



YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

SHENG MING LU DIAO

重庆出版社



生命绿雕

(一)

卷

21

YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

SHENG MING LU DIAO

重庆出版社

生命绿雕

(一)

卷

21

生命绿雕

近年来，一批新生代的园林设计师与园艺家重新诠释了“园艺雕塑”，使得过去只能作布景或陪衬的植物成为园林的视觉中心。小至青苔草叶，大到参天大树，这些有生命的植物全都可以用作园艺雕塑的材料，表现出人们对生态环境的关注。本画册汇集了世界各地的生命绿雕杰作，并对其创作方法、历史背景与外观附以简要文字说明。

构思奇巧、色彩鲜活的画面将会改变人们对于“生命绿雕”这门园林设计艺术的陈旧观念，同时，让所有的业余园艺爱好者们看到：任何一座园林都可以被创造成一件独特的艺术品。

TU986-64
21

总策划·书名题字: 李书敏

执行总策划: 欧治渝

策划·责任编辑: 马平

顾问: 维多利亚·诺贝尔 易国林 伍昭昆

丁毓俊 吴亚明 陈怡冰 曲宗星

主编: 张晓峰

执行主编: 杨艳艺 刘显龙

主编助理: 刘昀 刘国兴

执行副主编: 龙梅 帅鹏

封面设计·版式设计: MGS工作室 马平

编委主任: 刘昀

编委副主任: 高文才 贾思南 肖立秋

编委: 李黎 刘文军 金毅强 黄丽娟 刘昀

谢滨滨 王少波 龙梅 杨艳艺 邓轶 刘颖

赵晓明 江嘉琦 杨炳南 高峰 黄泽民 肖国章

朱岩 魏岳海 孙国洪 陈立华 刘森 马平

中文统稿·统校: 马平

译文统稿·统校: 杨艳艺 张强 卓立亚

印制总监: 王发端 叶作诗

技术总监: 戴前锋

电脑制作: 唐岚 肖琴 马菲菲 黄亨永

责任校对: 张世竹 刘春玲 黄泰 邹晓利

图书在版编目(CIP)数据

世界园林博览. 下 / 张晓峰等编译. — 重庆: 重庆出版社, 2002 (园林设计师新图典) ISBN 7-5366-5971-7

I. 世... II. 张... III. 园林设计—世界—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068906号

世界园林博览(卷21)

园林设计师图典

·生命绿雕(一)·

重庆出版社出版·发行

邮编 400016 电话 (023) 68814956 68809454

邮购 重庆市渝中区长江二路205号重庆出版社发行部

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司 制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司 印装

·若有印装质量问题, 请直接与承印方调换·

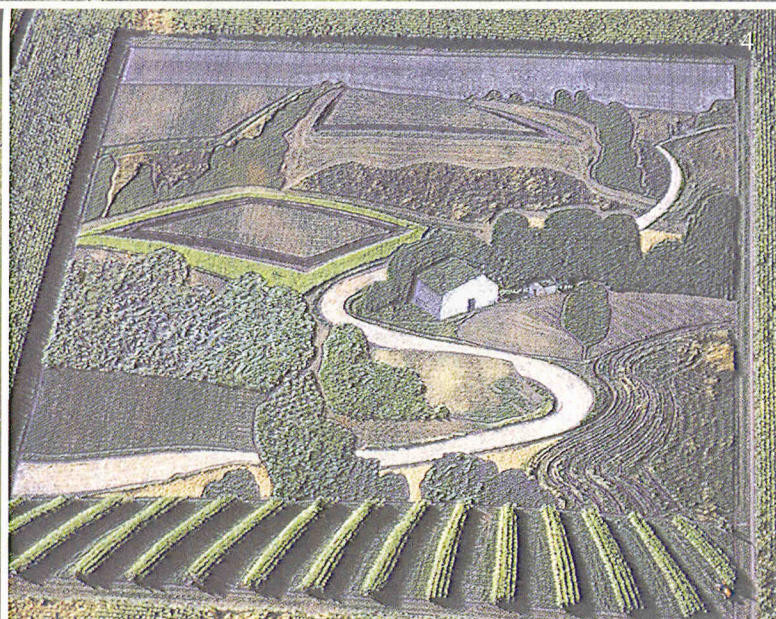
开本: 965 × 1270 1/12 印张: 3 $\frac{1}{2}$

2003年1月第一版第一次印刷

ISBN 7-5366-5971-7/TU·11

定价: 全套24卷、912元





世界景观



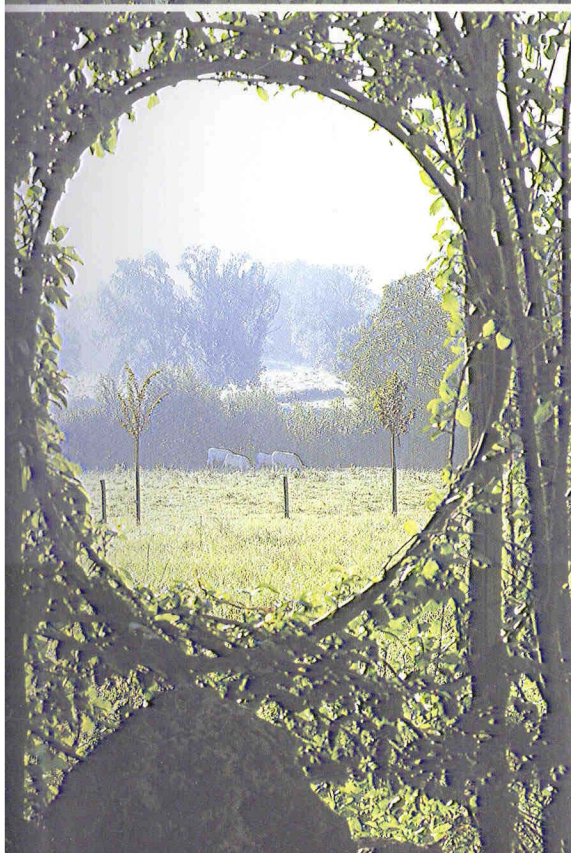
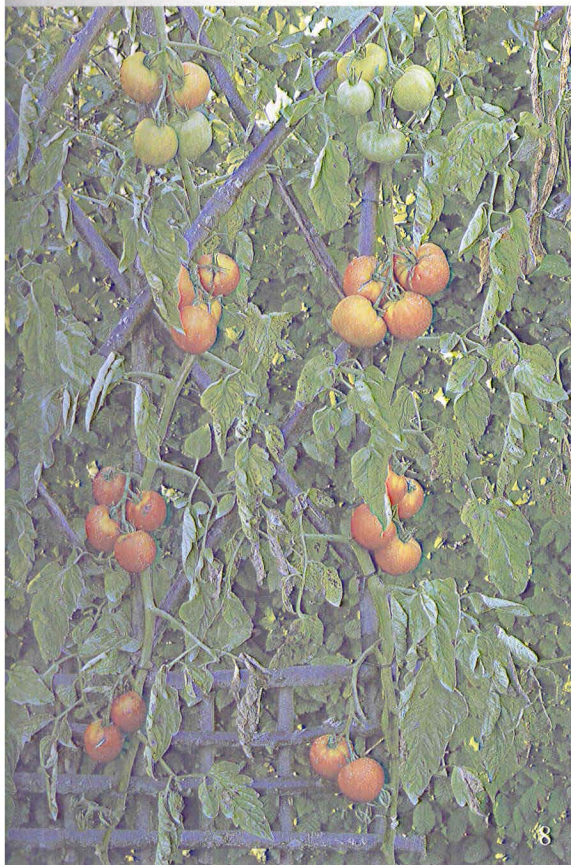
1. 美国 俄亥俄州 奇利科斯(CHILLICOTHE) 这片从空中俯拍的巨型的蛇形地景，似由现代地景艺术家创作，其实却是早在公元前1,000年至公元700年前，由霍普威尔印第安人设计建成的。
2. 英国 牛津郡 犹芬屯(UFFINGTON) 这幅建绘在一座白垩山侧的马形地景图画过去并没有被认同为现代派作品；但到了现代，人们却不禁要赞叹它的抽象性魅力了。
3. 美国 堪萨斯州 阿金森国际友好森林(ATCHINSON INTERNATIONAL FOREST FRIENDSHIP) 斯坦·荷德(STAN HERD)设计 这幅面积达0.5公顷的阿梅里亚·埃尔哈特(AMELIA EARHART)—美国宇航员—肖像始创于1996年，其成分有活植物、岩石和其他天然材料，这是斯坦·荷德的处女作。

4. 美国 堪萨斯州 斯坦·荷德(STAN HERD)

设计 这幅用果树与蔬菜拼剪而成的“乡村”造型图，向人们展现了设计人斯坦·荷德故乡的早年风貌。设计师的创作风格主要就表现为肖像画中的写实型和这种风光型。

5. 这幅16世纪法国画家让·培雷拉尔(JEAN PERREAL)的作品，向人们展示了那棵神话中的“福吉”(FORGE)树：生有三根树干且相互纠缠。这棵奇树与20世纪雕塑家阿克西尔·额尔兰德森(AXEL ERLANDSON)创作的树雕何其相似。

