

纪念陆维钊先生
诞辰110周年
论文集

中国美术学院书法系
平湖陆维钊书画院 编 西泠印社出版社

纪念陆维钊先生 诞辰110周年 论文集

中国美术学院书法系
平湖陆维钊书画院 编
西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

纪念陆维钊先生诞辰110周年论文集 / 中国美术学院书法系, 平湖市陆维钊书画院编. —杭州: 西泠印社出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80735-505-2

I. 纪… II. ①中…②平… III. 陆维钊(1899~1980) — 纪念文集 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第059443号

纪念陆维钊先生诞辰110周年论文

中国美术学院书法系 平湖市陆维钊书画院编

责任编辑 林鹏程

特约编辑 杨 蕾

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷39号 邮编: (310009)

电 话 0571-87243279

经 销 全国新华书店经销

印 刷 杭州正之包装印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 11.5

印 数 00 001-1 000

书 号 ISBN 978-7-80735-505-2

版 次 2009年4月第1版 第1次印刷

定 价 120.00元

目 录

艺在诗书间 许 江	1
弘扬陆维钊老师的精神——纪念陆师诞辰110周年 刘 江	3
陆维钊的螺扁书——兼及螺扁书的名称考辨 章祖安	11
关于陆维钊先生的现代性与创造力 陈振濂	21
扁扁书的创造与现代书法艺术——陆维钊的划时代贡献 薛永年	30
风范永存——追忆陆维钊先生 骆恒光	35
百截龙腾惊笔健 几回棒喝感春温 俞建华	38
“思嘉室”藏陆维钊先生早期书画三则 任道斌	42
陆维钊及其庄微室诗词 施议对	46
渊源有自、水到渠成的创新	
——从书法史反观陆维钊书法艺术形成的理据 任 平	59
直与前贤细商量——兼论陆维钊魏碑楷书的价值取向 金 瑛	64
陆维钊在中国书法篆刻教育史上的两大贡献 陈一梅	76
浅谈陆维钊书法艺术风格及成就 于 洁	87
陆维钊篆刻艺术略论 王大中	89
对陆维钊书法美学思想的认识 王 伟	94
陆维钊之“螺扁书”论 王国振	99
陆维钊绘画艺术初探 王福新	105
陆维钊题画诗的艺术特性 刘宗德	110

传承立画骨 创新铸书魂——浅谈陆维钊先生的创新精神 朱家麟.....	115
陆维钊书法艺术臆评 肖 歧.....	117
维钊老伯己丑祭 陆公望.....	122
文人修身和陆维钊先生的花鸟画艺术 张东华.....	124
当代文化视野中的陆维钊 陈运鸣.....	131
陆维钊先生绘画艺术浅谈 张 欣.....	135
陆维钊花鸟画艺术特色之探微 沈保良.....	139
笔精墨妙夺天工——简析陆维钊山水画艺术 李敬仕.....	144
“螺扁”名实考 彭砺志.....	146
论陆维钊书法教育思想 及其对当前书法教育的启示 彭新国.....	154
缅怀陆维钊先生 詹薰生.....	160
是“螺扁体”而不是“螺扁体”——兼论陆维钊的“螺扁体” 衡正安..	163
玉华堂藏陆维钊先生书画作品目录 李高华.....	169

艺在诗书间

□ 许江

1979年，陆维钊先生以八十一高龄，招收全国第一批书法篆刻专业研究生。在那个拨乱反正、百废待兴的年代，陆先生站在中国文化教育传承的转折点上，一如1960年调入浙江美术学院之时，筹建书法篆刻专业那样，开始他的意义深远的奠基性工作。不料仅仅一个学期，陆先生壮志未酬，鞠躬尽瘁，走完了他的一生，迄今已经是第三十个年头。

三十年中，书学专业持续发展，无论是书法篆刻独立建成中国最早的系级教学单位，无论是书法教学拓展博士层次的培养，陆先生仿佛活在这个教学的传承体系中，在各个重要的转折点上发挥着独特的影响作用。陆维钊先生是中国美术学院书法篆刻艺术系这个中国书学教育最早谱系中从不朽落的精神象征。

陆先生作为书学精神的象征，不仅仅因为他筹建创办我国第一个书法专业，筚路蓝缕，在前后二十年岁月中，从制订培养目标，到课程安排与授课辅导等一系列具体工作，竭力谋划，苦心经营，成绩卓著，备受尊重。他是中国美术学院乃至中国书学教育的开创者和建构者。

陆先生作为书学精神的象征，也不仅仅因为书艺上的精深造诣。他通篆、隶、真、行、草五种书体，尤长篆隶。篆书笔势险劲，大气磅礴；隶书深厚雄放，精力弥满。他所独创的非篆非隶、亦篆亦隶的书体，法古而鼎新，为世人爱重。此书体章法上左右参差，纵横捭阖；用笔上，使转腾挪，骨力酣畅。我读陆先生书法不多，但每每读到，总觉其中一驾长车，力拔千钧，绝尘而驰。古人之谓：血浓骨老，所指必是此境。陆先生是当代中国书艺的当之无愧的一代大师。

