

北京中小学教育电视实践

马 东 张燕玺 主 编

BENIC



黑 龙 江
朝 鲜 民 族 出 版 社

前 言

北京电化教育馆，从 1979 年建立录像组，至今已近 30 年了，录像组的建立表明电视媒体从此进入了北京中小学教育教学领域。随后数年，各个区县电化教育馆也相继成立了负责开展教育电视工作的部门。近 30 年来，直接、间接从事教育电视的人员已经从十几位发展到近千人。正是通过教育电视工作人员的不断努力，电视媒体在教育教学中发挥的作用日渐显著，电视已经成了所有学校不可或缺的传媒。在庆祝北京电化教育馆建馆 50 年之际，一大批教研人员以及从事教育电视的工作人员，非常珍惜这一契机，在总结、继承传统的基础上，纷纷表示在网络媒体发展的今天，应不断发展教育电视在教育教学中的应用，并开拓在新形势下利用好电视媒体的新途径和新方式的实践，并且以回忆和论文的方式提出了多种实践的总结和对今后实践的建议。为此，我们在广泛征求意见的基础上，选择了 51 篇文章，编辑成《北京中小学教育电视实践》一书，以庆祝北京电化教育馆成立 50 周年。

在此次编辑中，原中国教育电视台北京记者站杜都老师，北京教育网络和信息中心曾姣老师，东城区教育信息中心的王永老师，西城区教育研修学院现代教育技术中心的张宁老师，宣武区现代教育技术信息中心的黄国强老师，朝阳区教育信息网络中心的李全增老师，昌平区教育网络和信息中心的徐连生老师，通州区教育信息中心的张玉昆老师，门头沟区教育宣传中心的屈征老师，北京市第二中学的康迪老师，分别对教育电视的教育新闻、课堂实况片，教育专题，校园电视、网络电视等专题作了大量的责任编辑的工作。

这本书的出版，是曾经或至今仍然立足于教育电视实践第一线的全体人员努力的结果。遗憾的是还有很多从事教育电视的同仁，由于时间紧，无暇整理自己丰富的实践经验。借此也对他们多年来立足北京中小学，安心从事教育电视工作表示衷心的感谢。

此外，冀春生老师对本书进行了文字润色及校对工作，齐永刚、丰红月老师对本书的组织与整理做了大量的工作，在此一并致谢。

目 录

电视教学片

电视教学片“四位一体”合作机制的探索与研究

昌平区教育网络和信息中心 徐连生 林立 (1)

电视教学片编制实践的关键在于重视“内容”的建设

北京教育网络和信息中心 张燕奎 (6)

让电视教学片富有吸引力 北京教育网络和信息中心 马 东 (15)

谈电视教学片的选题与选题设计 北京教育网络和信息中心 李淑敏 (19)

灵活运用技巧 提高电视教学片的表现力

西城区教育研修学院现代教育技术中心 常晓明 (22)

教育专题片

教育专题片的价值初探 通州区教育信息中心 张玉昆 (25)

教育电视专题片创作心得 门头沟区教育宣传中心 刘晓晴 (30)

教育教学电视片制作人员必须具备的视听语言素养

海淀区教育信息中心 李长乐 (36)

浅谈教育教学电视专题片制作中的以“虚”写“实”题释

石景山区教育信息中心 王 洋 (39)

浅谈教育专题片解说词写作技巧 宣武区现代教育技术信息中心 张 勇 (41)

电视专题片中的细节及细节描写

朝阳区教育信息网络中心 李全增 (45)

在实践中不断提高专题片制作水平 北京市第一六六中学 苏海莹 (47)

每一次实践都是总结经验教训的良机 北京市第一六六中学 郭 群 (52)

用浅显的技能也能弘扬智者的才华 顺义区第三中学 石景莲 (56)

我与我的宣传片 朝阳区芳草地小学 吴 阳 (58)

镜头里的故事 延庆县永宁中学 王进峰 延庆县教育信息中心 杨来兴 (61)

课堂教学实录片

课堂教学实录片的摄制实践 北京市第二中学 康 迪 (64)

注重前期准备是摄制好课堂教学实录片的关键

西城区教育技术中心 张 宁 (82)

提高学校课堂拍摄水平的探索 昌平教师进修学校 张国义 徐连生 (87)

成功录好一节课 需要全身心的投入 顺义区第三中学 赵更田 (91)

电教教师要积极参与实录课教案的准备 北京市民族团结中学 朱泽跃 (93)

拍摄专业课的几点体会 北京市西城区外事职业高中 安晓宏 (94)

没有专业设备如何拍好课堂实录 北京市公安局幼儿园 张立新 (96)

浅谈在新课程标准下拍摄课堂实录	北京市朝阳区劲松第二小学	刘楠	(100)
让我们用心拍出满意的课堂教学录像	北京市第一五九中学	翟斌	(103)
我与课堂教学录制	北京市北海幼儿园	王晓青	(107)
利用多镜头窗口解决了我的难题	西城实验学校	李江	(110)
把握细节 提高教学实录课的效果	顺义区教育信息中心	郭宝田	(112)
在学校多媒体教室拍摄课堂实录片的实践	北京第31中学	梁涛	(115)

教育新闻

我们如何拍摄教育电视新闻	中国教育电视台北京记者站	杜都 李红金	(117)
电视台记者站的作用	中国教育电视台北京记者站	杜都	(126)
拍摄教育新闻的体会	门头沟区教育宣传中心	艾艳辉	(129)

校园电视台

校园电视台建设概述	东城区教育信息中心	王永	(131)
办好校园电视台的几点体会	通州区潞河中学	耿金祥	(139)
校园电视台的运作与管理	北京市育英学校	郭海鹏	(144)
小学校园电视节目策划的点滴思考	海淀区中关村第三小学	管悦	(151)
我校校园电视台的管理制度	朝阳区安贞里第二小学	高凯	(155)
校园电视台节目建设的实践	海淀区第二实验小学	周田	(159)
“校园运动会”专题节目的编排与制作	怀柔区红螺寺中学	于荣生	(161)
我看校园电视台节目评比	北京教育学院朝阳分院	付明霞	(164)
在实践中提高小电视人的综合素质	丰台区第一小学	周敏	(167)
受欢迎的“电视作文”栏目	通州区后南仓小学	付永明	(171)

