

中国书法经典书家

陈白尘
长卷
陈福树
陈福树

陈福树 著

广东旅游出版社

中国书法经典书家

陈白尘
心居
法工
执笔



陈福树 著

广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈白沙的书法艺术 / 陈福树著. —广州: 广东旅游出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-80766-051-4

I. 陈… II. 陈… III. 陈献章 (1428—1500) — 书法—艺术评论 IV. J292. 112. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第160111号

陈白沙的书法艺术

陈福树 著

责任编辑: 周梅英

书名题签: 张 海 陈永正

装帧设计: 陈福树 黄永照

电脑排版: 清纯摄影企划工作室

广东旅游出版社出版发行

地址: 广州市中山一路30号之一

网址: www.tourpress.cn

电话: 020—87347994 邮政编码: 510600

印刷: 深圳市精典印务有限公司

开本: 889×1198mm 1/16

印张: 8 字数: 50千字

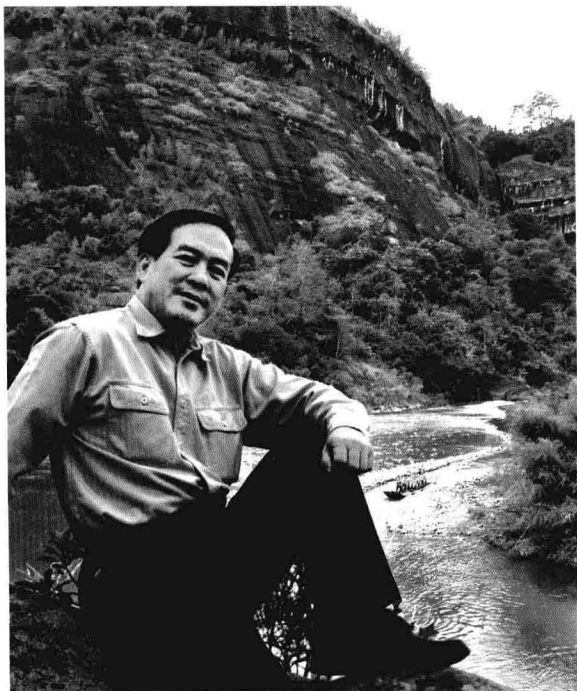
版次: 2008年11月第一版

2008年11月第一次印刷

印数: 2000册

书号: ISBN 978-7-80766-051-4

定价: 68.00元



摄于福建武夷山（2006年）

陈福树

1948年生于广东新会县潮连乡（今属江门市蓬江区）。

现为中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事。

长期在地方从事文艺、新闻工作，曾担任新会县（市）文联副主席、新会报社副总编辑、江门市书法家协会副主席、新会市（区）书法协会会长以及新会市（区）政协委员等工作职务和艺术社团职务，为繁荣地方文艺创作做过不少实际工作并在个人书法创作方面取得优秀成绩。曾被江门市委、市政府授予“优秀文艺家”称号。

书法作品曾获全国书法比赛铜奖，并先后入选广东省书法楹联展、广东省首届扇面书法小字展、中韩书法交流展、粤台书法交流展、全国地方政协委员扇面作品展、广东与军旅书法名家作品联展等展览，入编《当代中国书法作品集》、《当代中国书法艺术大成》等书法专集及《当代书画篆刻家辞典》、《中国书法家协会会员名鉴》等辞书。

出版有专著《梁启超的书法艺术》，相关论文入编《岭南书论——近五十年广东书法论文集》、《第二届“岭南书法论坛”论文集》，并有本土历史文化和地方书法史料等内容文章数十篇在省和地方报刊上发表。

