



深圳特区报丛书



—生活·艺术随感录

甄云林採英

沈田
田田
田田

主编 赵镜明 叶秀峰

海天出版社



《深圳特区报丛书》编委会

主 任 吴松营

副主任 王初文 丘盘连

编 委 姜开明 陈锡添 薛以凤
钱汉江 杜吉轩 陈君聪
韩 松 江式高 傅汉南

目 录

总序	林祖基(1)
论艺篇	
艺苑也要“打假”	李小甘(4)
秋菊打赢的岂止是官司	安文江(6)
怎一个“侃”字了得	安文江(8)
“附庸风雅”辩	安文江(10)
演员魅力的重要因素——“格”	林洪桐(12)
触类旁通	王 晨(15)
“豪华厅”与“大家乐”	东方天然(18)
弘扬民族文化 吸收外来精华	王汉宗(20)
演唱会后的思考	王汉宗(22)
高雅艺术的出路	王汉宗(24)
从汪老谈艺想到	相南翔(26)
镜头下的逆光	
——香港影视片中的大陆人形象刍议	李小甘(28)
假如潘玉良复活	安文江(31)
何须把眼泪轻抛	安文江(33)
剩馍好吃	徐城北(35)
如何写武则天?	徐城北(37)
维纳斯雕像美感何在	张进贤(39)
挑战罗丹	程天超(42)
不要跟着感觉走	晓 尼(44)
文艺“审丑”现象随想	刘祖芳(46)

也谈影视的“审丑”现象	曾 建(48)
从宋丹丹不愿演小品谈起	刘章西(50)
电影的挑战与启示	司徒兆敦(52)
教授对电视的选择	方 樵(54)
艺术美浅谈	叶 林(56)
从美的角度审视艺术	叶 林(58)
艺术的美与善	叶 林(60)
艺术的美和真	叶 林(62)
艺术的形式美	叶 林(64)
物态心态与舞蹈	叶 林(66)

影视篇

史和诗

——赞电影《开天辟地》	东方晓(68)
-------------------	---------

巍巍历史丰碑

——观影片《秋收起义》	肖 沉(71)
-------------------	---------

革命情怀 艺术精品

——赞史诗性巨片《周恩来》	王秉乾(73)
---------------------	---------

《焦裕禄》“热点”现象

——电影《焦裕禄》启示之一	王云绶(75)
---------------------	---------

焦裕禄的感情世界和思想境界

——电影《焦裕禄》启示之二	王云绶(78)
---------------------	---------

两个发人深思的数字

——电影《焦裕禄》启示之三	王云绶(81)
---------------------	---------

把握亿万大众的审美视角

——《渴望》轰动效应探秘之一	王云绶(84)
----------------------	---------

情节性和人情味的融合

——《渴望》轰动效应探秘之二	王云绶(86)
----------------------	---------

室内剧的方法和形式

——《渴望》轰动效应探秘之三 王云绶(88)

富有新意 精心创造

——电视连续剧《杨乃武与小白菜》初议 王云绶(91)

中西方文化的撞击

——《北京人在纽约》欣赏随笔之一 汪岁寒(96)

“全盘西化”行不通

——《北京人在纽约》欣赏随笔之二 汪岁寒(99)

影视合一的前景

——《北京人在纽约》欣赏随笔之三 汪岁寒(101)

引人瞩目的“南国都市影视” 王云绶(103)

东方神秘主义和《庭院深深》 王云绶(105)

影视语言的“熔裁”

——评电视连续剧《荒路》 汪岁寒(107)

写在影片《少年犯》上映之前 张 良(109)

我看《少年犯》 梅 朵(111)

大红灯笼何处挂

——影片《大红灯笼高高挂》刍议 李小甘(113)

洋溢着民族精神之泉的《老井》 李小甘(116)

令人窒息的悲怆美

——漫谈电影《菊豆》 黎 笙(118)

巧妙的伏笔 松 子 芳 草(120)

穿越时空的诚挚之爱

——电影《秦俑》的意蕴漫议 陈元华(122)

论“痞子电影” 隐 南(124)

何以未赢得观众心?

