

中國人民政治協商會議汝州市委員會 編

汝

帖

此帖藏
汝州

故宫博物院藏 汝州市政協編

五

帖

五


文物出版社

封面題字：沈鵬
扉頁題字：張海
封面設計：張希廣
責任編輯：程同根
責任印製：王少華

圖書在版編目 (CIP) 数据

汝帖 / 中國人民政治協商會議汝州市委員會編. —北京:
文物出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5010-2606-7

I. 汝… II. 中… III. 漢字—碑帖—中國—宋代 IV.
J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字 (2008) 第145715號

汝帖

編著 中國人民政治協商會議汝州市委員會

出版 文物出版社
發行

北京東直門內北小街C號樓

Http://www.wenwu.com
E-mail:web@wenwu.com

製版 北京文博利奧印刷有限公司

印刷 文物出版社印刷廠

經銷 新華書店

787×1092 1/8 31印張

二〇〇八年十二月第一版第一次刷

定價：一八六圓 平

ISBN 978-7-5010-2606-7

粗滑儻神
高順流風

題為

宋拓汝帖影印名版
 用

序言

在我國浩瀚無垠的書法藝術寶庫中，《汝帖》堪稱古代碑帖之珍品，與《泉帖》、《絳帖》、《潭帖》並稱四大名帖。

《汝帖》為北宋大觀三年（一一〇九年）由汝州知州王案薈萃自夏至五代的金文及名家書法鑄刻而成的叢帖。其內容囊括了皇顓、竹林七賢、歷代帝王、名臣之能者法書。十之二三取自《淳化閣帖》、《元祐法帖》及漢碑之最優者，同時還保留了部分傳世孤本，計十二卷。收入夏、商、周金石文八種，秦、漢、三國刻石十五種，晉、宋、齊、梁、陳五朝帝王書三十行，魏晉九人書，王羲之十帖，王獻之三帖，南朝十臣書，北朝胡晉十二書，唐三朝帝后四書及歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏真卿、柳公權、賀知章、李後主、吳王俶等九十餘家手跡。盡現了金文的渾樸豪放，石鼓文的雄強厚重，小篆的圓勻絕妙，漢隸的端莊遒勁，章草的結體古逸，楷書的法度嚴整，行書的剛柔瀟灑，草書的縱逸飛動。既是一部中國文字發展史，又是一座書法藝術長廊，具有很高的藝術價值，故為歷代所珍重，更有稱之為『宋室鴻寶』者。刻石現存汝州市汝瓷博物館。

《汝帖》馳譽華夏，各地爭相摹拓，甚至有以行政手段搜求者，正如清代詩人孫灝詩云：『望嵩樓高高入雲，舊藏《汝帖》天下聞；松煙拓紙歲萬本，官司厭苦徵求紛。』同時，《汝帖》還讓人意想不到的起到了填遺補缺的作用。《洞天清錄集》記載：『今會稽以《汝帖》重刻，謂之《蘭亭帖》。』元代劉有定注《衍極》曾引用《汝帖》中的諸葛武侯書。張天如編著《王右軍集》亦採用《汝帖》中的二王帖。汲縣比干墓上銅盤遺失後，明萬曆中周思宸據《汝帖》中的《比干墓銅盤銘》復又刻製。南陽東漢宗資墓前石獸上『天祿辟邪』四字遺失，也用《汝帖》存字補上。

《汝帖》的歷史評價很高，清代的大書法家王鐸稱讚不已。歷代的碑帖專著，如程文榮的《南村帖考》，黃長睿的《法帖刊誤》，岳珂的《寶真齋法書讚》、陳思《寶刻叢編》等皆有考評或稱述。

綜上所述，《汝帖》確系我國寶貴歷史文化遺產，我們理應繼承並將其發揚光大。欣聞《汝帖》整理出版，高興異常，是為序。



二〇〇八年十一月於北京

宋刻汝帖與故宮博物院藏宋拓本（翁方綱舊藏）

施安昌

一 汝帖與王冢

《汝帖》十二卷並附目錄於帖前。該帖收錄歷代各家法書兼及銅器銘文，自《蒼頡戊己帖》始，止於五代郭忠恕《堯舜帖》。卷目如下：卷一，三代金石文；卷二，秦漢三國刻書；卷三，晉宋齊梁陳五朝帝王書；卷四，魏晉九人書；卷五，晉渡江三家十七帖；卷六，二王帖並洛神賦；卷七，南朝十臣書；卷八，北朝胡晉十二人書；卷九，唐三朝帝后四人書；卷十，唐歐、虞、褚、薛四家書；卷十一，唐六臣書；卷十二，唐訖五代諸國七人書。據目錄和帖文合計書家八十二人，無名氏書十五種。