陳獻章的工夫藝術

陳永正題





陈白沙松泉小像（明 沈石田 绘）



江门市陈白沙纪念馆全景（主体建筑为始建于明代的陈白沙祠）



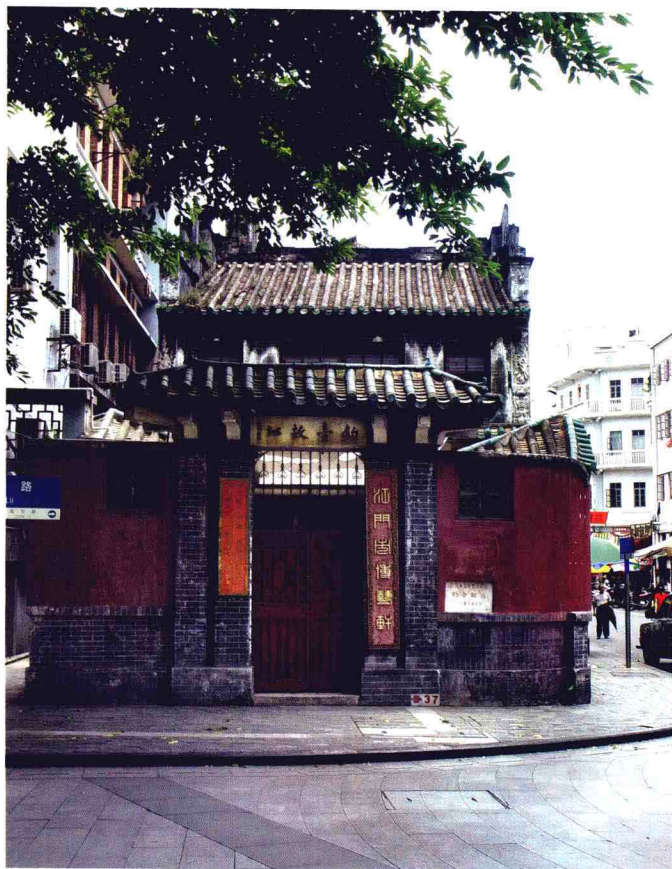
始建于明成化年间的贞节牌坊



于右任手书“白沙先生故里”碑



碧玉楼
（陈白沙当年奉养母亲、静心读书处）



陈白沙钓台故址



清嘉庆二年李昌霖题“岭南一人”牌匾



民国年间白沙钓台故址重修志庆牌匾



陈白沙当年在外海南山的泊舟处



新会圭峰山陈白沙讲学亭
(林章权 摄)