网络电视

门头沟区教育IPTV建设方案	门头沟区教育宣传中心	屈征	(173)
自主开发校园局域网视频点播系统	门头沟区工人子弟小学	董杰 高金祥	(176)
浅谈小型校园网络电视台技术	北京市王平中学	高春田	(187)
谈网络直播在校园里的应用及实现方案	顺义区第九中学	赵继超	(191)
电视直播系统与远程教学互动平台的有机整合	门头沟区大峪第一小学	王磊	(194)
我校校园网络电视台架构原则	门头沟区大峪第二小学	李西刚	(197)
运用网络电视平台营造良好的校园教育环境	北京市大峪中学分校	刘建	(200)
门头沟远程教学互动平台应用模式探究	门头沟区教育宣传中心	艾艳辉	(203)

其他

开展教育视频摄制技术教研活动是提高教师专业化水平的好方法

西城区教育研修学院现代教育技术中心	张 宁.....	(206)
世纪之交的调查 北京教育网络和信息中心	李淑敏	(211)

电视教学片

“四位一体”合作机制的探索与研究

昌平区教育网络和信息中心 徐连生 林立

众所周知，在电化教育时代，电视教学片的制作技术和制作理论已十分成熟。教育信息的飞速发展，丰富了电视教学片的制作技术和制作理论。在网络信息化时代，电视教学片制作过程也被赋予了全新的信息化特色。无论是在拍摄的前期还是制作的后期以及教学媒体的模式上，都体现了教育信息化的时代已经来临。

一、问题的提出

昌平区电化教育馆自上世纪八十年代开始了电视教学片的创作。回顾二十多年来的创作经历，在电视教学片制作中合作机制的实践与研究中，我们有过迷茫，有过困惑，也有过收获。通过对电视教学片制作过程中合作机制的研究，使我们深刻认识到：要想制作教学效果好、教学质量高、实用性强的电视教学片，制作人员、学科专家、教研员和一线教师组成“四位一体”的制作小组，进行密切合作，是一条提高电视教学片质量和水平的有效途径。

二、电视教学片制作中合作机制研究的目的和意义

电视教学片制作中合作机制的确立，其主要目的是使电视教学片制作更加符合教育教学规律，以实现预期的教学目标，收到良好的教学效果。

一部电视教学片制作质量水平的高低，直接影响着教育教学的效果。通过多年实践证明，“四位一体”制作团队的形成和合作机制的确立，不但可以提高电视教学片的教学性、科学性、艺术性和技术性，同时也是电视教学片制作工作的基础和保证。

三、电视教学片制作中合作机制研究过程与方法

1. 在电视教学片制作合作机制中，“四位一体”的制作小组成员要有明确的分工

(1) 学科专家通常是文字教材的编写者或是教学研究指导者，他们对教材的整体内容及教育教学观点把握准确，一般是市级学科教研员、市级学科带头人，聘请他们作为制作组一员，充当教学顾问，有利于把握教材的尺度和方向，为电视教学片的可行性、教学性和制作质量奠定了坚实的基础。

(2) 学科教研员对市、区的教学情况、教学内容以及教学观点十分熟悉，他们经常参与本地区的教学研讨和教学指导等教学活动。他们成为制作组一员有利于教学目标的完成，也能为制作人员在制作过程中提供具体的教学指导，使电视教学片的教学性和科学性进一步得到保证。

(3) 一线教师凭着他们的教学经验和教学中遇到的具体问题，可以在电视教学片制作过程中，直截了当地提出拍摄和制作建议，从而使电视教学片更加贴近学科教材，贴近教师和学生，把具体制作工作落到实处。同时，一线教师还可以作为电视教学片中的演示和操

作人员。因为他们最熟悉学生需要什么,怎样做才能使学生更好地理解知识、掌握知识。

(4)制作人员在电视节目制作过程的技术性、艺术性方面是行家里手,在拍摄过程中镜头的运用,画面的构图,景别的把握,编辑手法的运用等都需要拍摄制作人员在教学片的技术性和艺术性方面不断完善,也是“四位一体”的关键。但他们对于学科教学方法和教学内容可能了解得不够透彻。所以通过学科专家、教研员和一线教师的有效参与,就能使电视教学片的教学性、科学性、艺术性和技术性达到和谐完美。

值得强调的是,编导、摄制人员作为制作中的一员有着特殊的任务与职责。编导的具体任务包括:确定教学片的选题,制定拍摄计划;根据教学目标编写文字稿本和分镜头稿本;组织、安排和指导制片工作的全过程。作为编导,首先要明确自己的工作目标,要保证完成任务,还要明确自己的职责范围。如:具备一定的专业知识,能将教学内容以文字稿本的形式呈现出来,还要考虑到教学中的实际需求;了解电视特性,能够用视觉语言表现教学内容;熟练掌握和运用镜头组接原理。但对于教学方法的运用、教学重点和难点的把握、教学内容的熟悉程度等方面需要其他三者的配合。因此编导制作人员应明确成员分工,编导、摄像师、剧务、灯光、音响等工作人員也应按照教学片的需求完成自己相应的职责。最重要的是编导人员应善于团结,具备组织协调能力,广泛听取各方意见,这是顺利完成制作任务的前提。

电视教学片是传统文字教材的延伸和发展,是一种以声画为表现手段的视听教材。一部优秀的电视教学片,必须有显著的教学性,严格的科学性,高超的制作技术和恰当的艺术表现形式。使学生在电视教学片中学到知识,在技术和艺术中受到教育,同时要通过电视教学片的艺术感染力和表现力,使他们产生共鸣,激发兴趣,从而产生努力探索未知领域的欲望。电视教学片的教学性是体现教学目的、教学规律、教学价值的综合属性,也是衡量一部电视教学片质量的首要指标。所以电视教学片制作人员必须紧紧依靠教学人员和教学研究人员,从教材的教什么、如何教入手,严格把握教材的教学性和科学性,在此基础上进行艺术加工,使电视教学片的技术性和艺术性得以加强。

