

图说中国文化系列

钟馗

编著◎殷伟 任玫



文物出版社

图
说
中
国
文
化
系
列



编著◎殷伟 任玫

钟馗



文物出版社

责任编辑:崔 陟

责任印制:王少华

封面设计:周小玮

版式设计:王 超

图书在版编目(CIP)数据

钟馗 / 殷伟著. —北京: 文物出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5010-2569-5

I. 钟… II. 殷… III. 神-信仰-中国-通俗读物
IV. B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第122890号

钟 馗

编著:殷 伟 任 玫

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北华艺彩印厂制版印刷

新华书店经销

850×1168 1/32 印张:10.5

2009年5月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2569-5

定价:80.00元

目 录

第一章 钟馗渊源 1

- 一、钟馗由终葵谐音演化而来 / 2
- 二、射日英雄羿是打鬼的钟馗吗 / 9
- 三、钟馗是商代巫师仲傀 / 16
- 四、钟馗与傩仪中方相的关系 / 20
- 五、钟馗与神荼、郁垒的关系 / 29
- 六、钟馗本是药用真菌的名字 / 35
- 七、唐太宗梦见钟馗捉鬼吃鬼 / 41

第二章 钟馗百态 47

- 一、最早的钟馗记载 / 48
- 二、敦煌写本中钟馗形象 / 53
- 三、判官老爷钟馗 / 60
- 四、钟馗嫁妹由来 / 70
- 五、钟馗斩狐 / 79
- 六、鬼抱钟馗腿 / 83

第三章 钟馗绘画 91

- 一、最早的钟馗画像 / 92
- 二、文人钟馗画 / 98
- 三、民间钟馗画 / 108
- 四、执剑执笏钟馗画 / 122
- 五、文人形象的钟馗画 / 131
- 六、钟馗醉酒画题 / 140

第四章 钟馗戏曲 149

- 一、唐代的舞钟馗 / 150
- 二、钟馗哑杂剧与《钟馗爨》 / 156
- 三、钟馗戏曲 / 162
- 四、钟馗嫁妹戏曲 / 167

第五章 钟馗诗文 181

- 一、画家题钟馗图诗 / 182
- 二、文人题钟馗图诗 / 190
- 三、明清钟馗小说 / 196
- 四、明清钟馗笑话 / 205
- 五、钟馗民间传说 / 211

第六章 钟馗名画 219

- 一、龚开《钟进士移居图》 / 220
- 二、高其佩指画钟馗 / 224

- 三、任伯年笔下的钟馗 / 232
- 四、吴昌硕的钟馗情结 / 239
- 五、溥心畲爱画钟馗 / 245
- 六、齐白石特别喜爱钟馗 / 253

第七章 午日钟馗…………… 261

- 一、午日钟馗画题 / 262
- 二、端午悬挂钟馗像 / 269
- 三、斩五毒的天师钟馗 / 275
- 四、石榴花花神钟馗 / 282

第八章 钟馗风俗…………… 289

- 一、钟馗门神避鬼驱邪 / 290
- 二、除夕挂钟馗像 / 296
- 三、以蝙蝠饰钟馗的吉祥画 / 302
- 四、以蜘蛛饰钟馗的吉祥画 / 313
- 五、跳钟馗 / 319

钟

馗

第一章

钟馗
渊源

一、钟馗由终葵谐音演化而来

在中国老百姓心目中,钟馗是一位驱妖降魔、铁面无私又心地善良的大神。对普通百姓来说,钟馗打鬼之类的故事几乎人人熟知,家喻户晓,钟馗信仰在民间的影响可以说既深且广。但对钟馗这位神通广大的神祇的身份来历,恐怕就不是一般人能够说得清了。事实上,这个问题自唐代以来就令历代许多学者争论不休。近年来,随着民俗文化热的兴起,钟馗信仰的起源与流变等问题又被重新提出,众多学

者各抒己见,歧说纷见,迄今尚无定论。(图1-1:1)

钟馗这个独特的形象是如何产生的呢?自古以来,有许多学者认为钟馗是从古代“终葵”谐音而来的,由驱邪法器,演变成人物的名称。“终葵”原本为古时一种家用器物,即今天人们所说的棒槌。据说,古时候家中如果有人病了,便以为鬼在作祟,人们就用“终葵”(棒槌)去赶鬼。在江西萍乡地区的人们就认为钟馗是洗衣服的大棒槌。用桃木大棒敲打衣服,荡涤污