——《爱你没商量》漫评 松 子(126)

平平淡淡才是真

- 电视剧《爱你没商量》之我见…………… 成 宁(128)
《编辑部的故事》编剧艺术琐议…………… 李 克(130)

新视角:运动员生命意义的探寻

- 评电视连续剧《未有终点的跑道》…………… 黄式宪(133)

显字香

- 评《香魂女》…………… 东方晓(135)

对电影规律的皈依

- 从电影《找乐》和《香魂女》说起…………… 李小甘(138)

电影《找乐》的艺术审美取向

- 读《对电影规律的皈依》有感…………… 恬 恬(140)

《过年》

- 道德嬗变带来的困惑…………… 李小甘(142)

- 看《过年》想到的…………… 刘学强(145)

悲剧困境的一次全新超越

- 看电视剧《超越生命》…………… 胡 滨(147)

- 电影时代是否过去?…………… 汪岁寒(150)

叹银屏上的“弱智者”

- 戒模仿…………… 汪岁寒(152)

- 略评张艺谋的电影艺术风格…………… 冯黎明(154)

走出模式

- 对张艺谋几部获奖影片的思考…………… 大 风(156)

- 朱时茂与英雄塑造…………… 葛维屏(158)

- 女性、女性意识和女性电影…………… 陈晓光(161)

张晓敏为男性立传

- 评《大冲撞》及其它…………… 葛维屏(163)

- 史蜀君漫想…………… 徐 兢(166)

- 明星气质与角色选择…………… 徐 兢(169)

- 娱乐片,艺术家的一项创造工程 郭跃进(171)
- 武侠作品不等于成人的童话..... 葛维屏(173)
- 拥抱现实,捕捉历史进步的强音
——1990年深圳影视创作漫评之一 杨志今(176)
- 新视角:城市与人
——1990年深圳影视创作漫评之二 杨志今(179)
- 历史感和开放意识
——1990年深圳影视创作漫评之三 杨志今(183)
- 时代呼唤新人
——1990年深圳影视创作漫评之四 杨志今(186)
- 拒斥平庸 追求独特
——1990年深圳影视创作漫评之五 杨志今(188)
- 优势与劣势并存
——1990年深圳影视创作漫评之六 杨志今(191)
- 《你好!太平洋》的成功之处..... 刘晓林(193)
- 向新的、广阔的境地跨进
——谈谈电视连续剧《深圳人》..... 王云绶(197)
- 深圳改革开放的纪实画卷
——电视剧《深圳人》、《生命的承诺》在京座谈会纪要
..... 杨 华整理(200)
- 娱乐片的成功之作
——《联手警探》座谈综述..... 关 飞(207)
- 《北洋水师》编导谈..... 冯小宁(210)
- 这是一部美片
——对电视散文《深圳印象》的印象..... 倪鹤琴(212)
- 小题材 大作品
——电视剧《特区少年》漫评..... 倪鹤琴(214)

走出亚细亚

- 评电视政论片《亚细亚之光》…………… 李小甘(217)

波澜壮阔的改革画卷

- 评电视连续剧《情满珠江》…………… 章俊松(220)

醒人耳目 动人心魄

- 论电视政论片《世纪行》的艺术创意…………… 曾文经(223)

扬起理解之帆

- 评台湾电影《喜宴》…………… 恬 恬(230)

“第三部片子闭着眼睛看”

- 谈港台电视剧的模式化…………… 欧阳友权(232)

音乐篇

- 音乐艺术的神秘特性…………… 叶 林(234)
- 音乐艺术的感情特性…………… 叶 林(237)
- 音乐优劣浅谈…………… 叶 林(239)
- 音乐内涵的定向性和逆反现象…………… 叶 林(241)
- “文化沙漠”里的紫荆花…………… 叶 林(243)
- 流行歌曲的“语言污染”及其它…………… 叶 林(245)
- 漫谈流行音乐…………… 叶 林(248)
- 漫谈西方摇滚乐…………… 叶 林(251)
- 再谈西方摇滚乐…………… 叶 林(253)
- 中国摇滚乐的出路…………… 叶 林(255)
- 通俗音乐与严肃音乐…………… 叶 林(257)
- 新的推动和促进…………… 吴祖强(259)
- 为了响起更加嘹亮的乐音和歌声…………… 吴祖强(261)
- 企业歌曲的文学、音乐形象…………… 李名方(264)
- 千面歌手雷鸣…………… 叶 林(268)
- 黄红英的歌唱艺术道路…………… 叶 林(270)