为此,我们在拍摄编制电视教学片之前,我们把学科专家、学科教研员、一线教师和摄制人员集中在一起,反复研究教材的教学大纲、教学重点、难点、文字稿分镜头稿本和拍摄计划、方案,使“四位一体”的电视教学片制作组责任分工更加明确,严格把握每一个拍摄制作环节,使技术性和艺术性更好地为教学服务。

2. 合理选题,精心设计,充分酝酿,强化步骤

电视教学片制作的目的在于形象地表述教学内容,实现教学目的。电视教学片的功能在于优化课堂教学过程,提高教学质量。而电视教学片的选题是否科学,将直接影响它的实用性、目的性和教学目标的实现。

多年来,我们在研究、拍摄、制作的电视教学片工作中,始终坚持从以下几个方面研究入手:

- (1) 选择讲解费时、叙述难全而需借助电视手段表现的教学内容。
- (2) 选择具有运动性、过程性的题材。
- (3) 选择客观存在的、现实生活中不易见到的内容。
- (4) 选择受时空限制、不易组织实验的教学内容。

(5) 教学、教材内容需要显微放大的教学内容。

这样的选择,能够使我们的每一个选题,都能解决教师在授课中的实际困难和问题,集中体现了电视教学片的作用与功能。

“九五”以来,在科研课题研究中我们都把电视教材的拍摄与制作,进行重点研究。在昌平区“十一五”教科研课题的申报立项过程中,我们与小学综合实践课教研员共同申报了《地方课程〈走进昌平〉配套教学片的开发与应用研究》的科研课题。

此项课题的特点在于,通过课题组的努力,解决地方课程《走进昌平》教学资源相对匮乏的现状。该课程是以学生主动实践为主的综合实践课,文学教材所能提供的教学素材仅限于少量的图片和文字资料,因受学校课程安排的限制,教师不可能经常带领学生外出进行社会实践。因而,教学资源相对匮乏的现状为教师开展教学带来了一定的困难。

《地方课程〈走进昌平〉配套教学片的开发与应用研究》,将为该课程提供更为丰富的、有针对性的视频资料;有利于发挥电视教学片直观形象的优势,使教学过程摆脱只有单一的文字、图片教学资源,解决了教学资源相对匮乏的局面;使小学综合实践课教学过程更加活泼、生动,便于教师开展教学。

通过以本课题的研究和其他课题研究,我们还将为中小学其它学科地方教材和校本教材、配套电视教学片的开发和应用提供理论和经验的支持。

在课题研究过程上,市级信息技术教学专家提出:可以结合区域教育资源建设与管理的工作,将课题最终成果以学科网站或教学资源库的形式呈现,使之成为网络信息教育资源的一部分,使之更好地服务于教育教学。

专家的意见使我们对电视教学片的制作有了新的认识。在选题和制作过程中,我们融入了教育资源开发的新思路,更多地考虑到教育教学的实际应用,赋予了电视教学片开发信息化的新特色。

例如:为了使区域教学片共同提高与资源共享,我们可以把拍摄的电视教学片素材,放在共享的资源库上,以便区域制作者共同使用。

3. 增强教学意识,钻研教学方法

严格把握电视教学片的教学性,首先要求制作人员具有一定的专业知识,深入进行教学研究。把课程标准规定的内容和文字教材表述的内容吃准、吃透。其次,在文字稿本的基础上,形成完善的分镜头稿本和周密的拍摄计划。第三是把拍摄技巧和艺术表现手法恰当地运用于教材制作当中,达到使学生学习知识、掌握技能、培养能力、发展智力、陶冶情操,并对学生进行思想品德教育的目的。

在我们承担的中学劳技课系列电视教学片《学剪纸》的制作过程中,拍摄制作人员首先来到昌平二中,向剪纸专家韩宝林老师学习剪纸技术,边学习、边研究、边制作,使电视教学片更适合中学生的学习特点,通过“四位一体”的拍摄和制作,使《学剪纸》教学片取得了良好的教学效果。

在《小学语文》的拍摄过程中,我们和专家、教研员、任课教师共同探讨小学语文的教学规律和特点。从课堂教学的实际需要出发,把课文朗读、音乐、画面有机地结合。在课文朗读解说中,我们用童声与教师朗读反复对比,并请教研员和一线教师亲自在现场感受实际的教学效果。最后确认运用教师朗读作为解说可以更好地表现教学内容,把握电视

教学片的教学性，收到了事半功倍的教学效果。

4. 精心拍摄，细心制作，提高质量

通过一系列的选题，编写稿本，拍摄和后期制作，可以说每个环节都是高质量电视教学片形成的关键。在这些问题上，我们主要在“精心”和“细心”上做文章。

“精心”主要指精心研究设计、精心拍摄、精心编辑。“细心”主要是指把制作过程中的每一微小环节都考虑周到。如画面的构图、拍摄的场景、拍摄机位与角度的选取，天气的变化和拍摄时间的掌握等等。

在拍摄《小学语文》系列片《初冬》和《秋天》过程中，我们事先精心设计，确定每一个电视画面，并具体落实到每一个教学内容和环节之上。

在《初冬》的拍摄中，为拍摄好每个外景镜头，我们每天都细心观察天气变化，并亲自到实地考察，不错过每一个拍摄时机。

比如：为了拍摄《初冬》中“雾像蒙着一层纱”这一镜头，我们“四位一体”成员多次到野外进行实地考察，细心得甚至连前景的一堆红色的草对画面的影响都要考虑进去，为了拍摄雾中“纱”的效果，我们首先掌握天气的变化规律，结果拍摄到了令人满意的画面，收到了良好的教学效果。

我们感到在教学片制作过程中，除拍摄编辑制作过程中要有“精心”和“细心”之外，还应有“苦心”的研究，只有付出辛勤的汗水，才能得到丰硕的成果。

5. 充分发挥数字化制作设备优势，提高制作质量和水平

近几年来，数字化视频制作设备的不断应用和更新，为电视教学片制作展现了广阔的前景。无论是前期的数字化拍摄技术还是后期的非线性编辑技术都丰富了教学片制作的拍摄编辑技巧、提高了制作质量，使得教学片在教学性、科学性、艺术性和技术性等方面都得到加强和创新。