遺白
迹沙



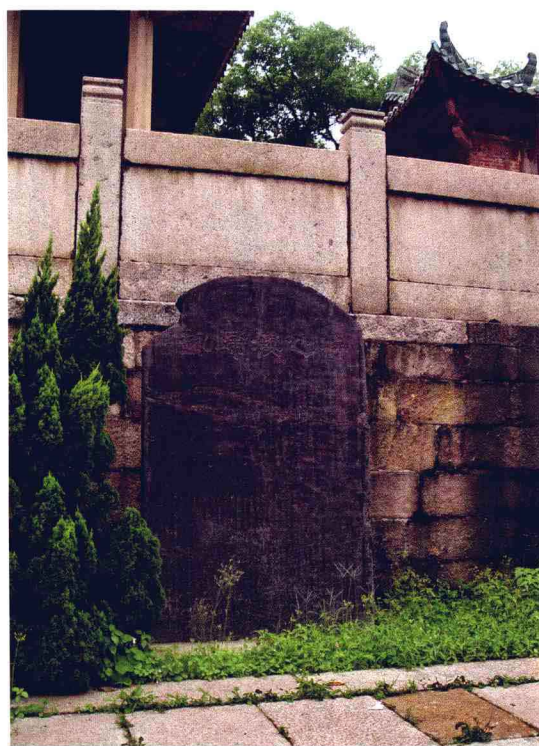
现立于新会学宫的敢勇祠碑



立于广州南海神庙西侧山岗上的浴日亭次东坡韵诗碑



现立于新会崖山祠古碑廊的慈元庙碑

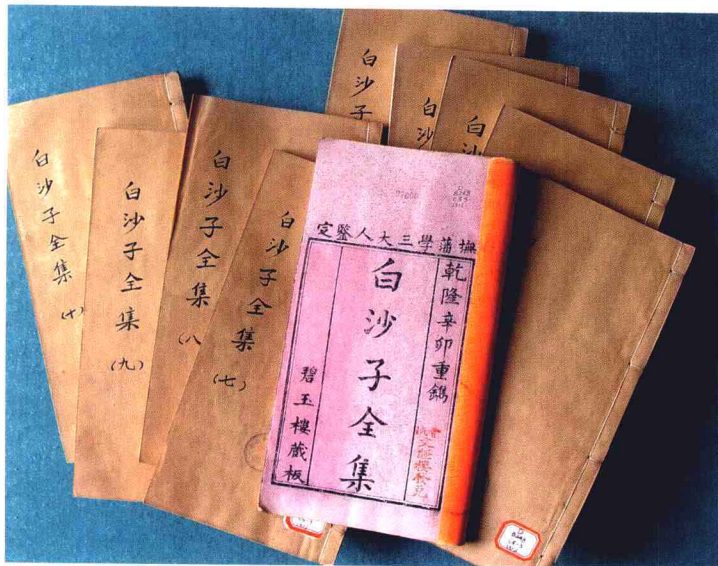


现立于新会学宫的游心楼碑



现立于新会学宫的敬义碑

書白
碑沙



《白沙子全集》清乾隆辛卯本

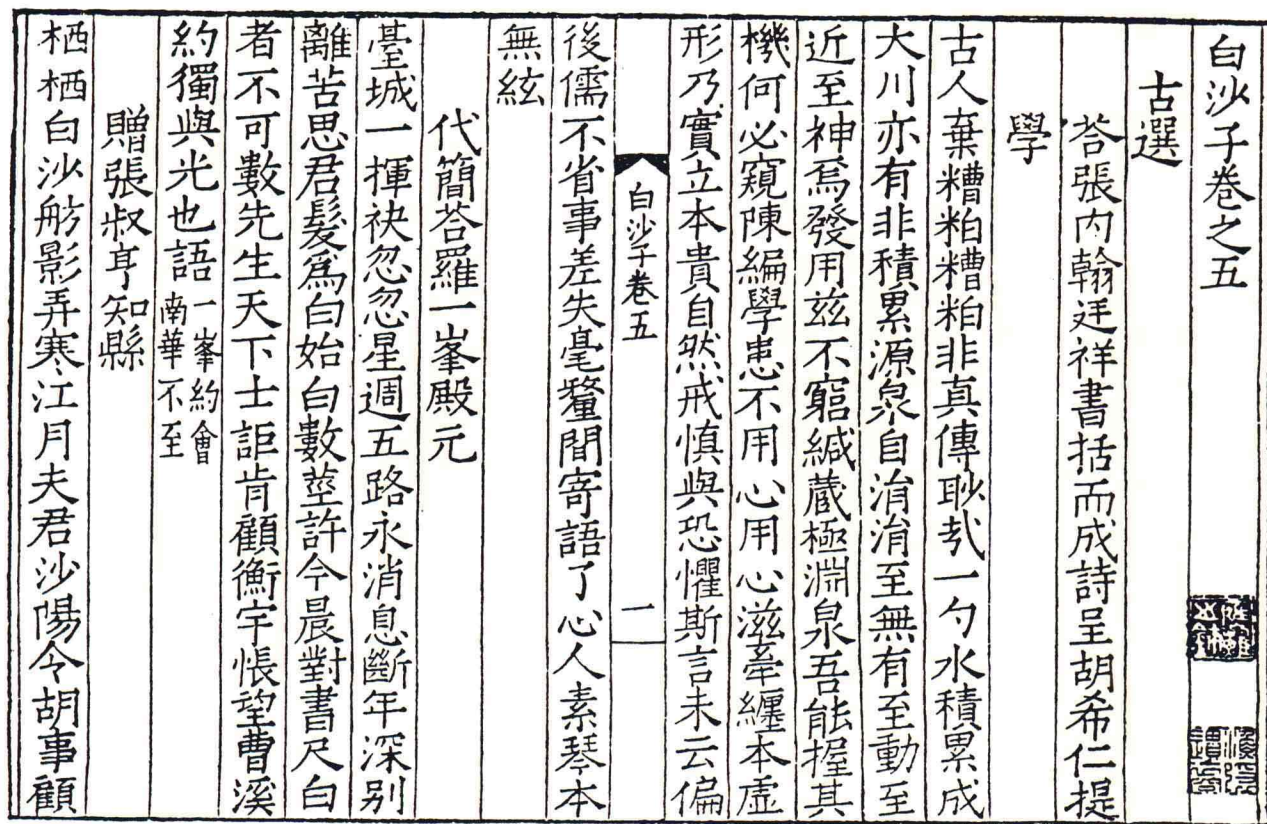
(新会景堂图书馆藏)



