



自然随笔丛书

郭宪 著

那些花儿

与100种野花的邂逅

The Flower
Naxie Huaer



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



郭宪 著

那些花儿

与100种野花的邂逅

Nature

Curious

好奇心书系
自然随笔丛书



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

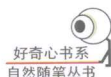
那些花儿：与100种野花的邂逅 / 郭宪著. —重庆：重庆大学出版社，2009.6

(自然随笔丛书)

ISBN 978-7-5624-4846-4

I. 那… II. 郭… III. ①野生植物：花卉—普及读物
②随笔—作品集—中国—当代 IV. Q949.4-49 I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第045491号



那些花儿

与100种野花的邂逅

郭 宪 著

好奇心书系主编：李元胜 副主编：张巍巍 郭 宪

摄影：郭 宪 李元胜 张巍巍 王 辰

蒋 虹 李小杰 李策宏 任 川

寒 枫 叶喜阳 黎 宏

责任编辑：梁 涛 版式设计：唐 飞

责任校对：文 鹏 责任印制：赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：张鸽盛

社址：重庆市沙坪坝正街174号重庆大学（A区）内

邮编：400030

电话：(023) 65102378 65105781

传真：(023) 65103686 65105565

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）

全国新华书店经销

重庆三联商和包装印务有限公司印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：10 字数：178千

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印数：1—5 000

ISBN 978-7-5624-4846-4 定价：39.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

作者说

寻访那些花儿是无数次的美色行旅。

我知道有些美需要寻找，有些美需要放大才能细细品尝。因此我喜欢闲暇之时，独步山林原野，把别人忽略的美捡拾起来，整理放大，供自己把玩，也贡献出来让众多朋友和读者品尝，去惊叹，去感慨，去沉思，去自省。

于此，我将山林原野中采撷的100余种漂亮野花，借助图片和文字端出这本类似“清炒”的小书，希望不因我拙劣记录和乏力描摹使它显得有过重的人工修饰痕迹，而让它依然留存原本美色和活力，原汁原味立体展现在朋友们面前，共同分享奇妙大自然带给我们的馈赠。

当然，如能由那些花儿惊人的艳美唤醒人们心中多一分的真和善，关注和保护那些花儿生活的地界不受人类在无休止的扩张欲望下的侵犯和蚕食，则是我的潜在奢望。

仅仅是奢望。但我奢望。

写作《那些花儿》不是一次完美的尝试。

我知道仅仅作为一个植物爱好者来完成《那些花儿》这样一本书，肯定是一次知识和心灵的历险。没有朋友们的热忱相助，仅仅依靠我个人努力，催生这本书几乎是不可能的。在这里，我要真诚感谢四川峨眉山生物资源实验站的李策宏先生，以及李小杰、寒枫、蒋虹、叶喜阳、王辰、任川、黎宏、张巍巍、李元胜等朋友为本书提供了部分精美图片；真诚感谢吴棣飞等朋友为书中许多野花做了鉴定；感谢为我纠正文字疏漏错讹的朋友，使我不至于太多汗颜；并要特别感谢赵素云老师对这本书图文的审读纠错；还要感谢本书图文编排的重庆尚品视觉设计有限公司，是他们精心装帧才使本书变得精致完美；最后当然要感谢重庆大学出版社，是他们的审慎编校并开放绿色通道才使各位朋友读到本书。

