



中等职业教育特色精品课程规划教材
中等职业教育课程改革项目研究成果

普通话口语交际

putonghua kouyu jiaoji

主编 刘春勇



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

21世纪中等职业教育特色精品课程规划教材
中等职业教育课程改革项目研究成果

普通话口语交际

主 编 刘春勇

副主编 张瑞安 胡 杨 王 玮



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书作为中等职业学校普通话课程教材,是根据原国家教委、国家语委关于印发《职业中学普通话基本要求》的通知编写的。本书共分为上下两部分:第一部分重点讲解普通话的训练和应用,分别包括普通话的由来和特点、汉语拼音方案、拼音的组成结构、发音方法、声母和韵母的发音规则及练习等,并在此基础上介绍了朗读的规则和技巧。后半部分重点讲解普通话口语交际,分别包括日常中人与人之间交流沟通方法和原则、如何训练演讲技巧和辩论能力、人物景物的介绍方法以及解说的训练等。最后从实际应用的角度讲解了生活工作中的接待和商务洽谈、毕业生求职的语言技巧、心理压力的调试方法。

本书从普通话和口语交际运用的难点入手,将学习与实战相结合,重视各种语境下的实际口语技能的训练。同时穿插知识库、小锦囊、案例分析等栏目,不乏趣味性,突出新颖性,具有较强的针对性和实用性。

版权专用 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语交际 / 刘春勇主编. —北京:北京理工大学出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5640 - 2294 - 5

I. 普… II. 刘… III. 普通话 - 口语 - 专业学校 - 教材
IV. H193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 088659 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京通县华龙印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 10

字 数 / 256 千字

版 次 / 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价 / 16.00 元

责任校对/陈玉梅

责任印制/母长新

图书出现印装质量问题,本社负责调换

出版说明

中等职业教育是以培养具有较强实践能力,面向生产、面向服务和管理第一线职业岗位的实用型、技能型专门人才为目的的职业技术教育,是职业技术教育的初级阶段。目前,中等职业教育教学改革已经从专业建设、课程建设延伸到了教材建设层面。根据教育部关于要求发展中等职业技术教育,培养职业技术人才的大纲要求,北京理工大学出版社组织编写了《21 世纪中等职业教育特色精品课程规划教材》。该系列教材是中等职业教育课程改革项目研究成果。坚持以能力为本位,以就业为导向,以服务学生职业生涯发展为目的的指导思想。主要从以下三个角度切入:

1. 从专业建设角度

该系列教材摒弃了传统普通高等教育和传统职业教育“学科性专业”的束缚,致力于中等职业教育“技术性专业”。主体内容由与一线技术工作相关联的岗位有关知识所构成,充分体现职业技术岗位的有效性、综合性和发展性,使得该系列教材不但追求学科上的完整性、系统性和逻辑性,而且突出知识的实用性、综合性,把就业岗位所需要的知识和实践能力的培养融于一炉。

2. 从课程建设角度

该系列教材规避了现有的中等职业教育教材内容上的“重理论轻实践”、“重原理轻案例”,教学方法上的“重传授轻参与”、“重课堂轻现场”,考核评价上的“重知识的记忆轻能力的掌握”、“重终结性的考试轻形成性考核”的倾向,力求在整体教材内容体系以及具体教学方法指导、练习与思考等栏目中融入足够的实训内容,加强实践性教学环节,注重案例教学和能力的培养,使职业能力的提升贯穿于教学的全过程。

3. 从人才培养模式角度

该系列教材为了切合中等职业教育人才培养的产学结合、工学交替培养模式,注重有学就有练、学完就能练、边学边练的同步教学,吸纳新技术引用、生产案例等情景来激活课堂。同时,为了结合学生将来因为岗位或职业的变动而需要不断学习的实际,注重对新知识、新工艺、新方法、新标准引入,在培养学生创造能力和自我学习能力的培养基础上,力争实现学生毕业与就业上岗的零距离。

为了贯彻和落实上述指导思想,在本系列教材的内容编写上,我们坚持以下一些原则:

1. 适应性原则

在进行广泛的社会调查基础上,根据当今国家的政策法规、经济体制、产业结

构、技术进步和管理水平对人才的结构需求来确定教材内容。依靠专业自身基础条件和发展的可行性,以相关行业和区域经济状况为依托,特别强调面向岗位群体的指向性,淡化行业界限、看重市场选择的用人趋势,保证学生的岗位适应能力得到训练,使其有较强的择业能力,从而使教材有活力、有质量。