清阮榕齡編著的《白沙先生年譜》

(咸丰元年阮氏夢菊堂刻本)

彩色照片除署名者外均由陳福樹攝影



《白沙子全集》明嘉靖癸巳本內頁影印件

序言

■ 秦有朋

蓬江区作为江门市的中心城区，有着丰富、深厚的历史文化底蕴。在这块钟灵毓秀、民风淳朴的土地上，曾养育出不少名人雅士，在岭南乃至中国历史上写下无数光彩动人的篇章。明代大儒陈白沙先生就是其中最突出的代表。

陈白沙一生致力读书、讲学和从事学术研究，于哲学、教育、诗歌、书法等多个领域都取得重大成就，成为广东历史上唯一入祀孔庙的大儒，有“岭南一人”的美誉。

陈白沙是广东历史文化名人中的佼佼者，是岭南文化的杰出代表。他所开启的明代心学学说及独创的茅龙笔书法在岭南文化发展史上，具有丰碑式的意义。有论者认为，陈白沙“以自然为宗”的心学思想及其所创立的“江门学派”，标志着岭南文化的真正崛起，使岭南学术思想首次跨越岭表，辐射全国，对中国思想文化的发展产生了深远的影响。同样，陈白沙以其特制的茅龙笔，饱吸圭峰山自然之灵气，写出苍劲、峭拔的书法，书风迥异于时流而蜚声明代中国书坛，成为岭南第一位杰出的书法家，因此，岭南书坛泰斗非陈白沙莫属也。

我在蓬江区工作多年，对蓬江区的历史文化自然比较关注，对陈白沙的书法艺术情有独钟，喜欢读一些关于研究陈白沙书法的文章。但由于条件所限，能见到的陈白沙书迹极少，能读到的有关文章也不多。学术界、书法界的一些专家虽有对陈白沙的书法艺术进行研究，或有简要评述，或编写条目、章节，或写成有份量的专论和论述文章，但大多散见于一些典籍或报刊之中，一直未见有研究陈白沙书法艺术的专著出版。

今有本邑之中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、蓬江政协书画摄影联谊会会员陈福树先生，积十多年之功，广搜陈白沙书迹及其相关资料，进行整理和研究，写成专著《陈白沙的书法艺术》一书付梓。是书以大量陈白沙书法图片为佐证，对陈白沙书法艺术的发展历程、陈白沙茅龙笔书法的艺术风格及陈白沙在中国书法史上的地位等方面系统地进行了论述，书中注重对陈白沙书法艺术在明代所处的历史时期的整体把握，并达到一定的深度，是福树先生立足本土书学研究的又一成果。

一个地方的历史文化名人，是这个地方的文化品牌。深入挖掘和充分利用地方的历史文化资源，不但是江门市创建文化名市战略的重要组成部分，也是蓬江区致力打造文化强区的一项重要工程。福树先生对陈白沙书法艺术的研究所作的努力无疑为这项工程做了一件很有意义的事情，也为擦亮陈白沙文化品牌作出了贡献。

今年正值陈白沙诞辰580周年，《陈白沙的书法艺术》一书的出版，相信对于展示江门市以及中心城区蓬江区的历史文化底蕴与文化魅力，无疑有着不言而喻的作用；同时对于增强侨乡文化建设的软实力，繁荣蓬江区文化事业都有着积极的意义。

是为序。

2008年10月5日

（序言作者现任中共江门市蓬江区委书记、江门市书法家协会名誉主席）

目 录

陈白沙书法艺术的发展历程及传世书迹	1
陈白沙手书的石刻	6
陈白沙手书石刻概略	6
陈白沙传世手书石刻探访记	9
(一) 诔潘季亨诗序碑	9
(二) 付倪麟诗碑	10
(三) 敢勇祠记碑	12
(四) 游心楼碑	14
(五) 敬义碑	17
(六) 白马寺联句草书碑	18
(七) 浴日亭次东坡韵诗碑	20
(八) “心池”石刻	22
(九) 肇庆城隍庙记碑	23
(十) 慈元庙碑	25
陈白沙茅龙笔书法的艺术风格	28
陈白沙在书法艺术上的成就及其在中国书法史上的地位	31
附录一：陈白沙书法作品图版	33
附录二：陈白沙生平简介	98
陈白沙生平及诗文书法年表	100
陈白沙论书诗语录	108
本书主要参考书籍及文章篇目	110
后记	111

