

中国画技法丛书

工笔鹰画法(二)



ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

郑路迅 绘

天津杨柳青画社

中国画技法丛书

工笔鹰画法 (二)

GONGBI YING HUAFA

郑路迅 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔鹰画法 (二) / 郑路迅绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2009.1

(中国画技法丛书)

ISBN 978-7-80738-405-2

I. 工... II. 郑... III. 鹰科—工笔画: 花鸟画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171513 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京宝峰印刷有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 4

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 印

印 数: 1—5 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-405-2

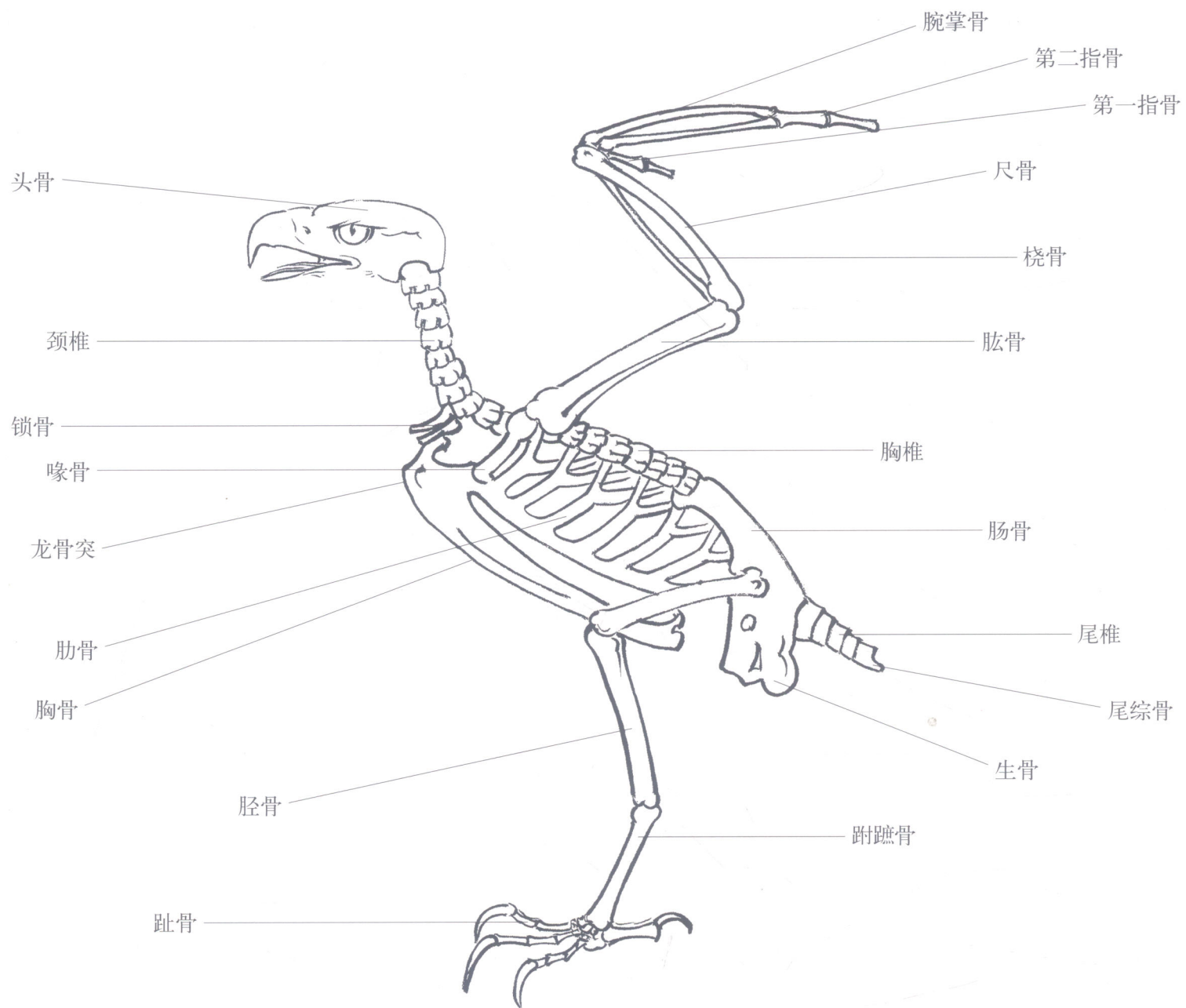
定 价: 38 元



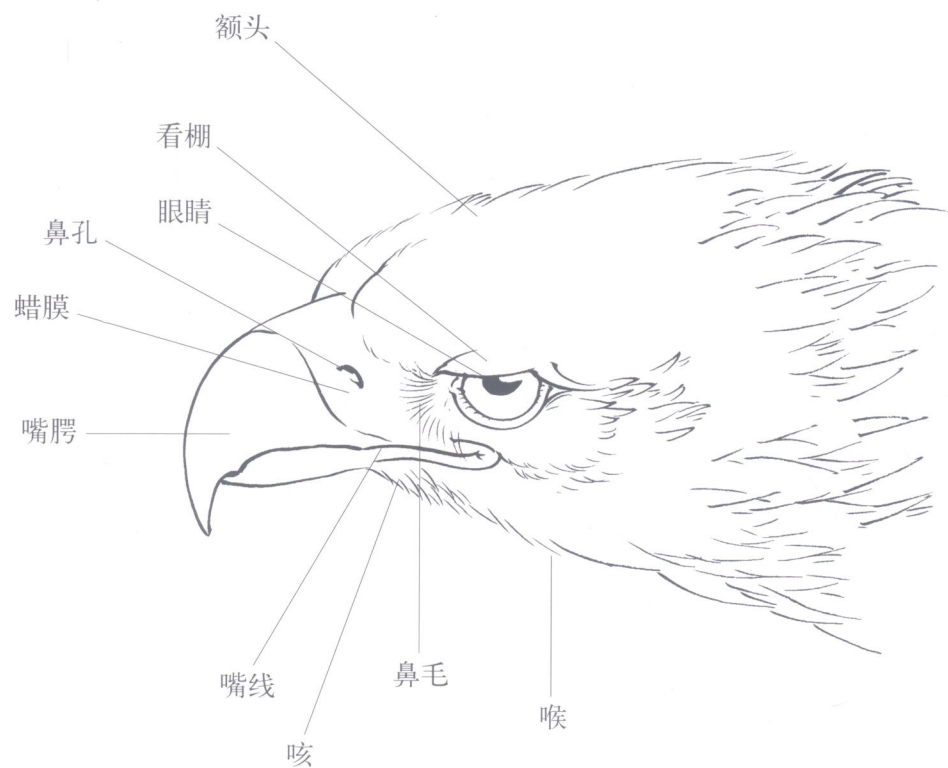
作者简介

郑路迅，职业书画家，别署望蜚楼主人、老路、安芦。出生于国画之乡福建仙游，自幼受环境影响喜好丹青。擅长国画花鸟，尤以工笔猛禽走兽见长。兼习工笔、写意古典人物画。

鹰的骨骼结构

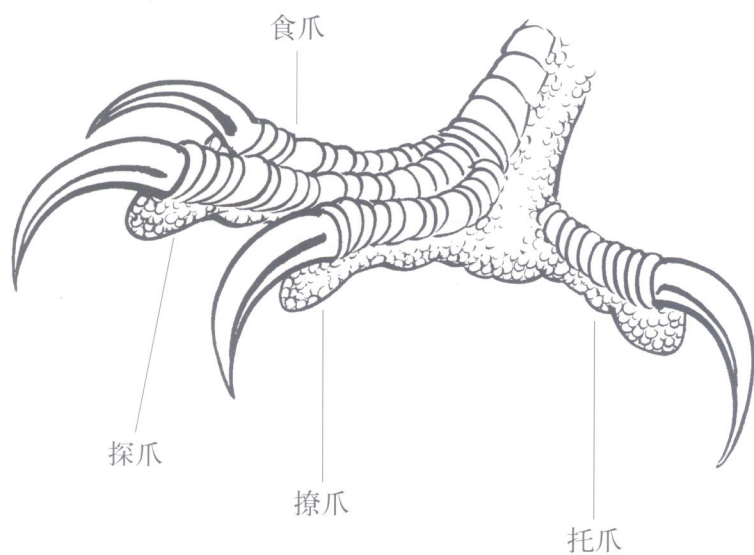


鹰的龙骨突出，胸骨宽大，两翅的肱骨、桡骨、尺骨、掌骨及尾骨都比一般禽鸟强壮。其翼羽及尾羽长而且宽大，所以能长时间在空中翱翔。鹰的股骨、胫骨、腓骨、跗蹠骨劲健，故鹰的腿部力量很大，另外，鹰的腿部生理活动范围较大，在捕捉猎物时动作能敏捷灵活。