2. 特色性原则

在调整原有专业内容和设置专业新兴内容时,注意保留和优化原有的、至今仍适应社会需求的内容,但随着社会发展和科技进步,及时充实和重点落实与专业相关的新内容。“特色”主要是体现为“人无我有”,“人有我精”或“众有我新”,科学预测人才需求远景和人才培养的周期性,以适当超前性专业技术来引领教材的时代性。结合一些一线工作的实际需要和一些地方用人单位的区域资源优势、支柱产业及其发展方向,参考发达地区的发展历程,力争做到专业课内容的成熟期与人才需求的高峰期相一致。

3. 宽口径性原则

拓宽教材基础是提高专业适应性的重要保证之一。市场体制下的人才结构变化加快,科技迅猛发展引起技术手段不断更新,用人机制的改革使人才转岗频繁,由此要求大部分专门人才应是“复合型”的。具体课程内容应是当宽则宽,当窄则窄。在紧扣本专业课程内容基础上延伸或派生出一些适应需求的与其他专业课相关的综合技能。既满足了社会需求又充分锻炼学生的综合能力,挖掘了其潜力。

4. 稳定性和灵活性原则

中职职业教育的专业课程都有其内核的稳定性,这种内核主要是体现在其基本理论,基础知识等方面。通过稳定性形成专业课程教材的专业性特点,但同时以灵活的手段结合目标教学和任务教学的形式,设置与生产实践相切合的项目,推进教材教学与实际工作岗位对接。

为了更好地落实本教材的指导思想和编写原则,教材的编写者都是既有一定的教学经验、懂得教学规律,又有较强实践技能的专家,他们分别是:相关学科领域的专家;中等职业教育科研带头人;教学一线的高级教师。同时邀请众多行业协会合作参与编写,将理论性与实践性高度统一,打造精品教材。另外,还聘请生产一线的技术专家来审读修订稿件,以确保教材的实用性、先进性、技术性。

总之,该系列教材是所有参与编写者辛勤劳作和不懈努力的成果,希望本系列教材能为职业教育的提高和发展作出贡献。

北京理工大学出版社

前 言



中华民族源远流长，在历史的激荡中逐渐形成了以和为核心的、博大精深的文化。中华文化既是海内外中国各族人民的精神支柱和文化基础，也是历史、现代和未来人类共同的宝贵财富。在新世纪的机遇下，伴随改革开放三十多年来经济的快速增长，中国在科技、教育、文化等方面与世界各国有着越来越广泛的交流与合作，在国际舞台上也对世界的和平发展起着越来越重要的作用。中华文明蜿蜒奔腾了五千年，她将更加繁荣。语言文字是历史文化的载体，因此，促进和提高汉语的规范化、标准化，不仅是中国人民的愿望，也是世界人民的要求。我们每一个人都应为中华民族的语言文字的推广、为使更多人真正了解中华文明、为越来越多元化的世界作出新的贡献，是我们每个华夏民族成员不可推卸的历史责任。

普通话，看似很平凡，作用却很大，可称为人与人之间的信息桥梁。建设文明、高效社会，推广普通话显得十分必要，在现代生活中，普通话对于沟通交流、提高工作效率都不无裨益，普通话已然成为主流语言。普通话是现代汉语的标准语。是现代汉民族共同语，是全国各民族通用的语言。普通话以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典型规范的现代白话文著作为语法规范。1955年现代汉语规范问题学术会议规定：普通话是现代汉语的标准语。

本书作为中等职业学校普通话课程教材，是根据原国家教委、国家语委关于印发《职业中学普通话基本要求》的通知编写的。本书共分为上下两部分：第一部分重点讲解普通话的训练和应用，分别包括普通话的由来和特点、汉语拼音方案、拼音的组成结构、发音方法、声母和韵母的发音规则及练习等，并在此基础上介绍了朗读的规则和技巧。后半部分重点讲解普通话口语交际，分别包括日常中人与人之间交流沟通方法和原则、如何训练演讲技巧和辩论能力、

人物景物的介绍方法以及解说的训练等。最后从实际应用的角度讲解了生活中的接待和商务洽谈、毕业生求职的语言技巧、心理压力的调试方法。

本书从普通话和口语交际运用的难点入手，将学习与实战相结合，重视各种语境下的实际口语技能的训练。同时穿插知识库、小锦囊、案例分析等栏目，不乏趣味性，突出新颖性，具有较强的针对性和实用性。

