

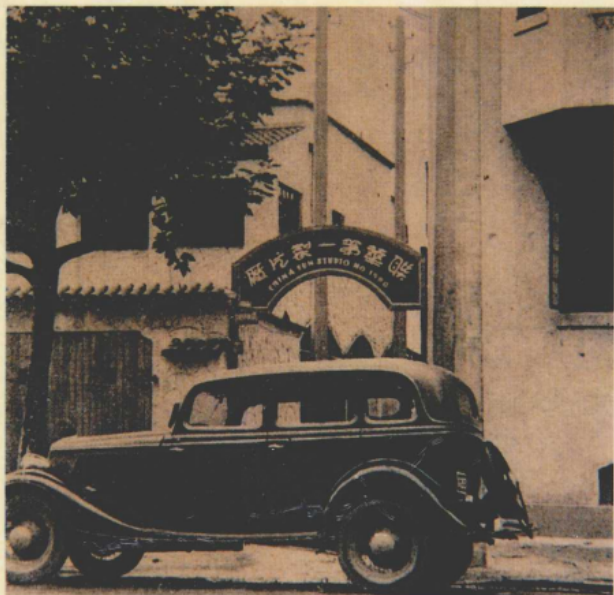
上海市专志系列丛刊

《上海电影志》编纂委员会编

上海电影志

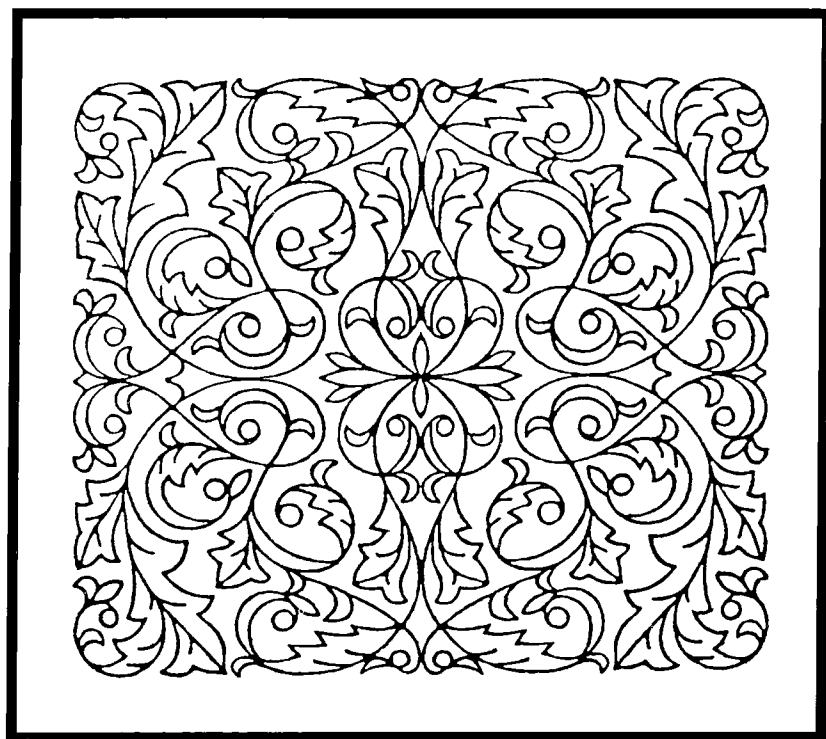


上海社会科学院出版社



上海市专志系列丛刊

上海電影志



主 编 吴贻弓
副主编 张元民 杜文林 姚国华
陈朝玉（执行）

《上海电影志》编纂委员会编

上海社会科学院出版社

责任编辑 裘晓燕

黄海根

封面设计 范一辛

彩页设计 胡 鹰

上海电影志

《上海电影志》编纂委员会编
上海社会科学院出版社出版发行

(上海淮海中路622弄7号)

上海市印刷七厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 71.5 插页 32 字数 1800 千

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-80618-636-0/K · 330

定价: 200 元

序 言

清光绪二十二年——公元 1896 年,以上海徐园首次放映新奇的“西洋影戏”为嚆矢,十年以后,继以北京丰泰照相馆创办人任景丰试制成第一部戏曲短片《定军山》;又八年,郑正秋、张石川合作编导,在上海拍摄了国人自制的短故事片《难夫难妻》,电影艺术自此在神州大陆落地生根,发荣滋长,成树成林。到 1995 年,已整整经历了一个世纪。