四、对电视教学片制作中合作机制研究的体会

通过多年对电视教学片制作中合作机制研究的探索和实践，我们深深体会到电视教学片制作中合作机制的确立、“四位一体”制作小组的团队合作对提高教学片制作质量，优化课堂教学，提高学生整体素质起到了积极的作用。同时，也提高了制作人员的教育教学研究能力，弥补了制作人员在教学片制作中学科知识、教育教学理论的不足，也解决了闭门造车、教学片教学效果不佳的根本问题。

在电视教学片制作中合作机制的探索与研究中，我们感到还应强化以下几个因素：

1.制作出来的电视教学片要及时应用到教学中，通过试用、反馈、修改以使教学片更加突出教学性、科学性、艺术性和技术性。

2.更好地进行“四位一体”组织“整合”，真正使专家、教研员、学科教师拍摄制作人员充分发挥各自的优势。

3.不断提高制作人员的整体素质，努力提高业务素质和教育教学水平。积极发挥每一位制作人员的主动性和聪明才智，充分调动他们的积极性，强化他们的事业心和责任感，并激发其对技术、艺术的追求。

4.要争取各级领导对教学片制作工作的支持。领导的支持包括：工作过程的支持和设备资金上的支持。几年来，在上级领导的支持下，我区信息中心先后更换了前后期设备，这

是提高电视教学片水平的一个重要客观因素。

5. 各级业务主管领导应尽可能理顺各种关系，有效地运转合作机制，切实负起管理者职责。

五、结论

近几年来，随着现代信息技术的飞速发展，教育教学改革的不断深入，作为教学媒体之一的电视教学片应如何面对需求不断增长的服务对象和服务层次；如何进一步发展，以适应教育教学需要，是摆在电视教学片制作者面前的重大课题。

教育信息的发展为电视教学片的创作赋予了新的信息化特色，特别是在区域教育资源的建设与开发工作中，我们对电视教学片制作中合作机制的研究有了新的认识。在网络信息化时代，电视教学片制作过程中业已形成的合作机制不应被削弱，而应该不断得到强化。对此问题的深入探索和研究，有着更深远的意义，必将促进教育资源的建设与开发，使之对于教育教学更有实际价值，更有针对性。

参考文献：

- (1) 李运林主编《电视教材编导与制作》 高等教育出版社 2000 年 1 月第 1 版 P. 15
- (2) 侯攀峰 武少文主编 《电视教材编导基础》山西高校联合出版社 1993 年 6 月第 1 版 P. 73

电视教学片

编制实践的关键在于“内容”的建设^[1]

北京教育网络和信息中心 张燕玺

一、“内容”的建设是电视教学片发展的基础

如果把教与学放在一个大的环境中来看它的过程,其实质是人类通过一定的媒介进行交流的过程。在不断地交流中,实现着人类的存在、延续和发展。在这个代代相传的过程中,我们且把自然界和人类社会的原始信息的存在方式:数据、文字、有声语言、音响、图形、图像(包括静态和动态)、图画等归结为三种最基本的传播交流媒介——声、图、文字(符号)。

以声音为媒介的口头交流已经有 3.5 万年的历史了,以文字为媒介的书面交流也有 5000 年左右了,而以图象为媒介的交流其重大的突破(照相术)仅有 150 年的历史,其中电影仅 100 年,电视才有 60 个年头,电视录像进入我们学校的教育教学中,只是近 30 年的事(从 1978 年算起)。尽管近年来电视录像在教学的实践中取得了一定的进步,但从人们的使用率来看,仍然不具备与语言、文字、静止图像等媒介相比的可比性。

了解几种媒介的特殊性,分析它们在教学交流活动中的各自优势与局限,目的是认识和把握不同媒体功能的特性,依据不同媒体的特点,从教育教学的需求出发,优化地选择、开发、使用不同的媒体,是我们电化教育工作者首先应该解决的一个问题,更是我们从事教育电视人员所应具备的一项基本认识。

所有搞过一阵教育电视制作的人都知道,我们原以为只要掌握了电视摄制技术,就可以拥抱一个新的时代了。其实,上“手段”容易,上“内容”难,使用人家的产品容易,制作自己的产品难,电视教学片发展的关键还是“内容”的建设。正因如此,北京电化教育馆虽然经过几次大的调整,但教育电视的定位,围绕“内容”建设的思路一直没有变,多年来,我们在教委的领导下,通过探索多种组织形式,除了完成大量的课堂实录外,还组织编制了《小学劳动》、《小学美术》、《小学语文》、《初中英语情景对话》、《初中物理》、《初中化学》、《美育之光》、《北京的工业》、《农业博物馆》、《儿童绘画解析与教程》、《信息教育》、《男孩女孩》、《可持续发展教育》等一系列的电视教学片。其中《男孩女孩》、《可持续发展教育》两部系列片还获得了国家四部委的嘉奖。系列片中的《重复与渐变》、《巧用材料》还被教育部推荐参加国际交流。一些的编导还被教育部聘任参与全国教育资源建设的项目,参与了面向全国的多部电视教学片的编制。一些同志因为在教育电视上的成绩,被评为“北京市教育系统先进工作者”,“全国教育电视先进工作者”。正是通过数年在教育电视“内容”上积极的实践和探索,培养锻炼了一支立足教育电视,主动为教育教学服务的队伍。逐渐形成了以北京电化教育馆为核心,在普教系统的教育电视领域中团结了一大批骨干的局面。无论是在电视教学片的学科样式上,还是在制片模式的探索上,都是在加强教育电视自身“内容”建设实践的过程中,取得经验,奠定了教育电视可持续发展的基础。

二、“内容”的建设需注意电视媒介的“长”与“短”