现在，我将静静期待来自读者朋友的批评。通过你们的指正帮扶，我期待的下一本书能做得更好更完善。

目录

花儿 植物的秀 /1

植物不负人们厚望，以花为媒，争先恐后向人们投怀送抱，有的就进了庭院，入了客堂书房卧室，上了香案，任人欣赏、把玩，甚至受人供奉。

繁花是“堇” /10

绽放的过程 /16

蔷薇蔷薇处处开 /22

婆婆纳和它的一家 /30

第一缕春风拂过寒冷大地，蹒跚一个冬天的植物们便开始萌动。走到田边地头、山坡林道，瞧见一簇簇或艳蓝或淡粉的4瓣小花，那便是和婆婆纳的家庭成员相逢了。

杜鹃风采 /36

花儿开在石岩上 /42

岩溶有个俗名叫石灰岩。石灰岩有个怪脾气，总爱拒绝与各种生物进行合作。偏偏它又不争气，让风霜雨雪将自己皮肤刻画得沟壑纵横。

袂裾飘逸凤仙花 /48

花蕊也多姿 /54

清明菜 清明粿 /60

几时无忌，有香香的清明粿勾魂，是等不得端上桌的，自然要偷嘴。清明粿软软的、滑滑的、糯糯的，舒适地就顺着喉咙下了肚，胃里也婉转香糯的温暖。

寻找天蓝苜蓿 /64

远去的泡桐 /68

桐花年年 /72



目录

山青花欲燃 /78

蓝花花 /86

漫长的夏天是蓝花花疯狂争艳的季节。大多数蓝色花都在酷热的高温中尽情舞蹈，从不畏惧灼热的阳光灼伤它们娇柔的花瓣。

融融冶冶黄 /94

绿色的吸引 /102

《夜来香》

那南风吹来清凉，那夜莺啼声细唱，月下的花儿都入梦，只有那夜来香，吐露着芬芳。……

梦幻紫色 /109

天生丽质 /116

开在最后的严冬里 /122

春花俏含情 /128

走在春天的山林小径，竟是在一条鲜花大道上。按老杜的诗心，他肯定会命名为花径。

生如夏花之绚烂 /134

走进山里，就走进花花世界。千姿百态的花儿让你目不暇接。

花旺初秋 /140

四季菊花 /146

夏天是菊花近乎泛滥的季节。太阳总是在这段时间慢慢地迫进地球，让大地显得温暖。这是一个惬意的季节，一切都显得美好而让人知足。





| 百合科百合 |

花儿 植物的秀

客观地说，植物一身最招摇最漂亮的是花儿，它的一生中最引人注目的是花的开放。虽然在植物生理学上科学家将花定义为植物的生殖器官而有煞风景之感，人们仍义无反顾钟情于它，成千上万的文人骚客甚至小老百姓都对它歌之咏之，留下无数传世诗篇。也便怨不得林黛玉爱花痴花怜花乃至为花送葬，情情切切地哼出一阙《葬花词》。

植物不负人们厚望，以花为媒，争先恐后向人们投怀送抱，有的就进了庭院，入了客堂书房卧室，上了香案，任人欣赏、把玩，甚至受人供奉。关注度高的，就成了名花，选为市花、省花乃至国

花。其实那些自由自在生长山野的花不比所谓名花逊色，只是不善广告而已。每到花开时节，各色野花争妍斗奇，各展风姿，把个花季名副其实办成植物秀场。或许这是植物界风行的眼球经济！

打头的当然是大花，它们以硕大花冠兜着风，以风为媒，借以完成传授花粉的历史使命，也格外为人关注。

夏日山道旁，冷不丁就有几朵乳白色大花现在眼前，那便是野百合。野百合通常一茎独立，披针形绿叶围绕茎秆对生，花集中枝顶，花冠喇叭状，一朵或数朵次第开放，生出一股浓郁持久的香味。记得当年农村当知青，曾折过数枝供于清水瓶中，也是满室生香，于枯燥烦闷生活中添了点雅韵。野百合和它的兄弟姐妹如南川百合、宝兴百合、卷丹等都被规范为百合科百合属，这个属显著特点便

百合科卷丹





茄科粉花曼陀罗

是花大、色艳，有的为喇叭形，有的却被片反卷，各各千姿百态，就显出美轮美奂样范。

同样大花的曼陀罗花冠也为喇叭状，更显棱角分明，格外突出它的鲜明性格，只是花冠浅裂，而且薄如纸，与百合花肉肉的花冠截然不同。曼陀罗为阳光型花卉，总是将一张喇叭口尽量伸展，以便接受更多阳光抚摸。曼陀罗属茄科，它所在家族，有草本，也有木本。木本花更大，花梗承受不了它的体重，只好长期耷拉着。每于花季，整株树就好似做买卖，挂满一树喇叭。可惜耷拉的喇叭从未吹响胜利号角，只恰似中国男足每场大赛结束后低垂无语的头颅。

花大可以争艳，花小依然可以邀宠。人们的粗心往往错过无数小花，而这些小花同样

茄科木曼陀罗





禾本科小花



山矾科川山矾

美艳，甚至更为完美精致，足以触及人心深处最柔软的地方。有很多美需要放大才能领略感悟。

紫草科好多在花卉中都属于“小人国”种类，比如附地菜、斑种草、倒提壶之类，花朵直径总不会超过5 mm。有句熟语，叫“麻雀虽小，五脏俱全”。动物如此，植物当不例外。小小花朵经微距镜头放大展现，你可以清晰欣赏到它小巧的花萼、雅致的花冠、精致的花蕊，虽小，却同样臻于完美。而花冠天空般碧蓝，会净化你的心灵，诱发你一点微微的感动。

禾本科植物恐怕最容易被人忽略，除粮食和经济作物外，毕竟它们几乎都归属于杂草，而被追求高产的农民，追求地被植物整齐划一的园艺家深恶痛绝，必欲除之而后快。也许它们存在是给人类带来一点不愉快，但它们也有生存理由，更不容忽视它们哪怕是卑微的美丽。尽管对绝大多数禾本科我至今叫不出它们的名字，但仍对那形状颇为奇特的花动感情。事实上狗尾巴草、牛筋草（官司草）等为我们儿时增添过不少乐趣。

小花不如大花惹人注目，却以繁取胜。香雪海胜景尚历历在目，山矾率领它的家族就接踵而至。有唐人岑参写雪，说是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”其实用来形容山矾科的花也不为过。山矾盛开，一树皆白，状若堆雪。仔细瞧了去，山矾的花也十分耐看。花冠五裂，可达基部，赫然摊开，现出众多雄蕊，雄蕊长，有规则地铺散开，几乎盖住花冠。远远望去，但见一树花蕊欣欣向荣。