陈白沙书法作品图版目录

50岁以前

- 图版1. 朱熹敦本章轴局部…………… 35
图版2. 应试后诗卷…………… 36
插图1. “俞氏世家”石刻…………… 6
图版3. 戒懒文示诸生木刻…………… 37
图版4. 誄潘季亨诗序碑…………… 38

51岁至63岁

- 图版5. 敢勇祠记碑…………… 39
插图7. 付倪麟诗碑…………… 10
插图9. 登崖山观奇石碑…………… 11
图版6. 簠仕示张诒等诗卷…………… 40
图版7. 新年稿诗卷…………… 42
插图11. 敬义碑(茅龙笔)…………… 14
插图12. 圣谕碑(茅龙笔)…………… 14
图版8. 重赠张诒诗(茅龙笔)…………… 44
插图2. “梅间伍公祠”石刻(茅龙笔)…………… 7
图版9. 处士容君墓志铭…………… 45
图版10. 与梁文冠说诗等诗卷…………… 46
图版11. 寄黄岩邛载道诗卷…………… 48
图版12. 中秋二题诗卷…………… 49
图版13. 游心楼碑…………… 50
图版14. 白马寺联句草书碑(茅龙笔)…………… 52
图版15. 程颢秋日偶成诗卷局部(茅龙笔)…………… 53
图版16. 南归舟中诗卷局部…………… 54
图版17. 答张太守…………… 55
图版18. 诫子弟书册页…………… 56
插图3. “诗书世泽”石刻…………… 7
图版19. 浴日亭次东坡韵诗碑(茅龙笔)…………… 57
插图4. 恩平县儒学记碑…………… 7
图版20. 大头虾说轴 A…………… 58
图版21. 大头虾说轴 B(茅龙笔)…………… 59

- 图版22. 登陶公壮哉亭诗碑…………… 60
插图18. “心池”石刻(茅龙笔)…………… 22
图版23. 李东阳题贞节堂诗木刻(茅龙笔)…………… 61
图版24. “相送阳关”诗轴(茅龙笔)…………… 62

64岁至73岁

- 图版25. 书说木刻(茅龙笔)…………… 63
图版26. 雨中偶述效康节诗卷(茅龙笔)…………… 64
图版27. 病中咏梅诗卷(茅龙笔)…………… 66
图版28. 梅花诗轴(茅龙笔)…………… 68
图版29. “蓑翁溪坐”诗轴(茅龙笔)…………… 69
图版30. 送刘岳伯等诗卷(茅龙笔)…………… 70
图版31. 再次玉台呈诸同游诗卷(茅龙笔)…………… 72
图版32. 孟郊审交诗轴(茅龙笔)…………… 73
图版33. 种草麻诗卷(茅龙笔)…………… 74
图版34. 梅花等诗卷(茅龙笔)…………… 76
图版35. 晓枕再和诗轴(茅龙笔)…………… 78
图版36. 赠袁晖诗木刻(茅龙笔)…………… 79
图版37. 遇雨用白马庵联句韵诗卷(茅龙笔)…………… 80
图版38. 书漫笔后木刻(茅龙笔)…………… 82
图版39. “独立无朋”诗轴(茅龙笔)…………… 83
图版40. 送茅龙诗轴(茅龙笔)…………… 84
图版41. “月到天心处”诗轴(茅龙笔)…………… 85
图版42. 读评事文三首(茅龙笔)…………… 86
图版43. 寿湛丈诗木刻…………… 87
图版44. 肇庆城隍庙记碑(茅龙笔)…………… 88
插图5. 风采楼匾额(茅龙笔)…………… 8
图版45. 跋沈氏所藏考亭真迹卷后(茅龙笔)…………… 90
图版46. 忍字赞木刻(茅龙笔)…………… 92
图版47. 题九十一翁邛筠巢诗轴(茅龙笔)…………… 93
图版48. 慈元庙碑(茅龙笔)…………… 94