毛泽东同志在《矛盾论》中说：“对于物质的每一种运动形式，必须注意它和其他各种运动形式的共同点，但是，尤其重要的成为我们认识事物的基础的东西，则是必须注意它的特殊点，就是说，注意它和其他运动形式的质的区别，只有注意了这一点，才有可能区别事物。”在学校教育教学活动中，如何应对多媒体计算机技术和多媒体通讯技术对教育技术的影响，全面认识和把握不同媒体的特性，是我们搞电化教育工作的同志首先应该解决的一个问题。这一问题的深入解决，不仅在优化地选择媒体上有着重要的理论意义，而且在多种媒体共同发挥作用的今天，对电视媒体如何更好地为教育教学服务，也有着指导实践的意义。

电视进入教育教学领域，成为教育教学的技术手段，这与电视媒介传播信息的形式特点有着千丝万缕的联系。尽管电视有着多么先进的技术，有着多么丰富的表现力，但在教育教学仍是一种交流的媒体，仍是一种传播信息的工具。如果我们把电视传播的技术术语同人们观察客观世界、认识世界、表述世界的一般方式结合起来，就会发现电视综合了人类最基本的传播交流媒介——声、图、文字，并取其所长，互为补充。

电视传播信息的形式特点

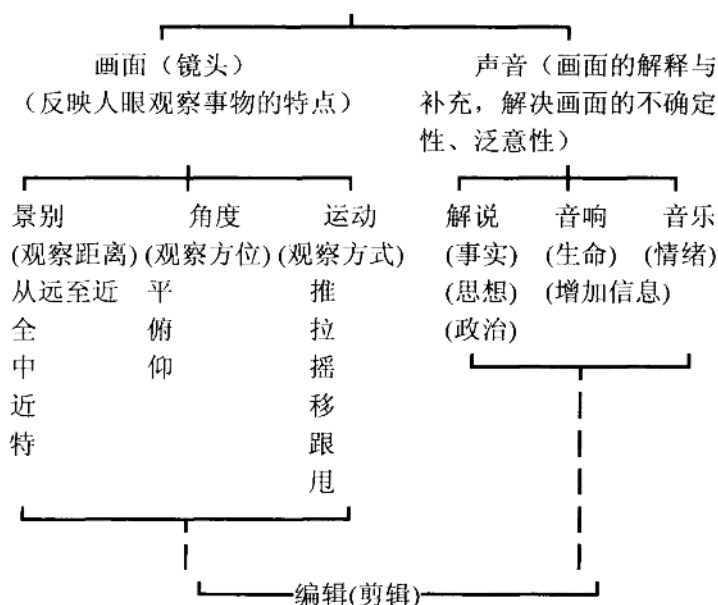
（工具：眼、耳、脑的延伸）

①表现具像（与概念化的文字相区别）

②表现运动（与静态图画相区别）

③运动表现（符合人们的观察习惯）

④综和性



对以上素材进行整理、选择、控制注意点，

引导（强制）观众对你观察到的内容认可、接受。

整体性（不相互干扰），视觉的流畅是对编辑工作的主要要求。

1. 教学中使用电视,其根本动力是来自人们一种想看、需要看的欲望,“耳听为虚,眼见为实”,想看到文字教材中所描述的事实经验在屏幕上变得有血有肉、有声有色,恢复它们感性存在的状态,这是人类的一种本能的要求,而被称为“确凿的视觉证明”的电视满足了人们的这个需要。正因如此,才得以生存和发展。

2. 表现具象:电视画面是以具体的、可视的、直观的形象作为信息传递的中介来叙述情节,表达思想。其中不存在抽象的“人”、“椅子”……等概念。这与抽象的文字符号的描述调动人的想象是有区别的,抽象的文字符号的描述调动人的想象是随着人的阅历不同而存在差异,而人们面对具体形象,这方面的差异就比面对抽象的概念而造成的差异小得多了。正因如此,电视教学片弥补了文字教材抽象性较强而带来的局限,但同时又影响了人们在文字抽象中充分享有的想象空间,文学语言中的“一千个人就有一千个哈姆雷特”的现象在影视中往往被一个表演者的形象而取代了。

电视教学片有条件提供各种客观形象,它为人们在头脑中储存更多的客观事物的形象——意象提供了无可比拟的条件。“正因为头脑中储存有许多意象,才能通过联想、类比将它们联系起来,从而形象地反映客观事物间的复杂关系,才能完成对客观事物的认识”。可以这样说:电视教学片对形象思维的形成起着重要的作用,甚至于源泉的作用。

3. 表现运动:记录、表现运动物体的富于变化的运动姿态、速度、节奏以至运动的全过程。恰恰这个特点分化了与其他图像媒介的区别,表现运动是电视的灵魂。人们可以看到事物变化、发展的过程,从而加深了对物象的认识与理解。

4. 运动表现:电视、录像从工具角度看是人眼、耳、部分脑功能的延伸。倘若使用此工具的人员,能够遵循人们观察事物的特点,通过景别、角度的变化,多景别、多角度、多层次连续不断地表现、记录被摄物,自然地改变着与观众的交际距离,使观众的感知和认识更加连贯、完整、细致和全面;达到“认识的广度越大,储存在头脑中的意象越丰富,联想也就越丰富”的状态,这才是的起点与归宿。

所以,从事教育电视事业的人员,每当进行拍摄时,就已经进入了不断吸收新知,超越自我的过程。

5. 综合性:一方面电视吸收了所有图像媒体的造型技巧、规律和原理之长,画面空间与时间延续相结合,一方面在播出时视与听相结合,使电视获得了多手段、多方式的表现功能。

它以视与听相结合的方式向我们传递着事物的存在方式和运动状态,以及关于事物的存在方式和运动状态的陈述^[2]。既克服了语言文字的抽象性的局限,又弥补了纯图像的泛意性、不确定性的遗憾。在电视中图、文、声多种媒介共同作用,互相补充,它的形象性和准确性基本满足了人们对信息的需求,也为计算机多媒体课件的开发奠定了基础,提供了动力。

在教学中忽视电视媒介的作用显然是不客观的,同样将其作用夸大到无所不能的地步也是缺乏对电视媒介全面认识的表现。

任何一种媒体有其长,必有其短。电视文化的成就与其局限一样明显,特别是在一些教学环节中,电视作为交流媒体之一也有其不足之处:

一是直观的电视图像是目前“门槛”最低的文化交流系统,也恰恰因其直观活动的图

象似乎又填平了“那些能够接触到某种信息的人和不能够接触到的人之间造成难以逾越的鸿沟”。尽管它能提供较多的内容，但播出时瞬时即逝，不便思考。感受成分往往又限制了理性思维。“它强调视听效果，且音像转瞬即逝，因此要求语言通俗易懂，这种口语本身就包容性较强的学术语言相抵触。与著书立说的独立精神不同”，锡拉丘兹大学的康斯托克这样说：“我认为电视妨碍了一些孩子提高阅读能力，”“对于这些孩子，阅读是吃力的，他们宁愿看电视而不愿看书。”在“读书”几乎是“学习”的代名词的今天，可以说阅读仍是所有学科的关键。加之，若以编制一般电视节目的态度编制教学片，仅仅停留在事物最表层的东西，而对这些表层下的深奥的科学知识深入不下去，就进一步突出了直观图象的“浮浅”。这就不能不要求教学电视片的编导一方面要钻进去做学问，一方面要跳出来拍电视。

二是参与、交流程度比较低。录像机记录下的内容只是摄制者观察和体验的替代形式，对于看录像的人及使用录像教学者来说仍然属于一种间接的经验，观察者身在其中，而间接观察者身在境外。有人说录像在课堂教学中增加了学生的“参与”活动；其实，准确地讲这是教师在课堂教学中将录像片“唯我”教学所用，较好地发挥了教师主导作用的结果。电视播放属于单方向的传输，倘若学生在课堂上没有教师为“中介”，所谓的“交流”与“参与”的活动远不如他们在家拿着遥控器看电视来得方便。电视节目的线性构成，“工厂化”的产生方式，又造成人们对它的选择余地不大，要么全看，要么全不看。因此，在编制过程中很难做到满足所有人不同的需求。从教师编制、使用的角度看，它远不如幻灯片的选择性强、应用得灵活。

三是“在这些大规模媒介工具中，从报纸到广播、电影、电视，我们再一次发现工厂原则的体现。所有这些传播媒介工具，打上完全相同印记的信息，传入千万人的脑际，正如同工厂铸造同规格的产品，销售给千万个家庭去使用一样。大规模制造出来的‘标准化事实’，大规模制造出来的成品通过几个集中的‘思想工厂’加工，源源不断地流向千百万消费者。”

然而，素质教育强调“个性发展”，旨在借助学生的优势侧面去求得驾驭目标的落实，即全人格的和谐发展。人的和谐发展的问題，其本身意味着“在人的发展过程中直接经验、间接经验抑或理论思维都是不可缺的，但是传统课程所提供的经验成分，处于两端的直接经验、理论思维都是欠缺的，仅仅突出了中间的两个环节：亦即一是以电视为中心，以图像为基础的间接经验；二是以教科书、报刊杂志等等文字信息为基础的间接经验。直接经验与理论思维在整个经验总体中所占的比重却微乎其微。这样，造成了‘间接经验膨大，直接经验萎缩，理论思维贫弱’的弊端”。由此看来，“思想工厂”既是一种成果，又是一种限制。

当我们冷静的分析一下电视教学片曾有过的一些选题，不难发现，其中的一些选题就值得商榷了：例如，生物课中需要学生自己动手的解剖实验，化学课中需要学生用自己的视觉、嗅觉器官去感觉的现象，地理课中必要的考察，以至于连荷花的“中空茎直，不蔓不枝”都需要以间接的经验代替直接经验的话，连“香远益清”都需要只具有视听之长的电视来间接感觉的话，显而易见，把人类本来就十分有限的感知世界的能力再进一步的限制，这种电视教学片不仅没有起到缩小这种比重的作用，反而使这种比重进一步扩大了。发挥其长，克服其短，这才不至于在教育教学中帮倒忙。

三、电视教学片“内容”的建设需要加强“艺术性”

凡是电视节目都有一个艺术性的问题，电视教学片也不例外。

在“内容”建设的过程中，提出教学性与艺术性相统一的问题，这是建设趋于成熟的标志。

从属性来看，“传道、授业、解惑”给人以知识，授人以技能是其根本任务，也是其最大的功利所在。

无论是“靠纲”还是“靠本”，都是以电视为媒介，系统的传播知识为核心，在具有与其他电视节目共性的同时，还有着它独特的魅力和特点，这就是的出发点和归宿点是传播科学文化知识，舍弃知识，也就舍弃了的本体。在这个基本的认识下，才能够对电视教学片的“教学性”有一个全面的理解。倘若是还不知道“教什么”，“教学性”从何谈起呢？

在把握了电视教学片知识性的本体之后，还必须讲究知识的传播方式和方法，也就是说要研究通过电视这种媒介“怎么教”的问题。

“怎么教”表面上看是属于“教学性”的问题，而实质上是属于“艺术性”的问题。

长期以来，一提起电视教学片的“艺术性”，往往会将“艺术性”仅与“构图”、“色彩”、“修饰”等联系起来，有时还与“玩花样”、“耍技巧”相提并论，这种对电视教学片“艺术性”的狭义的认识，常造成人们对电视教学片“艺术性”要求的迷茫与困惑。

在电视教学片编制的过程中提出“艺术性”的要求，是对艺术这个概念的全面理解：艺术，除特指专门的艺术门类外，还泛指“富有创造性的方式、方法”。也就是说富有创造性的解决问题的门路、程序。为此，在“怎么教”的问题上，一些教育专家曾指出：“课堂教学是艺术，在课堂上教师是艺术家，它要求于教师的主要不是众多的物质条件，而是艺术创造，使上课做到知识引人，以形动人，以声化人，以情感人。”这个要求，不但不是对教学的否定，而恰恰是教学规律的反映。如同一提“领导艺术”时，谁也不会去猜想那将是利用音乐、美术、舞蹈去取代领导地位一样。