综上，本书具有很强的实操性，充分全面地解析了普通话在实际中的应用。希望能够成为广大中等职业学校学生及社会工作者的良师益友。

编 者

目 录	
第一章 概 述	1
第一节 什么是普通话	1
第二节 汉语拼音方案简介	5
第二章 拼音的基本结构	10
第一节 声 调	10
第二节 声 母	13
第三节 韵 母	21
第四节 音 节	31
第三章 音 变	34
第一节 轻 声	34
第二节 变 调	35
第三节 儿 化	37
第四节 语气词“啊”的变化	38
第四章 朗 读	40
第一节 朗读的基本规范	40
第二节 朗读的表现方法	43
第三节 不同体裁作品的朗诵技巧	48

第五章 交 谈	57
第一节 委婉的铺垫——寒暄	57
第二节 得体的方式——交谈原则	59
第三节 魅力的展现——交谈技巧	61
第四节 日常的会话——电话交谈	69
第六章 演讲和辩论	74
第一节 演讲的基本要素与特征	74
第二节 命题演讲	79
第三节 即兴演讲	88
第四节 辩 论	93
第七章 介绍与解说	106
第一节 介 绍	106
第二节 解 说	110
第八章 接待与洽谈	115
第一节 拜访和接待	115
第二节 洽谈和涉外谈判	119
第九章 毕业生应聘技巧和心理调适	134
第一节 求职应聘	134
第二节 自我调节	144

概 述

本章对日常生活中人们使用最频繁的信息交流方式——交谈进行解析,帮助学生学习与掌握交谈过程中的原则与技巧,使学生在生活、工作、学习等各种场合学会交谈并善于与他人交谈,因为善于交谈的人,能够使谈话双方的气氛和谐和轻松,使他人感到身心愉悦,令自己更加受欢迎。



认知:了解交谈的基本类型和原则,理解交谈要达到的目的。

情感态度观念:认识交谈在生活工作中的重要性,使自身的言谈得以优化。

运用:用适当的交谈方式方法和他人沟通,提升自己的社交能力,增进与周边环境和氛围的和谐与融洽。

* * * * *

第一节 什么是普通话

一、普通话的含义

普通话是现代汉民族的共同语,也是我国各民族之间的交际用语,还是联合国的六种工作语言之一。普通话在我国台湾称国语,在新加坡称华语。普通话在明朝清朝称官话,在宋朝以前,普通话还被称作通语、凡语、雅言等。普通话和方言的差别,主要表现在语音方面,因而人们狭义指称普通话时,主要指普通话语音。其内涵是:“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范。”

普通话这个定义从语音、词汇、语法三个方面阐述了普通话的内涵。在语音方面,普通话以北京语音为标准,而不是“以京音为主,也兼顾其他方音”。同时,语音标准是就整体而言的,并非北京话中的每一个音都是规范的、标准的。在词汇方面,普通话是以北方话(词汇)为基础,而不是以北京话为基础,也不是以北京话为标准。因为词汇的流动性大,相互渗透力强,系统性不如语音那么严整,所以它不能用一个地点的方言为标准或基础,若那样就太狭窄。在语法方面,普通话是以典范的现代白话文著作为语法规范,典范的现代白话文著作是指现代优秀作家、理论家的优秀作品(如鲁迅、郭沫若、茅盾等人的代表作,毛泽东、周恩来等人的论著)

和国家发布的各种书面文件(如法律文本、通告、政令等)。

我们这里所讲的普通话训练着重指的是普通话的语音训练。

二、普通话的语音特征

与印欧语系相比,普通话语音有鲜明的特点:

(1)音节结构简单,声音响亮 普通话中,一个音节最多只有4个音素,其中,发音响亮的元音占优势,是一般音节中不可缺少的成分。一个音节内可以连续出现几个元音(最多三个),如 huài(坏),但普通话音节中没有复辅音,即没有像英语 lightning(闪电)。俄语 Встреч(遇见)那样几个辅音连在一起的现象。

(2)音节界限分明,节律感强 汉语的音节一般都是由声母、韵母、声调三部分组成,声母在前,韵母紧随其后,再带一个贯穿整个音节的声调,便有了鲜明的音节界限。从音素分析的角度观察,辅音和元音互相间隔而有规律地出现,给人周而复始的感觉,因而极便于切分音节。

(3)声调抑扬顿挫,富于音乐性 普通话声调变化高低分明,高、扬、转、降区分明显,听起来就像音乐一样动听。

三、普通话的构成元素

一般来说,普通话的构成由简单到复杂有以下几种:

1. 基本元素

(1)语音 语音是语言的物质外壳,是人的发音器官发出来的,有表意义的功能。语音具有物理属性、生理属性和社会属性。物理属性表现为,语音具有音高、音强、音长、音质四种要素。生理属性表现为语音通过人的发音器官的一系列运作形成,如,肺部呼出气流,通过气管至喉头,作用于声带、咽头、口腔、鼻腔等,形成不同音质的语音。社会属性表现为用什么语音形式来表示什么意义,不由个人决定,而由社会约定俗成,比如称自己,汉语语音形式是 wǒ(我),英语语音形式是[ai](I),俄语语音形式则是[ia](Я)。