陈白沙书法艺术的发展历程及传世书迹

陈白沙是岭南第一位杰出的书法家。他在书法艺术上所取得的成就，与其在理学上所取得的成就一样，在明代蜚声全国，影响深远，在中国书法史上留下光辉的一页。

陈白沙名献章，字公甫，号石斋，晚年号有石翁、碧玉老人等。明宣德三年（1428年）生于新会都会乡（今属江门市新会区），后迁居白沙乡（今属江门市蓬江区），世人多以乡名尊称其为白沙先生。他年少时聪明好学，在仕途上有远大抱负，并于正统十二年（1447年）广东乡试考取第九名举人。但之后三次赴京会试皆未第，于是决心放弃科举，在乡间以讲学为业，并继续专心研究理学，终其一生，成为明代杰出的思想家、教育家、诗人和书法家。卒于明弘治十三年（1500年），终年73岁。明万历十三年（1585年），明神宗皇帝诏准从祀孔庙，追谥文恭。为广东唯一从祀于孔庙的学者。

陈白沙的书法艺术楷、行、草皆工，特别是他晚年的茅龙笔书法，风格迥异于时流，在明代中国书坛甜熟软弱书风的笼罩下，崛起岭南而特立独行。因此，后人在评论陈白沙书法时，无不着重指出他独辟蹊径的过人胆识和敢于向书坛习气宣战的勇气。

但是，由于人们能见到的陈白沙传世书迹不多，见于典籍者亦甚少，故此，也有论者因未观全豹而认为陈白沙“在书法方面具有某种程度的天分，但却因此认为不需经过艰苦的临习”。^①其实，同中国历代著名书法家一样，陈白沙在书法艺术上所取得的成就并非一蹴而就，他在书法艺术上敢于创新并取得成功，与他早期刻苦学习打下深厚基础以及中期陶铸诸家并逐渐领悟书法真谛所作的努力是分不开的。

透过陈白沙的传世书迹，我们可以窥见其书法艺术风格的形成与发展的轨迹。从所使用的书写工具及其书法风格特点来看，陈白沙书法艺术的发展历程以年龄大致可分为三个时期：

早期：50岁以前（博采积累期）

中期：51岁至63岁（探索创变期）

晚期：64岁至73岁（风格成熟期）

现就以上三个时期，分别列举其传世书迹，并结合明代中国书坛状况进行论述。

一、博采积累期

年龄：50岁以前

年份：成化十三年（1477年）前

陈白沙出生于明宣德三年（1428年），其青少年时代正值明代初期。这一时期，中国书法的发展处于低潮。一方面帖学大行，刻帖之风大盛，又由于王公贵族的喜好及馆阁文士的追随，导致甜熟软弱书风笼罩书坛。另一方面，由于科举取仕制度的推行，凡读书人要考科举的，都必须练习科举考场中所要求的法度古板的正楷字；更有永乐年间明成祖朱棣即位时，招募擅书者入翰林，授予中书舍人官职，导致朝野内外因取悦皇帝而形成了缺少艺术个性的“台阁体”书法肆虐书坛。不过，陈白沙青少年时代所生活的地方位于岭南边陲，并没有直接受到明初甜熟软弱书风及宫廷内阁“台阁体”书法的太大影响。但是，由于科举制度的推行，陈白沙既选择了向仕途进取，就必须刻苦努力学习书法，从而打下了深厚的楷书基础。

此外，陈白沙自景泰六年（1454年，时28岁）从江西临川吴与弼受业归家后，便足不出户、闭门苦读10年。十年间，陈白沙除了攻读古今

典籍和佛老经典外，并经常研墨临池，刻苦学习古人书法，书艺大进，能写古人数家字。

陈白沙青少年时代的书迹早已湮没于世，现在我们能见到的陈白沙最早的正楷书迹只有两件，已经是他40岁前后的作品了，并且都是石刻。一件是《“俞氏世家”石碑》（见第6页插图1），现立于福建省莆田市荔城区西天尾镇澄渚村俞里古碑廊；毛笔楷书，字径30厘米，约书于明成化三年（1467年），时陈白沙40岁。另一件是《谕潘季亨诗序碑》（见第38页图版4），现藏于江门市蓬江区潮连坦边村潘氏家中；毛笔楷书，字径只有2.5厘米，为陈白沙成化六年（1470年）43岁时书。