- 让严肃音乐之花盛开
——喜听尹松、朱晔独奏音乐会……………姚关荣(272)
- 浓缩的交响乐……………姚关荣(274)
- 赏心悦目 雅俗共赏
——听戈武的大提琴 CD 唱片有感……………陈 远(276)
- 朝阳生辉 蓓蕾展艳
——评鹏城大型少儿文艺晚会……………东方天然(278)
- 特区乐坛上的跋涉者
——为“何穗生独唱音乐会”而作……………邓超荣(281)
- 广东音乐美……………叶 林(283)
- 民族唱法走红深圳歌厅……………丁 汀(285)
- 深圳情
——为“邓超荣声乐作品演唱会”而作……………邓英敏(288)
- 献给深圳的歌
——写在《邓超荣歌曲选》出版时……………陆仲任(290)
- 漫话军乐……………陈奎及(293)
- 美的享受与美的联想
——听中央乐团少年及女子合唱团演奏有感
……………熊源伟(295)
- 一代指挥大师——卡拉扬……………姚关荣(297)
- 胡松华的修艺之道……………东方天然(299)
- 新疆《木卡姆》效应……………宣 韦(301)
- 民族乐器纵横谈……………毛继增(304)
- 囚歌盛行引起的思索……………东方天然(309)
- 崔健是否真的“一无所有”……………东方天然(311)
- “西北风”为何劲猛……………东方天然(312)
- 赵沅自打耳光激起的震动……………东方天然(313)
- 请乔老爷再上轿……………东方天然(315)

- 不走老路的谷建芬..... 东方天然(317)
- 董文华与月亮..... 东方天然(320)
- 由刘德海辞官所想..... 东方天然(322)
- 音乐散记..... 陈宗群(324)
- 聆听与判断..... 陈宗群(326)
- 从“永远一样”想起..... 陈宗群(328)
- 想起孩子们的琴声..... 陈宗群(330)
- 音乐的“流行”与“通俗”之所在..... 陈宗群(332)
- 四个关系
- 对当前音乐文化生活的一些思考..... 陈宗群(334)
- 呼唤“音乐电影”..... 陈 远(336)
- 音乐电影的推介..... 陈 远(338)
- 听歌随想录..... 蔡 笋(340)
- 出一些京剧卡拉OK带如何..... 段心清(342)

舞蹈篇

- 舞从何来..... 徐尔充(344)
- 如醉如狂的原始性爱舞..... 徐尔充(346)
- 痴情酣舞黄土魂..... 徐尔充(348)
- 龙飞凤舞颂中华..... 徐尔充(350)
- 天竺敦煌一脉通..... 徐尔充(352)
- 四海共通的情感语言..... 徐尔充(354)
- 踏古韵而创新姿..... 徐尔充(356)
- 民族性与世界性..... 徐尔充(358)
- 舞蹈批评的当代困境..... 胡尔岩(360)
- 现代舞! 现代舞?..... 叶 林(362)
- 舞蹈两种情趣的思考..... 叶 林(364)
- 谈流行歌曲伴舞..... 叶 林(367)

- 对舞蹈的期待..... 叶 林(369)
- 大笔作史 歌舞新章
- 评“锦绣中华”民族歌舞团《中国风韵》..... 冯双白(371)
- 我为什么会编演《思乡曲》..... 资华筠(374)
- 一股清新的东南风
- 专家谈舞剧《一样的月光》..... 吴 舍(378)
- 鼓魂舞恋 山野情趣
- 记“民族”和“土风”歌舞团..... 向 同(381)

品戏篇

穷且益坚

- 京剧我见之一..... 老 烈(384)

京剧姓“京”

- 京剧我见之二..... 老 烈(385)

“京剧电视”与“电视京剧”

- 京剧我见之三..... 老 烈(387)

孰令致之

- 京剧我见之四..... 老 烈(389)

裴艳玲,了得! 老 烈(391)

《廉锦枫》姓“京”..... 老 烈(393)

霸王别姬..... 老 烈(395)

真假空城计..... 老 烈(397)

打破“行当”之后..... 徐城北(399)

略说“大众情人”..... 徐城北(401)

俞振飞和“同场曲子”..... 徐城北(403)

无心插柳..... 徐城北(405)

《断肠曲》肠断何处?

