、分辨率、常用文件格式以及色彩模式等, 下面分别进行介绍。

1. 位图与矢量图

电脑中的图像分为位图和矢量图两种, 而 Photoshop CS3 主要是针对位图进行处理。这两种图像的特点分别介绍如下。

- ❖ **位图:** 也被称为像素图或点阵图。当位图放大到一定程度时会发现它是由一个个小方格组成的, 这些小方格被称做像素。像素是图像中最小的元素。位图的大小和质量取决于图像中像素的多少, 图像中所含像素越多, 图像越清晰, 颜色之间的混合也越平滑。如图 1-2 所示就是位图放大后的对比效果。

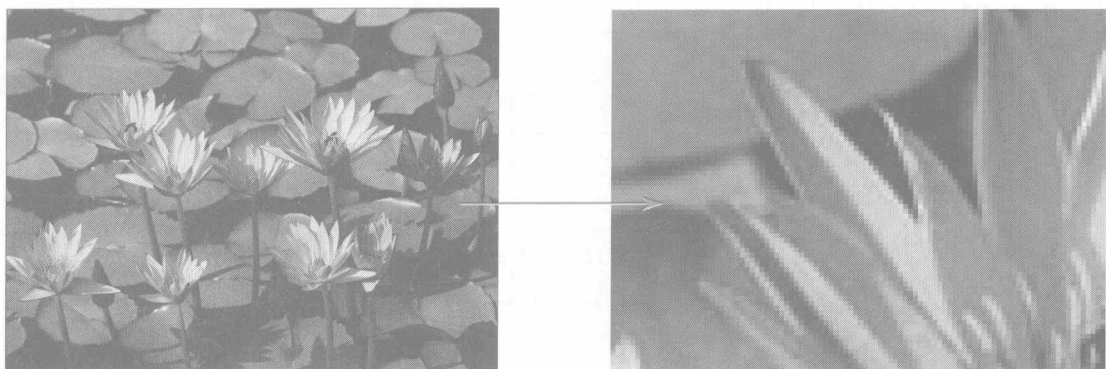


图 1-2 位图放大后的对比效果

- ❖ **矢量图:** 可以通过诸如 Adobe Illustrator、Macromedia Freehand、CorelDRAW 等一系列的图形软件产生。它是用一系列计算机指令来描述和记录图像的, 由点、线、面等元素组成, 所记录的是对象的几何形状、线条粗细和色彩等。矢量图不是记录像素的数量, 在任何分辨率下对矢量图进行任意缩放, 都不会影响它的清晰度和光滑度。如图 1-3 所示就是矢量图放大后的对比效果。

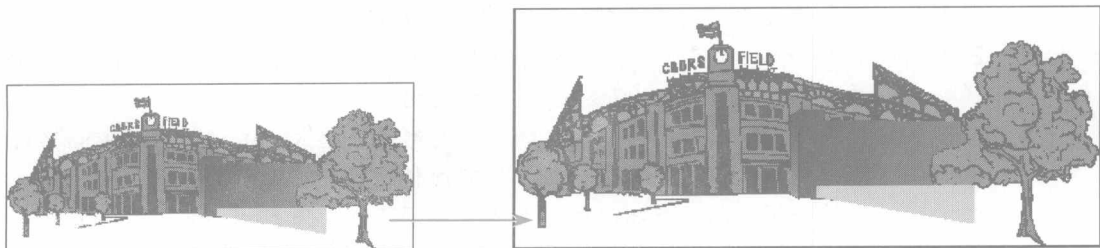


图 1-3 矢量图放大后的对比效果





2. 分辨率

分辨率是指单位长度上的像素数目。单位长度上像素越多，分辨率越高，图像就越清晰，所需的存储空间也就越大。分辨率可分为图像分辨率、显示器分辨率和打印分辨率等。

- ❖ **图像分辨率：**位图图像中的细节精细度，测量的单位是“像素/英寸（ppi）”，如 300ppi 表示图像中每英寸包含 300 个像素。每英寸的像素越多，分辨率越高，图像的清晰度也就越好。
- ❖ **显示器分辨率：**显示器上每单位长度显示的像素或点的数目，单位为点/英寸（dpi）。例如，80dpi 表示显示器上每英寸包含 80 个点。
- ❖ **打印分辨率：**又叫输出分辨率，指绘图仪、激光打印机等输出设备在输出图像时每英寸所产生的油墨点数。如果使用与打印机输出分辨率成正比的图像分辨率，就能产生较好的输出效果。



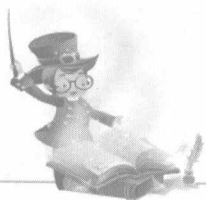
魔法档案

普通显示器的典型分辨率约为 96dpi，苹果机显示器的典型分辨率约为 72dpi。当图像分辨率高于显示器分辨率时，图像在显示器屏幕上显示的尺寸会比指定的打印尺寸大。