这两件作品均取法唐楷。“俞氏世家”为柳体骨架，用笔方圆兼备，结字挺拔，字体丰腴妍润，甚得柳公权神策军碑之法。谕潘季亨诗序碑则以欧楷为本，兼有晋人笔意，用笔方折平正，结字端庄平实，丝毫不染“台阁体”书法习气。

陈白沙50岁以前多作行书和草书，传世的书迹主要有：

《朱熹敦本章轴》——墨迹（上海博物馆藏），毛笔草书，成化元年（1465年）38岁时书（见第35页图版1）；

《和杨龟山此日不再得诗轴》——墨迹（原陈玉泉藏），毛笔行草书，约成化三年（1467年）40岁时书；

《应试后诗卷》——墨迹（广东省博物馆藏），毛笔行书，成化五年（1469年）42岁时书（见第36页图版2）；

《戒懒文示诸生》——木刻（江门市博物馆藏），毛笔行草书，约成化五年（1469年）42岁时书（见第37页图版3）。

从上列作品来看，陈白沙这一时期的行书和草书，师法多家，风格多样。其中《朱熹敦本章轴》用笔、字形结构皆仿二王，木刻《戒懒文示诸生》则是宋人苏东坡笔意，显露出其擅学古人，博采众长的主观意识。

总体来说，陈白沙50岁以前书法艺术发展尚处在一个博采积累时期。虽然现在我们

无法见到陈白沙早期更多的书迹，但从以上作品足可窥见其50岁以前刻苦学习书法传统的足迹。可以说，如果没有陈白沙早期刻苦学习传统并打下深厚的基础，也就没有他后来敢于创新所取得的成功。

二、探索创变期

年龄：51岁至至63岁

年份：成化十四年（1478年）

至弘治三年（1490年）

明成化年间，风靡大半个世纪的台阁体书法由盛而衰，中国书坛令人窒息的长夜开始露出一丝曙光。这时已经放弃科举的陈白沙，在书法艺术上不会再受到任何的干扰，可以放开手脚，寻求自己的发展空间。他一方面继续学习古人，博采众长，一方面开始探索能表现自己个性的书法路径。于是，宋人行书、草书的抒情写意书风及唐代张旭、怀素那纵逸奔放的草书便成为他取法的对象。

同时，陈白沙从50岁开始探索书写工具的改革，以圭峰山的茅草制成书法用笔，他自称之为“茅龙笔”。至于陈白沙什么时候开始创制茅龙笔，难以考证。但他在50岁时写有《病中写怀寄李九渊》五言古诗一首，其中有诗句云：“客来索我书，颖秃不能供。茅君稍用事，入手称神工。”^②因此，可以视作其50岁时开始使用茅龙笔。

茅龙笔的特点是锋长而挺拔、粗悍，用它蘸墨书写时形成的线条，可产生苍劲、峭拔、古朴雄奇的艺术效果。当陈白沙初次尝试使用时，便觉得茅龙笔写出的线条具有一种自然的意趣，十分适合自己个性的发挥，于是经常运用于书法，并在书法实践过程中对茅龙笔的制作不断改进和完善，直至晚年专用。