陆先生作为书学精神的象征，又不仅仅因为他是一个有多方面修养的学者，对古典文学、历史、哲学等均有精深的研究。陆先生一生中写下近千首诗词，对清词的研究更属一代专家；对于绘画尤有深厚功力，晚年所作山水花鸟，水墨淋漓，意趣高远。

陆先生之所以作为中国美术学院书学精神的象征，是由于在他的身上，承载着一种中国艺术大家的范式。这种艺术大家，心志高远，胸襟广大。这种远志并不以一个艺术家自居，在他的成长道路上并没有以某某雅玩余技而自足，在他的宏远目标中也不仅仅为了创造某种书体而兀兀穷年。他是努力地以一国之悠久的文化，陶养自己的胸次与情怀，诚心正义，揖让有礼，俨然君子之风度。气清骨朗，格调自高，远志化为高格。陆先生的身上正有中国艺术大家的那种凛然而动的高格。

这种艺术大家博学、会通。此种会通并非不同品类的巧技之能，而是要在心灵的根本处含英

咀华，洗净炼纯。二十四诗品之“洗练”曰：“体素储洁，乘月返真。”艺术大家正是能够通过多方面的学习和审问，体味澹淡，积累内心的高洁，进而在岁月的磨砺中，返回其本始，焕发其真气与神力。博学与会通还只是表面之功，淘洗与磨炼方为真正的炼火，让人心澄明入境，让笔性积健而雄。

这种艺术大家一方面懂诗，他们往往是时代和心灵的诗者；另一方面善书，能够直观地将这种诗境在点划的运行使转中表露出来。艺在诗书间，陆先生的一生正巧被命运推到诗与书的界域中去做毕生的研究。这种研究在开端时使命虽远大，道途却未见明晰。艰难的人生，总是使他返回初始的起点，去做朴素而踏实的工作。他走得很慢，却没有先定的压迫，因而得以体味“上下与天地同游”的自由。“空潭泻春，古镜照神。”陆先生以数十载的人生，让诗与书的精华融合在一起，载瞻载歌，光耀后人。

三十年前，陆先生将云山归去，却仍孜孜不倦地在病榻上点评几位弟子的书法。他自知时日无多，同时又预见这种点评的未来意义。“流水今日，明月前身。”中国书法艺术仍要不断发展，她的远景是否早在一代代奠基人的愿望与建构中呢？在这种未来的历史中，陆先生将永远是活生生的；无论作为书学艺术的一代大师，还是文化传承的精神象征。

二〇〇九年二月十日

西湖南山三窗阁

许江，中国美术学院院长，中国美术家协会副主席，
浙江省文联主席。

弘扬陆维钊老师的精神

——纪念陆师诞辰110周年

□ 刘 江

陆维钊（1899—1980年）原名子平、字微昭，晚年自署邵翁，浙江平湖人，早年毕业于南京高等师范文史地部，1925年曾任清华大学国学研究生院王国维先生助教，后任教于上海圣约翰大学、浙江大学和杭州大学，从事中国文学研究，尤对汉魏六朝文学及清词有专攻。教学之余，于书画艺术始终孜孜以求，1960年应潘天寿院长之邀，调入浙江美术学院中国画系，任古典文学和书法专职教授，1963年主持创办中国第一个书法篆刻专业，1979年招收国内首批书法专业研究生，是我国现代书法教育的先驱者之一。他在浙江美院（现为中国美术学院）期间，我从听课的学生毕业后留校与之共事，前后有二十年，许多事使我终身难忘，过去虽曾写过几篇，较为具体的某一方面，今多方思考，他衷心于艺术专业的种种精神，更值得后辈学学与弘扬光大的，兹分述于后：

一、认真负责的工作精神

1962年6月，文化部在杭州召开的高等艺术院校的工作会议上，潘天寿院长，在会上提出：“……书法是中国优秀的传统艺术，但现在美术学院学中国画的学生，不能在自己的作品上题字，能参加全国展的作品，还要请老师帮助题字……，现在中小学也没有写字课了，现能写字的人都已六七十岁了，没有人接班，将有断种的危险，建议在美术院校，少招几名以培养接班人……”。此建议得到与会的傅抱石、吴邦之、邓白等很多人的支持，最后采纳此建议。不久得到批复，由浙江美院负责试办。潘天寿等院领导研究，在中国画系设此专业，成立了由潘天寿、吴邦之、陆维钊、诸乐三、沙孟海、朱家济、刘江等七人组成书法专业的筹备组，由新调进负责教学古文与诗词的陆维钊先生负责，刘江协助。陆先生接此任务后，即根据初步的会议，又个别征求潘、吴等人意见，归纳整理，日以继夜地起草了一份《关于开办书法篆刻专业筹备情况的报告》内容包括专业设置人员配备、教学方案、开办与招生、资料建设的准备、尚待解决的问题等六个方面。这个方案经小组几次讨论修改后，再报学院党委、行政等有关部门三次议定后，再报省宣传部、教育厅与文化部备案与批准。