- 梅兰芳、杜月笙将走上银屏 徐城北(407)

- 评粤剧《潘金莲》…………… 郑尚宪(409)
- 美而庄严
- 谈《巴山鬼话》及其它…………… 林雨纯(411)
- 冯刚毅和他的唱腔艺术…………… 关 飞(414)
- 翁偶虹先生谈京剧现状…………… 宫苏艺(417)
- 红豆新曲咏特区
- 粤剧《中英街传奇》观后漫笔…………… 李伟彦(420)
- 雅俗共赏 情趣盎然
- 潮剧《张春郎削发》观后…………… 黄 年(423)
- 春香·红娘·春草…………… 韞 石(425)
- “非奇不传”…………… 韞 石(427)
- 超疆域的进取
- 祝深圳市粤剧团晋京演出…………… 苏伟光(429)
- 由《阴阳怨》想到粤剧的传统…………… 安 葵(432)
- 写情·言情·动情
- 观剧随感…………… 赵镜明(434)
- 都市文化呼唤话剧
- 写在话剧《都市梦寻》莅深演出之后…………… 熊源伟(436)
- “火狐狸”联想
- 深圳的话剧空间…………… 熊源伟(438)
- 对小人物的热情赞歌
- 评话剧《泥巴人》…………… 黎之彦(441)
- 导演的“情结”…………… 熊源伟(444)
- 话剧《情结》的导演特色…………… 查丽芳(446)
- 永恒的魅力
- 莎士比亚戏剧节观剧随感…………… 赵 寻(448)
- 陈颢导演的《高加索灰阑记》…………… 童道明(451)

香江篇

- “沙漠”与“绿洲”的意绪结…………… 李小甘(453)
- 用金钱堆砌的明星金字塔…………… 李小甘(455)
- “巡天遥看一千河”…………… 李小甘(457)
- 无奈的袒露…………… 李小甘(459)
- “无厘头”的反智戏谑…………… 李小甘(461)
- 银幕上的黑影…………… 李小甘(463)
- “三级制”——香港色情影业的救生圈…………… 李小甘(465)
- 怪招迭出的宣传手法…………… 李小甘(467)
- 风景这边独好…………… 李小甘(469)
- 香港影片中的“大男子主义”…………… 恬 恬(472)
- 卡通片在香港…………… 恬 恬(474)
- 归去来兮
- “移民热”中的香港艺员心态…………… 小 草(476)
- 独辟蹊径的“助兴演唱”…………… 关 飞(478)
- 歌鸣影动 缤纷多姿
- 香港“广东迪斯科舞厅”印象…………… 关 飞(480)
- 从香港“金牌司仪”之死谈起…………… 卢绍武(483)
- 香江乐坛一管家…………… 邓超荣(485)
- 香港文化圈中的奇迹
- 记香港城市当代舞蹈团…………… 陈 远(487)
- 拍电影一定要找到“卖点”
- 香港著名导演吴思远一席谈…………… 正 华(489)
- 香江琴童 乐苑奇才
- 记李传韵…………… 颜 释(492)
- “温拿”辉煌二十年…………… 向一枚(494)

交流篇

- 中国深圳珠海国际艺术节引人瞩目…………… 赵镜明(496)
- 风格迥异 色彩缤纷
——深圳珠海国际艺术节随感…………… 吴祖强(499)
- 是自己,也是世界的
——观美国音乐舞蹈团演出随笔…………… 资华筠(503)
- 白天鹅飞到了深圳湾
——访世界著名芭蕾舞艺术大师乌兰诺娃
…………… 谢 华(505)
- “唱歌的马可·波罗”——文图里尼…………… 阮 华(508)
- 乐思绵绵维也纳
——访奥地利维也纳音乐会协会乐团团长克里斯底扬
…………… 曾文经(511)
- 纤纤十指会说话
——观印度“波罗多舞蹈团”…………… 向 同(513)
- 在新潮与古典的交汇点上
——记英国新潮古典芭蕾舞团…………… 曾文经(516)
- 火一样的热情
——记美国音乐舞蹈艺术团…………… 张炯光(518)
- 优秀的古典传统 当代的审美意识
——漫谈芭蕾舞剧《唐·吉珂德》…………… 李承祥(521)
- 如饮甘泉 如沐清风
——中国音乐家联合演出团观后…………… 张炯光(524)
- 隆重热烈 盛况空前
——中国深圳珠海国际艺术节胜利闭幕…………… 关 飞(526)
- 我们文化中的长期行为
——深圳珠海国际艺术节断想…………… 刘学强(528)