图1-1:1 陈子庄 红袍钟馗图



浊,与钟馗打鬼祛邪的确存在某种内在联系。在两汉时期画像砖里,人们的确可以看到很多挥舞大棒的勇士形象,如洛阳西汉墓壁画里的就有大棒打鬼图。(图1-1:2、图1-1:3)

认为钟馗是从古代“终葵”谐音而来的这个说法是由明人杨慎等人发其端,到胡应麟、顾炎武、赵翼等人而确定。《周礼·考工记·玉人》云:“大圭长三尺,杼上终葵首。”东汉郑玄注:“终葵,椎也。”唐人贾公彦疏:“齐人谓椎为终葵。”“大圭”是古时天子的仪仗,上端形状像椎,故云“大圭终葵首”。齐人说话迟缓,把“椎”的发音拖成了两个音节,乃成“终葵”。(图1-1:4)明人杨慎《铅丹总录》卷十三“钟葵·钟馗·终葵”条云:“俗传钟馗起于唐明皇之梦,非也。盖唐人戏作钟馗传,虚构其事,如毛颖、陶泓之类耳。《北史》尧暄,本名钟葵,字辟邪。后世画钟葵于门,谓之辟邪,由此傅会也。宋宗慆妹名钟葵,后世画工作《钟馗嫁妹图》,由此傅会也。但葵、馗二字异耳。又曰,钟葵,菜名。《周礼·考工记》:大圭终葵首。注:终葵,椎也。疏:齐人谓椎为钟葵。《礼记·玉藻》:天子摄珽。注:挺然无

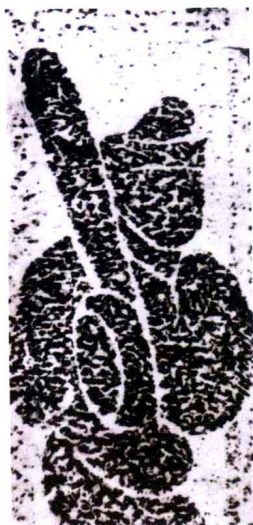


图1-1:2 汉画像石
大棒打鬼图

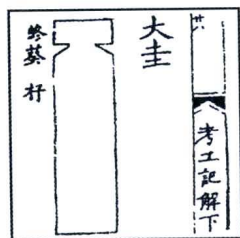


图1-1:4 宋人林希逸
《周礼·考公记解》中
“椎”的样式



图1-1:3 河南南阳石桥汉墓出土的画像石执棒武士





图1-1:5 战国时期玉圭

所屈也，或谓之大圭，长三尺，于杼上又广其首，方如椎头，是谓无所屈，后则恒直。”杨慎认为钟馗是由终葵到钟葵之名辟邪附会而来。明人李贽《焚书》卷五“钟馗即终葵”条引杨升庵语：“盖言大圭之首似椎也。《金石录》以为晋宋人名。夫以‘终葵’为名久矣，后又讹为‘钟馗’，俗又画一神像贴于门首，执椎以去鬼。好事者便附会说钟馗能啖鬼。”（图1-1:5）

杨慎引用《周礼》解说“终葵”是个椎子，以钟馗由“终葵”衍生而来的说法，就成为胡应麟、顾炎武等人理论的先河。明人胡应麟《少室山房笔丛》引《杨子（慎）卮言》并加发挥，认为古人以椎来逐鬼，椎是桃木所做，是辟邪的，所以后来由物化为驱邪的钟馗。明末清初的大学者顾炎武，更从汉字的发音方面作了有趣的考证。《日知录》中引申了杨慎的说法，指出“终葵”本为逐邪之物。顾炎武认为，在训诂学里“钟馗”两字发音的反切，也就是“钟”字的声母，加上“馗”字的韵母相拼就发为“追”的音。所谓椎，在古汉语里的意思，就是大木棒。《日知录》卷三十二《终葵》云：“盖古人以椎逐鬼，若大椎之为耳。”认为古人用椎逐鬼，椎有击的意思，在古代被认为有避邪的作用。南北朝时许多人取名钟葵或钟馗，例如《魏书》说尧暄本名“钟馗”，字“辟邪”。古人“名”与“字”对应，所以“钟（终）葵”早就是“辟邪之物”。又如北魏献文帝时，有大将杨钟葵、张钟葵、于钟葵；北魏孝文帝时，有顿丘王李钟葵；北齐武成帝时，有宦官宫钟葵；后主高纬天统时，有慕容钟葵；隋炀帝时，有