万事起头难，虽有学校领导与有关部门配合，但主要具体工作都落实到陆先生与秘书之手。要在一年内完成大量的准备工作，任务艰巨。首先要制订专业课教学计划和教学大纲。古汉语、书法二门由陆亲自动手起草、篆刻等由其它有关老师负责，经过二次讨论修改也顺利完成付印了。

而过去我院图书馆书法与篆刻资料较少，由文化部发来二千元（相当于今天三十万元）开办费，主要用于添备教学资料，于是陆先生带着我先到上海，到上海图书馆了解情况，三天内翻看了一百五十多种碑贴、印谱，并做了笔记，访问上海几所文科大学图书馆，后来就到朵云轩和福州路几家古旧书店，在布满尘埃的书库中，翻找适用的碑贴与印谱，时时我爬上梯凳，将一叠叠古旧碑贴或拓片搬下来，由陆老师一本一本、一张一张挑选，他因弯腰太久就坐在书帖上挑选，然后由我再一叠叠挑剩下的，再爬递放回原处，他逾七十岁的老人，半天忙下来，腰酸腿疼，可想而知。一家古旧书店挑选完了，又到另一家去挑选，福州路挑完又到其他路上有古旧书店去。从各古旧书店选购图书打包托运到校，两人马不停蹄奔波二十天。回杭后陆老师整理出各店选来目录，还不够，于是又到杭州、绍兴的古旧书店去。根据购来碑贴目以外，由图书馆李世英同志又到苏州、扬州等地古旧书店挑选采购。由陆、刘在沪杭新选购碑贴及拓片2300多件（本），印谱1200余本，有关金石、说文等图书900多加上李新收购略在5000多册。

因潘天寿院长工作很忙，平时很难参加筹备组有关重要的会议与讨论。但他要了解贯彻执行情况，有时只有星期天加班开会。记得1962年暑假，为讨论书法、篆刻等课程的教学计划、大纲与教案等，都是利用炎热的夏天，半天坐在会议室里，汗流浹背，几把风扇的小风下讨编修改，潘、陆、吴、诸、沙、朱等都是近七十岁的老人，在近二十天的会议中煎熬度过，我们记录的年轻人也感到劳累，但他们有时对某一细节也讨论得很认真，谈笑风生。陆先生也忙着记要点，也时附笑语，他们老先生对书法教育开创的每一细节的这种认真负责精神，也深深地感动着我，教育着我们后辈。

二、艰朴规律生活的严已精神

1962年5月，陆老师和我在上海古旧收店，挑选古旧碑帖时，我住在上海戏剧学院招待所，陆老为了节约旅费则住在上海家，宁肯来回往返费时。中午午餐则叫我同在旧书店附近小店，一碟菜，一碗鸭血汤，一碗米饭就打发过去，有时仅就是一碗鸭血汤、饭饭颗粒不剩，有时菜肴剩余、筷子难以夹起，则用舌头舔之干净，我当时很感动，他不浪费一粒粮食精神与艰苦朴素的生活作风。后来才知道，他从小出身书香门第，但父亲去世早，家境清苦，家教严格，才养成这种精神习惯。平常到他家去，见他穿着补丁的衬衣也不足为奇，反增尊敬之心。

1960年陆师调来我院，学校分配给他昭华巷房子，是一所小院内，两层楼老式木板民房，很简陋，没有厨卫设施，也没自来水，几家合住一院，房间只是简单地木屑板分隔，条件较差，在他家主持家政的九叔九婶看过后，坚决不同意搬来。因这住处比原在杭州大学的条件差太远，加之三个子女都在杭大附近读书，有两个大的将要读高中，中途转学会让孩子上学受影响。但陆老从不计较生活待遇，只考虑工作需要，便于到校教学，也便于学生登门，便决心搬过来住。耐心说服二位老人，并把三个孩子暂时托付给老邻居同事家，让三个孩子挤在他家一张大床上。坚持到学期结束。搬过来后，没自来水，靠一口大缸，每日请人挑水，假日则由孩子们去挑抬，后来学校在院子装了自来水龙头，全院几家合用，学校后又派人在院墙角上，用手牛油毡搭了一个小坡间作为厨房，条件稍有改善。陆老常言“知足者常乐”，他想到自己一生颠沛流离、沦陷时

期苦难生活，几度家破人亡，孤苦零丁，而今国家安定，自己工作称心。子女长大成人，家庭和睦幸福，虽住房差，但与过去比，何啻天壤，他对当前生活也觉满意，故题新居为“圆赏楼”。

陆老师在生活中，从未见过吸烟、饮酒等不良嗜好。在时间上更是珍惜，生活工作安排很有秩序、有规律、有条不紊。从不浪费宝贵时间。上课从不迟到早退，宁肯早到等在教室门口，上课铃一响，即入教室上课。有迟到学生不准入室，他曾严肃地对我说：（当时我负责学生管理）“学院学生由画画养成一种自由散漫的习惯很不好，应改过。浙大、杭大文理科学生都是准时上下课。浪费时间，就是浪费生命。”后来，我抓紧工作，不久便改掉了这种不良习惯。