繁花似锦 魅力四射

- 好莱坞冰上舞蹈艺术浅议…………… 曾文经(530)
- “音乐是我的唯一标准”
- 记世界著名指挥家罗纳德·斯马特…………… 杨 华(532)
- 直卷神州的马戏旋风
- 写在俄罗斯明星大马戏团到深圳演出之前
……………: 林 建(534)
- 欢迎兄弟之邦的文化使者
- 写在朝鲜民主主义人民共和国艺术团莅深演出前
…………… 苏伟光(537)
- “我会弹到九十岁”
- 记国际著名乡村音乐大师格雷·巴特列特
…………… 杨 华(540)
- 令人如痴如醉的美国西部摇滚
- 写在“深圳’92美国现代音乐演唱会”之前
…………… 马金章(542)
- 一次漂亮的交流
- 广东省粤剧院一团在新加坡…………… 胡芝风(544)

访谈篇**词坛泰斗 良师益友**

- 著名歌词作家乔羽印象…………… 苏伟光(546)
- “我的目标是创造未来的传统”
- 记琵琶大师刘德海…………… 关 飞(549)
- 生命的回响
- 记著名二胡演奏家闵惠芬…………… 黎锡红(552)
- 艺术王国疆土无垠
- 访剧作家魏明伦…………… 赵镜明(555)

- 爱之深,恋之切
——记徐凌云和他的《中国京剧艺术》…………… 赵镜明(558)
- 票友要有颗“老板心”
——访台湾著名票友毛家华…………… 徐城北(560)
- 艺海荡舟情未了
——访华夏艺术中心总经理史大里
…………… 彭春萍 吕书臣(562)
- 苏越回来了…………… 杨曦冬(565)
- 不懈的追求
——记少数民族声乐艺术家杨曙光…………… 丁 汀(568)
- 美的追求者
——芭蕾明星冯英风采…………… 向 成(570)
- 欲说还休
——记《深圳人》编剧刘健民…………… 朱晓霞(572)
- 都市寻梦者
——青年作曲家李跃飞印象…………… 阿 山(574)
- 来深圳“闯世界”的文人
——记深圳影业公司编剧吴启泰…………… 关 飞(576)
- 南国都市电影的开拓者
——张良印象之一…………… 杨 华 关 飞(578)
- 洒向人间都是爱
——张良印象之二…………… 杨 华 关 飞(580)
- 永不止息的艺术追求
——张良印象之三…………… 杨 华 关 飞(582)
- 风鹏正举
——访深影公司电视制片人郑克峰…………… 杨 华(584)
- 涓涓清流话尹松…………… 赵先建(587)

把笑声洒遍大地

——访著名喜剧演员赵本山…………… 王笑园(589)

葛优侃“丑星”…………… 程 明(592)

游子心,故乡情

——记旅澳歌星张蝶…………… 叶 林(595)

晚霞红似火

——音乐指挥家陈良在深圳…………… 毛德金(598)

人生篇

记者生涯与杂家素质…………… 徐城北(601)

有感于大邱庄没有书店…………… 安文江(603)

三毛·顾城及其他…………… 徐城北(605)

风起青萍之末…………… 徐城北(608)

警惕“小人书化”…………… 徐城北(610)

不吃青春饭…………… 徐城北(612)

吾国与吾民…………… 老 烈(614)

欣赏姜文…………… 严 平(616)

珍惜你的艺术生命——致巩俐…………… 安文江(618)

毛阿敏,愿你高贵依然…………… 东 方(620)

放松…………… 刘心武(622)

你是什么人…………… 孟伟哉(624)

高山流水说知音…………… 晓 尼(626)

请多写信…………… 晓 尼(628)

围棋与市场…………… 晓 尼(630)

能拿青春赌明天?…………… 徐城北(632)

善待自己…………… 向 同(634)

难得一颗“平常心”…………… 南 翔(636)

有感于“帕瓦罗蒂认错”…………… 张文林(638)

换个活法…………… 洁 泯(640)