



育才教育丛书

行动

在素质教育中

上海市育才中学素质教育案例 (2000—2002)

主编：童永歙 李强

上海教育出版社



育才教育丛书

童永歆 李强 主编

行动

在素质教育中

上海市育才中学素质教育案例 (2000—2002)

上海教育出版社

Xingdong

Zai suzhi jiaoyu zhong

图书在版编目(CIP)数据

行动:在素质教育中 / 李强主编. —上海:上海教育出版社, 2003.7

(育才丛书 / 童永敏主编)

ISBN 7-5320-8883-9

I. 行... II. 李... III. 中学-素质教育-教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063813 号

育才丛书

行动——在素质教育中

上海市育才中学素质教育案例

(2000—2002)

主编 童永敏 李强

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9.75 插页 4 字数 237,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-7,000 本

ISBN 7-5320-8883-9/G·8830 定价:(软精)18.00 元



育才教育丛书

· 耕耘者的收获)

——上海市育才中学教师科研论文及获奖作品集

· 走进科学研究的殿堂)

——上海市育才中学学生研究性学习成果集

· 现代学校教育的持续发展)

——构建“以学生发展为本”自主办学模式的理论与实践

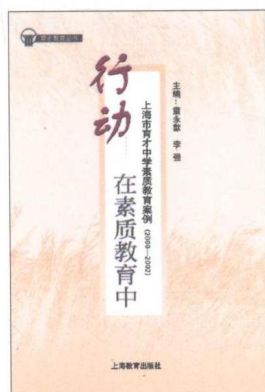
· 育才)

——上海市育才中学学生优秀作文选

· 行动——在素质教育中)

上海市育才中学素质教育案例 (2000—2002)





行动——在素质教育中

上海市育才中学素质教育案例 (2000—2002)

主编：童永敏

李 强

上海教育出版社

前 言

育才中学“百年校庆”已经三年了，我们的社会正以其规律向前飞跃发展，教育的飞速发展也远远超出了人们的预料。

“素质教育”它已经不仅仅是一个口号在呼唤着我们，也不仅仅是一种理念在指引着我们，它已经是千千万万学校、千千万万教师的实践和探索。

从口号到实践、从理念到行动，这是一种“质”的飞跃，这是一次历史性的飞跃。

我们的教育在渐变，我们的教育在巨变。

我们秉承着育才的改革传统，在实践中探索、在实践中追求。我们积累了点滴经验，获取了些许成果，我们也有了新的起点。

总结的目的是为了更好地前行，为了更快地前行。

在三年中，我们提出了“建立新型的师生关系”为指导的教育教学理念，并把这种理念落实在学生教育和课堂教学上。

在三年中，我们提供了一切可以让学生能力、素养得到锻炼、得到培养、得到实践、得到展示的平台。学校的所有活动，都让学生策划、组织、主持。从大型的开学典礼、运动会到学校、年级的社团活动。在学校，学生的天地无限的宽广，学生的领域无限的开阔。

在三年中，我们提出让课程、教材适应、促进每一个学生发展的理念和设想。在课程设计、教材编写和课堂教学上，从学生的“个性”出发，从学生的成长出发，从学生的发展出发，尽可能地满

足学生的学习需要和愿望。

在三年中,我们提出了把年级组、教研组建设成为素质教育的实践和探索基地,这一想法的确立,这一目标的确定得到了市、区专家、学者和全校师生的认同。

本书征集的稿子,都是近三年我校教职员工在实践中的体会、总结、经验,以及有关案例。

我们提倡的是:“就一个观点谈看法”,“就一次实践说认识”,“就一个案例思理念”,经验、教训、思考、体验,凡此种种,不拘一格。

所以,编入本书的内容,大概有以下几类:

有的是一门学科的总体设计,有的是一个单元的教学设计,有的是一个部门的管理探索,有的是一个班级的活动创意……

有的是一种教学模式的探索,有的是一节课的教学得失,有的是一个学生的教育转变……

在这些内容中,有的是宏观认识,但是更多的是中观的和微观的实践和操作。

在这些内容中,有的是成熟的,但更多的是稚嫩的,甚至或许是有点滴错误的。

在这些内容中,我们强调的是理念,我们重视的是过程,我们关注的是效果。

我们强调的是事实的陈述一定要体现与传统方法的差异,体现该事实的创新或特色之处,但是美好的愿望与实际的撰写总是有着许多距离和遗憾。

在编撰体例上,本书粗略地分为四个部分:

“新型”关系:素质教育氛围的营造;“自主”活动:素质教育平台的搭建;

“个性”塑造:素质教育理念的实践和探究;“基地”建设:素质

教育机制的建立。

但是教育工作是一个庞大的整体工程,难于一一准确、精确归属于某类,所以本书体例划分上难免交叉重叠了。

经常总结经验、积累案例,及时吸取教训、反省过程,是向新的目标前进的重要工作,为此本书的编撰也就免不了“急就”和“功利”了。

错误之处,望专家、同行指正。

童永歆 李 强

2003 年 5 月

目 录

“新型”关系:素质教育氛围的营造

披文得意,运思及物——《老人与海》教学构思

.....	姚文艳(2)
在“意境”中鉴赏美——《百合花》阅读教学.....	朱 静(7)
千变万化,善思是本	谭春惠(17)
问渠那得清如许,为有源头活水来——记《鼎湖山 听泉》课堂教学	任余青(22)
营造“说”的课堂氛围.....	黄晓蓉(28)
寻找生活中的最佳话题.....	朱 怡(33)
在艺术情境中感悟历史 在历史背景下欣赏艺术	汪秀红(39)
开发哲学教学的“技术空间”.....	殷 芹(46)
关于《二次函数的最值(I)》一课的讨论	周心华(55)
常说、常新、常实践——《盐类水解》教学案例	宣文权(62)
引导、探索、实验、掌握——“单摆的周期”教学案 例.....	周孝勇(68)
思维在“问”“答”中闪光.....	沈 益(77)
在实践中孕育创新精神——从一节数学公开课 谈起.....	杨 侃(84)
讨论式数学作业处理方式的初探.....	尹德好(93)
用建构主义思想指导《光电效应》研究课设计与 实施的尝试.....	曹 铮(98)

任务驱动教学法在高中信息科技课中的应用

- 陆 衡(105)
- 从一节《多面体的体积》课谈起..... 何莎莎(111)
- 有点碰撞就精彩..... 张 喆(118)
- 得“意”不忘“言”——文言文教学的新突破..... 郭玉和(123)
- 在情境中走近诗歌——关于诗歌鉴赏角度的课

- 堂实践..... 方 丽(127)
- 激情,在真善美中释放——蒲宁作品《塔妮卡》教

- 学案例..... 谭春惠(131)
- 从“定性分析”走向“定量分析”——《中国人口的
分布》教学案例 林 斌(136)

“自主”活动:素质教育平台的搭建

创造性地开展班级团组织活动——高二(9)班

- “爱心签名迎校庆”活动总结报告..... 陈 燕(146)
- 就做一个守望的天使..... 王蓓红(151)
- “司晨干事”诞生记..... 丁 玲(154)
- 活水源头来,金针度与人 姚文艳(158)
- 理解、尊重学生的人格 苏胜颖(165)
- 和谐民主的师生交往促进课堂教学..... 袁英鹏(169)
- 课前活动中学生创造性学力的培养..... 张昱懿(176)

“个性”塑造:素质教育理念的实践和探究

- “写作探索”课在探索中..... 范 晶(182)
- 情动于中而发抒于外——中学古诗词教学的尝
试与思考..... 马玉文(198)
- 校本语文教材的建设和探索..... 李 强(212)
- 当篝火被点燃的时候——“新诗鉴赏与写作”课
的实践与思考..... 田亦武(217)

“基地”建设:素质教育机制的建立

高一年级“基地”建设工作总结·····	唐彪(230)
语文组语文学科“基地”建设规划·····	李强(244)
舞台,洋溢着青春的旋律——“东方绿舟”社会仿 真实践活动总结·····	高维泰(252)
星光璀璨——写在“每周一星”之前·····	王彩霞(276)
采撷赣南风,体验老区情——暑期赣南考察纪实 ·····	李元(290)
以实施主题活动为主线,以培养自主发展意识为 核心,大力推进年级工作发展·····	李元(296)

