



高等职业教育环境艺术设计专业规划教材

室内绿化设计

ShiNei LüHua

SheJi

■ 金胜 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

高等职业教育环境艺术设计专业规划教材

室内绿化设计

主 编 金 胜

副主编 吴桂发

参 编 高翠娥 李慧宇 杨惠予 吕 光
高金丽 黄殿鹏 张 丹



机械工业出版社

运用植物及景园对居室进行装饰已成为现代人们向往自然、追求田园生活的一种潮流。植物不仅具有装饰作用,而且还具有改善室内环境的效应。植物作为生机盎然的装饰元素与情趣别样的景园相互配合为居室展现出不同的风情,传递着不同的文化气息,使得居室的环境装饰达到事半功倍的效果。

本书以单元的形式设置知识模块,涉及从绿化设计实用理论、绿化设计原理、绿化设计的图面表达、绿化设计程序、绿化的栽地与材介、景园设计、不同类型空间的绿化设计到植物的养护等内容。采取以单元下设课题的方式,开展专题性学习。本着理论知识“够用适度”的原则,强调知识内容的针对性和实用性,并在所讲授的知识内容中对应了大量的国内外经典范例,为学习者提供了较理想的学习参考依据,达到了通俗易懂、图文并茂的阅读要求。单元中的能力训练部分,题型新颖、联系紧密、有较强的操作性,对学生分析问题和动手能力的提高有较好的帮助。符合了高等职业教育人才培养对教材的要求。

本书可作为高职高专院校、应用型本科院校环境艺术设计及相关专业的教材,也可供相关专业的工程技术人员参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

室内绿化设计/金胜主编. —北京:机械工业出版社, 2009.4

高等职业教育环境艺术设计专业规划教材

ISBN 978-7-111-26709-6

I. 室... II. 金... III. 室内装饰—绿化—高等学校:技术学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第046175号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:李 鑫 责任印制:杨 曦

保定市市中画美凯印刷有限公司印刷

2009年5月第1版第1次印刷

210mm×285mm·9.25印张·286千字

0 001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-26709-6

定价: 48.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

本社服务邮箱: marketing@mail.machineinfo.gov.cn

编辑热线电话:(010) 88379373

封面无防伪标均为盗版



前言

Qian Yan

在现代化高速发展的今天，在钢筋混凝土和逻辑数字包裹的环境中，冷漠与单调的生存行为已成为人们习惯性遵守的规则。一块蓝天、一点绿色都变为一种奢望。人们一生中绝大多数时间是生活在室内的，创造一个充满勃勃生机和适合健康的高品质室内生活环境是每个人的渴望。

“室内绿化设计”在我国尚属新兴领域，尤其对于室内绿化设计教育而言，还处于较为滞后的局面。随着社会的不断进步，人们生活及文化水平的提高，室内绿化设计已成为生活的必需品，并逐渐发展成为一门集环境科学、植物学、园艺学、装饰艺术、园林艺术等多学科于一体的综合性学科。

室内绿化设计作为室内设计的一部分，与室内装修设计紧密相连，它主要是利用植物、水、石等自然材料并结合室内设计、园林设计的手段和方法，组织、完善和美化室内的空间，协调人—建筑—环境之间的关系，使人们在享受舒适、安宁的室内生活环境的同时，避免在建筑空间中产生的枯燥、厌倦的情绪。好的室内绿化设计要求从形态、风格、色彩等方面都尽可能地与室内环境相协调，起到锦上添花、回归自然的作用。

室内设计教育必须要肩负起提高室内绿化设计水平这一任务，为我国的室内绿化设计事业培养出合格的应用型人才，壮大绿化设计师队伍，进而提升我国室内绿化设计的整体水平。这就是我们推出本书的目的所在。

本书由鸡西大学金胜、吴桂发、高翠娥、李慧宇、杨惠予、吕光、高金丽、黄殿鹏、张丹共同编写完成，其中金胜编写了单元1、2、6、7，吴桂发编写了单元3、4、5，其他人员参与了图片的搜集、整理工作。全书由金胜担任主编、吴桂发担任副主编，并由鸡西大学王军教授主审。

本书在编写过程得到了许多朋友的鼓励、支持与帮助，参考并借鉴了国内外的一些理论及作品，仅在此致以诚挚的谢意。书中难免会出现错误与纰漏，望有关专家和广大读者给予指正。