3. 常用文件格式

在处理图像的过程中，用户经常需要打开各种文件格式的素材图像文件或将文件以不同的文件格式进行存储，这时就需要选择所需的图像文件格式。Photoshop CS3 中常用的文件格式介绍如下。

- ❖ **PSD 格式：**Photoshop 的专用文件格式，也是唯一可以存储所有 Photoshop 特有的文件信息以及所有彩色模式的格式。如果文件中含有图层或通道信息时，就必须以 PSD 格式存档。PSD 格式可以将不同的对象以图层分离储存，便于修改和制作各种特效。
- ❖ **JPG 格式：**一种高效的压缩图像文件格式。在存档时能够将人眼无法分辨的资料删除，以节省储存空间，但这些被删除的资料无法在解压时还原，所以 JPG 文件并不适合放大观看，而且将其输出成印刷品时其品质也会受到影响。因此，这种类型的压缩也被称为“失真压缩”或“破坏性压缩”。
- ❖ **BMP 格式：**Windows 操作系统下专用的图像格式，可以支持 1bit、8bit 和 24bit 的格式，并且可以选择 Windows 或 OS/2 两种格式。
- ❖ **GIF 格式：**是 CompuServe 公司制定的一种图形交换格式，这种经过压缩的格式可以使图形文件在通信传输时较为经济。它所使用的 LZW 压缩方式，可以将文件的大小压缩一半，而且解压时间不会太长。现今的 GIF 格式只能达到 256 色，但其 GIF89a 格式能存储为背景透明化的形式，并且可以将数张图存成一个文件，形成动画效果。
- ❖ **EPS 格式：**一种应用非常广泛的 PostScript 格式，常用于绘图或排版软件。用 EPS



格式存储时可通过对话框设置存储的各种参数。

- ❖ **Scitex CT 格式**：一种图像处理及印刷系统格式，可用来记录 RGB、CMYK 及灰度模式下的连续层次。在 Photoshop 软件中用 SCT 格式建立的文件可以和 Scitex 系统相互交换。
- ❖ **TIFF 格式**：一种应用非常广泛的格式，可以在许多不同的平台和应用软件间交换信息，同时它也可以使用 LZW（一种无损压缩方法）进行压缩。在 Photoshop 中以 TIFF 格式存储时，可以选择 PC 或 Mac 格式，以及是否进行 LZW 压缩。LZW 是一种无损压缩方法。
- ❖ **RAW 格式**：一种最原始的文件格式。其结构是将所有的像素依次记录，因此所占的空间较大。RAW 格式在各种电脑之间进行文件交换时具有较好的弹性。以 RAW 格式存储时，可以定义文件头（Header）的参数。Header 就是在文件开端所保留的参数，在开启文件时只要设置正确的 Header 参数即可开启。

4. 色彩模式

在 Photoshop 中，图像的色彩模式是一个非常重要的基本概念。同一种文件格式可以支持一种或多种色彩模式。常用的色彩模式介绍如下。

- ❖ **RGB 模式**：由红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue）3 种颜色按不同的比例混合而成的模式，也称真彩色模式，是 Photoshop 中最常见的一种色彩模式。在 Photoshop 中，红、绿、蓝 3 原色的取值范围都是 0~255，把这 3 种原色进行各种比例的调和就可产生 16777216（ $256 \times 256 \times 256$ ）种颜色，可达到很好的模拟自然界颜色的效果，即真彩色。



魔法档案

RGB 模式是最佳的编辑图像色彩模式，但一般不用于打印，因为其有些色彩已经超出了打印的色彩范围。如果打印真彩色的图像，会损失部分亮度，造成色彩失真。

- ❖ **CMYK 模式**：一种印刷模式，通过青色（Cyan）、品红（Magenta）、黄色（Yellow）、黑色（Black）4 种不同的印板在印刷机中印刷色调连续的颜色。
- ❖ **Lab 模式**：用一个亮度分量和 a、b 两个颜色分量来表示颜色的模式。其中，L 分量表示图像的亮度，其取值范围为 0~100；a 分量表示由绿色到红色的光谱变化，取值范围为 -120~120；b 分量表示由蓝色到黄色的光谱变化，取值范围和 a 分量相同。
- ❖ **灰度模式**：只有灰度颜色而没有彩色，Photoshop 将灰度图像看成是只有一种颜色通道的数字图像。在灰度模式图像中，每个像素都以 8 位或 16 位表示，因此每个像素都是介于 0（黑色）~255（白色）中的一种。
- ❖ **双色调模式**：由灰度模式发展而来，用一种灰色油墨或彩色油墨来打印一幅灰度图像。使用这种模式是因为一般工业上的标准是以 CMYK 模式来印刷彩色出版