(2)音节 音节是语音最小的自然单位。一个汉字的读音就是一个音节,比如“老百姓”三个字,读出来就是三个音节:lǎo bǎi xìng。普通话有400个基本音节,加上声调,一共有1200多个音节。从结构看,普通话音节由声母、韵母、声调组合而成,普通话音节可以无声母,但必须有韵母和声调。根据声母的有无,普通话音节分为有声母音节和“零声母音节”两类。从音色看,普通话音节由辅音音素和元音音素组成,一个音节可以无辅音,但必须有元音。普通话的一个音节至少由一个音素构成,至多由四个音素构成。

(3)音素 音素是从音质角度对音节分析得出的最小语音单位。通常认为普通话共有32个音素(指的是音位性质的音素)。比如:音节 zhuān 包含了 zh、u、a、n 四个音素。

(4)元音 元音是音素的一类,普通话有10个元音:a、o、e、i、u、ü、ê、-i(前)、-i(后)、er。元音的发音特点:发音时,气流较弱,气流在咽头、鼻腔、口腔不受阻碍,发音器官各部位保持均衡紧张状态,声带振动,发音响亮。

(5)辅音 辅音是音素的一类,普通话有22个辅音:b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。辅音的发音特点:发音时,气流较强,气流在咽喉、鼻腔、口腔要受到某部位的阻碍,发音器官形成阻碍的部位特别紧张,声带不一定振动,发音大多数不响亮。

2. 拼音结构

拼音是指把声母、韵母、声调拼合成音节。通常采用两拼法,要求声母念本音,快速与带声

调的韵母连读拼出音节,声韵之间要一气呵成,不能停顿,如:d—uān→duān(端)。

(1)声母 声母是指音节开头的辅音。普通话声母共有21个:b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。声母由辅音充当,声母发音正确与否决定于发音部位和发音方法的正确与否。根据发音部位的不同,声母分为7类:双唇音(b、p、m)、唇齿音(f)、舌尖中音(d、t、n、l)、舌根音(g、k、h)、舌面音(j、q、x)、舌尖后音(zh、ch、sh、r)、舌尖前音(z、c、s)。根据发音方法的不同,声母分为5类:塞音(b、p、d、t、g、k)、擦音(f、h、x、sh、r、s)、塞擦音(j、q、zh、ch、z、c)、鼻音(m、n)、边音(l)。塞音和塞擦音内部,根据发音气流的强弱,分为送气音(p、t、k、q、ch、c)和不送气音(b、d、g、j、zh、z)两类。根据声带颤动与否,声母分为清声母(b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s)和浊声母(m、n、l、r)两类。

(2)韵母 韵母是指音节后面的辅音和元音。普通话共有39个韵母:a、o、e、i、u、ü、ê、-i(前)、-i(后)、er; ai、ei、ao、ou、uai、uei、iao、iou、ia、ie、ua、uo、üe; an、ian、uan、üan、en、uen、in、ün、ang、iang、uang、eng、ueng、ong、iong、ing。韵母按音素组成的不同情况,可以分为单韵母、复韵母、鼻韵母三类。单韵母是由一个元音构成的韵母,共10个,其中7个是舌面元音:a、o、e、i、u、ü、ê,两个是舌尖元音:-i(前)、-i(后),1个是卷舌韵母:er。舌面元音发音时,舌面节制气流;舌尖元音发音时,舌尖节制气流;卷舌韵母发音时,舌面舌尖同时节制气流。复韵母是由两个或三个元音构成的韵母,共13个,其中4个是前响复韵母:ai、ei、ao、ou,4个是中响复韵母:uai、uei、iao、iou,5个是后响复韵母:ia、ie、ua、uo、üe。鼻韵母是由元音带上鼻辅音构成的韵母,共16个,其中8个是前鼻音韵母:an、ian、uan、üan、en、uen、in、ün,8个是后鼻音韵母 ang、iang、uang、eng、ueng、ong、iong、ing。

韵母可以分成韵头、韵腹、韵尾三部分。一个韵母,可以有韵头、韵腹、韵尾,如 uai;可以没有韵头,只有韵腹、韵尾,如:ai;可以没有韵尾,只有韵头、韵腹,如:ia;也可以只有韵腹,没有韵头、韵尾,如:a。任何韵母都不能没有韵腹。韵头只有 i、u、ü 三个,其位置在韵腹前,发音轻而短。韵腹比起韵头、韵尾来,声音清晰、响亮。韵腹是韵母的主干,10个元音都可以充当韵腹。韵尾指韵腹后面的元音 i、u、(o) 或辅音 n、ng。