目 录

Mu Lu

前言

单元1 绿化设计实用理论	1
课题1 室内绿化概述	2
课题2 设计要素	6
课题3 设计原理	10
课题4 室内绿化的布置方式	15
课题5 规划内容与设计程序	18
单元2 绿化设计图面表达	21
课题1 绿化制图与图例	22
课题2 绿化设计表现图	25
单元3 室内绿化常用材料	33
课题1 植物及栽地	34
课题2 水体与池	54
课题3 石的利用及设计	56
课题4 其他材料的利用及设计	63
单元4 室内植物与景观制造	67
课题1 运用植物装饰室内	68
课题2 室内植物配置方法	72
课题3 室内植物的选择	76
单元5 室内景观	81
课题1 以植物为主的景园	84
课题2 以石为主的景园	90
课题3 以水为主的景园	96
课题4 以赏声为主的景园	108
单元6 不同功能空间的绿化设计	111
课题1 门厅与走廊的绿化设计	112
课题2 客厅的绿化设计	114
课题3 写字间与书房的绿化设计	117
课题4 卧室的绿化设计	120
课题5 餐厅、厨房的绿化设计	123
课题6 卫浴室的绿化设计	126
课题7 阳台、小园的绿化设计	128
课题8 大型公共厅堂的绿化设计	131
单元7 常见室内植物的养护	135
参考文献	143



单元 1

Lu Hua She Ji Shi Yong Li Lun

绿化设计实用理论

☑ 单元概述

本单元是对室内绿化进行概况了解，阐述室内绿化设计的必要性；提出绿化设计的概念、原理、方法、评价标准及在绿化设计中应纠正的问题。

☑ 学习目的

了解目前室内绿化发展概况和绿化设计的概念；掌握绿化设计的一般原理和方法，为室内绿化设计奠定实用的理论基础。

课题1 室内绿化概述

课题2 设计要素

课题3 设计原理

课题4 室内绿化的布置方式

课题5 规划内容与设计程序



课题1

室内绿化概述

[基础知识]

随着社会的发展、人口的膨胀、建筑的增多,环境被污染,绿色生态系统不断遭到破坏,人类赖以生存的绿色世界在逐渐消失。渴望回归自然,获得绿色空间环境已成为现代世界各国人民的共同愿望。

1. 室内绿化设计的作用

高品质的室内环境,是指室内的各种环境条件,如温度、湿度、空气质量、光线、色彩、声音……都能最大限度地符合人类健康的需要。

室内绿化设计首先是要改善室内的生态环境,使之更适合于人们的生存。在这方面,有“天然空气净化机”美誉的植物绿化充当了主角。人类是“大自然的儿子”,蓝天白云、绿水青山、艳丽的山花、林间枝头跳动的小鸟……一切生命都源于绿色,绿色在人们的眼中始终是最美的色彩。室内环境绿化设计,就是要在室内中创造一个具有大自然绿色气氛的、幽静舒适的环境,其主要作用有:

(1) 净化空气、调节气候

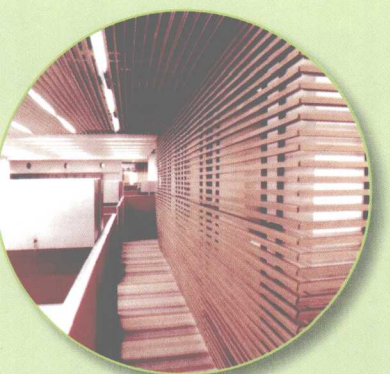
人在呼吸过程中,吸入氧气,呼出二氧化碳,而植物经过光合作用可以吸收二氧化碳,释放氧气,从而使空气中的氧和二氧化碳达到平衡。同时,通过植物的叶子吸热和水分蒸发可降低气温。植物在夏季可以起到遮阳隔热作用;在冬季,由于户内的门窗长时间关闭,室内空气中会聚积大量的异味和有害气体,植物在有效地吸收同时,还可制造富氧空气。如夹竹桃、梧桐、棕榈、大叶黄杨等可吸收有害气体,有些植物的分泌物,如松、柏、樟桉、臭椿、悬铃木等具有杀灭细菌作用。植物还可减少空气中的含菌量,吸附空气中的尘埃,从而使环境得以净化;而且还能达到较好的温室效应,提高了室内的温度。