他曾多次向学生提出“要有办事能力，或学习成绩好都要养成有规律的、整洁而简朴的生活”。他自己如此，对学生也如应如此，以养一种好习惯。他刚调进美院时，还制订了自己的书法、文学等进修与工作计划，包括：

- 1、教学方面：计划编一年级书法教材，四、五年级古典文学教材。
- 2、科研方面：计划完成下列书稿。
①金文释文；②文诗词曲稿；③书画印稿；④各碑帖考史；
⑤化录笺说，书画、书籍评介；⑥画家年谱；⑦古字画的鉴定经验；⑧教学实践录；⑨……
- 3、业务进修：认真温习书法、绘画，以求达到应有水平，吴昌硕等绝是楷模。
- 4、社会工作：对教研组和系的工作要积极提出建议听取，改进教学。
- 5、身体锻炼：打太极拳。

由此现他对自己的规划和要求。

他对学生生活要求也严格，认为不认真、不规律、散漫的生活就出不了成绩，不是合格人才。学生作业稍有草率就批上“劣俗”二字，令其重写。个别学生书法作业写在画过的画纸上，当即批评说：“用麻纸动笔可以，但不能当作业交来。这是请老师评画，还是评字？这是对作业的不认真，对老师的不尊重。”常说“书为心画”就是人的思想、品性、情感在书法的表现。严己，有规律生活，就是德品表现之一。

三、对传统文化的挚爱精神

陆维钊老对中国传统文化，如古典文学、诗词曲赋以及书画、印、音乐、琵琶等乐器，中医、太极拳等这些由于家庭的影响、师生间熏陶，他都热爱着，学习着，有些甚至终身不忘，老而弥笃，这种广泛的传统艺术，由中国数千年祖先的创造、丰富发展而来的，也是今天作为一位传统的文艺家必须具备的基本条件之一，有了它才可以触类旁通，引建生发，为时代、为国家，创新作品的丰富、推介，起到它的催生作用。

陆先生出身于书香门第，祖父陆少云，少时读书专心，进步很快，去县应童子试，以第二名中了秀才，后又攻读，补为廪贡生，但多次乡试不中，乡人为他怀才不遇而惋惜，后在镇上设馆教书、行医。少时喜书画，擅工笔山水，书法学李北海，后参隶魏，艺名远播，慕名前来求画者不少。父亲陆承基，少时聪明，喜读书，亦是乡里一名“秀才”，嘉兴读完中学，回乡任小学教师，二十多岁时得伤寒早逝。陆维钊出世后得母宠爱，祖父从小抚爱，聪颖过人，从十岁左右

即跟随祖父读私塾四年，为他在诗词、古文方面打下了扎实的基础。为了孙子扩大知识面，以利将来发展，就决心送芦川小学，那里教师多，现代知识很面广。他回校后，插班高小二年级，不久就得到很大进步，不少同学遇到学业上问题向他请教，尤其语文方面的难题，俨然像个“小先生”。

陆先生小时在家，在他前院洗染店一位帐房先生潘锦甫，绍兴人，写得一手好字，他见陆维钊聪颖过人喜欢，常教他写字，放学回来，就临习《多宝塔碑》，进步很快。

学校的美术教师陆柏筠，崇明人，善书法，尤精篆隶，见他写字有天赋，便经常课外单独指导他篆隶，渐及篆刻，借字帖让他学习。进步很快，临写《石鼓文》、《张迁碑》，而且敢于当众挥毫。勤学不辍，书名渐为当地传开，常为乡里书写对联，祖宗碑位等。后乡里路边造一凉亭，众议之下邀请陆少云孙子来题写亭匾“明月清风”。后县太爷路过此亭，连声称好，后了解还是一位小学生手笔，赞叹“该奖、该奖！”1965年时，一次我去他家，他正在书架上找书，顺手取出一线装书给我看，并指着书正面切口处的题头说：“这是我20岁叶写的”。接过一看大为惊叹，字小若蝇头，近似欧书小楷，笔笔精劲有力。

陆老兴趣广泛，除写字画画之外。还学篆刻、学弹琵琶，跟家附近一理发师许师傅，每天晚饭后去他家学，风雨无阻。许师傅付赞其专心学习的精神，祖父为此专门进城买了琵琶给他。晚年去陆师家还可见这一伴随他的琵琶，挂在墙上。向学生叙述音乐，陶冶性情，沟通书画的关系。