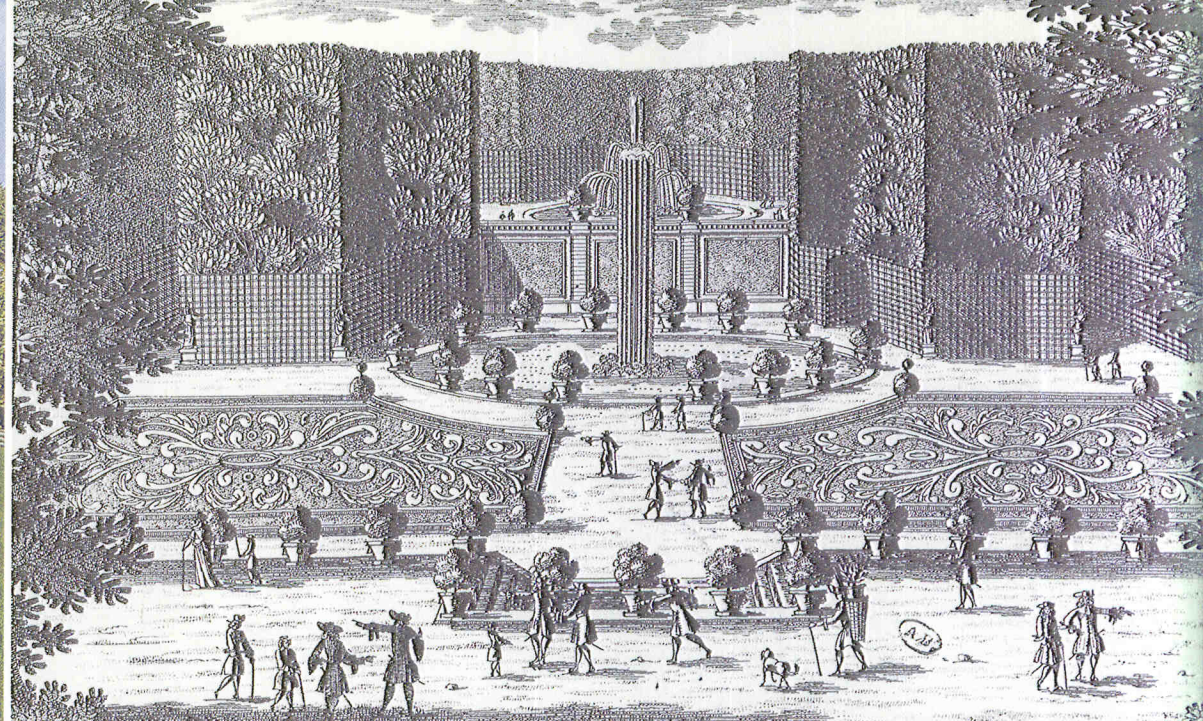
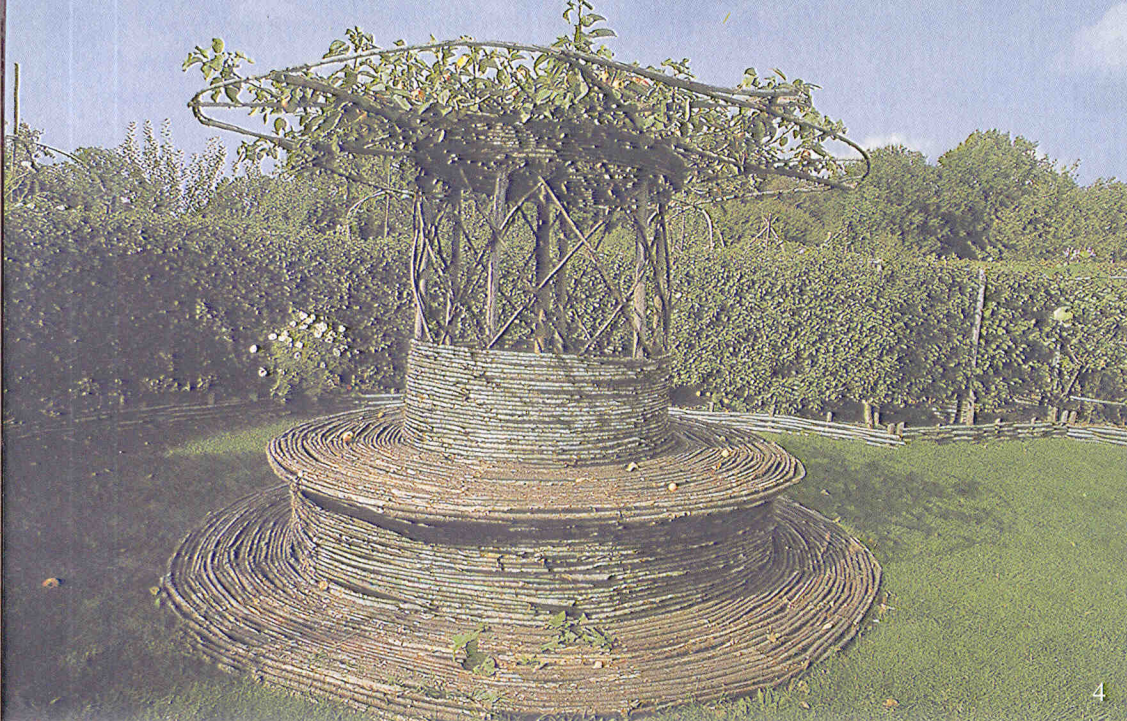
6. 美国 加利福尼亚州 阿克西尔·额尔兰德森与他的一座树雕作品(拍于1947年)。



7. 英国 伦敦 公元1991年举办的“切尔西花展”(THE CHELSEA FLOWER SHOW)中展出了一座名为“回到哥特时代”(A GOTHIC RETREAT)的花园，创作者是英国设计师伊丽莎白·本克斯(ELIZABETH BANKS)与汤姆·斯图尔特-史密斯(TOM STUART-SMITH)。花园里的这尊叶雕女像坐在紫色鼠尾草丛中，双腿分开跨在树篱边，显得有些奇特。这尊黄杨树叶雕置身于花园，仿佛既属于植物，又属于人类，显示了近代造园艺术的随意而怪异的风格与趋势。

8. 法国 贝里地区 德·奥桑圣母院菜园(D'ORSAN) 12世纪建造 西红柿在树篱上结果，便于采摘也免受虫害。

9. 法国 贝里地区 德·奥桑圣母院菜园(D'ORSAN) 12世纪建造 樱桃树枝被编织成美丽的圆形“画框”，从这里可以看见远处草地上的牛群与风景。



1. 这是17世纪的一座法式园林。园林设计的目的是要用艺术来征服自然，而当时比较流行的方式是修枝，树木或灌木丛全都被修剪成了各种艺术造型。

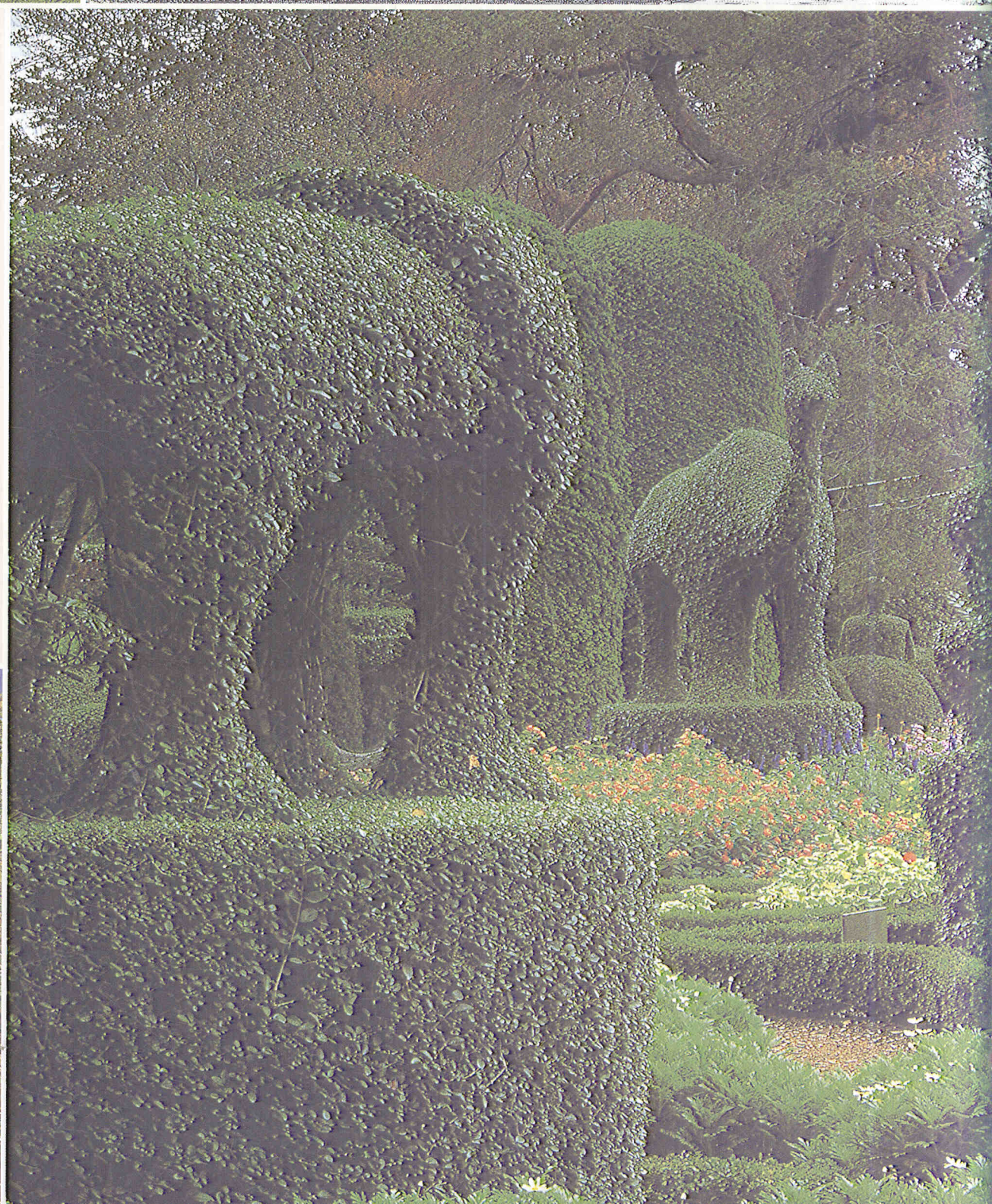
2. 英国 萨里郡(SURREY) 这类剪过树腿的树篱在英国乡村随处可见。用于编树篱的树干与树枝经过特殊的修剪，被扭弯编缠在垂立的木桩上(这种方法也用于树编雕塑中)。