世界百年,日新月异;中国百年,地覆天翻。中国电影的成长道路艰难曲折,悲欢跌宕,不断接受考验,接受挑战,直至今日。影坛前辈,披荆斩棘,筚路蓝缕,创业维艰。三十年代初叶,正当影业困顿,力图奋发的时机,以夏衍为首的左翼电影小组因势利导,风云际会,峰回路转,柳暗花明,名家竞秀,佳作如林,盛极一时。抗战军兴,上海沦陷,春江遗恨,西子蒙不洁,电影命脉,已成涸辙之鲋。抗战告捷,噩梦万甍。革命底定,国运更始,电影成为社会主义文化事业,鸿图初展,璀璨可期。《武训传》批判忽如雷霆爆发,泰山压顶,从此运动不断,风波叠起,人人自危。难能可贵的是,电影艺术家如履薄冰,如临深渊,如逆水行舟,如带枷跳舞,兢兢业业,成绩仍斐然可观。到了十年浩劫,地老天荒,濒临绝境。改革开放,才见春回地暖,另是一番蓬勃气象。

天地悠悠,逝者如斯。百年辛苦不寻常,几辈人的惨淡经营,炎凉甘苦,已成为千金难买的历史经验。电影冶文学艺术与科学技术于一炉,寓潜移默化于赏心悦目,无美不臻,无奇不有,巧夺天工,雅俗共赏,是公众美育的最佳设施,与生硬的教条格格不入。电影创作,要兼有思想家的睿智卓识,艺术家的锦心绣口,事业家的高瞻远瞩,尤其是真正深刻地理解电影,理解观众。电影当然是商品,但不是一般的商品,而是物化的精神商品。经营者不但应精娴商业经纬,更应恪守商业道德。这大概可以看作是长期实践中发现的规律。

电影是舶来品,世界性的现代文化宠儿。在五口通商、西风东渐中传入租界时代的上海,使上海成为国产电影成长的基地,是顺理成章的事。新中国成立,电影事业遍地开花,有很大发展,上海挟其历史和地理优势,仍有半壁江山之称。新时期以来,新生代的电影开始突破藩篱,走向世界,举世瞩目,令人鼓舞。但比较而言,在竞争剧烈的世界影坛上,我们仍然瞠乎其後,却是不可讳言的事实。本世纪已成尾声,新世纪迎面而来。知识爆炸,科技腾飞,新潮汹涌,瞬息万变,世界范围电影艺术与技术的发展变化,突飞猛进,不难预见。五千年灿烂的文明传统,证明中华民族是有为的民族,摒弃抱残守缺、深闭固拒的积习,解放思想,急起直追,迎头赶上,是我们应有的精神准备。

《上海电影志》纵览鸟瞰,总结了百年来影坛的风雨阴晴,消长得失,纵横环顾,首尾相衔,觊缕周详,足为史鉴,兼策将来。敬缀片言,借表心仪。

柯灵

1998. 3. 20

凡 例

一、《上海电影志》以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，遵循实事求是的原则，全面记述上海电影历史和现状。

二、本志上限始于清光绪二十二年(1896年)，下限为1995年。历史纪年，各编章按习惯一律用公元纪年；大事记则以上海解放为界，之前用旧纪年，注公元纪年；之后用公元纪年。

三、本志采用述、志、记、传、图、表、录等表述方式。图、表随文设置，主要照片集中卷首，录附书末。行文为记述体，现代语体文。

四、本志前设总述、大事记；次刊各编(编下分章、节、目、子目)，横排门类，纵述史实。

五、大事记以编年体为主，辅以记事本末体。

六、人物生不立传。对为上海电影事业作出重要贡献的健在人物，则采用以事系人、简介或名录的方法加以记述。

七、本志用字以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》为准。标点符号按国家出版总局公布的《标点符号用法》规范使用。数字用法参照国家语言文字工作委员会等部门颁发的《关于出版物上数字用法的试行规定》执行。计量单位根据国务院1984年编制的《法定计量单位》应用。

八、志书所用的各种专用名词，在同一编内，首次出现用全称并括注简称，以后一般则用简称。

九、本志引用的史料，一般不注明出处，另编《上海电影志资料长编》，作为内部资料，以备查考。

目 录

序.....	(1)
凡 例.....	(1)
总 述.....	(1)
大事记	(19)