(2) 组织空间、引导空间

利用绿化组织室内空间、强化空间,表现在以下几个方面:

1) 分隔空间。以绿化分隔空间的范围是十分广泛的,如在两厅之间、厅室与走道之间,以及在某些大的厅室内需要分隔成小的空间,如办公室、餐厅、旅店大堂、展厅,此外在某些空间或场地的交界线,如室内外之间、室内地坪高差交界处等,都可用绿化进行分隔。某些有空间分隔作用的围栏,如柱廊之间的围栏、临水建筑的防护栏、多层围廊的围栏等,均可以结合绿化加以分隔,如广州花园酒店快餐厅,就是利用绿化分隔空间的实例。

对于重要的部位,如正对出入口,起到屏风作用的绿化,还须作重点处



理,分隔的方式多采用地面分隔方式,如有条件也可采用悬垂植物由上而下进行空间分隔。

2) 联系引导空间。联系室内外的方法有很多,如通过铺地砖、地毯由室外延伸到室内,或利用墙面、顶棚或踏步的延伸,也可以起到联系的作用。但是相比之下,都没有利用绿化更鲜明、更亲切、更自然、更惹人注目和喜爱。许多宾馆常利用绿化的延伸联系室内外空间,起到过渡和渗透作用,通过连续的绿化布置,强化室内外空间的联系和统一。

绿化在室内的连续布置,从一个空间延伸到另一个空间,特别在空间的转折、过渡、改变方向之处,更能发挥空间的整体效果。通过视线的吸引,就起到了暗示和引导的作用。

3) 突出空间的重点。在大门入口处、楼梯进出口处、交通中心或转折处、走道尽端等,既是交通的要害和关节点,又是空间中的起始点、转折点、中心点、终结点等重要视觉中心位置,是必须引起人们注意的位置。因此,常放置特别醒目、更富有装饰效果的甚至名贵的植物或花卉,使之起到强化空间、突出重点的作用。

植物布置在交通中心或走道尽端靠墙的位置,也常成为厅室的趣味中心而加以特别装点。这里应说明的是,位于交通路线的一切陈设,包括绿化在内,必须做到不妨碍交通,在紧急疏散时不致于成为“绊脚石”,并按空间大小形状选择相应的植物。如放在狭窄过道边的植物,不宜选择低矮、枝叶向外扩展的植物,否则,既妨碍交通,又会损伤植物,因此,应选择与空间更为协调的修长的植物。

树木花卉以其千姿百态的自然姿态、五彩缤纷的色彩、柔软飘逸的神态、生机勃勃的生命,恰好和冷漠、刻板的金属、玻璃制品及僵硬的建筑几何形体和线条形成强烈的对比。例如,乔木和灌木以其柔软的枝叶覆盖室内的大部分空间;蔓腾植物以其修长的枝条从一墙面伸展至另一墙面,或由上而下吊垂在墙面、柜、橱、书架上,如一串翡翠般的绿色枝叶装饰室内,能够改变室内空间的形态;大片的宽叶植物可以摆放在墙隅、沙发一角,来改变家具设备的轮廓线,从而使人工的几何形体的室内空间予以一定的柔化和生气,这是其他任何室内装饰、陈设所不能代替的。

(3) 美化环境、陶冶情操

绿色植物,不论其形、色、质、味,或其枝干、花叶、果实如何,都显示出蓬勃向上、充满生机的力量,从而引人奋发向上,热爱自然,热爱生活。植物生长的过程,是争取生存及与大自然搏斗的过程,其形态是自然形成的,没有任何掩饰和伪装。不少生长在缺水少土的山岩、墙垣之间的植物,盘根错节,横延纵伸,广布深钻,充分显示其为生命斗争的无限生命力,在形式上是一幅抽象的天然图画,在内容上又是一首生命赞美之歌。它的美是一种自然美,洁净、纯正、朴实无华,即使被人工剪裁,任人截枝斩干,仍然显示其自强不息、生命不止的顽强生命力。因此,植物之美与其说是一种造型美,倒不如说是一种生命之美。