鹰的头部结构

鹰的头形扁平，耳腭被耳羽覆盖。眼大而有神，目光锐利，上眼睑、眉线羽毛略长，利于遮光远眺，俗称“看棚”。位于上腭基部的鹰鼻孔生在蜡膜上。蜡膜是一层呈灰黄色的软皮膜，沿鼻沟至基部生有鼻毛。鹰嘴，为剑锋形钩状，故善于叼取猎物，口线有波折状，上腭骨宽大，罩盖着下腭骨。鹰的嘴角通常在眼睛垂直下来位置，但是为了表现鹰的气质，我们一般都把它夸张得更加长些。

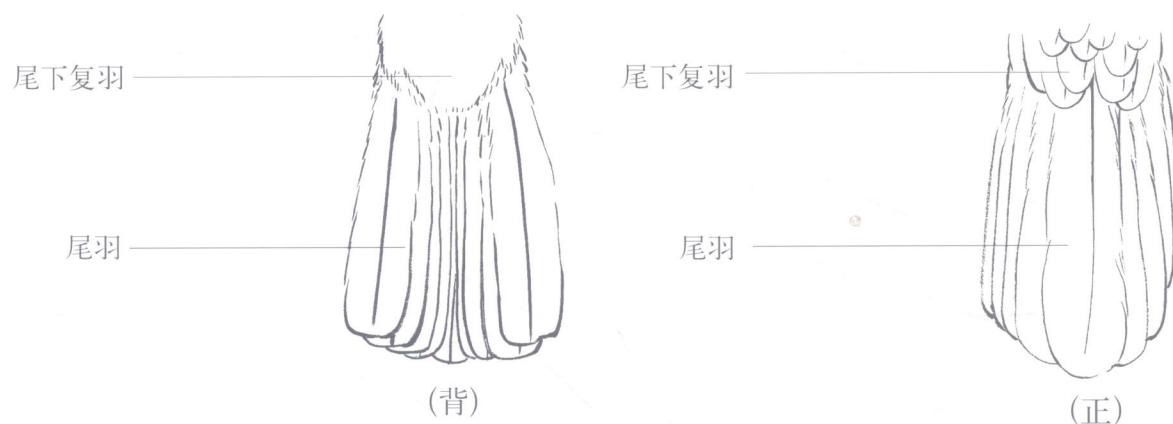
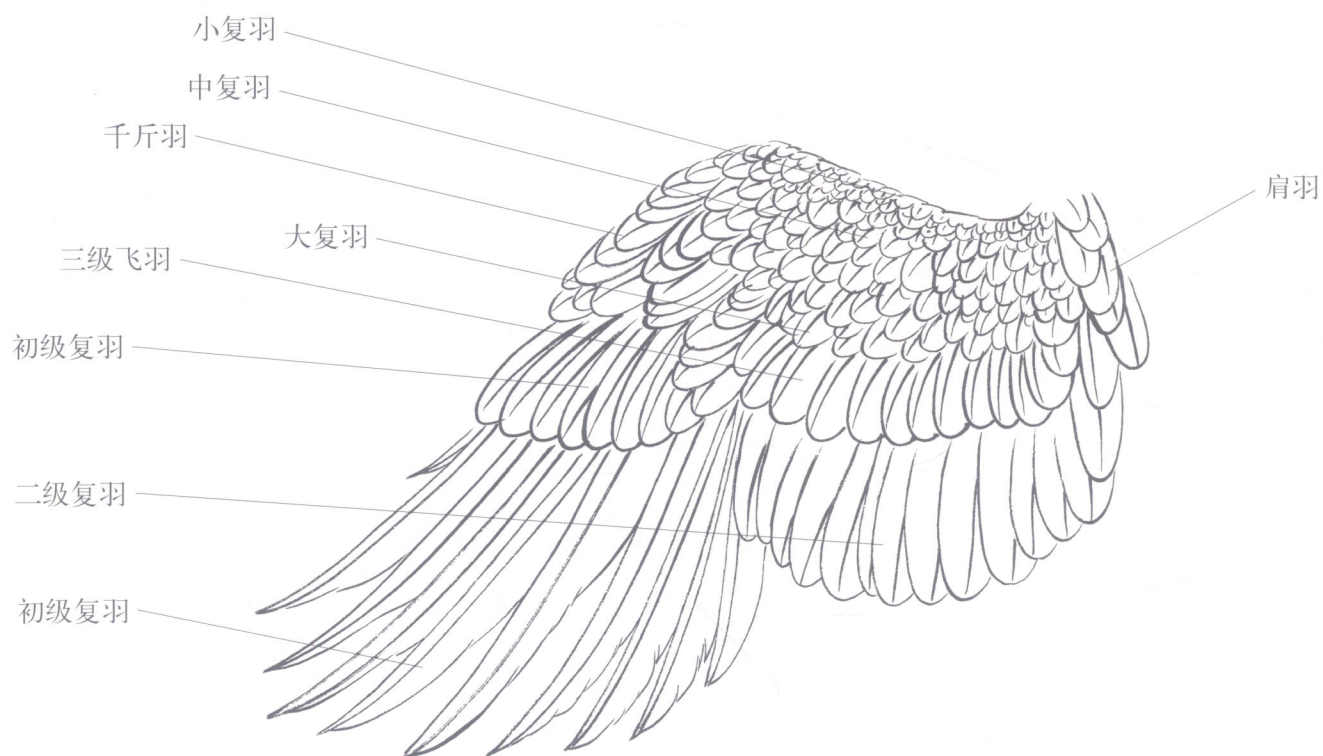