第一编 机 构

概 述.....	(116)
第一章 制片机构.....	(116)
第一节 外商机构.....	(117)
一、亚细亚影戏公司	(117)
二、英美烟草公司影片部	(117)
三、雷玛斯游艺公司	(117)
四、美商中国联合影业公司	(117)
第二节 民营机构.....	(118)
一、幻仙影片公司	(118)
二、商务印书馆活动影戏部	(118)
三、中国影片制造股份有限公司	(118)
四、中国影戏研究社	(119)
五、上海影戏公司	(119)
六、明星影片股份有限公司	(119)
七、长城画片公司	(120)
八、神州影片公司	(120)
九、友联影片股份有限公司	(120)
十、大中国影片公司	(120)
十一、天一影片公司	(121)
十二、大中华百合影业公司	(121)
十三、华剧影片公司	(121)
十四、开心影片公司	(121)
十五、民新影片股份有限公司	(121)
十六、南国电影剧社	(122)

十七、联华影业公司	(122)
十八、艺华影业公司	(123)
十九、电通影片公司	(123)
二十、新华影业公司	(123)
二十一、国华影业公司	(124)
二十二、金星影片公司	(124)
二十三、昆仑影业公司	(124)
二十四、国泰影业公司	(125)
二十五、文华影业公司	(125)
二十六、大同电影制片厂	(125)
二十七、启明影业公司	(125)
二十八、上海谢晋——恒通影视有限 公司	(125)
第三节 官办机构.....	(126)
一、中央电影企业股份有限公司	(126)
二、上海实验电影工场	(126)
第四节 国营机构.....	(127)
一、上海电影制片厂	(127)
二、上海联合电影制片厂	(128)
三、江南电影制片厂	(128)
四、海燕电影制片厂	(128)
五、天马电影制片厂	(128)
六、上海美术电影制片厂	(129)
七、上海科学教育电影制片厂	(129)
八、上海电影译制厂	(130)
第二章 行政、研究和演艺机构	(130)
第一节 行政机构.....	(131)
一、上海电影制片公司	(131)
二、上海市电影局	(131)

三、上海电影总公司	(132)	四、归国留学生	(149)
第二节 研究机构	(132)	五、影戏学校学员	(149)
一、上海电影剧本创作所	(132)	六、影人家族	(149)
二、上海电影技术研究所	(132)	七、戏剧工作者	(150)
三、上海电影艺术研究所	(133)	八、歌舞团演艺人员	(151)
四、上海电影照相工业研究所	(133)	九、自由择业者	(151)
五、上海电影资料馆	(133)	十、解放军部队和老解放区的支援 ..	(151)
第三节 演艺机构	(134)	十一、上级主管部门成批调进	(151)
一、上海电影演员剧团	(134)	十二、商调与招聘	(152)
二、上海电影乐团	(134)	十三、香港影人回归	(152)
第三章 电影机械工业与经营企业	(134)	十四、大专院校毕业生	(153)
第一节 电影机械工业	(135)	十五、复员退伍军人	(153)
一、电通股份有限公司	(135)	十六、成批招收培训	(154)
二、维纳氏电影器材厂	(135)	十七、其他	(155)
三、八一电影机械厂(第二六〇一工厂)	(135)	第二节 人员流动	(155)
四、上海电影碳棒厂	(135)	一、转战大后方	(156)
五、上海电影机械厂	(135)	二、奔赴解放区	(156)
六、上海电影技术厂	(136)	三、南下香港	(156)
七、上海感光胶片厂	(136)	四、迁往台湾	(157)
八、上海险峰电影机械厂	(136)	五、调离上海电影系统	(157)
第二节 经营企业	(137)	六、支援外省建立电影制片厂	(158)
一、上海银星皇冠假日酒店	(137)	七、出国留学	(159)
二、上海影城	(137)	八、辞职转岗	(159)
三、上海电影发展总公司	(138)	九、其他	(159)
附一:建国后上海电影系统机构沿革表	(138)	第二章 党派和群众团体	(160)
附二:1949.11~1995.8 上海电影系统各单位负责人名录	(139)	第一节 中国共产党	(160)
第二编 人员·党派·团体		第二节 民主党派	(161)
概述	(146)	一、中国民主同盟上海电影系统支部	(161)
第一章 人员	(146)	二、中国农工民主党上海电影系统支部	(162)
第一节 人员组成	(147)	三、九三学社上海文艺支社	(162)
一、文明戏从业人员	(147)	四、中国致公党上海电影系统支部 ..	(162)
二、企业经营者	(148)	第三节 工会和共青团	(162)
三、鸳鸯蝴蝶派文人	(148)	一、工会	(162)
		二、共青团	(162)
		第四节 群众团体	(163)
		一、中国电影文化协会	(163)