(4) 抒发情怀、创造氛围

一定量的植物配置,使室内形成绿化空间,让人们置身于自然环境之中,享受自然风光,不论工作、学习、休息,都能心旷神怡,悠然自得。例如一丛鲜红的桃花,一簇簇硕果累累的金橘,给室内带来喜气洋洋的节日气氛;苍松翠柏,给人以坚强、庄重、典雅之感;洁白纯净的兰花,使室内清幽四溢,风雅宜人。此外,东西方对不同植物花卉均赋予了一定的象征含义,如我国喻荷花为“出污泥而不染”,象征高尚的情操;喻竹为“未曾出土先有节,纵凌云霄也虚心”,象征高风亮节;称松、竹、梅为“岁寒三友”,梅、兰、竹、菊为“四君子”;喻牡丹为高贵,石榴为多子,萱草为忘忧等。在西方,紫罗兰为忠实永恒;百合花为纯洁;郁金香为名誉;勿忘草为勿忘我等。

植物在四季时空变化中形成典型的四时既景:春花、夏绿、秋叶、冬枝。一片柔和翠绿的林木,可以一夜间变成猩红金黄色彩;一片布满蒲公英的草地,一夜间可变成一片白色的海洋。时迁景换,此情此景,无法形容。因此,不少宾馆设立四季厅,利用植物季节变化,可使室内改变不同情调和气氛,使旅客也获得时令感和常新的感觉。也可利用赏花时节,举行各种集会,为会议增添新的气氛,适应不同空间使用的目的。

2. 室内绿化设计的概念

室内绿化设计是集环境科学、植物学、园艺学、装饰艺术、园林艺术等多学科于一身的综合学科。室内绿化又是室内设计的一部分，与室内装修设计紧密相连。它主要是利用植物、水体、石及其他材料，并结合室内绿化设计的原理、手段和方法，组织、完善和美化室内的空间，协调人一建筑—环境之间的关系，使人在享受舒适、安宁的室内生活环境的同时，又可排除长期处在冷瑟的建筑空间中而产生的枯燥、烦倦的情绪。它不再是简单地将盆花随意地摆放于窗台或地面上，也不仅仅是将大小不同的植物高低错落地摆放在一起。好的绿化设计要求从形体、风格、色彩等诸多方面都尽可能地与室内环境相协调，甚至起到画龙点睛的作用。

现代建筑的室内设计越来越科学，大多有宽敞的空间、明亮的光线、适宜的气温和湿度，这也为室内绿化提供了良好的条件。植物生长所需要的光照、温度、湿度、通风等，基本可以得到满足。然而，室内毕竟无法等同于室外，因此在实现室内绿化的生态功能、观赏功能和游憩功能，在考虑植物所创造的美学效果的同时，还需要照顾到植物的生存环境，尽可能满足植物正常的生长条件。室内绿化设计实际上又是一门艺术和技术相结合的学科。

室内绿化设计的手法灵活多变，不拘一格。在我们所生活的室内空间中，通过巧妙的设计、合理的布局，不仅可以摆放、栽植各种植物，还可以置石、设水，构筑室内景园，营建一个绿色的、充满自然气息的室内绿化世界。

3. 室内绿化设计的基本手法

1) 应首先了解一下，什么样的植物适合室内的布置。因为植物的生长要有适宜的光照、温度和湿度，因此要根据室内的这些条件来选择适宜的植物。一般情况下，选择能长期或较长期适应室内生长的植物，主要是性喜高温多湿的观叶植物和半耐阴的开花植物。

2) 根据室内的面积和陈设空间的大小来选择绿化植物。由于房间的大小、形状、功能等各不相同，因此必须巧用心思，尽量利用室内环境的特点及室内装饰的原则来进行绿化，进而达到美化室内环境的目的。