从教学艺术来谈电视教学片的艺术性，这样就有其特指的内涵了，它是指通过电视媒介反映科学知识和技能所达到的准确、鲜明、生动程度以及形式、结构、表现技巧的完美程度。虽然，“程度”很难达到精确的量化，但从编制电视教学片的目的出发，显然这个“程度”应该是越高越好，也就是说电视教学片的艺术性越高越好。

事实上，在编制电视教学片的过程中，每一位编制人员，不管你意识到没有，不管你承认或不承认，都将自始至终地立足于对“教什么”的理解和把握上，不断地思考着“怎么教”的问题，采取什么方式、什么结构、什么表现技巧，以求准确、生动、鲜明地反映特定的教学内容，以达到电视教学片的编制目的。这个过程从课堂教学来看这是教学方法的选择，从编制电视教学片来看这是表现方式的选择，若将这种选择上升到一定的高度来认识，其实就是通过教学艺术提高编制电视教学片“艺术性”的过程。

随着电视教学片编制实践的逐渐广泛和深入，从“教什么”和“怎么教”这两者互相依存的关系来分析，电视教学片教学性与艺术性是相统一的，而且是应该统一的。它是电视教学片不可分割的两翼。对此，虽然已经基本上取得了共识，但问题的关键是怎样才能使得电视教学片的教学性与艺术性相统一，其中的结合点通过什么途径才能够达到。

结合点之一：钻进去学科学、跳出来做节目

所有的电视节目都不同程度地向电视观众传授着某种知识。尽管这里面包含着新闻、体育、动物、世界文化、保健、处世等方面的知识，但仔细分析起来，一般的电视节目中所蕴含的知识，大多选取某一方面知识中最表层的、有趣味的、容易看懂的部分。知识传授是浮浅的、不全面的。所以，一般电视节目制作者不必花费大力气去学习有关方面的知识。在电视教学片编制中最先吸引编导的也多是这些事物最表层的东西，也恰恰是因满足这些表层的东西而造成一些电视教学片编导不再花费大力气去学习有关方面的知识，从而造成电视教学片流于一般，失去电视教学片的个性。

电视教学片的个性要求是传授知识，它应该具有较高的文化层次。其内容表现上不仅要知其然，而且要知其所以然。这种知识的非表层性，对电视教学片编导的第一个挑战就是学科学的问题。电视教学片的编制人员面对众多的学科，每一门科学都是一门十分庞大的学科，如果说要求他们必须在各个学科中都是行家里手这并不切合实际。然而，对于电视教学片编制人员对将要编制教材的特定的内容必须熟知的要求并不过分。众所周知，不清楚“教什么”，怎么能清楚“怎么教”呢？不清楚“教什么”，也不可能选择出恰当的表达方式。因此，尽快地熟悉电视教学片的特定的内容是对电视教学片编制人员起码的要求，也是电视教学片编导的基本素质。

随着时代的发展，新技术、新成果、新知识层出不穷，对于编制电视教学片的所有人员都需要不断地吸收新知。特别是“靠本”的电视教学片，由于文字教材因条件的关系难免会出现一点儿“取舍详略，考虑间有不周”的地方，通过电视教学片的编制在达到电视教学片与文字教材相辅相成的过程中，也促进了文字教材的修改与完善。

电视教学片的内容多是从书本、专家那儿来的，所以带有专门性和学术性。但电视教学片不是教科书，也不是科学论文，同样一个理论问题，在课堂上讲与在学术会上讨论与做电视教学片是有非常大的区别的。一般说来，电视教学片的内容本身就应该具有可视的形象，而电视教学片讲解的理论常常是缺少图象甚至没有图象，于是，电视教学片的编制者寻找形象，善于“无”中生“有”成了电视教学片编制者的一个必修的基本功。钻进去学科学、跳出来做节目是我们唯一的努力方向。

结合点之二：形象思维与抽象思维并举

毛泽东曾经说过：“任何知识的来源，在于人的肉体感官对客观外界的感觉”，也就是说，知识来源首先要通过人的眼、耳、鼻、舌、身等器官反映到人的大脑里来，直观的感觉本身就具有很强的具象性。知识的来源为我们化抽象的理论为可感觉的具体化形象提供了求索的途径。感性的东西虽然具有直接性和生动性的一面，但同时也有简单性和局限性。不论自然科学知识还是社会科学知识，只有对感性的东西进行去粗取精、去伪存真、脱离了现象状态，才能深化到本质形态，才能达到理论的深度。电视教学片从教学的目的出发，一方面要提供具体的形象，提供确凿的视觉证明；一方面所提供具体的形象，提供确凿的视觉证明，还要为最终可以抽象为科学理论奠定基础，达到由表及里地认清事物本质的教学目的。如：在音乐美学电视教学片中，翻来覆去的都是通俗演唱的镜头，怎么能分析出整个音乐艺术的美？在美术图案的电视教学片中，如果仅仅提供五彩缤纷的花布的镜头，怎么能够抽象出“生活处处离不开图案”的结论？在化学电视教学片中的《金刚石 石墨》是不是应该抽象出：“结构决定性质，性质决定用途”这样一条真理？

电视教学片具有声画结合的特点，特别是视觉媒介强调形象感受，但作为教材在强调形象感受的过程中，帮助教育对象实现认识上的飞跃，寻求事物的本质，达到理论的升华才是其根本的目的。

因此，在电视教学片编制过程中，只有形象思维与抽象思维并举，才能真正的满足教学的要求，这是电视教学片区别于其他电视节目的本质属性所决定的。

结合点之三：既忠实于生活又发挥主观能动性

电视教学片的内容来源于社会生活，“没有被反映者，就不能有反映。”（列宁语）由于电视教学片编制者头脑的作用，所以这种反映不是消极的机械的反映，总是渗透着对电视教学片内容的理解、认识和把握。对生活原料进行选择、提炼，以至加工、改造，不可能也不必要对实际生活进行纯客观的、事无巨细地有像必录。在电视教学片编制中，常可以听到：“文字稿本就这样写的”、“我们的实验室就是这样的”、“我们学校的仪器都是旧的”等说法，表面看这是在“忠实”于生活的原态，实质是忽视主观能动性的发挥。正是这方面的不足，才影响到对实际生活进行正确的选择、提炼与加工、创造这一艺术性的实质的理解以至产生把握上的偏颇。从这个角度看电视教学片的艺术性反映的是电视教学片编制者发挥主观能动性的程度。电视教学片编制者有着双重的身份，他既是电视教学片的奴仆，又是电视教学片的主宰。这就是说，既忠实于生活又发挥主观能动性，两者应该达到统一，割裂两者之间的联系，曲解任何一方，都将影响电视教学片的教学性与艺术性的真正提高。