“新型”关系：素质教育氛围的营造

在三年中，我们提出了“建立新型的师生关系”为指导的教育教学理念，并把这种理念落实在学生教育和课堂教学上。在教育教学中尊重学生的人格，使学生个性得以发展、完善。

构建新型的师生关系，调动学生的学习潜能，使得学生“人”的意志、品格、个性、创造力得以最大程度的发展。

“建立新型的师生关系”的核心是使贯穿在学生思维与言行中的信仰、理想、价值取向、审美情趣等等，得以完善和完美的综合和统一。

披文得意,运思及物 ——《老人与海》教学构思

姚文艳

背景材料:

这是一堂区级公开课,作为我校《以构建新型师生关系为基础的
主体性教学策略研究》的教研课题语文组子课题的成员,意欲通
过此堂课的教学,拓深对于课题的理解与认识,也希望借助于这一
堂公开课,在对传统阅读教学有所突破的同时,能与各位同仁交
流、促进。

本教学构思的基础是“学生为主体”,探索的难点是“新型师生
关系在课堂教学中的整合”,教学目标是“为有阅读经验的学生提供
“鉴赏性阅读”的方法,由文本理解向文本评价过渡。

本课的教学对象为即将毕业的高三文科班的学生,所以在课
题设计上要有一定的难度,同时兼顾到学生以往此类阅读经验的
缺乏,所以教学活动的展开有一定的坡度。

教案设计:

教学目标:

1. “感言辨体,人情得意”——将文本的书面语言内化为读者
的内部语言,理解海明威笔下的老人“硬汉精神”的真正内涵。

2. “运思及物”,将阅读心得言语化、实践化——借鉴并运用
传统的“知人论世”(孟子:颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以
论其世也。))的评价方式,由作品→作者,再由作者→作品,进而进
行超文本阅读——在对文本意义解读并解构的基础上,建构新的

文本意义,最终理解作家与作品之间关系——作品是作家灵魂的小影。

3. 学习阅读名著的方法,逐步由阅读“吸收”向阅读“表达”过渡,由此提高阅读效率。

教学难点:

学生的阅读经验与阅读目标的矛盾;教师适当的引导与学生自由思维空间关系的把握。

课型:

以学生为探索主体的研究性阅读课。

教学策略:

1. 阅读文本,获得与作者意义基本的认同感,初步走进海明威的心灵世界。

2. 以大量的作者生平资料为媒介,认识一个有血有肉、丰满立体的海明威。

3. 从作品细微处入手找到海明威的“软肋”,完成对于作品意义的解构与重构,从而由“作品意义”上升到“读者意义”(即新的文本意义)。

过程剪辑:

1. 故事原型回眸。

《老人与海》中海明威创造了一个在文学史上不朽的形象——老渔夫桑提阿果,这是一个在重压下仍然保持优雅风度的长者、一个精神上永远的不可战胜的老人。小说里写的那个故事在实际生活里发生过:当年,海明威写过一篇通讯,其中写道:又有一次,一个老人独自在卡瓦尼亚斯港口外驾着一艘船打鱼,他捕到一条大马林鱼,那条鱼拽着沉重的钓丝把小船拖到远处的海上。两天以后,渔民们在往东方向六十英里处找到了这个老人,马林鱼的头部和上半身绑在船边上,剩下的鱼肉还不到一半……渔民们找到他的时候,老人正在船上哭,他丢了鱼都气疯了,而鲨鱼还在船的周

围打转……。

问题：“海明威对于老人形象的改造，说明他对于硬汉精神的理解。对此，你如何看待？”

学生讨论得出：一千个作者就有一千个“哈姆雷特”，人物是作家再创造的结晶，桑提阿果首先是海明威心目中完美的英雄，其次才是期待读者二次创造的作品主人公。

教师补充：正如美国作家索尔·贝娄所说：“海明威有着一种强烈的愿望，他试图把自己对事物的看法强加于我们，以使塑造出一种硬汉的形象……当他在梦幻中向往胜利时，那就必定会出现完全的胜利、伟大的战斗和圆满的结局。所以《老人与海》是一部洋溢着作家强烈的自我意识、英雄气概的作品。

2. 作者灵魂探问。

《老人与海》中的主要人物除了老人桑提阿果以外还有一位，就是孩子马诺林。显然，这一人物是海明威有意设置的。

问题：“文本中孩子这一形象对塑造老人的形象有什么作用？”