3. 美国 罗德岛(RHODE ISLAND) 普茨茅斯园林(PORTSMOUTH GARDEN) 托马斯·布雷顿(THOMAS BRAYTON)设计这座修枝“动物园”自19世纪末就开始建造，园中囊括了大象、骆驼等80余种叶雕动物，造型栩栩如生、极易辨认，且每座动物叶雕都站立在一个叶雕底座上，就像普通的雕塑一样。

4. 奥桑圣母修道院(PRIEURE NOTRE-DAME-D' ORSAN) 12世纪建造 现存建筑的历史可追溯到公元16、17世纪。奥桑教堂的特色是重现了中世纪的花园。图为柳条编成的圆形椅。

5. 奥桑圣母修道院(PRIEURE NOTRE-DAME-D' ORSAN) 花园近景。

6. 意大利 佛罗伦萨 刚布利阿庄园(VILLA GAMBEREIA) 神秘园。

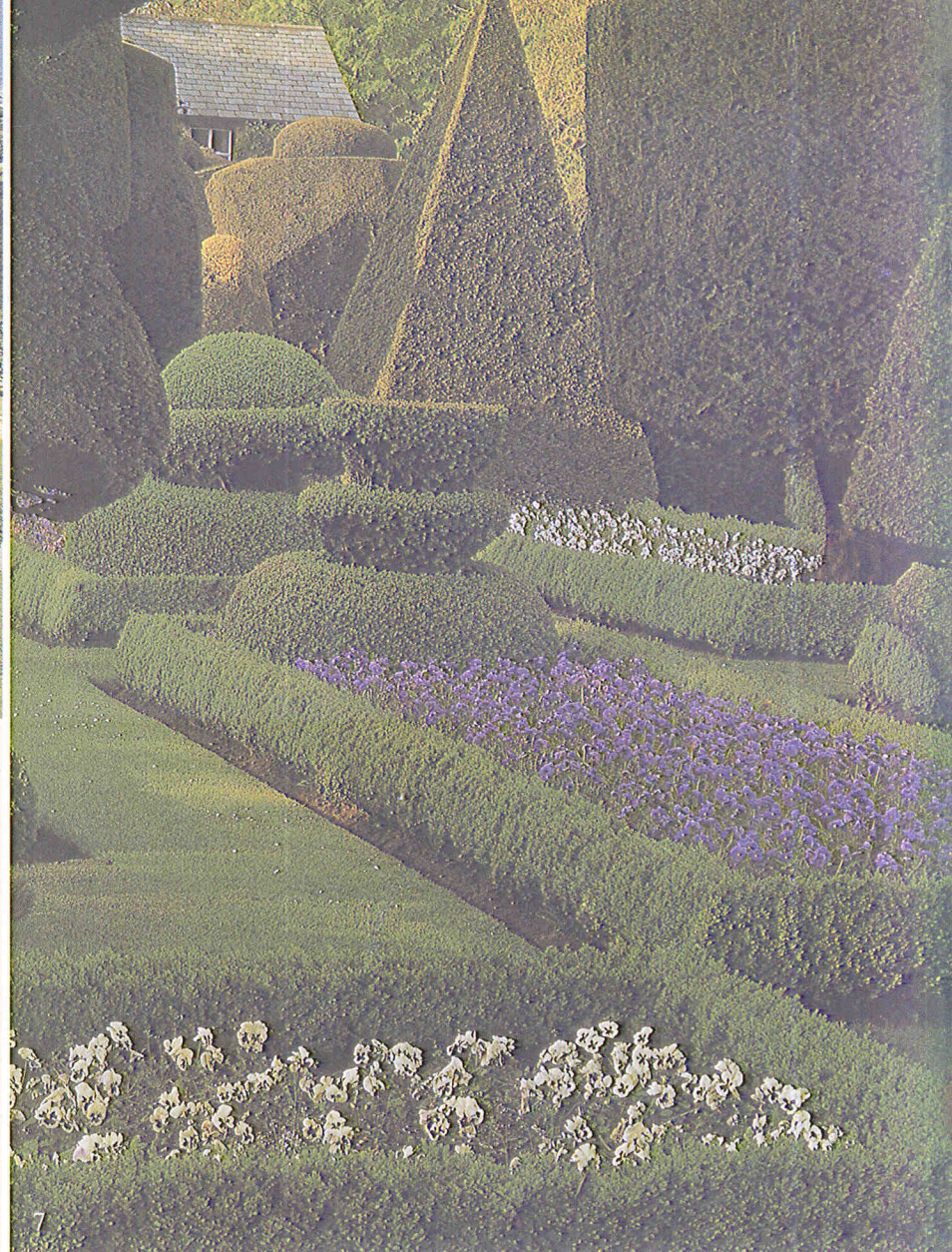




6

7. 英国 坎布利亚(CUMBRIA) 里文斯宫
(LEVENS HALL) 园林 这座园林拥有全英国最古老、
也最壮观的修枝造型，它们不仅样式千姿百态，
色彩也同样千变万化，通过使用不同种类的黄杨
木和红豆杉为雕塑材料，形成了翠绿、柠檬黄和
水蓝等色彩的层次变幻。

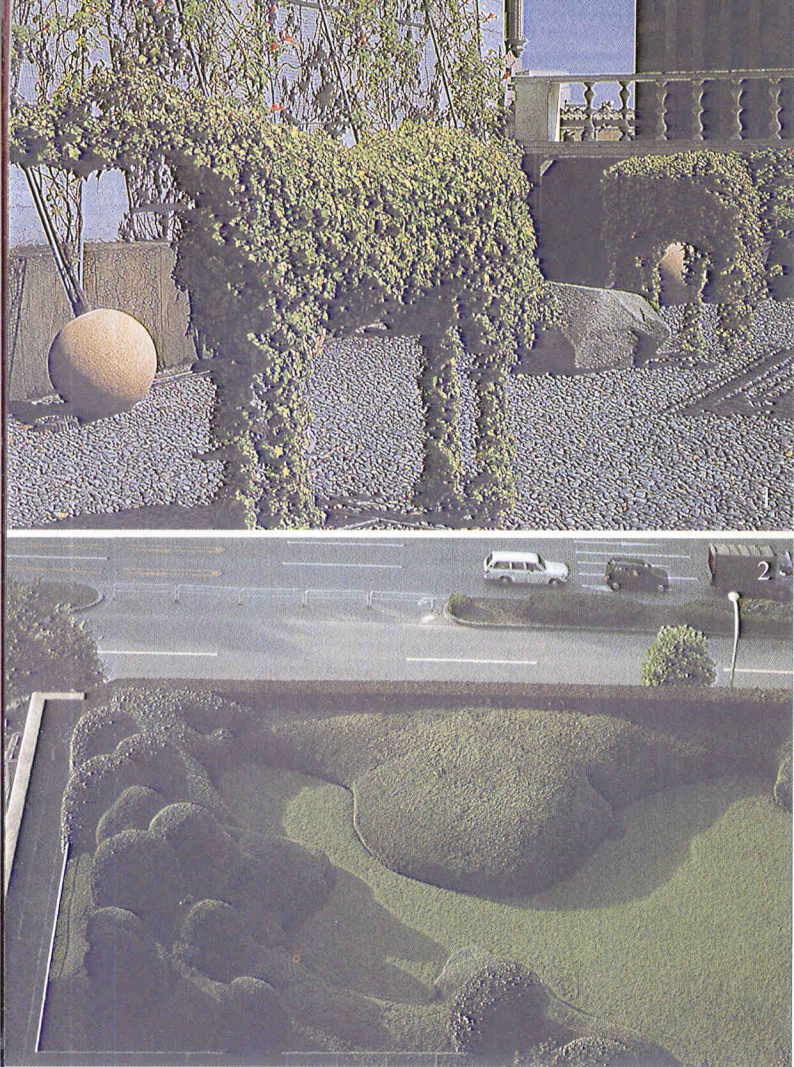
8. 英国 威尔特郡(WILTSHIRE) 希尔巴恩庄
园(HILLBARN HOUSE) 在白雪覆盖的庄园中，几
座用常青树修剪出的椅子显得别致而引人注目。
它们都是依照传统的盒型剪枝法修剪而成的；其
造型虽然看似相同，却在细微处各有特点，也许
这些不同之处是因为考虑到男女观赏者不同的审
美心态而刻意为之的吧。



7



8



1. 美国 旧金山 托弗尔·德兰尼(TOPHER DELANEY)设计 在托弗尔·德兰尼为科布兰兹(COBLENZ)、卡亨(KAHEN)、麦克比(MCCABE)和布莱尔(BRYER)设计的屋顶花园中,叶雕都是必不可少的组成部分。图中正在砾石中“放牧”的叶雕动物极富个性,与花园的严肃造型形成鲜明的对比。