结合点之四：尊重学科教师的实践和需求

在人类实践和认识的各个领域都有数不胜数的不精确性事例。由于事物内在的不确定性，存在许多无穷无尽的中间状况，也就说不一定必须服从通常的“排中律”，亦此亦彼性是客观存在。以往在谈电视教学片的定义时经常能听到这样的说法：电视教学片不是电视剧；电视教学片不是科教片；电视教学片不是纪录片；电视教学片不是专题片……。人们习惯于“对能看到一切事物都急不可待地加以分类。正如弗兰克指出的那样‘依靠定义，我们认识了每件事物，而不是再观察事物了。我们只相信酒瓶上的标签，却从不注意去品尝酒的滋味了’”。

而学科教师的教学实践，却给我们上了丰富而又生动的一课：科教片在教学中的应用，比比皆是，就不用举例了，有的教师将纪录片《动物世界》、《世界各地》应用到生物、地理教学中；有的教师将故事片《万水千山》应用到历史教学中；有的教师将电视剧《水浒传》的片段应用到语文教学中。与此同时，师生还共同讨论“在表现《鲁提辖拳打镇关西》的情节上，文学语言和电视有什么不同”，课堂的气氛十分活跃。甚至有的教师将我们拍摄的课堂实况片直接放给学生看，问其原因，老师讲：一方面我看别的老师是怎么教的，一方面还可以启发学生，看别的同学是怎么开动脑筋提问题的；存在即合理，合理才存在。这些学科教师在使用媒体中是我们的老师，他们的需求，才是我们电视教学片“内容”建设的动力。尊重学科教师的实践和需求，才会使我们的教育电视媒体有的放矢。

电视媒体同其他媒体一样，关键是“内容”，当人们利用不同的媒体，按照某一个定位在编制电视教学片的时候，他们是“自由”的。但是，一旦把电视教学片编制出来，并把它应用到教学实践中，就不那么“自由”了，不管你意识到与否，不同媒体教材在实现其价值时，无时无刻不在受一种凌驾于它们之上的力量的支配，这是一种“隐蔽在背后的群

体力量”，这种力量是经过很多的教师在教学实践活动中所具有的随机性而体现出来的。这种随机性来自于不同的教师、不同的教学设计、学生的不同特点、学校所具备的不同的教学条件等多种因素所造成的不确定性。正是这种随机性的存在，才使得我们的教育教学活动表现得绚丽多彩。加强教育电视的实践，提供多种电视教学片的“内容”，只有在丰富的使用实践中，电视教学片的作用才有可能得到客观的检验，这才可能形成电视教学片建设在某一时间截面上的规律。

四、新传媒的发展更需要加强“内容”的建设

60年代，加拿大学者马歇尔·麦克卢汉在他的专门性研究著作《媒介通论——人体的延伸》中指出：“传播媒介决定并限制了人类进行联系与活动的规模和形式”。尽管他的“媒介即信息”的论点在社会形态的研究中忽视了内容的作用，受到人们的批评，但是，电视这种媒体形式，的确极大地影响了人们的思维方式和行为方式。这点越来越引起人们的重视。历史证明，每当人类面临一种新的传播手段爆发时，传播媒介并没有遵循喜新厌旧的法则，而总是以一种新的面貌又出现在新的传播活动之中，反而更符合共演共进的原理。尽管教育电视作为电化教育中的一个角色，80年代无形中被推向了新媒体的前台。但新型的“教育技术绝不是强加于传统体系上的一堆仪器，也不是在传统程序上增添或扩大一些什么东西。”“而是要系统地运用一切可能获得的资源，来发挥个人在获得与运用知识的方法方面所应有的科学精神。目的是要把我们现在所使用的教育技术尽可能完善的协调起来”。(8)

不可否认的是：他提出一个由电视奇迹所创造的人类生存理念——“地球村”的概念，的确启动了“全球化”的狂潮，极大地启发和刺激了多媒体整合的网络媒体的形成和发展。三、四十年过后的今天，已经进入到一个电脑、电视、电信相互开放、相互渗透、相互融合的新世界。毫无疑问，网络媒体将成为下一代的主流媒体，网络把传统媒体引向了信息高速公路，数字技术的飞速发展，无疑将会对各种信息，包括、图、文、声、像等的加工、存储、传送、传播带来某种改变，甚至是革命。这对教育电视来说，数字技术将会使其插上翅膀，可以将“电视传播信息的形式特点”发挥到极致，特别是在后期编辑上，它将对“传统”媒体起到一种“解放”的作用，实现教育电视人多年的理想。

这种社会信息化进程的加速，必将会对教育电视的应用与发展产生深远的影响，但这种深远的影响背后，一方面是社会信息化进程离不开承载信息的多种媒介，另一方面是高速信息管道里更离不开有哪些可以自主“上载”、“下载”的内容。从这个角度说，对从事电视媒介的电化教育工作者来说，这既是一个严峻的挑战，更是一个发展的机遇，可以预测，随着今后把数字技术当作一切信息资源形态和媒体形态的基础时，这势必引发传媒业包括教育电视的重新整合和竞争，抓住大好时机，应用好数字技术为我们教育电视提供的便利，在更新数字化设备的铺桥修路中，千万不要忘了，教育电视只有通过不断推出新的教育电视节目，借助视频技术的发展成为网络上的“内容”，最后竞争的焦点仍然会是“内容为王”。其他媒体是这样，教育电视更是如此。在多种媒介共演共进中，知己知彼，明确自己的努力方向，利用手中的电视媒介提供更多的信息“内容”，才是教育电视走向信息化的通行证。