4. 室内绿化设计的评价

优秀的设计可以概括为四个共同特征：一是设计师要充分考虑业主的需要；二是方案功能合理并可以实施；三是对工程情况了如指掌；四是有良好的审美效果，能改善生活质量。

室内绿化设计的主要依据是室内设计的总体平面布置和空间形态设计。根据不同的功能空间选择适合的植物及景园，根据空间形象的需要设计与之相匹配的绿化形态。

绿化设计的价值是由工程项目最终所达到的总体效果来判断的，它体现在整体和谐性这一原则的基础上。本着这一原则，在绿化设计中应采取以下的基本设计原则：一是以建筑内外总体绿化为原则；二是以建筑空间的功能选择设计植物、景园的原则；三是以室内装饰设计作为绿化设计的依据为原则；四是因地制宜，就地取材的原则；五是因势利导，巧用妙用的原则；六是节约开支、贵在重点的原则。为此，在绿化设计中要纠正几种错误的认识及做法：一是以选择名贵植物和设计复杂景园来提升设计品质，造成了不必要的经济浪费；二是不切实际地夸大绿化在室内空间中的量额，造成植物、景园的臃肿泛滥，影响了功能的使用；三是急功近利，以奇取胜，造成了维护上的困难。

5. 我国室内绿化设计的发展概况

室内绿化设计在我国还正处于兴起阶段，目前运用的室内绿化的原理、手法及技术等很多是近几年来从国外引入的，对植物的习性、特点及现代景园制造等方面的知识未能深入了解，普及也不够，以至于在室内

绿化设计中运用得不够充分。室内绿化设计的消费市场很不规范，缺少相关的制度约束和有效的设计与技术指导作为保障，还没有形成自己特色。在这一领域的人才短缺已成为现实。我国是世界园林之母，拥有丰富的绿化物种资源和造景经验，需要我们勇于面对室内绿化这一新课题，对国产的植物积极驯化和选育开发，在栽种、养护及景园制造技术方面大胆地革新创造，形成自身的民族特色，进而走在世界室内绿化设计的前列。

[能力训练]

试绘制室内绿化工程项目表及流程图，并说明彼此之间的联系，提出该工程中要重点解决问题。

(1) 目的：让学生主动接触问题，发现问题，捋清思路，形成室内绿化工程项目及流程框架，培养学生对室内绿化工程项目及流程的整体了解。

(2) 能力及标准要求：列出的绿化项目细致周到，流程清楚合理，并能找到关键问题。

(3) 准备：收集相关资料，到与选题相关的绿化实地进行考察。

(4) 步骤：选择绿化环境，列出绿化项目，收集相关资料，主观归纳，进行实地考察，小组讨论，最终形成室内绿化工程项目及流程图。

(5) 注意事项：该训练题目为初级层面的绿化工程流程方案，属初级绿化规划训练。

(6) 讨论：以分组的形式讨论绿化工程项目和流程的合理性。

课题2

设计要素

[基础知识]

室内绿化设计同其他专业设计一样,在开拓三维空间时应首先考虑艺术性和功能性,运用各设计要素和原理,使设想变为规划,再依据规划做出方案。一个美观而实用的方案,应首先考虑空间的使用要求和空间的使用者,这要通过对空间和业主需要的评价来确定。

1. 设计要素之一——线条

线条在室内绿化设计以及其他设计领域中,存在于各个构件和材料的边缘,如具有各自生长习惯的植物给人以某种线条的感觉,通过植物及其容器传达出总体上是竖直或水平的,还是不规则线条的感觉。地板表面及其图案、天花板、墙板及相关的开口处都有线条的存在。垂直线、水平线可在房间的形状或结构材料边缘以及其他封闭物件中找到。图1-1所示为以平行线型构成的室内界面形态。

线条能创造视觉运动,并通过描绘形状和边缘来确定外形和面积。线条可以是直线、斜线、平行线、垂直线、曲线或这些线型的综合。直线能带来明朗、直接的效果,但显呆板;曲线会显得自然、柔美;斜线则给人以动荡不安之感。图1-2所示为室内顶棚及植物的曲线效果。

室内设计中所有装修的形态和材料都有线条的存在,因此对形态和材料的固有线条特性的了解十分重要。在绿化构图中线条的选择与设计应考虑房间的主体装饰线形、造型形态、质感、色彩等要素的存在形式、交通情况以及活动方式和区域等。通常房间的形式及其陈设或它的用途决定了室内装饰设计中应该使用的线条。线条是处理视