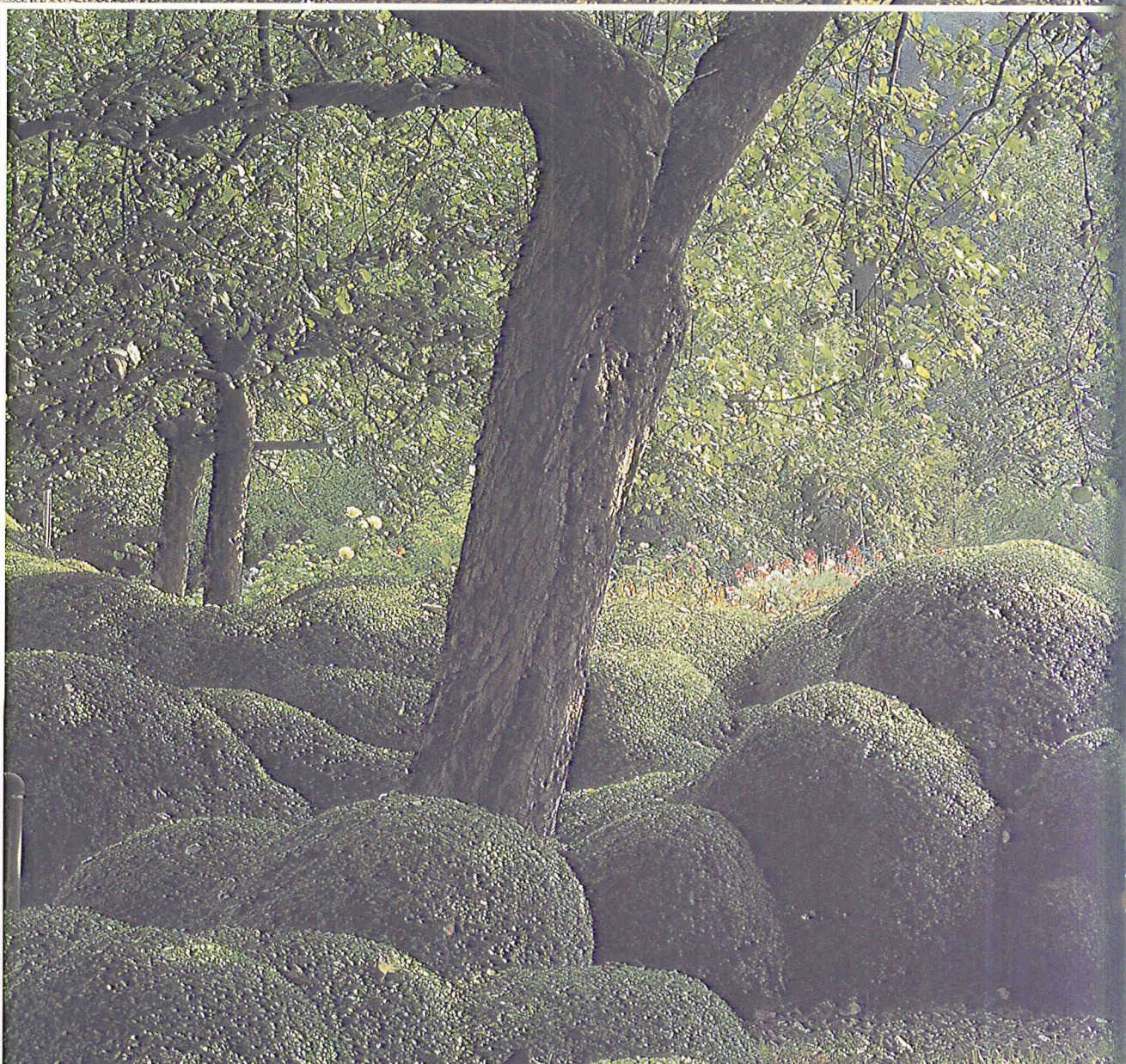
3

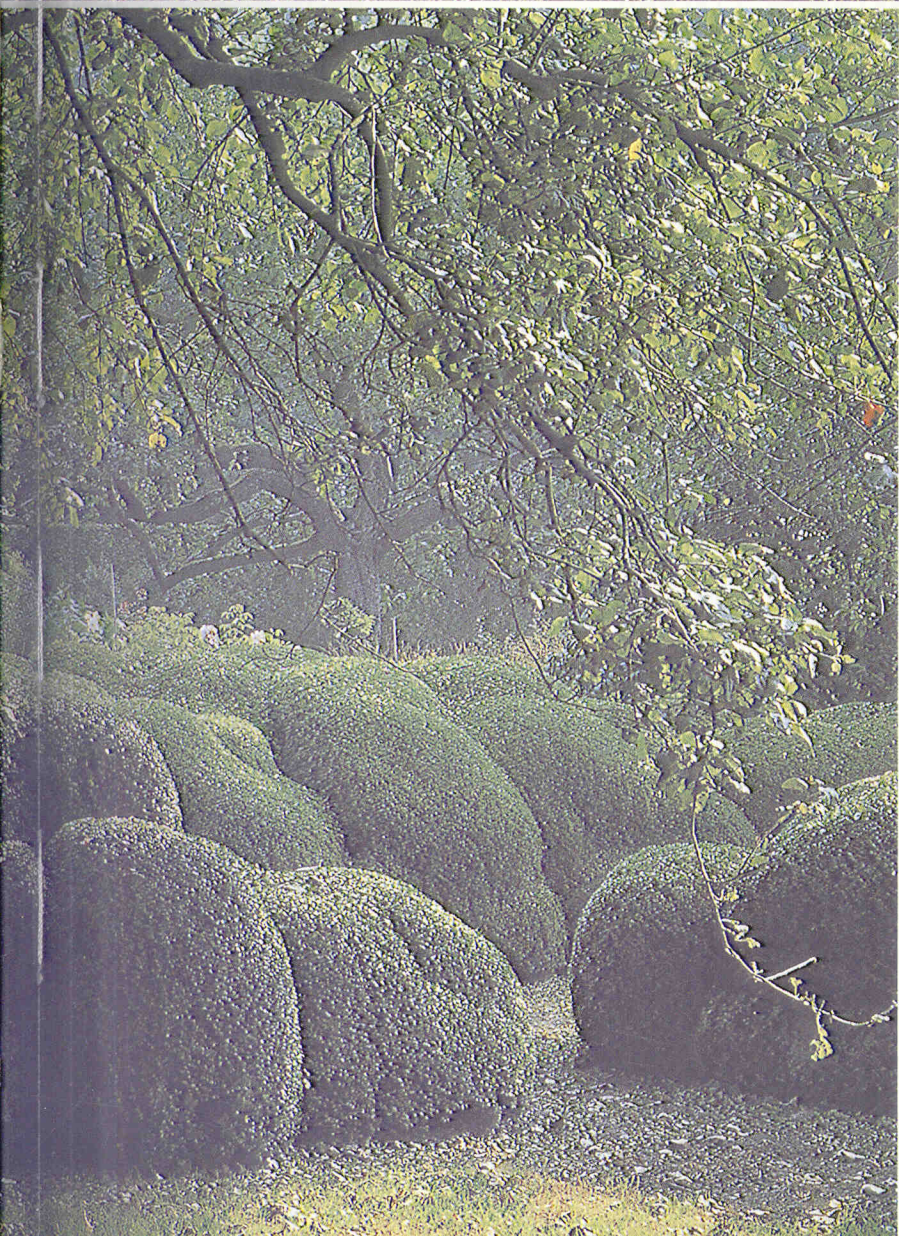
2. 日本 东京 这座修枝屋顶花园的设计初衷,是让人可以俯瞰、欣赏它的独特之美的,它的各种流线造型融会贯通,构成一幅抽象画卷,同它所在的屋顶四周棱角分明的建筑形成强烈对比。

3. 日本 这座最低纲领风格的庭院园林的主要设计元素就是树木造型。这些用植物雕塑的硬朗抽象的几何造型,全部以浮雕形式凸显在封闭的空间里,必须经常养护才能够使它的造型保持不变。

4. 英国 布里斯托尔(BRISTOL) 鲍威尔私家花园(POWELL'S PRIVATE GARDEN) 阿德利安·鲍威尔(ADRIAN POWELL)设计 这个叶雕造型很像是一个正在转轨的火车头被一艘威尼斯水道船挡在了轨道上,其设计者阿德利安·鲍威尔为了达到这种奇异的设计效果,舍弃了传统的用木架或铁丝定型的方法,而是通过多年的精心修枝,把女贞树篱修剪成了这种造型。

5. 比利时 安特卫普(ANTWERP) 波特尔梅克私人花园(A PRIVATE GARDEN IN BOTERMELK) 雅克·威尔兹设计 这座花园里的叶雕既非房屋型,也没有任何明确造型,是属于抽象的、超现实派的造型设计风格,这是由于其设计人兼园主雅克·威尔兹受到20世纪艺术家让·雅普(JEAN ARP)和亨利·莫尔(HENRY MOORE)等人的影响,倾向于有动感的曲线造型。