草本植株相对较小，有些科属的花就更微小，需展现团结的力量。这种团结通常以圆锥花序、穗状花序、伞状花序等为特征，千百朵小花聚在一起，就组成千姿百态的大“花”。虎耳草科的落新妇是个例子。在长可达37 cm的圆锥花序上，密密麻麻缀满浅紫红色的花瓣修长花蕊细密的花朵，错综复杂交织在一起。总觉得落新妇美名应有个来历，翻书无数，仅在《本草经集注》“升麻”项下找到如下记载：“建平间亦有，形大味薄不堪用，人言是落新妇根……”如此而已，不知这一“人言”究是何人所言，为这一美丽植物定下如此富有诗意的名称。

花瓣是植物走秀的重要因素，其重要性不亚于模特表演身上穿着的形形色色时装。

| 虎耳草科落新妇 |





葫芦科栝萎

爵床科九头狮子草



就数量说，天南星科植物只有一枚佛焰苞，暂且算作它的花瓣；上唇瓣加下唇瓣总共两瓣的花偏偏要叫个九头狮子草；三角梅花小不起眼，却膨大了三枚萼片又染了红色来炫耀；四瓣、五瓣、六瓣的花太常见；如果不算植物变异，我还没有亲眼目睹七瓣花，传说中有，据说可以帮助得到七瓣花的人实现七个愿望；八瓣花有菊科的千里光，当然那只是指外围舌状花而已；深山含笑花被九片，却里外做了三层；而更多花瓣乃至复瓣花便数之不尽，也显出千姿百态。

更多植物以花瓣新奇怪异来走秀。如果说落新妇把花修炼得更比黄花瘦，那葫芦科的栝楼则干脆把花瓣撕成缕缕流苏，显得俊秀、

飘逸、洒脱。虎耳草科鸡眼梅花草花瓣兼具完整与零碎之美，用流苏状来弥补或是修饰花瓣下部急剧收束而留出的空间，也使花儿看起来更生动流畅，花形韵律更加富于变化。许多花都把脉络暗藏，独锦葵科金铃花偏把自己道道血脉突出在花瓣上，看去便血脉贲张，显得血性、气势。

花儿多为阴柔之貌，南国木棉可算阳刚。而另一种野花，也许是我见过最为张扬最为阳刚最为桀骜不驯的花，它便是小檗科淫羊藿。四花瓣由四枚几乎等长的萼片卫护，同时伸向四个方向，颇具张牙舞爪气势。其茎细瘦，却铁笔银钩，铜骨钢筋，颇为刚劲有力。淫羊藿名称似有少儿不宜之嫌，却道出该植物药效。据古杏林高手陶弘景言：“服此使人好为阴

| 虎耳草科鸡眼梅花草 |



| 小檗科淫羊藿 |





| 桔梗科党参 |



| 八角枫科八角枫 |

阳。西川北部有淫羊，一日百遍合，盖食藿所致，故名淫羊藿。”如此，该植物当得生物界的伟哥。

花冠外形也是植物刻意追求重点，看惯常见的圆形、五星、喇叭等形状，乍一见其他形状，总给人带来许多惊奇和惊喜。桔梗科党参把花儿做成铃状在藤蔓上迎风轻扬，不知寺庙高翘的飞檐下悬挂的风铃是否是对它的仿生？瓶兰把花儿塑成坛形，里面盛满的可是酿成的花蜜？南烛不是烛，反而像挂了一树小瓷管；八角枫科八角枫未开花蕾像小棍，盛开时四花瓣反卷，则似出鞘匕首，微风吹来不是带血的腥味，却是甘甜隽永馥郁清香的气息。马兜铃花最异，花被单层，辐射对称或左右对称，基部膨大成球状，钟状或瓶状，其上有一缢缩的颈部，常呈管状，上部花瓣状；檐部常3裂或向一侧延伸成舌片。密林中要是四周都缠满悬垂马兜铃的藤且开满如此诡异的花，你恐怕会以为误进了一个异度空间。

植物就在这花儿开放的秀场上演种种精彩好戏。只是人类作为不请自来的观众，看到最后别忘了，植物这一切努力并非取悦人类，而仅仅是为自己生存。人在旁边静静看了，可以激动，可以欣喜，可以叹息，可以怜悯，却千万莫去干涉，莫去亵渎，莫去毁损。或许这场精彩的秀才能长久持续下去。



| 马兜铃科马兜铃 |



须毛蔓茎堇菜

繁花是“堇”

春天悄悄来了。人们在娇生惯养中已经失去对外界变化的敏锐感觉，仍裹着厚厚衣服，念叨着期盼已久的和煦春风，温暖阳光。其实那些在泥地里柔弱的小生命已经早早感受到春天的气息，将生命的芽头拱出地面，悄然舒展，许多花便相跟着露出新鲜笑脸。而三月，野外几乎可以说是堇菜的世界，真真正正繁花是“堇”。

没错，就是堇。在我心目中，它堪称早春花卉的代表。堇是堇菜科堇菜属简称，我国约有120余种。走在早春的田野里，荒坡上，深山中，随处可见各种盛开的堇菜。我喜欢拍摄这种弱小却