陆老师工作之余，很重视中医药知识的学习兴趣。曾说：“很遗憾自己没有走上行医之路”，因而希望子女都能学医，以治病救人为业，曾劝长子改医学院，后照顾孩子兴趣进了文科。后来，他四个子女，有两个都走上了从医的这条道路。平时对自己、家人、邻居、亲友、学生，都常为之诊脉、开药方。我妻子有病，主动为她把脉，开药方服二次即痊愈。他女儿昭蓉一次发高烧，几天不退，他开方服之无效，送医院也查不出病因，无奈之下，求助张宗祥老先生，张诊脉下药，服了一帖便见好转，三帖即告痊愈。于是借来张老药方，认真抄录，仔细研究，佩服至极。1971年，下乡分水，陆老与贫下中农“三同”，见房东年龄不大却身体缠身，他见此，主动为之诊脉开方，托人从杭州配药捎来，几帖服后，即见效果，房东感激不尽。

陆老对山水花卉画早年即喜欢，临过“四王”。晚年喜黄公望、王蒙、吴镇等名家。气势雄秀，花卉得益于明人，清秀典雅，受人欢迎。在举办陆老遗作展时，杭大教授姜亮夫先生说：

“陆老一生治学态度老老实实，他于文学、书法、绘画、以至音乐，医药无所不精，而且能融会贯通，他要全面掌握中国文化的精华，他的艺术是完整的，他是综合中国文艺精华的可贵的人。”

四、书画艺术创新的探索精神

陆维钊老师曾说：“学习书画等艺术，开始应尊重传统，认真学习传统，深刻领会，并涉及有关基础知识学问，有一定基础之后就要多方探索追求新样。”陆老自己这样说自己也是这样做的。

在前面已经谈到陆老师在青少年时对楷书已有较好的基础，后来他持之以恒，对篆隶行草各体孜孜以求，中年以后虽然五体皆能且精，但他更偏爱以碑派的书法。六十年代调来美术学院，尤其是他担任书法专业的负责人后，他更是在每一种书体都探求多种综合融汇成一种新样。如他当时的篆隶书，不是早年的某一种篆体，而是多参法《大三公山》、《三阙》、《禅国山》，不仅仅用秦刻石旧体，隶书着重于汉代早期各题刻，倾向高简浑朴一路，笔力沉着，不名一体。长期对篆隶两种书体广泛吸收，七十年代以后则更主动将篆隶两种书体糅合实践的过程，有时以钟鼎文、大小篆结合，或篆隶书间杂，几个碑板都无程式化，注意结构形体的变化，或笔法的变化，前后两张同一内容，而书写各异，千变万化，不可捉摸。他提醒自己学古变化不能光从形貌上模仿变化，同时注意对这此碑字笔力精绝的吸收，字形的错综，神气完满，是为追求所归。如那时所书“心画”作品，形似、小篆，但结体有变，笔力有苍茫老辣，有邓石如、吴昌硕的某些影子，不及吴用笔的“凝”，质朴率意，宏壮之势有超吴氏。

他的隶书，前述及得力四碑，即《三阙》、《石门铭》、《天发神谶》、《石门颂》。其中吸《石门颂》为多，用笔圆劲涩，隐通篆意，线条横挑，燕尾收敛，结构疏松宽和，神态飞动，气势逼人，但他不是直接搬入，而是融通合一，入古出新。用笔平直，结构方折，加上用笔提按顿挫和速度的变化，促进点画形态姿势的变化，从而使新书更具艺术风格。在隶体中常见他探索有两种，主要形态，一是纯隶，二是扁隶。后来两种追求都趋向于篆隶融合的古隶。在追求用笔的丰富变化上，保留笔法的精密，方圆并用兼合篆笔，既有隶书起伏波挑，又有篆书中含婉通；在结构中有篆意，求天然生趣。如他八十岁时所书《冲霄汉·起宏图》三言联，笔力雄强，圆笔与侧锋兼备，雄厚坚实中神采飞扬。

陆老在楷、行等方面。他早年对唐楷、魏楷都下过一段功夫。后来在碑帖结合方面，更是多方面、多角度切入，进行探索，开创自己有陆氏个性之作。他早期学颜真卿《多宝塔》碑，继学欧体，能得其神。后来他更醉心于魏碑楷书，因魏晋南北朝刻石奇古存朴拙，妙趣天成，他曾临习《龔宝子碑》、《龔龙颜碑》，对后者尤为推崇，在临作时，加入主观意识，形式上打破原有章法，字距行距茂密，所求古茂之气，字形结体，亦不主故态，而是中宫收紧，展左促右，颇有风致。对《张猛龙碑》，认为魏书第一，临时注意出于自然，强化斜画紧结，丰腴饱满的笔致，细笔灵动；长笔疏宕，一方面从实临求其厚与静，另一方面从意临，在险绝动态中求其开张气势。对《石门铭》最推崇，认为是魏碑中“超逸奇纵，方圆皆能”。

陆师对帖学，早年有功底，到晚年更醉心临《兰亭序》、《圣教序》。认为过去对碑学习，重视气势、雄朴，而少韵致，故七十年代后，对帖更醉心，并随后实践，将碑与帖融汇为一体，如他晚年所书《文嘉书怀素草书千字文后》小楷习、作，可见其气势沉雄，深厚与结字用笔的丰富性和细腻性。