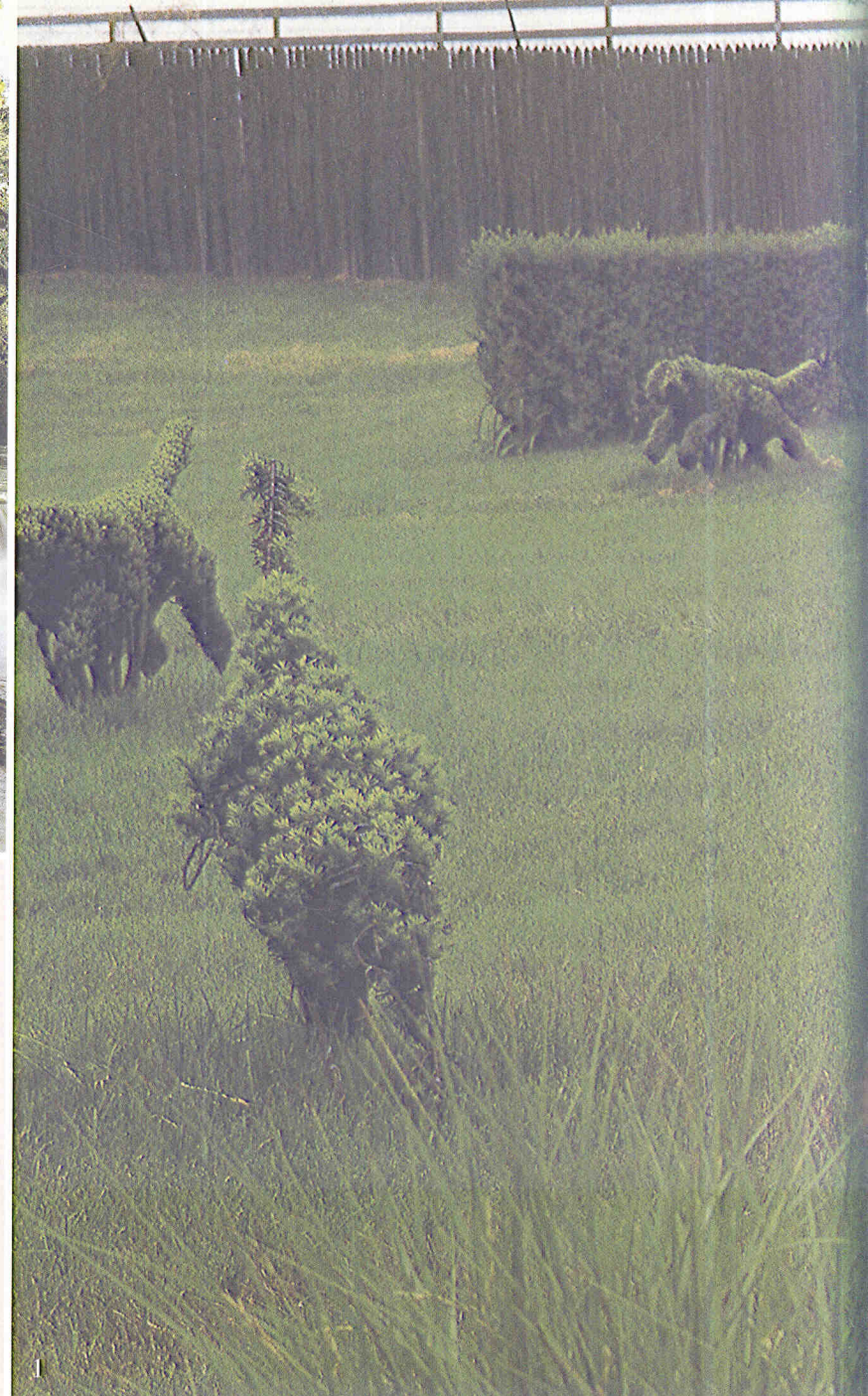
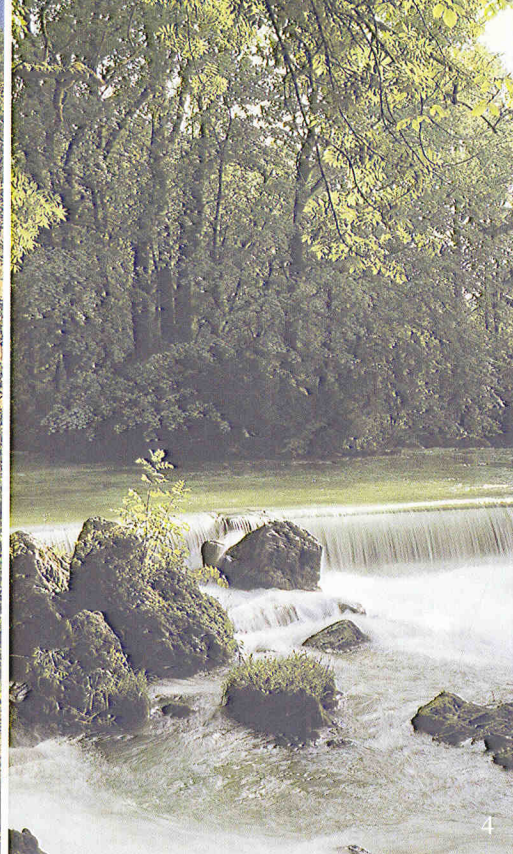
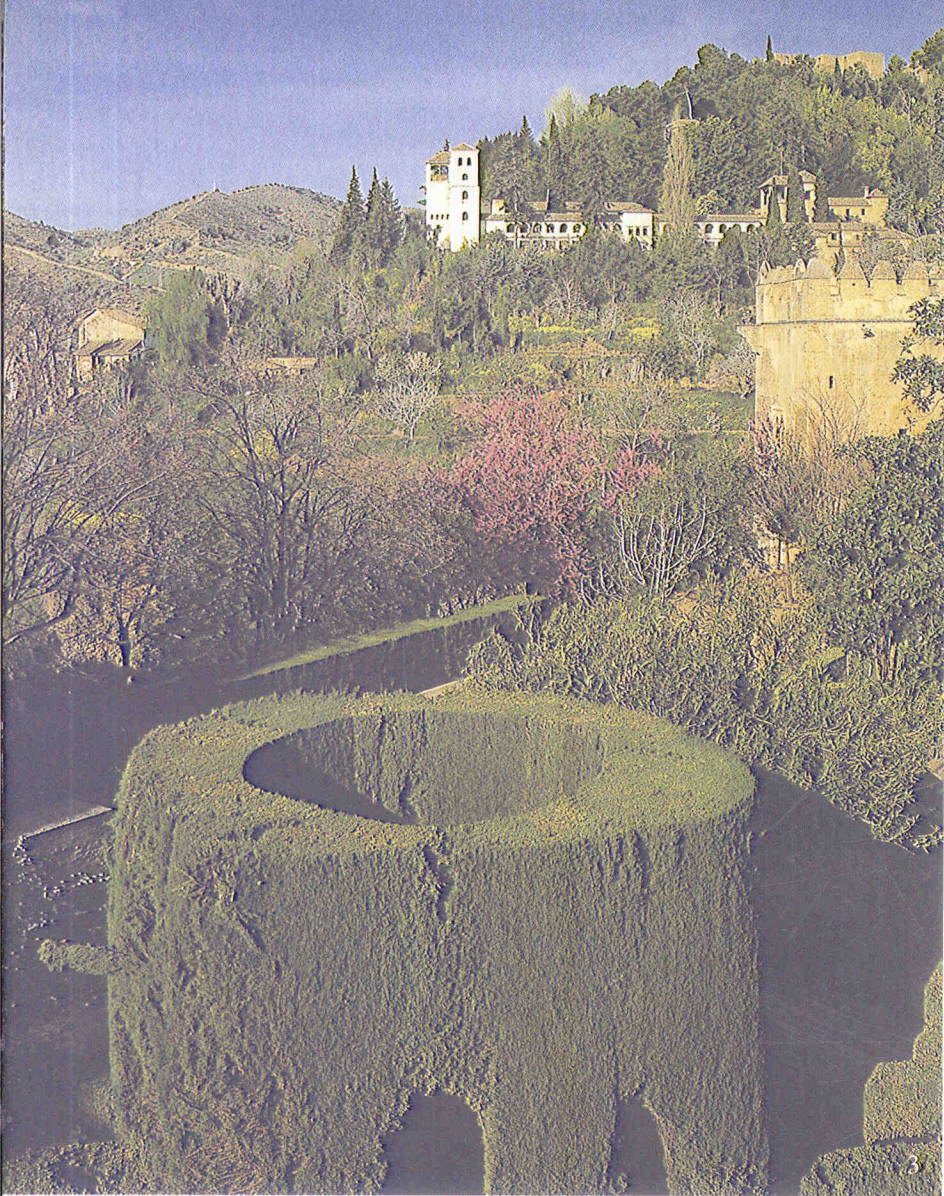




6. 法国 门顿(MENTON) 科隆布耶园林(LES COLOMBIÈRES) 费迪南·巴克(FERDINAND BAC)设计 于公元1925年建造 科隆布耶园林位于树林覆盖的陡坡之上，园中种满了诸如迷迭香、薰衣草、松树等地中海沿岸植物，树林的绿色与栏杆的陶色搭配和谐。

7. 美国 珀尔·弗莱尔(PEARL FRYAR)的修枝作品素来享有“植物雕塑”的美誉，他创作的抽象派叶雕作品与主流派的风格大相径庭。在传统的修枝造型中，很难见到在他的作品中所体现出来的动感，他的那些拱形、弯曲与螺旋造型都是极富个性的。

8. 意大利 卢卡(LUCCA) 里亚尔别墅(VILLA REALE) 埃丽莎·巴西欧奇(ELISA BACCIOCCHI)设计 于公元1651年始建(18世纪晚期扩建) 绿色树篱作背景，绿色草坪作舞台，陶制演员作点缀，再配以脚灯，这就构成了里亚尔的绿色露天剧场。



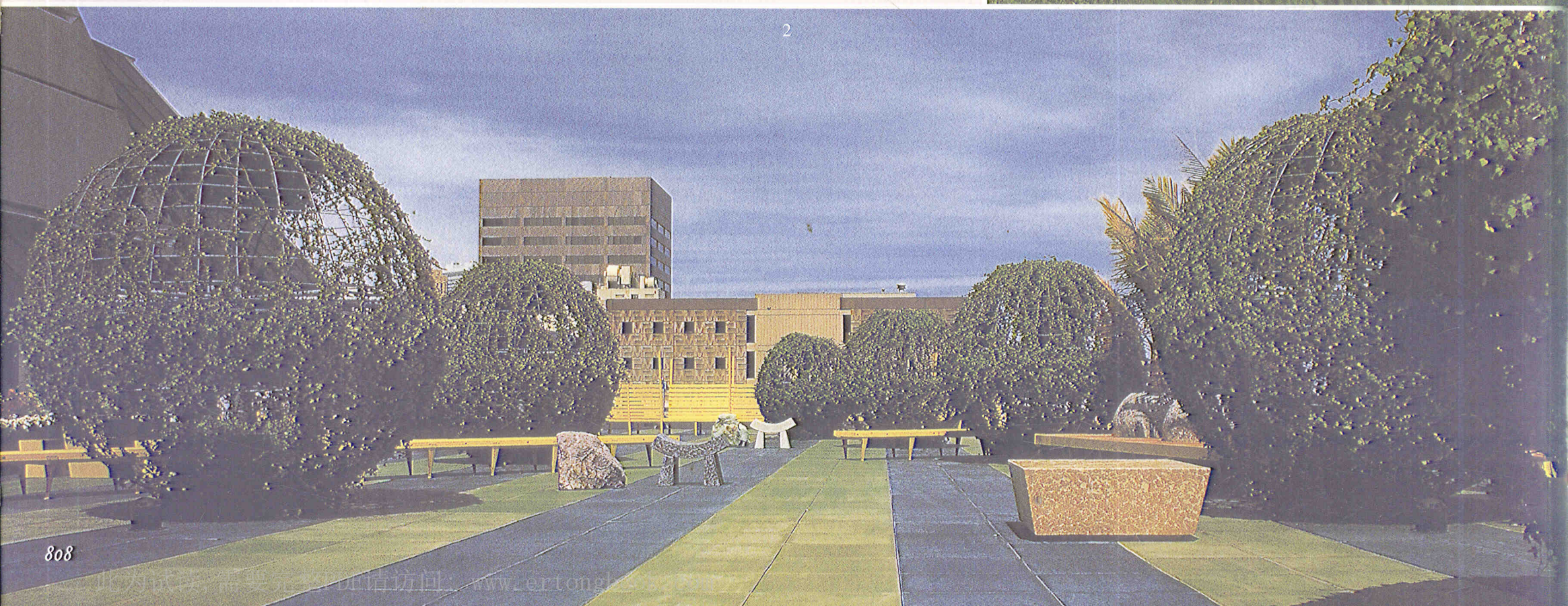
1. 美国 马里兰州 拉德路伊(LADLEW)
这个活灵活现的修枝园林的主题是“猎狐”，
几头猎犬追捕猎物的造型栩栩如生；这既有
精心修剪的功劳，又由于红豆杉所特有的枝
叶外观，就连“狐狸”毛茸茸的尾巴也是那
么的逼真。