鹰的爪子结构

鹰趾爪为四个（三前一后），托爪，骨骼只有一节。食爪，有二节。探爪，有三节。撩爪，共四节。

鹰的趾爪属于半对趾型，后趾生在两边，与人的手指相似，大拇指在边上。抓物时，先用后爪将物托住，再用食爪象钳子一样将物钳住，然后再用其余二爪一起把物紧紧抓住。捕捉猎物时，趾爪用力张开，抓枝时撩爪横伸，以保持平衡，站立时趾爪较为松弛，飞翔时，双爪拳握。猛禽趾爪长而锐利，不便行走，因此善飞而不善走。秃鹫因喜食腐肉，趾爪比较软弱，但画的时候也须予以夸张。

鹰翼结构



鹰的翼羽非常宽大，翼面由复羽和飞羽组成。复羽在翅的上半部，羽毛圆而短，复羽分大、中、小三种类型。翅的下半部为飞羽，羽骨硬挺，主要用于拨风。生于指骨掌骨部位的十根左右最长且大的称“一级飞羽”，位于尺骨部位的称“二级飞羽”，肱骨部位的称“三级飞羽”。翼面外侧靠指骨部位有一排小翼羽，俗称“千斤毛”，在飞行时起着调节和平衡身体的作用。一级飞羽羽骨两侧羽枝不对称，外侧较窄，紧靠羽骨，内侧较宽，羽轴两侧的羽片叫做“翎”（音匣）。鸟类的飞羽和尾羽越靠身体外侧，内翎越宽，外翎越窄，反之越接近身体内侧，羽轴两侧内外翎宽度相差越小。飞羽在排列上从翼的表面看，由内羽顺序压叠外羽，翼内侧反之。

鹰的尾部由10至12根尾羽组成，尾的中间有一对主羽，其余依次叠生于主羽的两侧，尾部的功能主要用于改变飞行方向和速度。

①



②



④

各种羽毛的表现

鹰的羽毛和其他鸟类画法有点不同，它主要分两种

一类是硬质羽毛，比如肩膀上的羽毛、翅膀上的羽毛、尾部羽毛等。

一类是软质羽毛，比如头部细密的羽毛、腹部松软的羽毛，腿部比较飘逸的羽毛等。硬质羽毛多以分染为主，有花纹也有没花纹的等。我们画的时候可以在分染时候顺手挑出羽毛的裂痕来增强它的质感和真实感。软质羽毛多用劈、丝、点染法画出来，初学者不容易把他松软、飘逸的质感表现出来，可以淡色多次刻画来表现它。