陆师在绘画中的山水、花卉，作为丰富艺术生活的滋养，常以书为画，以画入书的辅助之动，也有不断探索与创新之笔。虽不及他在书法方面的突出，但其探索精神，仍出于同一心境所生。

五、作品表达民族气质的时代精神

陆维钊先生他的书法作品中，不仅有推陈出新的佳作，同时也充分体现了我国二十世纪下半期，民族团结、欣欣向荣、走向富强，在建设事业中，气势雄强、和谐、安定、友爱的时代精神。

1974年陆师动过大手术后，在家休养之便，他更抓紧时间，勤习书艺，多以扁形的篆隶书体，用篆书圆笔（或方圆并用）笔法，参以草书的流动，更取《石门颂》的开张气势，大开大合，熔篆隶于一炉，两年以后，在系里举办他40件作品展览，新作面世，有不少作品，这就是非篆非隶，亦篆亦隶的新体，有人称之“扁篆”，有人称之为“陆体”。也有称之为“蝶扁”。这种字形扁方似隶，结体、笔势用篆，兼取草势，有时带有竹筒味，左右结构字，有时两部离得很开，但映带贯气，无支离之感，反显灵动之势，全篇看气势贯串，正如他对学生所言的要求，“在创作时要有个性、激情”。这也是他自己创作的指导思想。

所谓“个性”与“激情”是由他长期临摹，多方探索的结果，是一种在雄厚传统基础上探求的结果，是他心平气和，轻松自如的忘我境界的表露，可以从他那时书写的毛主席《菩萨蛮·大柏地》、《潘天寿常用印集》等中见之。既有篆隶结体、用笔，大气磅礴，开张的雄强气势，也有他临写《兰亭》、《圣教》中细腻关系，章草之情趣，这种个性与激情的表露，也正好体现我们这个时代朝气蓬勃发向上的时代精神和民族团结，群众间和睦邻友好的民族素质与风貌。这些精神的表现也是陆维钊先生自己修养，为人品质的表现。在他访问井冈山、南湖画舫等后的诗作中、书画中，就是他浓郁爱国主义思想感情的表现见证。

在他的行草书中，也同样具有鲜明的个性和激情的流露，和潇洒意趣的时代精神。他注意追求一种力度的扩张势态表达，或纵情率意情趣的留痕，因此用笔大胆肯定，斩截爽利，虽时有侧锋露颖，枯笔飞白，亦不觉扁薄，反而益显气势和精神。如他的行草书对联“天地乘龙卧，关山曜马过。”此联字型方，势圆，顾盼生情，挥阖跌宕，一气呵成。其书作结构的疏密，往往通过收缩密集笔画形成块面，而撇捺的延伸扩张助其展势，有“疏可跑马，密处不使通风”之概。他的小行书，有方剑斩截的，有碑气稍显的，也有是潇洒流动，又有温雅委婉的，风格变化多。骨力强，顿挫显，点画利，形态多变，字形开合收放，行气曲动跌宕，这是历史赋予他的机遇，同时他出作中也表现时代精神。

陆老书法风格，无论大字小字，都具有鲜明的个性特色，其激情也是个性的根基上迸发的。这是他在书写中追求气势和情趣，强调力度扩张与势态的表达的结果，由于他是文科出身，对中国古典文学等都有很深造诣，对山水花鸟画的研究，使他对作品的空间结构有特别敏感；对线条的技巧动用也不同于一般书法家。或是单纯的文人书法，或学者型书法家，他主要个性表现在作品中，是气势，雄强，味醇三方面。气势，这得力于他碑学基础，得益于他家隶根底——方笔险峻，气骨清朗，圆笔寓中，雄厚表达，这就是力量的表现；再就是雄强，只注意气势，很易坠入精浮之路，但由于陆老在文学与学人等上修养，使他在气与势之上焕发出的精神力量，雄强之象，基于气势迷漫之中；味醇，即新书形象，包括结体，用笔等传达出的形象有内在的深度、厚

度，其味醇厚，耐读者人赏其味，不觉单调单薄。这也是陆维钊先生他高尚人格的具体体现。

六、尊师、爱生诚挚待人的精神

陆维钊先生非常尊敬老师，他一直怀念着潘锦甫和陆柏筠两位书法启蒙老师。解放后，他曾多方托人寻访两位老师下落，可惜长久打听，仍查无下落。他经常教育子女要尊敬老师。他大儿子昭微大学毕业后，被分配到山东师范大学任教，暑假回杭，陆老总提醒他“别忘了去看小学的俞老师”。郑晓沧先生是陆维钊在南高师时的老师，病后的陆老，除了锻炼走路，很少出访。他患病期间郑晓沧夫妇曾来探望，陆心中很感动，念念不忘，体力稍好便于1978年初夏，让学生陪同，专程前去拜访郑老师，老师见他身体有所康复，非常高兴，当即出示自己新近诗稿，师生畅谈甚欢。