二、艺社	(163)	三、其他影片	(237)
三、上海电影制片业公会	(163)	第三节 抗战时期影片	(238)
四、上海戏剧电影工作者协会	(164)	一、历史传记片	(238)
五、上海电影家协会	(164)	二、社会片	(247)
六、中国电影动画学会	(164)	三、爱情伦理片	(253)
七、上海市电影发行放映学会	(164)	第四节 战后时期影片	(257)
八、上海电影评论学会	(165)	一、社会片	(257)
九、上海电影电视技术协会	(165)	二、爱情伦理片	(270)
第三章 教育和培训	(165)	三、戏曲片	(274)
第一节 电影院校和专业班	(165)	第二章 故事片(二)	(276)
一、建国前电影院校	(165)	第一节 五、六十年代影片	(276)
二、全国教育电影推广处	(167)	一、农村片	(276)
三、建国后电影学校	(167)	二、城市片	(283)
四、高校专业班	(168)	三、军事片	(297)
第二节 职校和技校	(169)	四、历史传记片	(303)
一、上海电影职业学校	(169)	五、戏曲片	(309)
二、上科影技校	(169)	六、其他影片	(314)
三、电影职业中专班	(169)	第二节 “文化大革命”时期影片	(318)
第三节 训练班和讲习班	(169)	第三节 新时期影片	(320)
一、训练班	(169)	一、农村片	(321)
二、讲习班	(170)	二、城市片	(329)
附一：1950~1995 年上海电影系统各单 位在册职工人数演变情况表	(171)	三、军事片	(357)
附二：1995 年上海市电影局及各制片单 位专业技术人员职称情况统计表	(173)	四、历史传记片	(362)
		五、其他影片	(368)
		第三章 美术片	(375)
		第一节 动画片	(375)
		一、建国前动画片	(375)
		二、五、六十年代动画片	(378)
		三、“文化大革命”时期动画片	(385)
		四、新时期动画片	(386)
		第二节 木偶片	(395)
		一、建国前木偶片	(396)
		二、五、六十年代木偶片	(396)
		三、“文化大革命”时期木偶片	(401)
		四、新时期木偶片	(402)
		第三节 剪纸片	(407)
		一、五、六十年代剪纸片	(408)

第三编 影 片

概 述	(178)
第一章 故事片(一)	(178)
第一节 早期影片	(179)
一、社会片	(179)
二、爱情伦理片	(183)
三、其他影片	(195)
第二节 三十年代影片	(197)
一、社会片	(197)
二、爱情伦理片	(229)

二、“文化大革命”时期剪纸片	(410)	四、新时期纪录片	(464)
三、新时期剪纸片	(411)	第三节 风光旅游片	(465)
第四节 水墨动画片	(416)	一、建国前风景片	(465)
一、六十年代水墨动画片	(417)	二、五十年代风光片	(466)
二、新时期水墨动画片	(418)	三、新时期旅游片	(466)
第五节 折纸片	(420)	第四节 立体片和动感电影	(467)
一、六十年代折纸片	(420)	一、立体纪录片	(467)
二、新时期折纸片	(421)	二、动感电影	(468)
第四章 科学教育片	(422)	第六章 译制片	(468)
第一节 科学普及片	(423)	第一节 译制故事片	(469)
一、工业片	(423)	一、欧洲片	(469)
二、农业片	(424)	二、美洲片	(484)
三、医药卫生片	(431)	三、亚洲片	(490)
四、基础知识片	(436)	四、非洲片	(494)
五、社教片	(446)	五、大洋洲片	(496)
六、文化知识片	(446)	第二节 外语译制片	(496)
七、体育片	(447)	第三节 地方语和民族语配音片	(498)
第二节 技术推广片	(448)		
一、工业片	(448)		
二、农业片	(449)		
三、医药卫生片	(451)		
四、体育片	(453)		
五、安全生产片	(453)		
第三节 教学片	(455)		
一、工业片	(455)		
二、医药卫生片	(455)		
三、文化片	(455)		
第四节 科学研究片	(456)		
第五节 科技杂志片	(457)		
第五章 新闻纪录片	(459)		
第一节 新闻片	(459)		
一、建国前新闻片	(459)		
二、五、六十年代新闻片	(460)		
三、“文化大革命”时期新闻片	(461)		
第二节 纪录片	(461)		
一、建国前纪录片	(462)		
二、五、六十年代纪录片	(462)		
三、“文化大革命”时期纪录片	(463)		