成化十四年至弘治初年，陈白沙作书毛笔（通常是兔毛和羊毛）与茅龙笔并用，各有所长，各具特色。

这一时期，陈白沙传世的毛笔行书、草书书迹主要有：

《敢勇祠记碑》——碑刻（现立于新会学宫内），毛笔行书，成化十五年（1479年）52岁时书（见第39页图版5）；

《筮仕示张诩等诗卷》——墨迹（原唐天如藏），毛笔草书，成化十七年（1481年）54岁时书（见第40页图版6）；

《新年稿诗卷》——墨迹（原何耀光藏），毛笔草书，约书于成化十七年（1481年），时54岁（见第42页图版7）；

《处士容君墓志铭》——碑刻（现嵌于荷塘镇三良学校内），毛笔行书，成化十八年（1482年）55岁时书（见第45页图版9）；

《与梁文冠说诗等诗卷》——墨迹（广东省博物馆藏），毛笔行书，约书于成化十八年（1482年），时55岁（见第46页图版10）；

《寄黄岩邛载道诗卷》——墨迹（香港北山堂藏），毛笔草书，约书于成化十八年（1482年），时55岁（见第48页图版11）；

《中秋二题诗卷》——墨迹，毛笔草书（原陈玉泉藏），书于成化十八年（1482年），时55岁（见第49页图版12）；

《游心楼碑》——碑刻（现立于新会学宫内），毛笔行草书，其中《游心楼记》书于成化十八年（1482年），《题游心楼诗》书于成化十九年（1483年），时55—56岁（见第50—51页图版13）；

《陶渊明诗（11首）等诗卷》——墨迹，毛笔行草书，成化十九年（1483年）56岁时书；

《南归舟中诗卷》——墨迹（江门市博物馆藏），毛笔草书，成化十九年（1483年）56岁时书（见第54页图版16）；

《答张太守》——墨迹（原谭文龙藏），毛笔行书，约书于成化二十年（1484年），时57岁（见第55页图版17）；

《诫子弟书册页》——墨迹（原林范三藏），毛笔行书，约书于成化二十年（1484年），时57岁（见第56页图版18）；

《大头虾说轴》（A）——墨迹（江门市博物馆藏），毛笔行草书，成化二十三年（1487年）60岁时书（见第58页图版20）；

《送张廷实还京序卷》——墨迹（香港艺术馆虚白斋藏），毛笔行草书，成化二十五年（1489年）62岁时书。

以上书迹，碑刻《敢勇祠记》、《处士容君墓志铭》、《游心楼碑》以及墨迹《与梁文冠说诗卷》、《答张太守》、《诫子弟书册页》等，用笔丰腴而遒劲，结体跌宕多变，尽得苏东坡书法之精髓。而60岁所书的《大头虾说轴》（A），章法富有节奏，倚正相生，用笔、结字更可直入苏氏堂奥。至于墨迹《寄黄岩邛载道诗卷》和《中秋二题诗卷》，虽篇幅较小，字体也不大，但章法精美，意态飞动，或近怀素，或近张旭，收放有度，气韵贯通。又《新年稿诗卷》，早年麦华三曾观南海阮氏所藏该墨迹时评曰：“于超迈之中，有丰腴之气。全幅分行布白，或大或小，或肥或瘦，乍舒乍卷，乍险乍夷，左盘右辟，互相顾盼。大有公主与担夫争道之妙。”^⑧今观之确实令人赞叹不已。

陈白沙的茅龙笔书法，在成化十四年至弘治初年尚处在探索期。他传世的茅龙笔书迹最早的应是《敬义碑》和《圣谕碑》（见第14页插图11、12），该碑现立于新会学宫内，为陈白沙成化十七年（1481年）54岁时书。《敬义碑》与《圣谕碑》字体较大，均为行楷书。“敬义”二字每字45厘米至50厘米之间，取法柳体；而《圣谕碑》共18个字，字径15厘米至25厘米之间，则取法欧体。写得毕恭毕敬，稚拙传神。

此二碑可以视为陈白沙尝试用茅龙笔书写楷书大字的代表作。而实际上，陈白沙创制茅龙笔后，更多的是尝试用它写长于表现性情和意趣的行草书，以达到其书法创新的本意。

如墨迹《重赠张诩诗》（见第44页图版8，原陈垣藏）就是他早期以茅龙笔写米芾风格的行草书，其用笔所追求的自然意趣在这件作品中已初露端倪。

在陈白沙创制茅龙笔之前，曾先后三次上京会试，又曾在太学读书，与朝廷及各地擅长书法的官员多有认识，并与其志趣相投者如罗伦（号一峰）、庄昶（号定山）、张弼（号东海）、萧显（字文明）、李东阳（号西涯）等有较深的交往。其中张弼（1425—1487），字汝弼，号东