大将乔钟葵，又隋宗室有杨钟葵，都是希望像古人用以刺鬼的武器终葵那样，令所有的鬼魅望而生畏，由《日知录》的记载，可见古人有用钟馗或钟葵为名的习俗，古人迷信鬼神，取名也要取个能辟邪的名字，以求压制鬼邪，自己取胜，这种意义到了唐代最终衍变为人格化的“钟馗”。(图1-1:6、图1-1:7)

清人赵翼《陔馀丛考》又在顾炎武说法的基础上，指出由“终葵”演变为“钟馗”的轨迹。赵翼认为“终葵”本为逐鬼之物，后世以其有辟邪之用，遂取为人名，并附会为真有钟馗其人。清人翟灏《通俗编》也云：“钟馗二字与《考工记》终葵通，其字反切为椎；椎以击邪，故借其意以为图像。”由杨慎、胡应麟、顾炎武、赵翼等人的推论，“钟馗”一名的由来，是由“终葵”这个逐鬼法器衍变为人名，再演变为逐鬼神灵之名。杨慎、胡应麟、顾炎武、赵翼等人的考证，藉语源关系，推测钟馗由驱鬼工具转化为人物名称的说法，也不失为合理的推论。近年来随着秦汉文书大量出土，古代盛行以椎击鬼的事实已被证明。如秦简《日书·诘篇》云，人被哀鬼缠上，可“以棘椎、桃秉(柄)以敲其心，则



图1-1:6 刻有人面纹
饰的琰圭



图1-1:7 山东日照两城
镇出土龙山文化玉圭





图 1-1:8 玉圭(1)



图 1-1:9 玉圭(2)

不来”；西汉帛书《五十二病方》也记有用铁锥击鬼治病的法术。这样看来顾炎武等人对钟馗起源的解释是可信的。(图 1-1:8、图 1-1:9)

近人胡万川《钟馗神话与小说之研究》也推测古人有一种像椎的法器，齐地方言称之为“终葵”。六朝及唐代时候运用“钟馗”一辞时，常常有“终葵”、“钟馗”等写法互为袭用的现象，可见“终葵”与“钟馗”的密切关系。胡万川指出：历来解说钟馗起源的各种说法，以“钟馗”源自“终葵”的说法最为圆满可信。追溯钟馗本义，钟馗就是“终葵”的意思，基本上是由法器转变为人名。著名史学家、艺术家常任侠先生在《饕餮终葵神荼郁垒石敢当》文中沿袭“终葵，椎也”器名说：“今考钟馗之起源，盖始称终葵。”民间误读了“椎”为“终葵”，以“终葵”逐鬼的传统或信念，逐渐演绎或编造出一段颇有情趣的新神话来。正如胡万川《钟馗神话与

小说之研究》所指出，因为上古时代早就有“定期驱邪”的风俗和仪式，跟方相打鬼、神荼郁垒捉鬼本质上同样的钟馗故事才可能应运而生。著名傩文化专家王兆乾先生《楚人祝国的祭仪——贵池傩舞〈打赤鸟〉再探》也说椎本是石器时代，人类将石块镶嵌在木棒上的武器和工具，用以狩猎、砍斫和自卫也用在傩祭时赶鬼。后来，驱鬼逐疫被固定化、仪式化，椎在傩祭时逐渐失去工具和武器的功能，演变为驱鬼、辟邪的神器。胡万川指出，这种工具如果被在仪式上使用，就更具有巫术的灵力，“灵力的存在(早)就常被认为是人格化的，经过长期崇拜的浸润



转化,灵物与灵力再进一步具象化为人形的神人”。在这个意义上,无论神荼、郁垒,或者钟馗、方相,都可以看做驱邪灵物,镇宅法具或工具、武器的人格化、人形化。(图1-1:10)