第四编 制作技术

概 述	(500)
第一章 摄影	(500)
第一节 摄影技术	(501)
第二节 摄影设备	(504)
第三节 摄影光源	(506)
第二章 美术	(507)
第一节 美术设计和布景	(508)
第二节 化妆、服装、道具	(511)
第三章 录音	(513)
第一节 录音技术	(513)
第二节 录音设备	(516)
第四章 剪辑	(519)
第一节 剪辑技术	(519)
第二节 剪辑设备	(523)
第五章 特技	(524)
第一节 特技摄影	(524)
第二节 模型、烟火	(525)
第三节 特技综合技术	(528)

第六章 洗印..... (530)	二、监督检查 (570)
第一节 洗印技术..... (531)	三、职业培训 (571)
第二节 洗印设备..... (533)	四、网点建设 (571)
附:上海电影系统科技成果一览表	五、技术管理 (572)
..... (536)	六、达标创优 (573)
第五编 管 理	第四章 财务资产..... (574)
概 述..... (542)	第一节 利润和固定资产..... (574)
第一章 剧本创作..... (542)	一、“统收统支” (574)
第一节 剧本创作机构..... (543)	二、利润留成 (574)
一、故事片 (543)	三、利改税 (575)
二、美术片 (544)	四、“零承包” (575)
三、科教片 (544)	五、利润积累和固定资产 (575)
第二节 剧本创作程序..... (545)	第二节 影片发行权费..... (575)
一、故事片 (545)	一、故事片结算办法 (575)
二、美术片 (548)	二、科教片收购办法 (576)
三、科教片 (548)	三、美术片收购办法 (576)
第二章 制片生产..... (549)	第五章 基本建设..... (584)
第一节 制片机构..... (550)	第一节 生产用房..... (584)
一、管理部门 (550)	一、棚 (584)
二、摄制组 (552)	二、库 (585)
第二节 摄制工作..... (553)	三、车间 (585)
一、故事片 (553)	四、楼 (585)
二、美术片 (556)	五、其他 (585)
三、科教片 (559)	第二节 职工住宅..... (585)
第三节 影片摄制经费..... (560)	一、上影 (585)
一、经费筹措 (560)	二、上科影 (585)
二、成本管理 (560)	三、美影 (586)
第四节 影片审查..... (566)	四、译影 (586)
一、故事片 (567)	五、技术厂 (586)
二、美术片和科教片 (568)	六、电影局 (586)
第三章 发行放映管理..... (568)	第三节 配套服务设施及第三产业
第一节 管理体制..... (569)	 (586)
一、市电影主管部门业务管理 (569)	一、上海影城与银星宾馆 (586)
二、区县文化主管部门行政管理 (569)	二、第三产业 (586)
三、管理体制变革 (570)	三、上影发展总公司经营项目 (586)
第二节 管理措施..... (570)	第六编 发行放映
一、规章制度 (570)	概 述..... (594)

第一章 影片发行····· (595)	一、“蜡盘发声”影片放映····· (649)
第一节 欧美影片输入和垄断····· (596)	二、“片上发音”影片两次试映····· (649)
一、欧美影片倾销····· (596)	三、各电影院装置有声放映机····· (649)
二、美英影片公司发行机构····· (597)	第二节 放映技术发展····· (650)
三、对美国影片拒映····· (597)	一、爱机护片····· (650)
第二节 私营制片厂影片发行····· (598)	二、放映光学系统····· (651)
一、电影发行····· (598)	三、放映电声系统····· (651)
二、电影宣传····· (598)	四、放映控制自动化····· (652)
第三节 建国后影片发行····· (599)	五、道尔贝电影立体声····· (652)
一、发行网····· (599)	六、电影放映技术检测····· (653)
二、发行体制····· (604)	第三节 新形式电影····· (653)
三、排映方法····· (605)	一、8.75毫米电影····· (653)
四、排映院线····· (605)	二、西尼玛斯科普磁性宽银幕
五、节目调度····· (606)	立体声电影····· (653)
第四节 电影宣传····· (609)	三、立体电影····· (654)
一、宣传队伍····· (609)	四、白昼电影····· (654)
二、组织评论····· (609)	五、水帘幕电影····· (654)
三、宣传方法····· (609)	六、环幕电影····· (654)
四、刊物和栏目····· (610)	七、球幕电影····· (655)
第二章 电影放映····· (610)	八、70毫米电影····· (655)
第一节 早期放映活动····· (611)	九、动感电影····· (655)
一、电影首次放映····· (611)	第四节 发明创造和技术革新····· (656)
二、以园林、茶馆、酒楼为据点放映	
····· (612)	
三、电影院诞生····· (612)	
第二节 建国前影院业····· (613)	
一、早期电影院····· (613)	
二、二三十年代影院业····· (614)	
三、抗战时期影院业····· (618)	
四、抗战胜利后影院业····· (619)	
第三节 放映网建设和发展····· (620)	
一、电影院接管和改造····· (620)	
二、放映网建设和发展····· (621)	
第四节 特色放映和展映活动····· (644)	
一、特色映出····· (644)	
二、展映活动····· (645)	
第三章 放映技术····· (648)	
第一节 早期有声电影放映····· (649)	
	第七编 理论和出版
	概 述····· (658)
	第一章 重要论著····· (658)
	第一节 电影史论著····· (658)
	第二节 电影艺术论著····· (662)
	第三节 电影技术论著····· (667)
	第四节 其他电影论著····· (669)
	第二章 研讨和批评····· (670)
	第一节 电影研讨····· (670)
	一、“有声电影前途”讨论····· (670)
	二、“电影文化运动方针任务”讨论····· (671)
	三、“国防电影”讨论····· (671)
	四、“可不可以写小资产阶级”讨论····· (672)
	五、“为什么好的国产片这样少”讨论
	····· (673)