图1-1 平行线型构成的室内界面形态

觉艺术和物质构成以及组织设计方案的一种手段。图1-3所示为根据室内线形组成要素配置的植物线形效果。

2. 设计要素之二——形态

形态是客体或空间真实的三维影像。建筑物从外面去看是实体性的，而进入内部去看则是具有顶盖及围合界面实体限定的虚空间体。

植物本身有圆、直或不规则的形状，植物的大轮廓还会受到主干或枝条形态的影响。如果植物是放在容器中的，则需要对植物与容器的结合进行设计。确定室内植物时，空间的形态取决于用途和使用者或陈设的多少，并决定与之配合的植物。空间尺度或比例是人们使用时是否感到熟识的基础，这些基础条件在实际绿化设计前就应予以全面考察。图1-4所示为根据室内形态组成要素配置的植物形态效果。

3. 设计要素之三——质感

质感是设计对象或要素的可视或可触摸的表面性质。视觉上的质感是引起触觉感受的一种表面形式。质感可能与客体的总体性质有关，也可能是一个整体和各单独部分所特有的，如枝、叶等。若质感与表面缺乏变化，则设计和完成后的空间就平淡无味。质感与光和阴影相结合可以增加深度感，从而为之增辉。植物及其表面的质感能为设计提供趣味和变化。

室内空间中的植物质感可以用各种方式来表现。质感细致的植物使观察者在视觉上感到缩小，而质感粗大的植物则由于其构成部分的尺寸而显得很突出。在植物装饰设计时，如果其质感细致或形态较为复杂，则应将这些植物布置在紧靠观察者的有利地位；质感粗大的植物，则最好布置在远离观察者的有利位置，给人一种背景的感觉既可。



图1-2 室内顶棚及植物的曲线效果



图1-3 根据室内线形组成要素配置的植物线形效果



图1-4 根据室内形态组成要素配置的植物形态效果



图1-5 根据室内色彩组成要素配置的植物色彩效果

色彩有色相、明度和纯度的特征，即色彩的三要素。色相是色的名称，如红、黄、紫等；明度是色彩的明暗程度，指示所反射光的质量；纯度是色彩的力度或饱和度。单一色调是由一种色彩或色彩的不同明度构成的。补色是指在色环上相对应的色彩，如红与绿或蓝与黄相邻都互为补色，有较大强度的相互对比关系。图1-6、图1-7所示为植物色彩与室内色彩的同一色调；图1-8、图1-9所示为植物色彩与室内色彩的互补。

4. 设计要素之四——色彩

色彩是一个完全可见的要素。它是观察到的光波从物体表面的反射。室内装饰设计中可利用色彩引起的视觉刺激使之形成种种形式的对比。暖色（红和橙）在视觉上是醒目的颜色；而蓝和绿色是冷色，在视觉上是不突出的。在室内绿化中植物和装修材料的选择应在确立的一个主题下进行，以便同室内布置、设备及环境形成补充或对比关系。季节的补充作用也应在设计内考虑，可以选择有变化的绿色阴影来丰富室内景观。可选用的植物品种很多，利用它们有季节性变化的特点可使室内的色彩丰富活跃。叶、花、果和根都反映了植物的色彩和效果，只要精心构成就可创造出新颖的室内空间气氛来。图1-5所示为根据室内色彩组成要素配置的植物色彩效果。

永久性花坛和室内构件通常应与季节性的色彩和附属设施协调一致。盆栽的球状植物和开花植物适用于装饰永久性花坛，无论色彩的主题是什么，均应保持统一的设计风格，应尽量选择那些可提高鉴赏兴趣的植物。对色彩的选择应注意地区特性，不同地区有不同的颜色偏爱，这与景观设施和气候有关。



图1-6 植物色彩与室内色彩的同一色调



图1-7 植物色彩与室内色彩的同一色调（二）



图1-8 植物色彩与室内色彩的互补（一）



图1-9 植物色彩与室内色彩的互补（二）

[能力训练]

训练1 选择10种形态各异的室内绿化图片，抽象出内部组成的造型要素，分析其构成和谐的原因。

- (1) 目的：培养学生对客观形态抽象为造型要素的能力和将造型要素转化客观形态的能力。
- (2) 能力及标准要求：抽象出的造型要素准确概括，并能客观地说明其组织特征。
- (3) 准备：首先准备10种形态各异的室内绿化图片，并对造型要素本体特征有所了解。
- (4) 步骤：将室内绿化图片中的主要组成形态进行单体特征的草图分析，归纳出属于何种造型要素。然后，分析其组织形式，找出构图的规律。