普通话39个韵母,如果根据韵母开头的不同语音分类,可以分成四类,简称“四呼”,即开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。开口呼韵母,共16个,指没有韵头,且韵腹又不是 i、u、ü 的韵母。齐齿呼韵母,共10个,指韵头或韵腹是 i 的韵母。合口呼韵母,共9个,指韵头或韵腹是 u 的韵母。撮口呼韵母,共4个,指韵头或韵腹是 ü 的韵母。



韵母发音小窍门

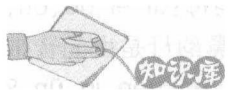
单韵母发音,可以从舌位的前后、高低和唇形的圆展三个方面来分析,发音时,舌头、嘴唇以及口的开闭,在整个发音过程中始终没有什么变化。复韵母和鼻韵母发音,舌头、嘴唇以及口的开闭,在整个发音过程中都是有变化的,它不是几个音素的简单相加,而是由一串音素复合而成,其过程存在着一个元音舌位向另一个元音舌位或另一个辅音部位滑动的动程,伴随着嘴形开合、唇形圆展的变化。复韵母和鼻韵母里头,各个成分的响度、强弱、长短不同,其中韵腹是复韵母或鼻韵母的重心,声音比较响亮、清晰,所占时间要长些,韵头和韵尾在音节中声音比较微弱、模糊,所占时间要短些。

(3)声调 声调是指能区别意义的音节的高低升降。声调的高低升降主要决定于音高,与音长也有关系。发音时,声带越紧,在一定时间内振动的次数越多,声音就越高;声带越松,

在一定时间内振动的次数越少,声音就越低。声调的高低升降变化是相对的,不受因人因时的基调变化的影响。声调有两个重要概念:调值和调类。普通话有四个调类:阴平、阳平、上声、去声(又称第一声、第二声、第三声、第四声),四个调类阴平、阳平、上声、去声对应的调值为:55、35、214、51,对应的调型为:高平、中升、降升、全降。

3. 拼写规则

《汉语拼音方案》使用 y、w,主要是为隔音,分清音节界限。其规则如下:齐齿呼韵母自成音节时,使用 y。若 i 作韵头,则把 i 改成 y;若 i 作韵腹,则在 i 前加 y,如:ian→yan;in→yin。合口呼韵母自成音节时,使用 w。若 u 作韵头,则把 u 改成 w;若 u 作韵腹,则在 u 前加 w,如:uan→wan;u→wu。撮口呼韵母自成音节时,使用 y。无论 ü 作韵头还是作韵腹,一律在 ü 前加 y,同时去掉 ü 上两点,如:üan→yuan;ü→yu。《汉语拼音方案》规定,a、o、e 开头的音节,连接在其他音节后面,如果音节界限发生混淆,就用隔音符号“'”(弯头小撇)隔开。如:xī'ān(西安)。撮口呼韵母和 j、q、x 相拼时,为书写便利,规定 ü 上两点省略。iou、uei、uen 三个韵母前面加声母时,规定写成他们的省写式:iu、ui、un,如:miū(谬);duī(堆);dūn(敦)。用汉语拼音拼写普通话,应该按词连写。一个句子开头的首字母,诗歌每行首字母,地名、国名等专有名词首字母,姓名的姓和名的首字母,等等,都要大写。



什么是音变

一个音节在连续语流中互相影响,产生语音变化,这种语音变化叫音变。主要音变现象有:轻声、变调、儿化、语气词“啊”音变。

1. 轻声

在一串音节组成的词或句里,某些音节失去原有声调,读得比较轻短,这种现象叫轻声。轻声不是一种声调。一般声调的性质决定于音高,轻声则决定于音强和音长。轻声的特点是发音时音强弱,音长短。轻声有区别词义和词性的作用。在普通话中,助词读轻声,如:走吧、去吗、行啊、我的、慢慢地、好得很、吃着、看过、跑了、你们;名词后缀“子、儿、头”读轻声,如:桌子、木头、那儿;部分方位词读轻声,如:家里、墙上、东边;趋向动词读轻声,如:回来、收下、爬起来、冲出去;个别量词读轻声,如:一个;单音节动词重叠的后一音节,如:看看、想想;表称呼的叠音名词的后一音节,如:妈妈、哥哥;部分双音节词的后一音节习惯读轻声,如:月亮、早晨、已经、窗户、牌楼。