六、“电影创新问题”讨论	(674)	第二章 观摩和研讨	(707)
七、“电影的文学性和文学价值”讨论	(675)	第一节 上海举办外国影展	(707)
八、“谢晋电影”讨论	(676)	一、个人影展	(707)
九、“中国电影的传统和创新”讨论 ..	(678)	二、电影周	(708)
十、“跨入 90 年代电影如何摆脱困境”讨论	(679)	三、电影回顾展	(708)
十一、新时期其他研讨活动	(680)	第二节 外国举办上海影展	(709)
第二节 电影批评	(685)	一、个人影展	(709)
一、对影片《人道》批评	(685)	二、电影周	(710)
二、对“软性电影”三次批判	(685)	三、电影回顾展	(710)
三、对影片《浪淘沙》批评	(686)	第三节 学术研讨	(711)
四、对影片《武训传》批判	(687)	一、'89 中外电影观摩研讨会	(711)
五、“反右斗争”中电影批判	(688)	二、弗兰克·卡普拉生平报告会	(711)
六、对《北国江南》等影片批判	(688)	三、'93 国际青少年电影研讨会	(711)
七、“文化大革命”中电影批判	(688)	第三章 合作拍片和劳务协作	(712)
第三章 期刊和报纸	(689)	第一节 合作拍片	(712)
第一节 电影期刊	(689)	一、科教片《阿拉木图——兰州》	(712)
第二节 电影报纸和电影副刊	(695)	二、动画片《夜莺》	(712)
一、电影报纸	(695)	三、故事片《闺阁情怨》《花轿泪》	(712)
二、电影副刊(专栏)	(695)	第二节 劳务协作	(713)
第三节 其他电影出版物	(696)	一、上科影协助美国小提琴演奏家斯特恩拍摄纪录片	(713)
第八编 对外交流		二、上影协助美英合拍片《太阳帝国》拍摄在沪的外景戏	(713)
概 述	(698)	三、美影为美国荣特耶尔娱乐公司加工动画片《诺亚方舟》	(713)
第一章 友好交流	(698)	四、美影为日本东京东和株式会社加工动画片《天空战机》	(713)
第一节 来访	(699)	五、译影为美国迪斯尼电影公司译制汉语故事片和动画片	(713)
一、友好访问	(699)	第四章 国际电影节	(714)
二、考察合作	(700)	第一节 上海举办国际电影节	(714)
三、选片活动	(701)	一、上海国际动画电影节	(714)
四、教学交流	(702)	二、'89 国际科教电影节	(716)
五、采访拍摄	(703)	三、上海国际电影节	(716)
第二节 出访	(704)	第二节 出国参加国际电影节	(718)
一、业务考察	(704)	一、故事片	(718)
二、学术交流	(704)	二、科教片	(718)
三、教学活动	(705)		
四、放映、拍摄、演出	(705)		
五、援外	(706)		