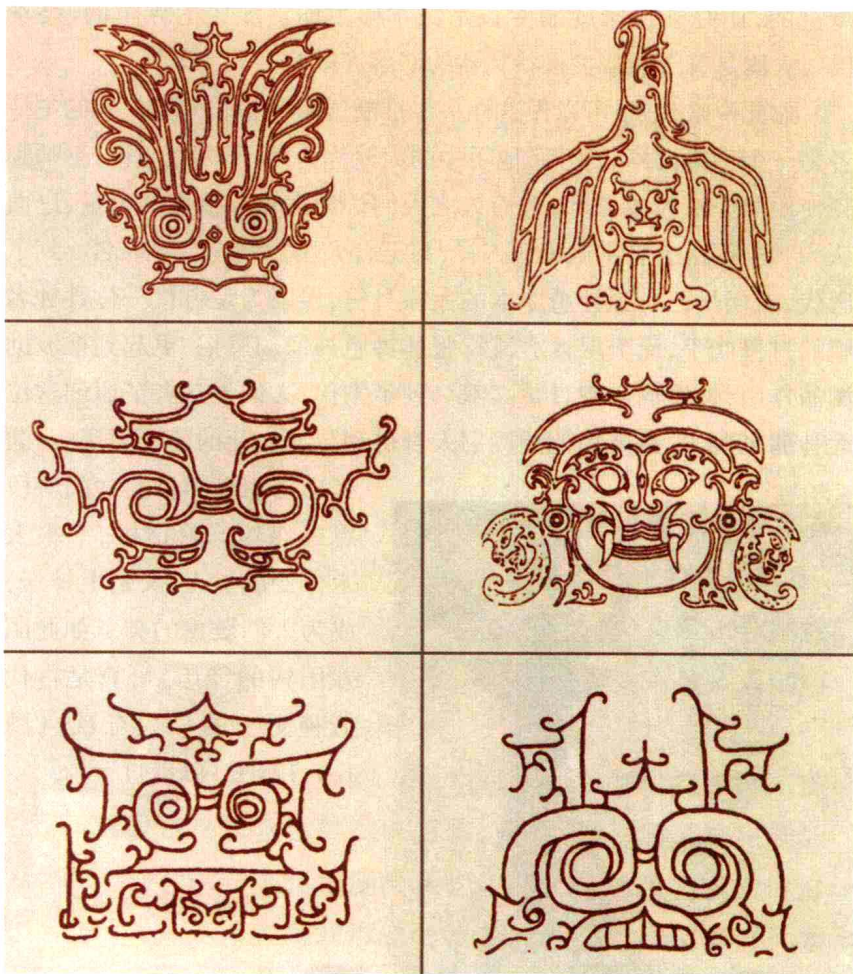


图1-1:10 台北故宫所藏两件龙山文化玉圭(上、中图)与山东日照两城镇出土龙山文化玉圭(下图)图案对比





其实,“终葵”还是一个古老的姓氏,现在已经非常罕见。这个姓氏的来源也与大木棒紧密相关。《左传·定公四年》云,殷商时代遗民有七大家族,分别是陶氏、施氏、繁氏、树氏、樊氏、饥氏和终葵氏。他们的姓氏来源于他们所擅长的手艺。陶氏是制作陶器的,樊氏是做围墙篱笆的,而终葵氏家族的专长是做木棒木槌。殷民七族里的“终葵氏”,大概是善于制造尖椎状利器的部落。(图1-1:11)

如此说来,似乎可以做这样一个推断:很久以前,傩舞仪式的主持者是一个手舞大棒的巫师,他手中的大棒称为“终葵”,也叫椎,巫师频频使用“终葵”打鬼驱邪,久而久之人们认为大棒有神奇的力量,进而认为“终葵”这个名字也寓意吉祥,甚至有人用“终葵”二字取名。到了唐代,人们早已忘记钟馗原本的大棒身份,误以为是古代一位姓钟名馗的打鬼能手,而上层社会流行张挂钟馗神像的风俗,更起到推波助澜的作用,钟馗的名望日益高涨。到了宋代,人们无从考证唐朝这位大神的来历,于是虚构他的读书人身份和冤屈而死的凄婉经历,并演

绎出唐明皇和钟馗之间一段恩怨。就这样,一根大木棒变成了人,又走上神坛,成为人们敬重的神。如此阴差阳错的经历,可算是古代造神史上的一大奇观。(图1-1:12、图1-1:13)