2. 儿化

后缀“儿-r”不自成音节,而和牵头的音节合在一起,使前一音节的韵母成为卷舌韵母,这一现象就叫儿化。卷了舌的韵母叫儿化韵。儿化的基本性质从语音角度分析就是卷舌作用,从词汇性质来说是后缀。拼写时只要在原来韵母之后加写一个 r,如“信儿”写作 xìnr。儿化有区别词义、词性和修辞的作用。

儿化发音的基本规则,取决于韵母末尾音素是否便于卷舌。便于卷舌的,一般是韵母末尾音素是舌位较低或较后的元音,如 a、o、e、ê、u 等,儿化时原韵母直接卷舌,如:“花儿、草儿、歌儿、月儿、头儿”;不便于卷舌的,一般指舌面前高元音 i、ü,舌尖元音 -i(前)、-i(后),辅音韵尾 n、ng。这种不便于卷舌的,具体儿化时情况要复杂一些:韵母是 i、ü 的,加 er 发音,如:“玩意儿、小鱼儿”;去掉韵尾后,韵腹是 i、ü 的,先去韵尾,再加 er 发音,如:“皮筋儿、短裙儿”;

去掉韵尾后,韵腹是非*i*、*ü*的,先去韵尾,然后卷着舌头发韵腹,如:“小孩儿、花篮儿、好样儿”(韵尾是*ng*的,去韵尾卷舌发韵腹时,韵腹还需要鼻化);韵母是*-i*(前)、*-i*(后)的,将韵母置换为*er*发音,如:“没词儿、有事儿”。

3. 变调

在词语或句子中,由于受邻近音节声调的影响,有些音节的声调往往要发生变化,这种声调变化现象叫变调。变调主要表现为“上声”变调和“一、不”变调。

上声在非上声前变成半上,即调值由214变为211,如:“北京、语言、朗诵、老婆”中的“北、语、朗、老”的调值都由214变读成211。上声在上声前面,前一个上声变成阳平,即调值由214变为35,如:“美好、理想”中的“美、理”的调值都由214变读成35。三个上声连在一起,若词语格式为2+1,如“展览馆、管理组”,则将前两字的声调变成阳平;若词语格式为1+2,如“柳组长、小老虎”,则需在第一个字后稍作停顿,于是第一字读半上,第二字读阳平,第三字读原调。三个以上的上声字连在一起,按语音停顿情况来变,停顿前的上声读半上,最后一个上声读原调,其他上声变为阳平,如“养马场养有五百匹好母马”中的“场、有、匹、好”读211,“养马、养、五百、种”读35,最后的“马”读214。

“一”在阴平、阳平、上声前,变为去声,即调值由55变为51,如:“一生、一时、一手”中的“一”的调值统统由55变为51。“一”在去声前变为阳平,如:“一定、一切、一律”中的“一”的调值统统由55变为35。“一”夹在词中读轻声,如:“看一看、想一想”。

“不”在去声前变为阳平,即调值由51变为35,如:“不但、不幸、不论”中的“不”的调值统统由51变为35。“不”夹在词中读轻声,如:“看不看、想不想”。

4. 语气词“啊”的音变

语气词“啊”单独念*a*,在句尾由于受到前面音节末尾音素的影响,读音会发生变化。这种变化都是在*a*前添加一个音素,规律如下:前面音节末尾音素是*a*、*o*、(*ao*、*iao*中的*o*相当于*u*)*e*、*ê*、*i*、*ü*时,“啊”读*ya*,如:“他啊、婆啊、哥啊、雪啊、吸啊、鱼啊”;前面音节末尾音素是*u*时,“啊”读*wa*,如:“输啊、巧啊、好啊”;前面音节末尾音素是*n*时,“啊”读*na*,如:“看啊、天啊、人啊”;前面音节末尾音素是*ng*时,“啊”读*nga*,如:“唱啊、听啊、动啊”;前面音节末尾音素是*-i*(后)、*er*时,“啊”读*ra*,如:“事啊、儿啊”;前面音节末尾音素是*-i*(前)时,“啊”读[*z*]*a*,如:“字啊、词啊、丝啊”。

第二节 汉语拼音方案简介

一、汉语拼音方案的由来

汉语拼音方案诞生于1958年,四十年来为我们民族造福,为汉语、为学习和使用汉语的人们服务,建立了不朽的功绩。由于它能科学准确地记录汉语标准语,使汉字的注音方式实现了国际化,因而获得了广泛的国际认同,已经阔步走向世界。1977年9月7日联合国第三届地名标准化会议(雅典)认为汉语拼音方案在语言学上是完善的,推荐用这个方案作为中国地名罗马字母拼法的国际标准。1979年6月15日联合国秘书处发出通知,以“汉语拼音”的拼法作为在各种拉丁字母文字中转写中国人名和地名的国际标准。1982年8月1日国际标准化组织发布国际标准ISO7098《文献工作——中文罗马字母拼写法》,规定拼写汉语以汉语拼音为国际标准。