目 录

三、美术片·····	(719)	张善琨·····	(741)
第五章 与港澳台交流·····	(719)	周璇·····	(741)
第一节 互访活动·····	(720)	石挥·····	(742)
一、港澳影人来访·····	(720)	陈铿然·····	(743)
二、台湾影人来访·····	(720)	徐卓呆·····	(743)
三、上海影人出访·····	(721)	杨耐梅·····	(744)
第二节 电影展映·····	(722)	马徐维邦·····	(744)
一、上海展映港台影片·····	(722)	陈歌辛·····	(745)
二、香港展映上海影片·····	(722)	欧阳予倩·····	(745)
第三节 学术研讨·····	(723)	张慧冲·····	(746)
一、台湾电影研讨会·····	(723)	洪警铃·····	(747)
二、海峡两岸暨香港电影导演研讨会 ·····	(724)	张汉臣·····	(747)
第四节 业务合作·····	(724)	徐 韬·····	(747)
一、合作拍片·····	(724)	程步高·····	(748)
二、劳务协作·····	(725)	叶以群·····	(749)

第九编 人 物

第一章 传略·····	(728)	孙师毅·····	(749)
艾霞·····	(728)	辛汉文·····	(750)
阮玲玉·····	(728)	陈曦·····	(750)
郑正秋·····	(729)	朱石麟·····	(751)
聂耳·····	(730)	应云卫·····	(752)
王尘无·····	(730)	陆洁·····	(752)
沈西苓·····	(731)	赵慧深·····	(753)
任光·····	(732)	王光彦·····	(753)
王献斋·····	(733)	罗明佑·····	(754)
侯曜·····	(733)	周剑云·····	(754)
冼星海·····	(734)	任彭年·····	(755)
方沛霖·····	(735)	徐欣夫·····	(755)
严春堂·····	(735)	蔡楚生·····	(756)
费穆·····	(735)	上官云珠·····	(757)
陈波儿·····	(736)	田 汉·····	(758)
黎民伟·····	(737)	夏云瑚·····	(759)
张石川·····	(737)	杨小仲·····	(759)
史东山·····	(738)	孟君谋·····	(760)
洪深·····	(739)	舒绣文·····	(761)
余省三·····	(740)	朱 静·····	(761)
		郑君里·····	(762)
		冯 喆·····	(763)
		穆 宏·····	(764)

高占非.....	(764)	冯四知.....	(787)
慕容婉儿.....	(764)	鲁 思.....	(787)
顾而已.....	(765)	李萍倩.....	(788)
章志直.....	(765)	韩 非.....	(789)
但杜宇.....	(766)	康 泰.....	(789)
齐 衡.....	(766)	徐琴芳.....	(790)
徐 来.....	(767)	唐 澄.....	(790)
蔡 贲.....	(767)	陶 金.....	(791)
董克毅.....	(768)	颜碧丽.....	(792)
王 莹.....	(768)	袁庆余.....	(792)
范雪朋.....	(769)	徐景达.....	(792)
卜万苍.....	(770)	司徒慧敏.....	(793)
郑崇兰.....	(770)	王人美.....	(794)
张织云.....	(771)	周伯勋.....	(795)
蓝 马.....	(771)	王 引.....	(795)
陈娟娟.....	(772)	萧 珩.....	(796)
谷剑尘.....	(772)	卫禹平.....	(796)
阿 英.....	(773)	孙景璐.....	(796)
袁牧之.....	(774)	胡 蝶.....	(797)
董筱鼎.....	(774)	郑小秋.....	(798)
王汉伦.....	(775)	包 蕾.....	(798)
郑伯奇.....	(776)	张 客.....	(799)
林楚楚.....	(776)	孙 瑜.....	(799)
魏鹤龄.....	(777)	吴印咸.....	(800)
瞿白音.....	(778)	李资清.....	(801)
吴性栽.....	(778)	虞哲光.....	(801)
邵醉翁.....	(779)	吴 茵.....	(802)
严 俊.....	(779)	蓝 苹.....	(803)
赵 丹.....	(780)	陈 涓.....	(803)
周诗穆.....	(781)	王树忱.....	(803)
邱岳峰.....	(782)	许幸之.....	(804)
韩兰根.....	(782)	宣景琳.....	(805)
高梨痕.....	(783)	陈叙一.....	(805)
吴永刚.....	(783)	丁 辰.....	(806)
梅 熹.....	(784)	万超尘.....	(806)
陈西禾.....	(785)	傅超武.....	(807)
张 翼.....	(785)	胡倬云.....	(807)
金 焰.....	(786)	胡庆汉.....	(808)