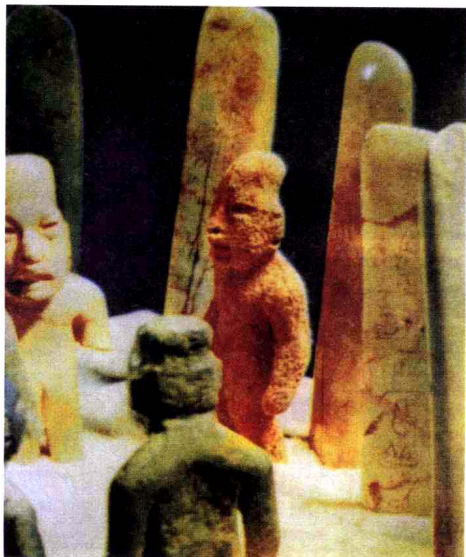


图1-1:11 印第安奥尔梅克文化拉文塔殷朝甲骨文玉圭



图 1-1-12 近代王震 1936 年作
钟馗避邪图



图 1-1-13 近代倪田 1895 年作
钟馗见喜图

二、射日英雄羿是打鬼的钟馗吗

根据先秦古籍记载,羿,本是射日除害的英雄,但又常常与传说中夏代的有穷国国君后羿的事迹相混,高诱在注《淮南子》的时候就十分肯定地说:“是尧时羿也,能射十日,缴大风、杀窫窬、斩九婴、射河伯之知巧也。非有穷后羿。”有关羿的神话说,《淮南子·本经训》云:“尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食。窫窬、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇者皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野,杀九婴于凶水之上,缴大风于青丘之泽,上射十日而下杀窫窬,断修蛇于洞庭,擒封豨于桑林,万民皆喜,置尧以为天子。于是天下广狭、险易、远近始有





图1-2:1 河南南阳出土的汉画像石羿射九日

道里。”尧在位的时候,天空中出现十个太阳,把禾苗晒焦、草木晒死,百姓陷于饥饿之中,各种恶禽猛兽乘机出来危害人民。于是天帝俊赐给羿一张红色的弓,一口袋白色的可以系上绳子射出去的箭,叫羿去解除人民的艰难困苦。羿下到间,首先把十个太阳射落九个,它们落在东洋大海里变做了沃焦。然后羿又诛除螟蛉、凿齿、九婴、大风、修蛇等凶残的禽兽。最后去到中原地方的桑林,捉住那头为害最烈的大野猪。羿把野猪肉剁做肉酱,蒸熟后奉献给天帝,满以为会受到嘉奖,哪知道天帝却因为羿射杀了他的九个太阳儿子,很不满意羿的所作所为。但羿为老百姓除了七桩大害,天下老百姓都感念羿的功德,到处都传扬着他的颂歌。这就是能够连缀起来的有关羿神话记载。(图1-2:1、图1-2:2)

《孟子·离娄下》云:“逢蒙学射于羿。尽羿之道,思天下惟羿为愈己,于是杀羿。”《淮南子·诠言训》云:“羿死于桃棖。”东汉许慎注:“棖,大杖,以桃木为之,以击杀羿,由是以来,鬼畏桃也。”《说山训》复云:“羿死桃部,不给射。”桃部,即桃棖。《淮南子·汜论训》云:“羿除天下之害,死而为宗布。”东汉高诱注:“羿,古之诸侯。河伯溺杀人,羿射其左目;风伯坏人屋室,羿射中其膝,



图1-2:2 羿射九日

又诛九婴、窫窬之属，有功于天下，故死托祀天宗布。……一曰：今人室中所祀宗布是也。此尧时羿，非有穷后羿。”国学大师刘文典《淮南鸿烈集解》引孙诒让云：“宗布，疑即《周礼·党正》之祭酺，《族师》之祭酺。郑注云：‘祭谓雩祭，水旱之神，酺者为物灾害之神也。’祭酺并禳除灾害之祭。羿能除害，故托食于彼，义亦正相应也。”这些片断的记录，反映羿的在民间的一些活动和他的悲剧性的结局。关于羿之死，《孟子》和《淮南子》都说他是被恩将仇报的徒弟逢蒙暗害的，暗害的手段是用桃木大棒打死的，这位盖世英雄死在阴谋小人的手里。羿被桃木做的大棒打死，死后做了一个统辖万鬼的宗布神，专门制裁魑魅魍魉，使它们不敢妄为害人。从此以后，鬼便怕桃木了。于是，桃木就成为制鬼驱邪的象征物，如《礼记·檀弓》云：“君临臣丧，以巫

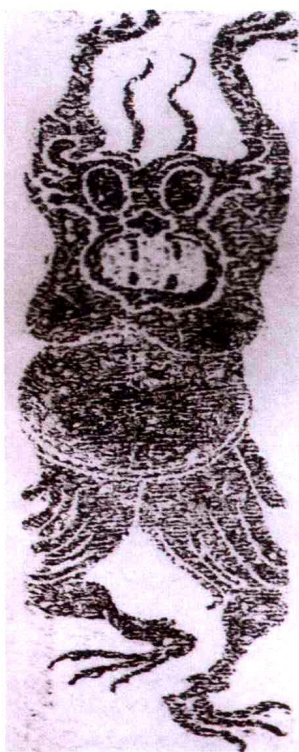


图1-2:3 河南南阳白滩村汉墓出土的画像石辟鬼神兽