(5) 注意事项：由简入繁，循序渐进。

(6) 讨论：采用分组协作，集中讨论，最终优选的方式。

训练2 选择10种色彩和谐的室内绿化图片，运用色卡配置出与之相对应的10组和谐色谱。

- (1) 目的：培养学生分析色彩组成和综合运用色彩的能力。
- (2) 能力及标准要求：运用色卡分析的色彩组成基本正确，并能说明配色的原理。
- (3) 准备：有一定的色彩基础；准备一套色卡。
- (4) 步骤：将室内绿化图片中的主要组成色彩进行色相、形式、面积、位置的草图分析，找出其色彩配置的规律。
- (5) 注意事项：由简入繁，循序渐进。
- (6) 讨论：采用分组协作，集中讨论，最终优选的方式。

课题3

设计原理

[基础知识]

室内绿化规划和设计开始时应首先了解整个设计的范围,绿化与人、建筑、室内装饰设计和空间利用等有着怎样的关系。为了有效地运用好空间中的线条、形式、质感和色彩等要素,要掌握基本设计原理中的尺度、比例、秩序、和谐、重点、重复、韵律和平衡等设计技巧。设计者还应考察工程实地的总体特征,清楚设计条件,从而依据设计要素去确定总体形象,完成设计。室内绿化景观同室内空间一样应表达出场地的景观特征,并创造出使建筑物与场地、室内和绿化景观之间的协调统一。

1. 尺度

尺度是某一物体或众多物体在空间中的相对尺寸。合理的尺度是成功设计的重要因素。建筑空间的尺度是依据使用者的特定行为尺度来规定的,即不同的功能空间有其自身尺度要求。如卧室的空间尺度相比较于起居室在长度、宽度、高度上相应地要小些。适宜的尺度设计使空间看起来适宜而舒适,而尺度失调的区域则会产生一种不愉快的视觉,确立适当比例的度量基础之一是人体工程学。表1-1、表1-2中所示的以人为度量基础的家具、空间等要素之间的关系,说明尺度是如何运用相邻要素的视觉比较来确定的,要素是相对于人这个相邻要素而表示出来的,正是人体提供了确定尺度的基础。

在设计中,不同的功能区域的尺寸和形式决定了所含各元素的尺度关系。空间或空间内因用途而划定的区域决定可进行的活动和植物可利用的条件。植物、及其容器应按它们之间的尺度关系及其所占空间的比例相互配合和选择种类。其他选择标准是设计部件、植物、空间中陈设的组合以及它们相对于房间、环境和人的活动所占的位置。

表1-1 主要居室与家具有关的布设尺度

室 别	净 距 名 称	净距尺度/cm
起居室	交通主线	120~180
	次交通线	40~120
	沙发与茶几间距	30
	沙发或椅前伸脚空间	45~75
	写字台或钢琴前座椅空间	90
餐 厅	餐桌与陈设间距	45~50
	就坐空间	50~90
	餐桌、椅周围供应交通线	45~60
	餐桌与墙壁间距	75
卧 室	铺床空间	45~60
	对床空间	45~70
	更衣空间(双面)	90~120
	床与衣柜之间	150



表1-2 主要居室的家具配置与平面尺度一览表

室 别	家具名称	平面尺寸(长×宽)/cm		室 别	家具名称	平面尺寸(长×宽)/cm	
		小 型	大 型			小 型	大 型
起居室	长沙发	75×180	90×270	卧室	双人床(无床头)	185×135	210×180
	双人沙发	75×120	90×150		双人床(有床头)	195×135	225×180
	安乐椅	75×71	100×97.5		对床(无床头)	180×97.5	220×110
	靠椅	46×46	60×60		对床(有床头)	195×97.5	225×110
	长茶几	45×90	90×150		少年用单人床	172.5×90	—
	方茶几	60×60	120×120		婴儿床	60×120	75×135
	圆茶几	60(直径)	120(直径)		床头柜	30×37.5	60×60
	娱乐台	75×75	90×90		五斗柜(带镜子)	45×75	52.5×150
	写字台	45×80	90×180		五斗柜	40×75	47.5×95
	柜式写字台	45×80	60×105		梳妆台	45×100	50×120
	直式钢琴	60×142.5	65×175		梳妆凳	37.5×55	45×60
	大钢琴	175×145	270×155		双门衣柜	45×95	55×120
	书架	25×75	—		安乐椅	77×77	80×80
					靠椅	37.5×45	45×52.5
餐室	方形餐桌	75×75	150×150		衣物壁柜	60×120(每人)	—
	长方形餐桌	90×150	120×240	注:表中的尺度属于一般的常规尺度,在大多数情况下是适用的,在特殊的问题上应根据实际情况进行调整。			
	圆形餐桌	67.5(直径)	190(直径)				
	餐椅	40×40	50×50				
	扶手餐椅	55×55	60×60				
	器皿柜	50×120	60×180				
	碗柜	50×90	50×120				