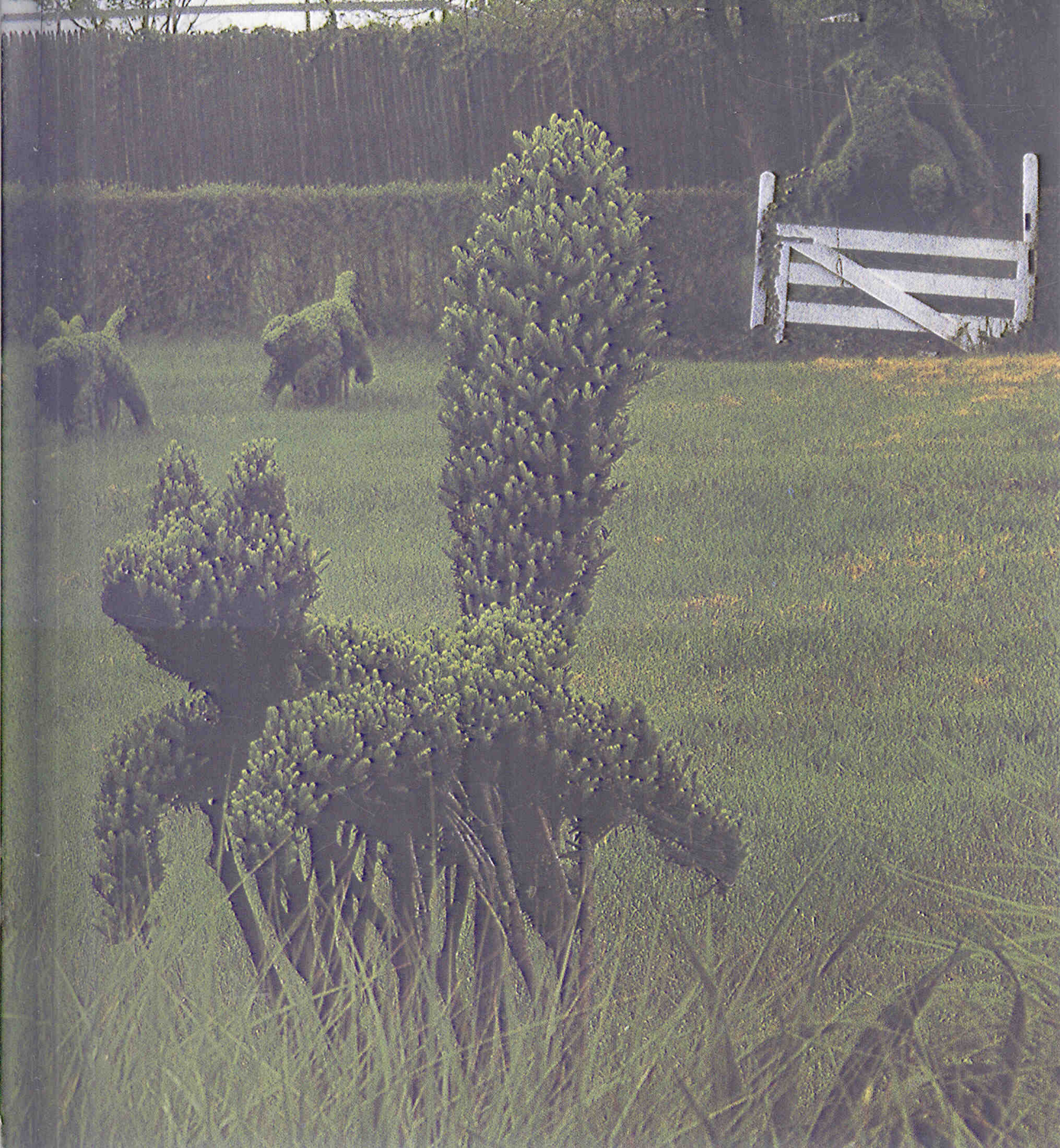
2. 美国 旧金山 “美国银行”的屋顶
花园 托弗尔·德兰尼(TOPHER DELANEY)设计
巨大的叶雕作品既有趣，又有绿化作用，是
用生长迅速的耐寒性大叶常春藤编在金属网
架上做成的。

3. 西班牙 格拉纳达 吉纳拉利夫花园(GENERALIFE) 花园布局。

4. 德国 慕尼黑(MUNICH) 英式园林(ENGLISH GARDEN) 埃斯巴赫(EISBACH)河边的瀑布，风景清幽。

5. 美国 俄亥俄州 哥伦布 聋哑学校的修枝花园 詹姆斯·T·梅森(JAMES T. MASON)设计 这是一座典型的“艺术模仿艺术”的作品，
模仿乔治·索拉特(GEORGE SEURAT)的画作《大碗岛上的一个周日下午》。这个修枝花园用小叶红豆杉雕塑了画中的诸多人物形象。



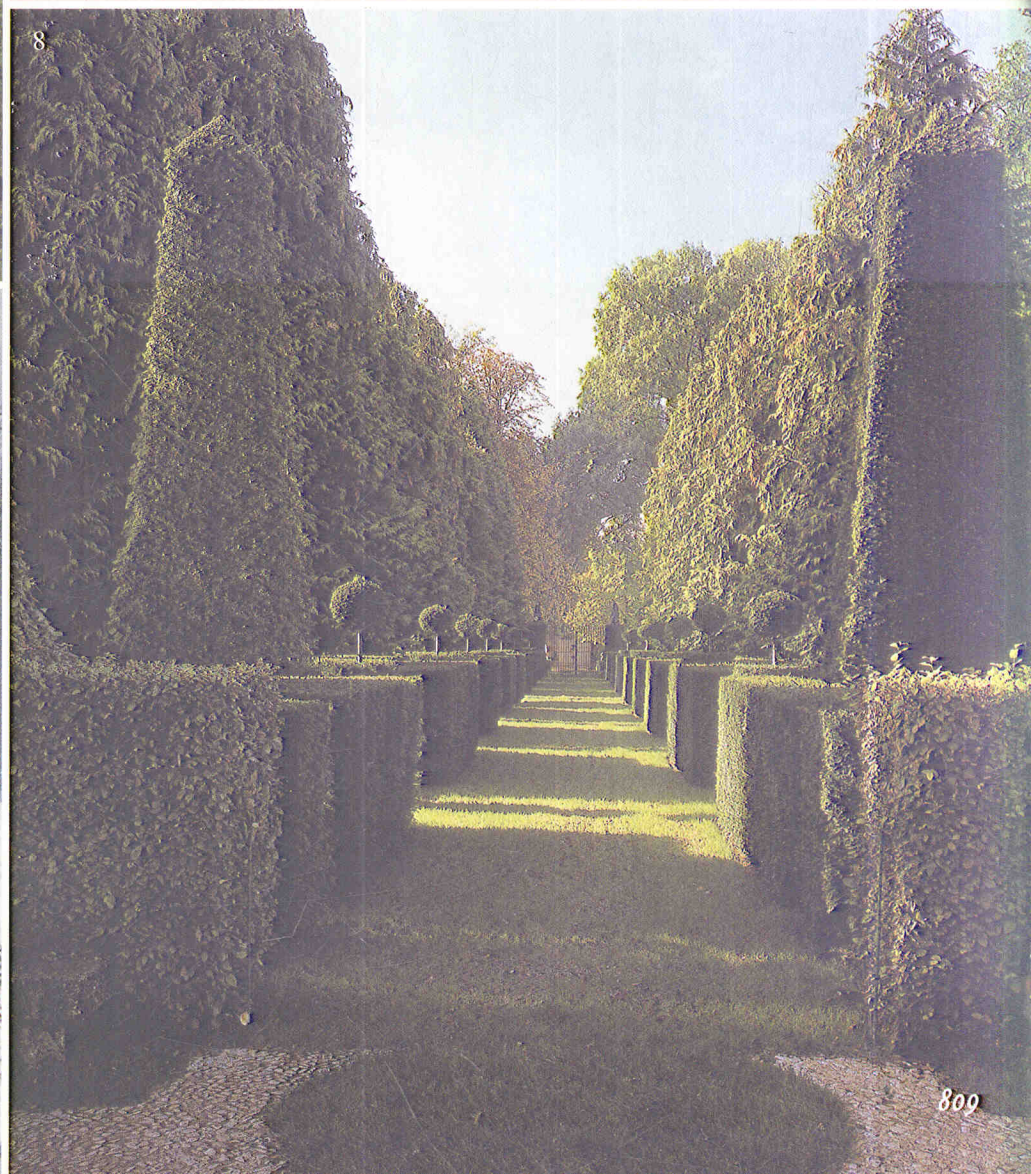


世界园林



6. 修枝艺术中有一个流派，格外强调造型的主题，图中这座为一个花展而创作的海马叶雕就是这一流派的代表作品。不过，这一流派的作品要取得成功完全依赖于修枝人的精湛技艺，才能把黄杨木或红豆杉变为令人意想不到的绿雕造型，而这恰恰是许多人都办不到的。