对老师尊敬，也很重视原则。陆老对文化遗产持批判继承态度，在《呈郑晓沧师》的信札中，反映出他这一思想：“所幸一二年来，今是昨非之叹，时萦于怀。今古相衡，古人之理想境界，每局于亲疏伦理，局于民族利益，局于个人身边琐事，茶余酒后之风趣，怡情适性之发抒，与夫奔放冲动之自白，局限之大，可想而知。”他不仅作自我批判，并且认为尊古之情，每易守旧。从孔子礼教说到文学，无不如此，他指出：导师王国维之颐和园诗，对咸丰、同治、慈禧以至宣统，不仅同情，还加以歌颂，是错误的。为了“有裨改造，敢略陈之”，直率有老师进言，这实在是学生对老师最大爱护。

教学之余，陆师非常关心学生的思想和生活。他视生如子，经常和学生一起散步，鼓励他们好好学习。他对学生说：“你们成功，就是我的成功，你们失败，就是我的失败。”有一天，晚自修，他见李文采在抄一本《中国文学史》，心想，这厚一本书，抄它要花多少时间！当知李来自农村，家境比较困难，他第二天就上街买了一本《中国文学史》送给李文采。还有一次上书法课，金鉴才用一方很小砚台在磨墨，陆见很不满意说：“怎用这样小砚台，你这样是在学书法吗？”第二天，见他还是用这方小砚台就生气地说：“我知道你不想学书法，不想学，现在就可以走！”金鉴才追到门外解释说：“老师，我手头实在没有钱，等发了助学金马上去买砚台。”陆沉默了一会儿，轻声对他说：“你跟我来！”陆师回到家里，找了一方大砚台，用网袋装好递给金鉴才，温和地说：“我今天态度不好，错怪你了，这方砚台你先用着吧！”金感到老师严格要求，又感受老师的慈爱 and 关心。

1980年春，当陆老在医院病床上，不能亲临课堂，还嘱我通知五位研究生到病床前，喷着泪水，语重心长地说：“你们要知道国家开办书法专业的苦心，你们不能光埋头写字刻印，首先要紧的是道德学问，少了这个就站立不住……。”

我刚毕业那几年，不太注意身体，体质很瘦弱，陆老师就曾问我：“为什么近来身体如此瘦？是否有什么毛病？”我答无病，他就劝我：“学问要抓紧，更要注意身体锻炼与有规律的生活。”我铭记在心，以后一直注意体育锻炼了。我37岁结婚，过了两年没生孩子，一次去陆师家，他问我：“你是否有病？还是不想生？”我答：“趁现在年青，专业上多学点，以后再生”。他即批评我：“你糊涂。”并讲了他晚年生子很辛苦的教训给我听，还讲到，人生旅途，

应全面考虑，尤其女同志更应在30岁前生为好……”等。当时认识全面了，即表态：“我明年就生。”深感陆师对学生的全面关心。

对同事、朋友，陆维钊也常常牵挂着他们。

1971年9月，当潘天寿院长在“文革”中被折磨致死的噩耗传来，好似晴天霹雳，使陆老半晌透不过气来，只是呆呆愣着，止不住老泪泉涌，昔日与潘谈笑风生，探讨书画意，研究继承传统文化艺术……。当时很多人怕受拖累不敢去探望家属，陆师全然不顾，多次去潘家慰问。此后一个多月，他一直沉浸在怀念之中，潘天寿是深受他尊敬的兄长，是他一生发生重大转折的知音，振兴祖国传统艺术正需要他领头呢！陆先生也无法从悲痛中解脱出来，时时老泪纵横，不能自持。

1978年夏天，陆先生身体尚在恢复中，一次他得悉吴苑之先生病重，陆师心中甚是担忧，决意前去探望。他请了学生陪同，并随带小竹椅，累了就在路边坐一会休息，一直步行到吴先生家，吴师见此极为感动。陆师为他搭脉，看舌苔，请他多自重，老友相见，相互安慰，言语不多，但感情之深，难以言表。

“四人帮”被粉碎后，陆师精神振奋，每天坚持锻炼身体，体力恢复明显，他不断测试自己的体力和腕力，练小楷，也写擘窠大字，一时正、草、隶、篆、行各种书体都写，山水、花鸟也画，把近两年来积欠朋友的书画“债”都一一还清。一天诸乐三先生送来新作《长江纪游图卷》拟请陆老题字，他提笔写下了七绝三首。

1979年10月，西泠印社成立七十五周年。陆师对西泠印社有深厚感情，除了“文革”被关进“牛棚”身不由己，他每年都要去印社探望。那年卧病在床，体力不支，与亲友通信，也由师母代劳。但为对印社表达祝贺，他坚持在床拟了两幅对联，一联是“印学须继往开来，秦汉遗规今不远；社事数春秋秋月，湖山佳处我同登。”一联是“水木清华留与印人传旧迹；亭台错落莫教雅集负良宵。”第二天一早，不顾家人劝阻，勉强起床，伏在床板上挥毫，体力不支，连写数遍，总不满意，只得选了一幅送印社，并申言等病好后重写。其精神可敬可佩。