生 A：用了侧面烘托手法，孩子是老人的追随者。

生 B：他是老人的知己、老人的安慰、老人的精神支柱。

生 C：孩子不是桑提阿果的精神支柱，桑提阿果自己是自己的精神支柱，因为他是不折不扣的硬汉。

生 D：我认为孩子是用来与人群做对比的，他肯定老人，支持老人，崇拜老人。

生 E：其实孩子的形象对老人的形象没有多大的作用。因为老人的所作所为都是他的性格与精神所致。如果删去孩子的形象，对老人的形象塑造不会有太多影响。

师：是啊，只从正面描写，老人的形象也具有足够的冲击力了，他的个人独白：“一个人可以被消灭，不可以被打败。”他与大马林鱼、鲨鱼的斗争都完整地表现了硬汉的精神品格。（介绍果戈里的中篇小说《塔拉斯·巴尔布》，此文描写了孤胆英雄塔拉斯·巴尔布，

这是一个面对死亡不失英雄气概的男子汉。)

问题:“海明威创造了一个需要肯定、欣赏的英雄形象,这一设置说明了什么?”(提示学生:可以从作者的角度入手。)

(这里是课堂的难点,需要学生打破以往的阅读定势,教师的引导要适度,留有余地。)

师生结论:孩子这一形象不是作品中人物的需要,而是作者的需求。海明威内心的脆弱与柔软通过他所塑造的人物不经意地流露出来。桑提阿果是海明威理想中的硬汉形象,是他的盼望与追求。

提出假设:孩子是海明威现实与理想矛盾的产物,生活中的海明威内心不像他所塑造的硬汉般坚强。

3. 求证、结论。

海明威大量的生平资料足以表明他不是一个勇于面对人生缺憾的人,海明威面对批评的狂躁、面对忠告的无理、面对病痛的恐惧,无一不说明,他是一个不能直视人生苦难的人,作品中的人物是完美的,可现实中的缺憾让他不能承受。《老人与海》是他的理想诉求,他一生都在证明他是桑提阿果,可惜,现实中的他不是,而且不可能是。他的作品为他的人生作出了最好的诠释。

板书: 老人与海

作品

现实

完美无憾的创作

不完满的人生

作品是作家灵魂的小影

4. 拓展、延伸。

结合作家生平对作品进行再度创作、评价,是文学批评中最基本的文学评论方式——知人论世。如解读屈原《涉江》中那个孤独的行者,应联系屈原的志向及人生遭际;谈李白的作品不能不涉及他所受的“儒、释、道”的文化积淀及个人气质。只是我们以往在运用这种批评方式的时候,往往只停留在文本意义的浅层次解读上,多数情况下,我们的观点只是人云亦云,并无新意。要进行创造性

阅读,首要一点是珍视自己的直觉,由敏感而敏锐。打破阅读常规,激活阅读激情,大胆质疑、求证。

(1) 建议阅读。

陈村《无法拒绝》、苏从《海明威的伤疤》、《三联生活周刊》2002年第6、7期。

(2) 这是苏轼在元丰三年谪任黄州团练使,答李之仪信中的一段话:“得罪以来,深自闭塞,扁舟草屦,放浪山水间,与樵渔杂处,往往为醉人所推骂,辄自喜渐不为人识。”

结合苏轼的创作风格及人生遭际,以《东坡文章的精神内涵》为题,写一篇500字的短文。(适当地可与海明威《老人与海》对比)

反思:

教育是一门遗憾的艺术,它永远以它似开还闭的笑容,牵引着我们,我们诱惑于它的明媚,却无法真正开启那扇神秘的门扉,它的快乐在于摸索的过程,如同蒙着眼睛的孩子,循着呼唤的声音,踉跄寻找,那种即将在手的兴奋,是教育永远的正在进行式力量的源泉。

这节课如果说有些特色的话,它应该体现在以下两个方面:

1. 思维能力的锻炼。

本堂课的探索是先提出假设,而后以论据来实证,得出结论。这对学生的思维提出了很高的要求,在配合的同时,他们既感到新鲜,同时也感到有一些吃力。本人自1999年开始,便进行《高中男女生阅读与性别差异关系的研究》,有足够的证据表明女生的抽象思维能力弱于男生,而阅读进入较高层次,理性的分析与感性的领悟同等重要,我的教学对象是33位女生与1个男生,所以,这种训练尤为必要。

2. 潜移默化中习得方法。

对于“知人论世”批评方法的掌握是通过先“实践”而后“理论”的形式达到的,采用的不是传统教学中的“演绎法”,而是“归纳法”。