头部画法

1. 将朱磬、藤黄按4:6比例调好，再蘸少许淡墨调做赭墨。

准备一小碟，倒入少许清水，用中白云笔笔尖蘸下赭墨，在清水碟中调匀，劈出头部羽毛生长结构的块面。求全不求细致，用色宜淡不宜重，需要有一定的水分。

2. 在上个步骤的基础上，笔尖再次蘸一些赭墨，可以适当加少量的朱磬、中墨和三绿，一起调匀，将头部羽毛按照生长结构梳理数遍，注意整体、暗部以及局部羽毛的明暗关系。



肩羽画法

3. 再将上步骤中的赭墨继续加重,并加少许淡墨和三绿,换小白云笔对羽毛进行细节刻画,特别是暗部的细节,羽毛不能糊在一起,尽量给人一种轻松的感觉。

4. 将第一步骤里的赭墨色倒出一些,加清水调淡,对头部进行统染,表现鹰头部羽毛的滋润与光泽,注意对头部整体效果的掌握。最后在第三步骤中的赭墨基础上继续加中墨,对羽毛细节继续深入刻画,直到效果厚重、写实、毛色松的感觉。

1. 先用HB铅笔淡淡勾出羽毛位置和结构,将赭墨调淡,分染羽毛的大体明暗,羽毛层叠处可自然劈出裂痕。

2. 在上一步骤上继续分染羽毛根部暗部,注意羽毛末端留一定的空白使其更加透气。