7. 英国 伦敦 在1994年的“切尔西花展”中，作家肯尼斯·格拉汉姆(KENNETH GRAHAME)的名著《柳林里的风》里的角色“蟾蜍先生”，出现在了参展作品“儿童乐园”中，它看似修枝作品，其实不然，这个五颜六色的雕像是用一些矮小的床植植物修剪而成的，用来做参展要求的细节部分。





1. 这个简单的叶雕女像在加上一张红色头巾后变得更易辨别了，但这座雕像中存在着几丝超现实主义的成分，因为这个“女人”正在整理的花盆恰恰就是它的发源地。与众不同的是，这座叶雕采用的材料是柔软的无花果。

2. 针叶树生长迅速，枝叶粗糙坚硬，很难修剪成形；而且，如果修剪过多还很难成活，并且还需要经常养护。尽管用这种材料做叶雕如此困难，修枝艺术家仍然努力完成了这座怪诞的头雕。

3. 英国 查格弗德(CHAGFORD)设计 这匹腾跃的“雄鹿”最引人瞩目的地方是它的鹿角，竟已发出了新芽。它们是用活的柳树编成的，树干则隐藏在“雄鹿”的藤编躯体里。这棵柳树也起到了支撑塑像的作用。

4. 意大利 维罗纳 吉尤斯蒂庄园(VILLA GIUSTI) 立有雕像、种满柏树的修枝花园。

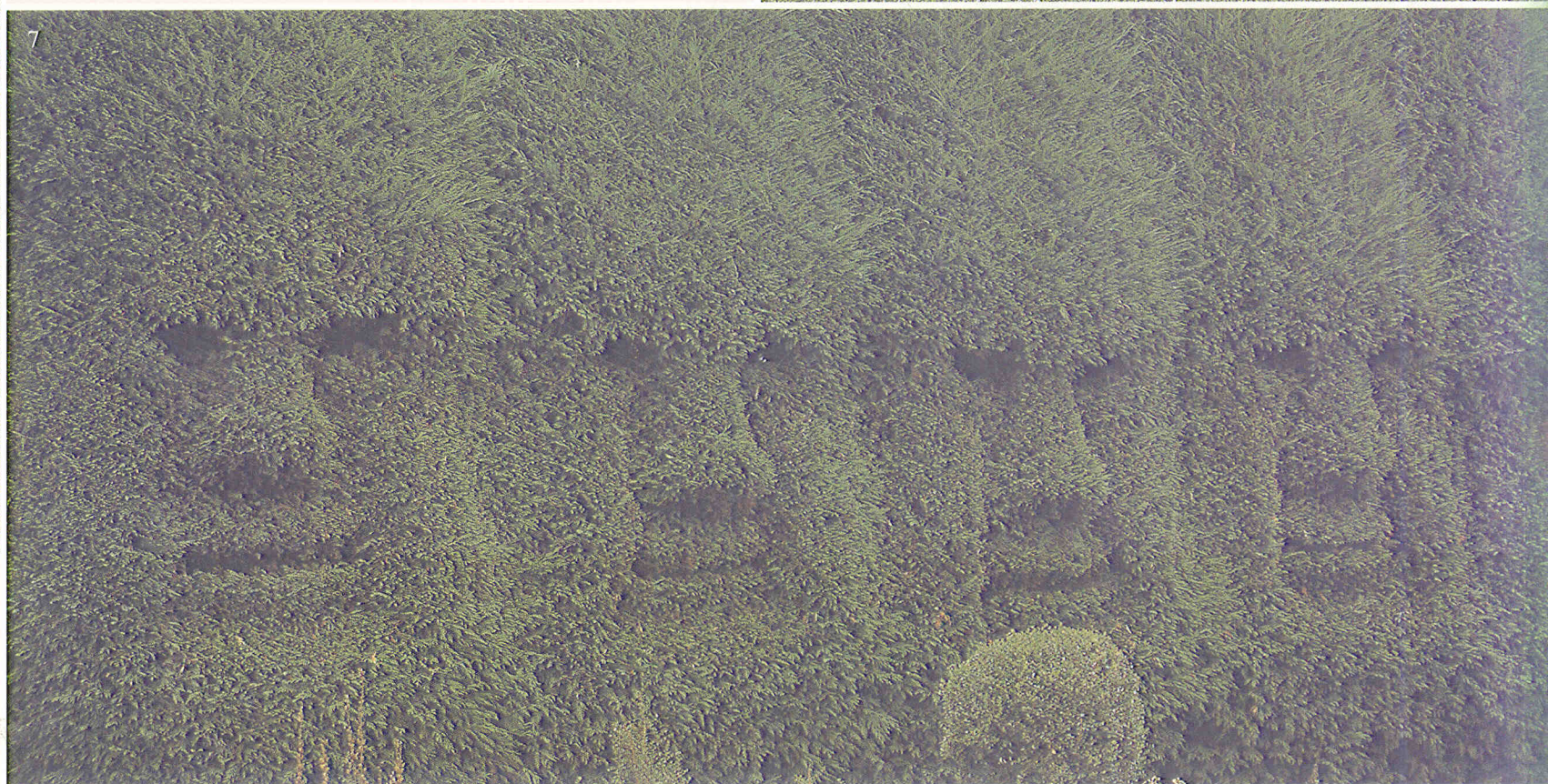




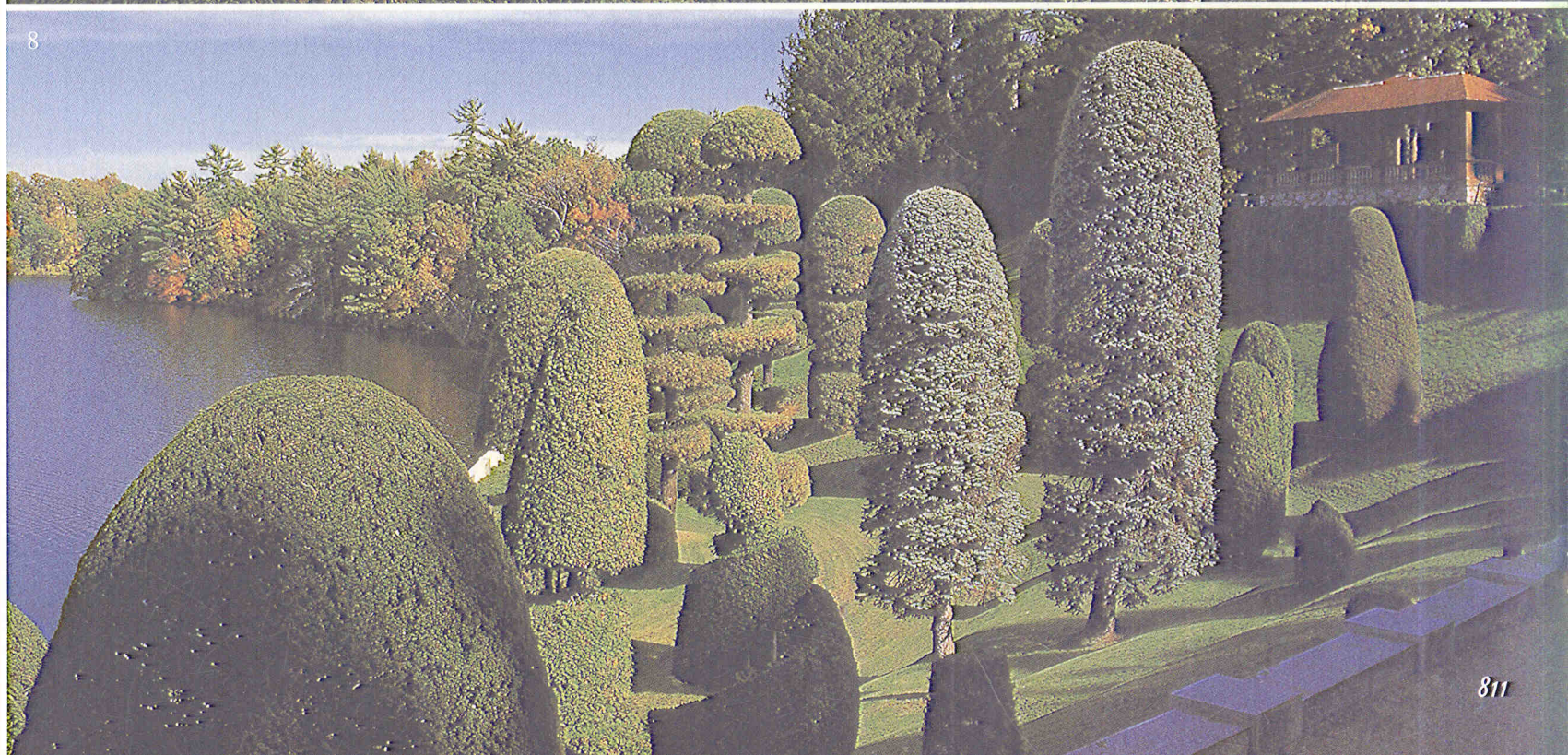
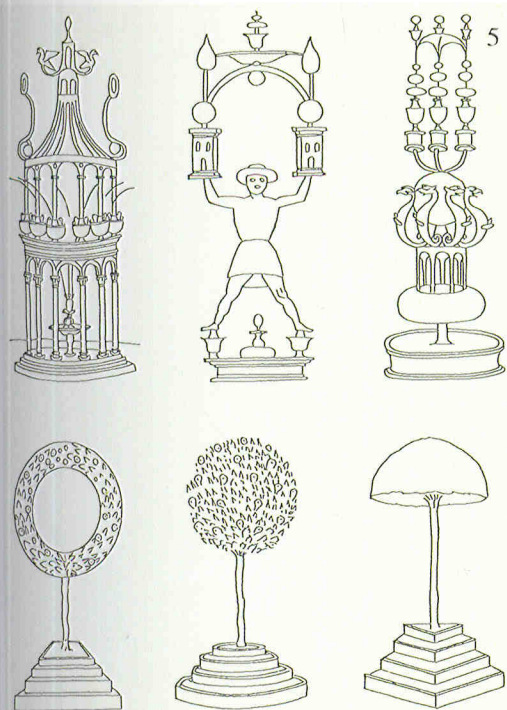
6. 意大利 朗特庄园(VILLA LANTE) 绿雕花园。