2. 比例

比例的概念直接与尺度有关。比例是设计与构图要素的相互关系。在室内设计中,比例是指室内各部件、室内界面、陈设、植物和其他要素的相对大小。选择室内的植物和容器时应注意:用于室内设计中的各实际尺寸应比室外空间的要小,因此植物、容器、花盆及其色彩的选择都必须合适。不同的色彩搭配要考虑面积大小造成的比例差异,最好根据工程项目实际场地的情况运用强调和对比的手法。植物的尺寸和色彩应与房间和陈设的尺寸以及色彩相协调。图1-10、图1-11所示为植物与植物和植物、家具与人的比例关系。



图1-10 植物与植物比例关系

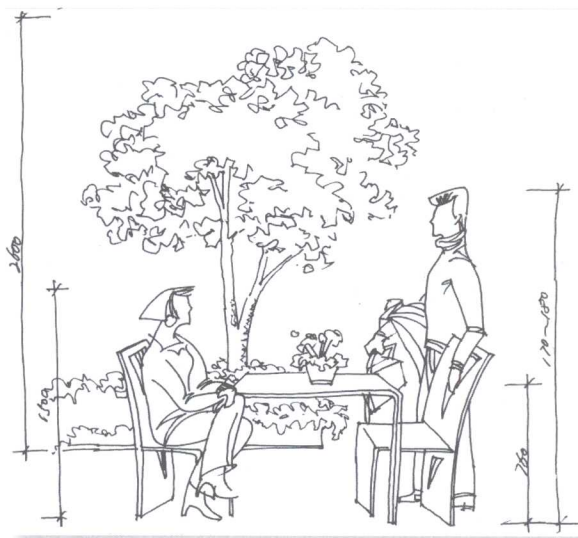


图1-11 植物、家具与人的比例关系



图 1-12 有秩序性的绿化

4. 和谐

和谐与秩序紧密相关，它反映设计中各要素和特征的协调关系。和谐是线条、形式、质感和色彩等视觉要素给予观赏者的感受。更准确地说，和谐是适合特定空间设计要素的协调关系，而不是对某些特殊线条和局部构图的感受。和谐使细部统一并减少各个部分之间干扰的数量，因此能创造完整性，而不暴露各部分之间的差异性。在设计中，当线条、形式、质感和色彩之间达到了协调关系后，逻辑关系就显现出来了。

5. 重点

一个组合关系中，总体布局中会涉及一个或多个重点元素。按照工程项目的尺寸、形状或位置，可能需要在某些区域内做一些可察觉的突出重点似的强调。灯具、雕塑、喷泉、绘画或植物等均可作为一个空间的标志性重点。变化的尺寸、形式、背景、照明或其他元素都有可能成为空间中的重点。



图1-13 形成重点的绿化

3. 秩序

秩序是对设计中体系和基本结构的感受。一个没有秩序的设计只不过是零乱而互不相关的大杂烩。

秩序原则是根据某一限定的室内空间对其边界、轮廓和形式的整体组织以及结构的视觉和情感的反应而确定的。“室内的陈设和植物在逻辑安排上是否合适，从使用角度而言是否妥当？”是评价其秩序性的一般原则。在设计方案中，应该判断是否已定出总的主题或流程图，直线、正交线、对角线或曲线等都是设计方案中秩序性的基础。秩序的目的在于将分离的局部空间结合在一起，形成统一的空间。图1-12所示为有秩序性的绿化。

6. 重复

室内绿化设计中，重复使用某一种特殊的元素，将不同区域联系在一起，使之成为统一