3. 将赭墨加上少许重墨继续深入刻画,重点放在每片羽毛的质感上。如果画的是金雕一类没斑纹的鹰,那么到这一步骤基本上可以了,再深入的话,一般也就做整体统染的调整。

4. 用淡赭墨(水分多些),对羽毛的横纹进行点染,趁未干,用稍微重些的赭墨进行冲色,力求自然。最后统染整体效果,完成肩羽的刻画。

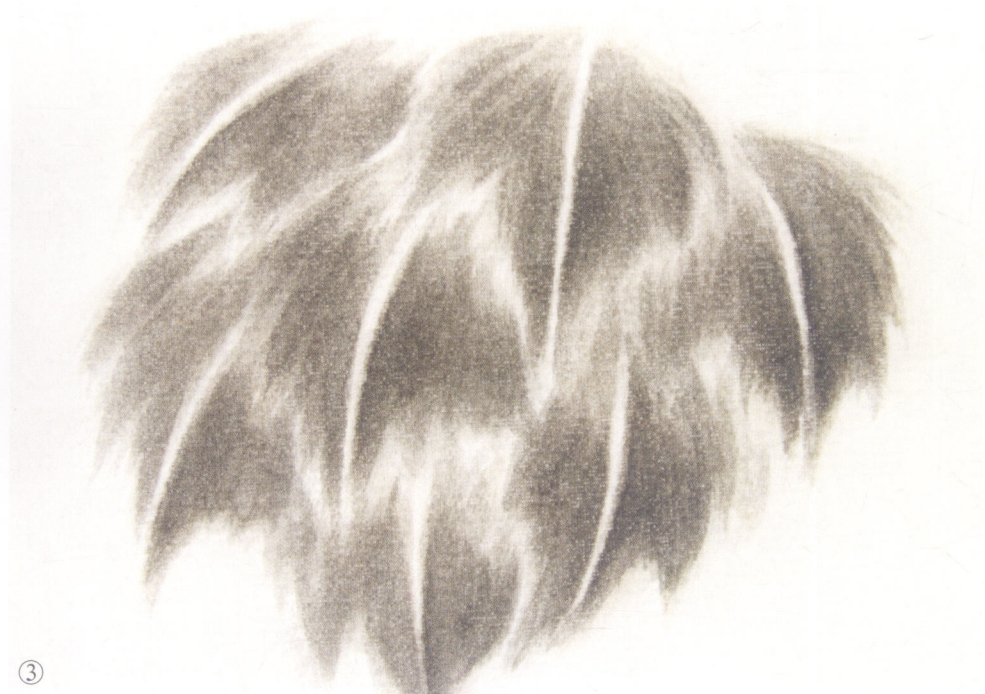
腹羽画法



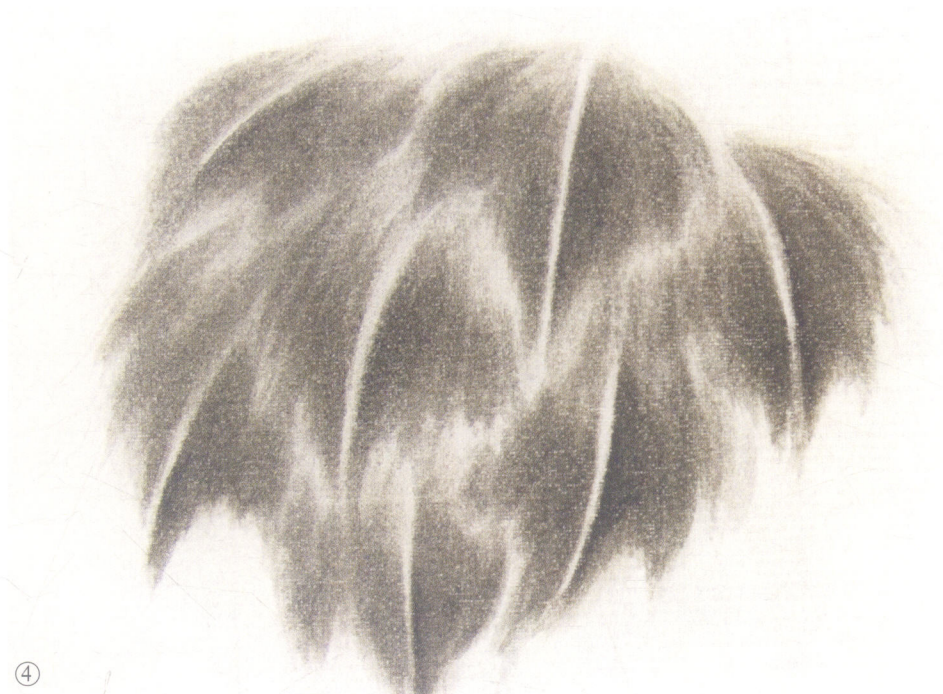
①



②



③



④

1. 用中白云蘸淡赭墨，笔上水分要足，不能太干，轻轻地劈出腹部羽毛结构。羽毛末端可以留一些空白，让它显得透气。
2. 中白云蘸淡赭墨根据羽毛结构，加强各羽毛的中间调子，淡赭墨分染羽毛暗部，留出水线。
3. 换小白云笔，刻画细节部位，使羽毛上下片清晰，注意虚实的搭配。
4. 将上述赭墨加少许三绿、中墨，统染整体。用勾线笔蘸中墨丝毛法补充不足地方。

腿羽画法



①



②



③



④

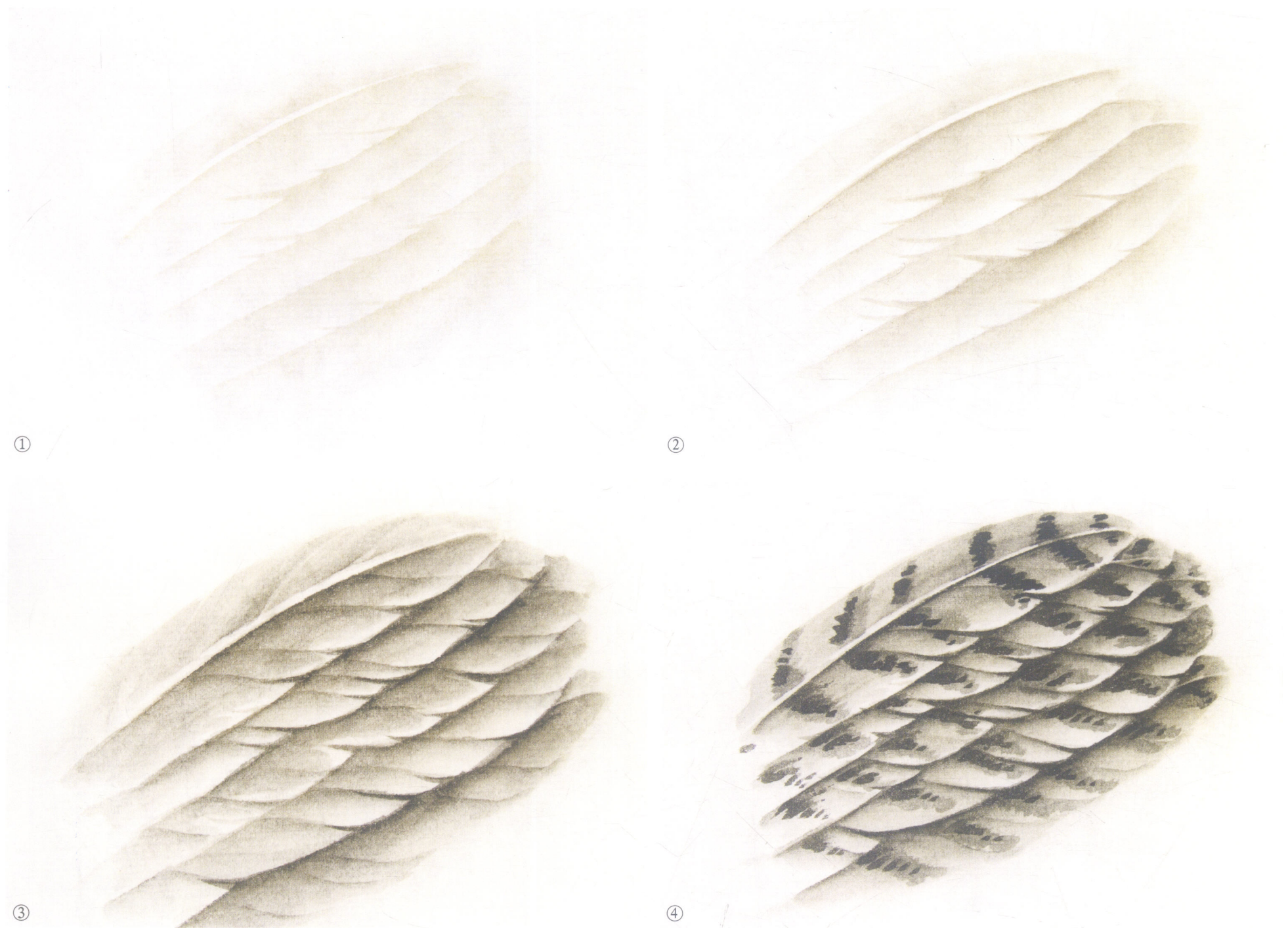
1. 用中白云蘸淡赭墨，笔上水分要足，不能太干，轻轻地劈出腿部羽毛结构。羽毛末端可以留一些空白，让它显得透气。