7. 英国 埃塞克斯(ESSEX) 模仿复活岛的石质头像。埃塞克斯郊区的一座花园周围的针叶树篱也被修剪成一排“面孔”。诸如此类的独特主题昭示着近代英国家庭园林的修枝潮流。

8. 美国 马萨诸塞州 威利斯莱(WELLESLEY) 哈恩威尔庄园(HUNNEWELL ESTATE) 这座模仿英国19世纪建于德比郡的埃瓦尔斯顿城堡(ELVASTON CASTLE)的园林而建造的修枝园林，自19世纪50年代建成伊始，即在全美掀起一股兴建修枝园林的热潮。但不同于城堡园林的整体设计布局，这座修枝园林的特色是把众多造型各异的树雕汇聚于一园之中。



5. 威尼斯 弗朗西斯科·科罗纳的木刻画集《玻利菲尔的爱情梦》(HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI) 于公元1499年作 各式灌木修剪法。



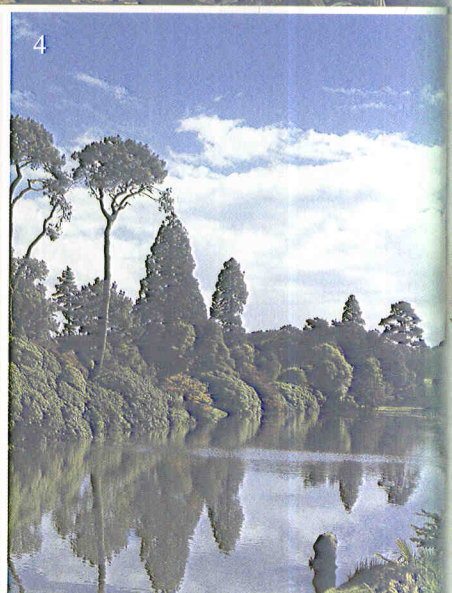


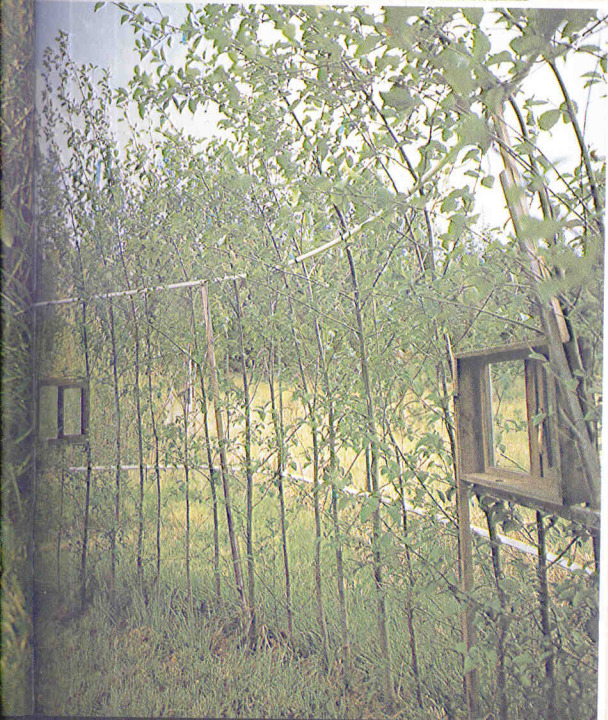
1. 英国 肯特(KENT) 格鲁姆布雷吉广场(GROOMBRIDGE PLACE)
西蒙·吉荷德(SIMON GERHOLD)设计 这两个坐着的“人”是用干枯的柳条绑缠在一起编成的,而常春藤叶正在悄悄给它俩披上外衣呢。

2. 英国 伦敦西南部 威尔德弗与维特兰托管中心(WILDFOWL AND WETLANDS TRUST CENTER) 米克·佩兹(MICK PETTS)设计 这座“柳拱门”的编结技法与藤编篮相近,但藤编篮只使用枯柳条,而拱门却是在直立的活柳树中间交叉编上枯枝来完成的。

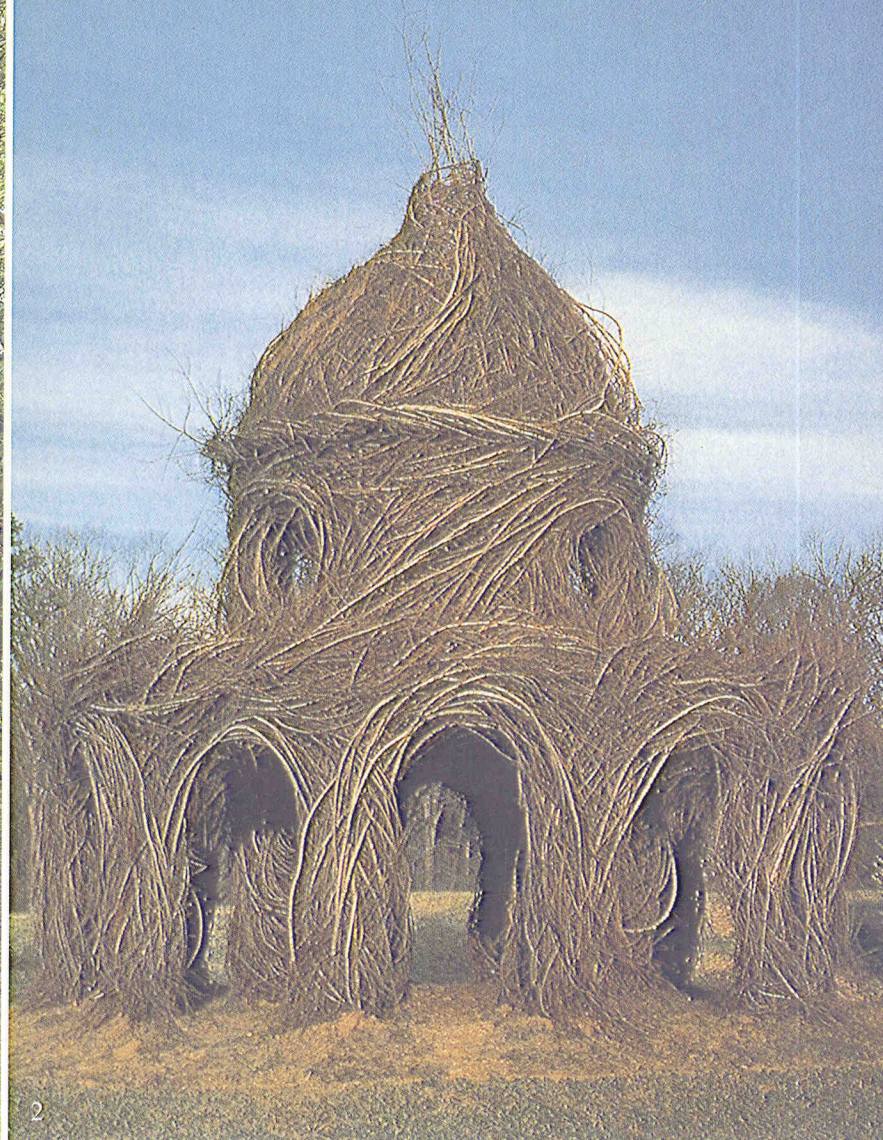
3. 美国 俄勒冈(OREGON) 理查德·瑞姆(RICHARD REAMES)设计 五根嫩杨木被横绑在木桩上,虽然树梢会向上生长,杨木干却会越长越粗,一座“小桥”便这样别具一格地形成了。长到一定时候,就可以把木桩撤去。

4. 英国 东萨西克斯郡 希菲尔德公园(SHEFFIELD PARK) 中心湖畔的植物。





5. 英国 萨里郡 威斯里(WISLEY) 皇家园艺协会园林(THE ROYAL HORTICULTURAL SOCIETY'S GARDENS) 埃万·麦克伊万(EWAN MCEWAN)设计 柔软的柳枝被弯曲、编结成了这个固定的“座椅”，而相互交织在一起的嫩枝可以自行嫁接、提供所需的养分。不过必须定期剪枝才能保持“椅子”的形状。
6. 潘·里维斯(PAM LEWIS)设计 这个编织得较松的女子像是用长的枯柳枝做成的，这种材料较普通枝条柔软。周围的地面植物正在渐渐地在这位“姑娘”围住。
7. 美国 俄勒冈(OREGON) 园林艺术家理查德·瑞姆(RICHARD REAMES)设计 这座“活”屋的窗户在嫩赤杨树的支撑下已立起来了，但赤杨树还在培育中，以待长大后形成墙与屋顶。
8. 法国 索蒙(CHAUMONT) 小王子花园(JARDIN DU PETIT PRINCE) 马科斯·格鲁吉特(MARKUS GNÜCHTEL)设计 作于公元1996年 把嫩柳枝编在木框上，便制成了这张巨大的活的“扶手椅”，新生的柳叶则是“椅垫”。



1. 波马佐 怪物花园(SACRO BOSCO)
女神石像。

2. 美国 南卡罗来纳州 植物园
派特里克·达格蒂(PATRICK DOUGHERTY)
设计 作于公元1996年 这座庙宇形
状的结构名叫“坐着的美人”，是用活
树和收割过的枫树小枝编结而成的。

3. 英国 诺福克郡(NORFOLK) 林
地 米克·佩兹(MICK PETTS)设计 近
观这个“绿人”的头部，可显示出精巧
的编结构造，而鲜活的叶片则表明它
是有生命的。这座人像是用榛木做成
的，只需要把活的枝条与枯枝编缠在
一起，弯曲起来，即可形成一个坐着
的人形。

4. 英格兰 肯特(KENT) 格鲁姆布
雷吉广场(GROOMBRIDGE PLACE) 伊万·
希克斯(IVAN HICKS)设计 这个神秘而
吸引人的树洞，是通过把活榛树枝的
腿部剖开、扭弯，并与另一些活枝条
编到一起做成的。