早在1605年(明朝万历三十三年),意大利传教士利玛窦用拉丁字母给汉字注音,写成《西字奇迹》,拉丁字母从此开始为汉语服务;法国传教士金尼阁(1625年)改进了利玛窦方案,写成《西儒耳目资》。鸦片战争以后西方传教士为了传教,陆续给厦门、汕头、海南、客家、宁波、兴化、福州、莆田、上海、广州、台州、建瓯、温州、北京等至少十七种方言设计了拼音文字,称作教会罗马字。教会罗马字是外国传教士根据其母语文字设计的,没有很好地考虑汉语的特点。因此有必要研制新的适合于汉语的国际化的方案。清末切音字运动里,汉人开始自觉地利用拉丁字母,从那时算起,拼音方案的孕育期长达六十年。这六十年中出现了许多方案,影响大、较完善的有刘复、赵元任、林语堂、钱玄同、黎锦熙等1926年制订的国语罗马字,瞿秋白、吴玉章、林伯渠、萧三、龙果夫等1931年设计的北方话拉丁化新文字。

汉语拼音方案集中了以往各方案的优点,被认为是最佳方案。尽量不增加新字母,表示音素的双字母只有四个(zh、ch、sh、ng),其他音素分别只用一个字母表示。bdg和ptk分别表示不送气音和送气音,z/zh、c/ch和s/sh对应整齐。声母不变读。i兼表韵母化的翘舌的[r]和平舌的[z]。拼音方案的制订是慎重的,中国文字改革委员会1956年2月发表拼音方案(草案)征求意见,1957年10月提出修正草案,11月1日国务院全体会议第60次会议通过,1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准。这样拼音方案就成了法定方案。方案包括字母表、声母表、韵母表、标调符号、隔音符号共五部分。汉语拼音方案不仅可以为汉字注音,还可以拼写汉语。方案有些规定超出了记音需要的范围,如规定字母名称和大写字母、手写体,规定y、w和隔音符号的用法,中弱三合元音iou、uei、uen在前面有声母的时候省略中间音写成iu、ui、un;为了词形清楚,au、iau作ao、iao,iung作iong,ung作ong。

全国人大一届五次会议决议原则同意的中国文字改革委员会主任吴玉章《关于当前文字改革工作和汉语拼音方案的报告》中指出,方案的用处是:①给汉字注音,以提高教学汉语的效率。②帮助教学普通话。③作为我国少数民族创制文字的共同基础。④翻译人名、地名和科学术语。⑤帮助外国人学习汉语。⑥编索引。⑦语文工作者可以用拼音方案来继续进行汉语拼音化的各项研究和实验工作。

二、汉语拼音方案应用与推广

汉语拼音方案在多个领域的应用已取得了显著效果:

多年来,方案已经广泛用于字典、词典和语文教学;“注音识字,提前读写”的实验获得了令人难以置信的可喜的成功,大大地提高了语文教学质量,促进了儿童智力的早期开发。方案稍作变通,可以用来拼写方言,1960年广东省为广州话、客家话(梅县)、潮汕话、海南话(文昌)制订了拼音方案。其中广州话拼音方案后来还作了修订。

方案准确记录普通话语音系统,通过语文教学和工具书促进了普通话的推广。

有关方面以汉语拼音方案作为基础,分别给壮、布依、侗、水、黎、哈尼、傈僳、纳西、羌、白、土家、土、佤、布朗等十几个少数民族的语言设计了拉丁字母式民族文字,为景颇族创制了载瓦文,帮助拉祜、景颇等民族在原有文字的基础上改革了文字,为苗族设计了黔东南、湘西、川滇黔和滇东北四种方言文字,为瑶族设计了勉和八排两种方言文字,为维吾尔、哈萨克、达斡尔、彝、独龙、怒等民族语言和壮语靖西话设计了拼音方案。以汉语拼音方案为基础的正式推行的新创文字目前只有壮文一种,值得推广的还有一些,例如以曲谷为标准点的羌文(孙宏开设计)受到十多万不会汉语而懂曲谷羌话的羌族和藏族的欢迎,这种羌文对那里的扫除文盲工作显然有着至关重要的意义。中国人名、地名应该怎样译成使用拉丁字母的别国文字,也有了明确的规定。