2. 中白云蘸淡赭墨根据羽毛结构，加强各羽毛的中间调子，淡赭墨分染羽毛暗部，留出水线。

3. 换小白云笔，刻画细节部位，使羽毛上下片清晰，注意虚实的搭配。

4. 将上述赭墨加少许三绿、中墨，统染整体。用勾线笔蘸中墨丝毛法补充不足地方。

尾羽画法



1. 先用 HB 铅笔淡淡勾出羽毛位置和结构，将赭墨调淡，分染羽毛的大体明暗，羽毛层叠处可自然劈出裂痕。
2. 在上一步骤上继续分染羽毛根部暗部，注意羽毛末端留一定的空白使其更加透气。
3. 将赭墨加上少许重墨继续深入刻画，重点放在每片羽毛的质感上。如果画的是金雕一类没斑纹的鹰，那么到这一步骤基本上可以了，再深入的话，一般也就做整体统染的调整。
4. 用淡赭墨（水分多些），对羽毛的横纹进行点染，趁未干，用稍微重些的赭墨进行冲色，力求自然。最后统染整体效果，完成尾羽的刻画。

《素练秋风》画法步骤

步骤一

1. 用中墨中锋勾出鹰的嘴、眼睛、看棚、鼻孔、爪等，注意体现各部位不同的质感。

2. 淡墨中锋勾出身上较硬的羽片。羽毛根部用笔较重，中间略轻，线条的粗细对比不要太强烈。

3. 淡墨勾出红叶的轮廓和叶筋，用笔要注意提按转折变化。

4. 淡墨中侧锋勾、皴出树干的大体结构，用笔需灵活、沉着，笔速稍慢，用线忌浮滑。

5. 中墨分染鹰的嘴，注意高光的位置。额头、看棚下方、眼睛周围、趾爪用淡墨分染，注意表现结构关系。

6. 淡墨分染瞳孔，上暗下浅，待干后再用清墨顺眼圈复勒，线条要比原始白描稿线条略粗，产生退晕的效果。





步骤二

1. 在上一步骤的基础上继续将眼睛、眼框周围、看棚、嘴、爪等部位继续深入，根据光影关系适当留白。

2. 将朱磬、藤黄、三绿按4:5:1再蘸少许中墨调和成赭灰色，备用。

3. 蘸取“赭灰色”少许，加水调淡，将鹰进行第一次大体上的统染，注意暗部的位置。遇到双面或者四周染开的时候可以先将周围或者两边用清水刷一下，这样容易染匀。

4. 待干透之后继续用刚才的淡色将每一片羽毛进行分染，染时要依据整体关系的明暗变化而变化局部用色的深浅。羽毛末梢和边缘部分要注意留白。羽片缺口处也留白，要符合生长结构变化。