目 录

袁文殊·····	(808)	柳中浩·····	(831)
高 博·····	(809)	钟敬之·····	(832)
阳翰笙·····	(809)	毛 羽·····	(832)
龚稼农·····	(810)	包 时·····	(832)
卢景光·····	(811)	石凤岐·····	(833)
陈祥兴·····	(811)	查瑞根·····	(833)
沈 浮·····	(812)	鲁 韧·····	(833)
陈白尘·····	(813)	刘 琼·····	(833)
黄佐临·····	(814)	寇嘉弼·····	(834)
石凌鹤·····	(814)	林 艺·····	(834)
李洪辛·····	(815)	赵清阁·····	(834)
周达明·····	(816)	舒 湮·····	(835)
夏 衍·····	(816)	丁正铎·····	(835)
程 之·····	(818)	齐闻韶·····	(835)
李天济·····	(818)	何兆璋·····	(835)
张爱玲·····	(819)	赵 明·····	(836)
詹同渲·····	(819)	项 堃·····	(836)
王林谷·····	(820)	谈 瑛·····	(836)
万古蟾·····	(820)	黄 汉·····	(837)
王云阶·····	(821)	特 伟·····	(837)
白 杨·····	(822)	黎莉莉·····	(838)
张骏祥·····	(823)	孟 波·····	(838)
于 伶·····	(825)	丁 一·····	(838)
罗从周·····	(825)	陈传熙·····	(839)
靳 夕·····	(826)	陈燕燕·····	(839)
徐苏灵·····	(826)	袁丛美·····	(839)
黄绍芬·····	(827)	顾也鲁·····	(839)
万籁鸣·····	(827)	徐昌霖·····	(840)
第二章 简介·····	(828)	徐桑楚·····	(840)
贺绿汀·····	(828)	钱家骏·····	(840)
吴蔚云·····	(829)	桑 弧·····	(841)
邵逸夫·····	(829)	舒 适·····	(841)
柯 灵·····	(829)	乐羽侯·····	(842)
王士珍·····	(830)	许 琦·····	(842)
汤晓丹·····	(830)	严 励·····	(842)
岳 枫·····	(830)	李生伟·····	(843)
陈鲤庭·····	(831)	林朴晔·····	(843)
胡 萍·····	(831)	柏 李·····	(843)

洪 林.....	(843)	黄祖模.....	(854)
袁美云.....	(844)	蒋天流.....	(855)
寄 明.....	(844)	王世桢.....	(855)
葛 鑫.....	(844)	石 灵.....	(855)
韩尚义.....	(845)	白 沉.....	(855)
薛志昌.....	(845)	卢碧云.....	(856)
王铁彬.....	(845)	刘 咏.....	(856)
陈 强.....	(846)	萧 章.....	(856)
吴江海.....	(846)	杨琪华.....	(857)
张瑞芳.....	(846)	铁 牛.....	(857)
欧阳儒秋.....	(847)	周曼华.....	(857)
林 琳.....	(847)	秦 怡.....	(857)
龚秋霞.....	(847)	葛 炎.....	(858)
丁伯和.....	(847)	天 然.....	(858)
叶 明.....	(848)	任 干.....	(858)
李 纬.....	(848)	李 明.....	(858)
张 伐.....	(848)	沈西林.....	(859)
陈云裳.....	(848)	沈铁民.....	(859)
苗振华.....	(849)	凌之浩.....	(859)
路 明.....	(849)	蒋 伟.....	(859)
韦 伟.....	(849)	谢 晋.....	(860)
白 穆.....	(849)	中叔皇.....	(860)
达 旭.....	(850)	王玉胡.....	(861)
宋定中.....	(850)	王敏生.....	(861)
汤化达.....	(850)	叶 琼.....	(861)
陈 述.....	(850)	朱朝升.....	(861)
夏 天.....	(851)	羽 奇.....	(861)
章超群.....	(851)	仲星火.....	(862)
葛师承.....	(851)	刘思平.....	(862)
温锡莹.....	(852)	江雨声.....	(862)
羽 山.....	(852)	苏 伟.....	(862)
乔 奇.....	(852)	沈 寂.....	(863)
孙道临.....	(852)	沈默君.....	(863)
陈震祥.....	(853)	李丽华.....	(863)
俞仲英.....	(853)	苗振宇.....	(863)
顾温厚.....	(853)	奇梦石.....	(864)
梅 朵.....	(854)	欧阳莎菲.....	(864)
黄宗江.....	(854)	沙 莉.....	(864)