使用国际化的拉丁字母的文字容易走向世界,世界上学德文的比学日文的多便是证据。拉丁字母中外读音大半相同相近,有效地促进了对外汉语教学。教材用拼音字母注音,受到外国朋友的欢迎。拼音字母推动汉语走向世界,促进了国际文化交流。

现在有了一大批按汉语拼音字母顺序排列条目的工具书,如《现代汉语词典》、《新华字典》、《古汉语常用字字典》、《新华词典》、《新词新语词典》、《汉语拼音词汇》、《汉语成语词典》、《汉语成语考释词典》、《汉语成语小词典》、《红楼梦成语辞典》、《汉语惯用语大辞典》、《歇后语词典》、《警语名句词典》、《现代汉语八百词》、《现代汉语虚词例释》、《古汉语虚词词典》、《诗词曲语辞例释》、《动词用法词典》、《形容词用法词典》、《语法学词典》、《汉语语法修辞词典》、《修辞学词典》、《公文主题词表》、《世界汉语教学主题词表》、《汉英词典》、《简明汉英词典》、《汉法词典》、《汉世小词典》、《中国大百科全书》、《简明不列颠百科全书》、《北大人》等。音序排列的工具书在翻检时不用数笔画,因此用起来最方便,尤其是会普通话的读者利用率更高,最愿意购买和使用这种工具书。音序排列人名,顺序与国际惯例一致,检索非常方便,明显地优于按汉字笔画数排列。笔画排列,译成外文乱得很。《南开大学(个人)电话簿》三千多人按音序排列,井然有序,翻检极快。人民出版社、商务印书馆、中华书局、中国社会科学出版社、语文出版社、东方出版社、知识出版社、黑龙江人民出版社、东北师范大学出版社、辽宁教育出版社等社,书的版权页上有用汉语拼音字母拼写的书名,这极有利于检索。

汉语拼音有了正词法基本规则,只是分化同音词还没有一致统一的办法。拼音旗语和工业产品字母代号等问题也已解决。拼音输入已成为汉字信息处理的主要方法。

三、汉语拼音方案的基本内容

汉语拼音方案主要有字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号等方面内容,现分述如下:

1. 字母表

字母	名称	字母	名称
aǎ	ㄚ	Bb	ㄅ ㄆ
Cc	ㄘ ㄙ	Dd	ㄉ ㄊ
Ee	ㄜ	Ff	ㄝ ㄞ
Gg	ㄍ ㄎ	Hh	ㄏ ㄨ
I	ㄣ	Jj	ㄐ ㄑ
Kk	ㄎ ㄌ	Ll	ㄌ ㄎ
Mm	ㄝ ㄇ	Nn	ㄋ ㄝ
Oo	ㄛ	Pp	ㄆ ㄝ
Qq	ㄑ ㄒ	Rr	ㄖ ㄟ
Ss	ㄝ ㄌ	Tt	ㄊ ㄝ
Uu	ㄨ	Vv	ㄞ ㄝ
Ww	ㄨ ㄩ	Xx	ㄒ ㄣ
Yy	ㄣ ㄩ	Zz	ㄗ ㄝ

2. 声母表

b	p	m	f	d	t	n
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷
l	g	k	h	j	q	x
ㄌ 勒	ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝	ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希
zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思

3. 韵母表

	i ㄣ 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂	a ㄚ 啊	ia ㄣ 丫呀	ua ㄨ 丫蛙		o ㄛ 喔	
	uo ㄨ ㄛ 窝		e ㄝ 鹅	ie ㄣ ㄝ 耶		eü ㄣ ㄝ 约	ai ㄞ 哀		uai ㄨ ㄞ 歪
	ei ㄟ 诶		uei ㄨ ㄟ 威		ao ㄠ 熬	iao ㄣ ㄠ 腰			ou ㄠ 欧
iou ㄣ 忧			an ㄢ 安	ian ㄣ ㄢ 烟	uan ㄨ ㄢ 弯	üan ㄩ ㄢ 冤	en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨ ㄣ 温
ün ㄩ ㄣ 晕	ang ㄤ 昂	iang ㄣ ㄤ 央	uang ㄨ ㄤ 汪	eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄣ ㄥ 英		ueng ㄨ ㄥ 翁	ong ㄨ ㄣ 轰的韵母	iong ㄣ ㄥ 雍



韵母表小常识

- “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用 i。
- 韵母儿写成 er, 用做韵尾的时候写成 r。
- 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。
- i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju(居), qu(区), xu(虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 l, n 拼的时候, 仍然写成 lü(吕), nü(女)。
- iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu(牛), gui(归), lun(论)。