5. 干透后重复3、4两步骤数次。宁虚勿实，过实则以后不易调整。

6. 淡朱磬平涂红叶，干后以重墨顺原墨线复勾红叶，用线要精准。

7. 中墨分染鹰爪下方的阴影。

8. 酞青蓝加墨调淡，在鹰的周围淡淡烘染开。初学的朋友如果大面积不易染匀，可将纸张用清水刷后趁湿进行渲染，此法称之为“湿染法”。

9. 用步骤3里的那种颜色再调淡，以狼毫小楷笔散锋将头部、颈部、腹部、腿部等软毛位置的大致结构梳理出来，细节的每片羽毛批毛的时候有点类似写“人”字，暗部要画的重一点，而亮部有时只有两个小点。

步骤三

1. 以“赭灰色”兑入清水，将硬质羽毛进行分染、统染，注意虚实、前后、明暗关系。

2. 将软毛部分继续深入梳理，颜色要越来越重，而着色面积要越来越小。

3. 头部暗部用“赭灰色”加墨加染，不要染太匀，水笔运笔犹如丝毛，带一些虚虚的笔触使其更加自然。

4. 爪尖、嘴尖部位重墨分染。嘴尖锋缘处用浓墨提染。

5. 在“赭灰色”的基础上加藤黄，将蜡膜、趾爪进行平涂，乘湿用水笔将亮部洗开，将眼珠的中间调子染上。用同样颜色将红叶从亮部往暗部进行倒染。

6. 对树干进行勾、皴，注意明暗、质感等关系，用笔要苍涩有顿挫，中、侧锋并用。

7. 大红、藤黄、朱磬、花青按3:5:1:1的比例调配好，将红叶进行分染，注意水线不要留得太明显。

8. 以酞青蓝、中墨按1:9比例调配，用羊毫中楷对树干进行点苔处理，用笔要浑圆，勿尖锐，攒三聚五，多点在树干的阴暗面。

9. 用淡墨青色（花青加墨）对背景气氛进行渲染，树干后面的小枝也可以一并染过去，协调关系。



素練秋鷹

雪心星眸世所稀
摩天雪待振毛衣
雲人莫謾張羅網
未識白頭近處在
望飛鴻

辛酉年秋
宋璽



步骤四

1. 在“赭灰色”的基础上再加一点中墨，对羽毛里最暗处进行局部提染。

2. 白粉提染羽毛亮部。用粉黄色（藤黄加白色）提染眼白亮部。再用浓粉黄色对趾爪进行沥粉填充，勿压墨线，蜡膜同时提染。

3. 用“赭灰色”对硬质羽毛有缺口的地方做拉丝处理，使羽毛更加附有质感。

4. 淡赭石平涂树干，待干透后用花青将树干渲染体积关系，苔点较密处方可用中墨在原来的基础上再次点写。

5. 蘸淡花青墨以小写意笔法画出背景后面比较虚的枝干，以淡朱磬加少许花青墨点写虚处叶子。

6. 用“赭灰色”将趾爪染立体。此步骤用笔要轻柔，切勿让底色翻起而污浊画面。

7. 淡花青墨统染背景，加强气氛，背景和鹰的交接处可以染进一点到羽毛上。使鹰和背景的关系更加融合。

8. 用浓三绿在墨色苔点上进行复点，四周留出黑边。不用每个墨点都点到，可根据画面适当取舍。

9. 墨青色中再加一些中墨，用狼毫中楷对后面的枝干进行勾、皴、擦、点的处理。其明暗对比关系要比近景的枝干弱一些。

10. 用墨红色（曙红加稍许墨）对红叶的最暗部提染，增强立体感。干后可用淡淡的朱磬或者朱砂罩染一两次。

11. 用浓墨点睛，干透后，浓白粉点眼睛高光。最后落款、盖章，整幅完成。

《高瞻远瞩》画法步骤

步骤一

1. 用铅笔起稿后，勾出白描稿。中墨中锋勾出鹰的嘴、眼睛、看棚、鼻孔、爪子等。

2. 淡墨勾出树枝结构。

3. 中墨分染鹰的嘴，留出高光。额头、看棚下方、眼睛周围、趾爪以淡墨分染。赭石墨统染鹰身大效果。

4. 淡墨分染瞳孔，上暗下浅，干透后清墨顺眼圈复勒。