二〇〇八年十二月十日于杭州

刘江，号知非。中国美术学院教授，西泠印社副社长，中国印学博物馆馆长，浙江省甲骨文字研究会会长。

陆维钊的螺扁书

——兼及螺扁书的名称考辨

□ 章祖安

沙孟海先生在1989年纪念陆维钊先生诞辰90周年的一次座谈会上曾说：陆维钊先生于书坛的重要贡献有二：一、与潘天寿先生一起开创了浙江美院的书法专业，一切计划均出其草创手订；二、创造了一种全新的书体螺扁书。言简意赅，甚得要领。

此旨于浙江美院庆祝沙先生九十华诞时重复言之，并一再声言：在美院书法专业的建立上，他是在旁边敲敲边鼓的。

从沙先生的发言中，我等后辈可领略到上一代文人相亲与沙先生虚怀若谷的风采。其实早在1981年2月沙老为《陆维钊书法选》所撰前言中已指出：“陆先生那种介乎篆隶之间的新体，他自己叫做隶书。我认为字形固然是扁的，字划结构却遵照许慎旧文而不杜撰，两汉篆法，很多逞臆妄作，许慎所谓‘马头人为长’、‘人持十为斗’之类，不可究诘。陆先生对此十分讲究，不肯放松。篆书家一直宗法李斯，崇尚长体。前代金石遗文偶有方体扁体出现，宋元人叫做‘螺扁’，徐铉、吾丘衍等认为‘非老笔不能到’。我曾称陆先生是当今的螺扁专家，他笑而不答，我看他是当仁不让的。”

可见“螺扁”是借用古书体名。然古之所谓螺扁，今人无由见之。陆先生独新构此体，圆熟而有精悍之气，凝练而具流转之势，自辟蹊径，这是陆先生在书体上之重大突破与创造，也是先生对当代书坛的杰出贡献，诚足以名当时而传后世。

陆先生创造此体，有一个极为艰难的过程，历时亦约十数年之久。先生自言：“《三阙》、《石门铭》、《天发神谶》、《石门颂》，余书自以为得力于此四碑。”先生所创扁篆，即立基于《石门



图1 陆维钊《抽宝剑碑苍联》



图2 陆维钊《同心千放眼量联》

字画构造不变，结果，整幅布局不稳。因长形中入隶法，上窜与横突之笔梢甚多，行距难紧，整幅布局与个字结体均不美。

陆先生乃作反复推敲，反复试验，反复书写，偶有成功之字则检出，一时入于着迷状态，积少成多，寻其所以美之规律，据此进行更详细之总体设计，进入第三阶段。

第三阶段：字形易成扁方，实已接近正方，个别甚至有稍呈长方者。字画构造仍同篆文，笔法亦基本用篆，即使长撇亦用篆笔内撇。惟横画长者用隶之波磔，然绝对不用雁尾，只如《石门颂》或《曹全碑》之画尾微微上扬而已。有双肩者，如宝盖头，用隶内撇法，一般不用点，或用甚短之直将曲度甚微之弧线分向两旁，两旁用直拦住，直必稍稍上耸出弧线之上；或即用金字塔形斜分两边，顶角 120° 左右，到字之宽度时两肩直垂而下，不上耸。无点之盖，亦用隶法。其余则全用篆法矣，然亦甚有讲究：小口纯用篆法；大方框虽用篆笔，但横则用顺时针向之弧线外拓，弧形向上拱，底线与之平行；方框内不管几横，均作平行线。结体最后还是归结到笔法组合的成功。

至此个体之字成矣，而整幅显得松散，因方形圆角之个体不易与两旁相关。先生乃出最关键、特色最著、完全出人意料之一着：将字之有左右两部者拆裂两半，中间距离拉得极大，将两半部各向左右之字紧贴。一出此着，即产生奇异效果，整幅即显得十分紧凑，精神全出；又因一

颂》，此点似未见尚论者拈出。如谓不然，则请看《石门颂》中坤、灵、帝、堂、垓、尤、则、登、争、荒、亿、“宁静”之宁等字，当谓吾言不虚。然仅此何足以创新体，故须十余年之反复探求始毕其功。

陆先生原长于篆隶，而特精隶书，隶书亦喜用篆法。1960年代中期，隶书已经成熟，试观“抽宝剑，缚苍龙”、“同心干，放眼量”二联（见图一、图二），笔力千钧，龙威虎镇，气象万千，近世无有其匹。先生不满于已得之成就，甚欲创造将篆隶合一之新体。此创造欲望源于陆先生天赋中之固有（如先生喜用篆法为隶），亦缘于数十年功力之所积。创此体大致经过三个阶段。

第一阶段：形扁，纯用隶书之内撇法，整幅布局亦用隶法，即字距宽，行距紧。惟字画构造按许氏篆文，显得生硬，且篆体笔画多，扁形中显得挤压，结体不安，亦不美。

第二阶段：易扁为长，篆隶笔法并用，