此帖爲王冢刻於北宋大觀三年（一一〇九），王冢於帖後自跋云：

『冢來汝踰年，吏民習其疏拙，不甚諉以事。閉閣蕭然，奉親之外，獨念棄日偶得三代而下訖於五季字書百家，冠以倉頡奇古，篆籀隸草真行之法略具，用十二石刻實坐嘯堂壁。其論世正名于治亂之際，君子小人之分，每致意焉。識者謂之筆史，蓋使小學家流因以博古知義，不特區區近筆研而已。大觀三年八月上丁，敷陽王冢記』。^①

帖史上最早的叢帖是北宋內府所刻《淳化閣帖》，刻於淳化三年（九九二），《汝帖》晚於此一百一十七年。而與《淳化閣帖》之後的另一內府名帖《大觀帖》刻於同一年。

王冢，字輔道，號南陔，江州敷陽（今江西德安）人。^②生於元豐元年（一一〇七八）^③。卒於政和八年（一一一八），四十一歲。事跡略載於《宋史》卷三二八附《王韶列傳》後，其文如下：

冢字輔道。好學，工詞章。登第，至校書郎。忽若有所覩，遂感心疾，唯好延道流談丹砂、神仙事。得鄭州書生，託左道，自言天神可祈而下，下則聲容與人接。因習行其術，纔能什七八，須兩人共爲乃驗。外間謠傳，浸淫徽禁庭。

徽宗方崇道教，侍晨林靈素自度技不如，願與之游，拒弗許。戶部尚書劉易，冢外兄也，久以爭進還往。神降冢家，使因易以達，冢言其故，神曰：『第往與之言，汝某年月日在蔡京後堂談某事，有之否？』易驚駭汗洽，不能對，蓋所言皆陰中傷人者。乃言之帝，即召。冢風儀既高，又善談論，應對合上指。帝大喜，約某日即內殿致天神。靈素求與共事，又弗許。或謂靈素，但勿令鄭書生偕，冢當立敗。即白帝曰：『冢父兄昔在西邊，密與夏人謀反國。遲至尊候神，且圖不軌。』帝疑焉。及是日，冢與書生至東華門，靈素戒閤卒獨聽冢入。帝齋潔敬待，越三夕無所

聞，乃下宋大理，獄成，棄市，梟瓊州。』

宋父詔爲北宋武將，贈金紫光祿大夫。宋爲幼子，兄弟十三人。崇寧二年（一一〇三），二十六歲，登進士第，入館爲秘書省著作左郎。崇寧五年（一一〇六）二十九歲，罷秘書省著作左郎，直秘閣。大觀三年（一一〇九）三十二歲，知汝州，刻《汝帖》。後孝滿，移守陝州。政和二年（一一二二）三十五歲，坐不覺察盜鑄錢，罷知陝川。政和三年（一一二三）三十六歲，勒停，後知襄州。政和五年（一一一五）三十八歲，除名勒停。政和六年（一一一六）三十九歲，任翰林學士、兵部侍郎，遊山西紫團山。政和八年（一一一八）四十一歲，坐降天神事伏誅。至高宗紹興二年（一一三二）方予平反，詔王宋追復朝奉大夫。^④

二 關於帖石的文獻記載

在關於汝帖的記述與研究中，帖石的沿革變遷是一個很值得探究的問題。因爲近代以來，有學者以爲現在汝州的帖石就是宋刻原石。這與相關的文獻顯然不符。再者，檢閱相關文獻記載，相互之間也有牴牾。爲釐清帖石變遷脈絡的現狀，需要從文獻、歷代拓本和帖石現狀三個方面考察，將三方面情況綜合互證，分析折衷，或可以得到一個較合理的認識。

現將地方史誌和其它筆記資料涉及帖石存佚的內容，按先後順序摘引於下：

（一）北宋大觀三年（一一〇九）

王宋刻跋：

宋來汝踰年，偶得三代而下訖於五季字書百家，用十二石刻置坐嘯堂壁。

（二）金代（一一一五—一二三四）以後

據明王雄序本《汝州誌》：

《汝帖》十二石改置公廨後圃望嵩樓壁，見元·尚野（興文署丞）《望嵩樓記》：『……公廨後圃，以望嵩名其樓……今既頽毀幾盡，而石刻尚可考。』^⑤

（三）明正德元年（一五〇六）

王雄序本《汝州誌》：

『汝帖碑，計十二刻，皆歷代名人所書，見在儒學。』^⑥

（四）明嘉靖至萬曆（一五二一—一六二〇）

明方應選修、張維新纂《汝州誌》：

『方應選曰，汝無它藏，獨石帖爲歷代名人手筆。王元美先生品跋古刻第之上中。余初搨得之，亦云考之。此中父老則謂，州舊有望嵩樓，制

極宏敞，亭榭甚置，四壁如肩鳳諸帖哈焉。四方游轂至，輒爲摹勒，蓋石不勝剝，地主殊苦之。嘉靖間詔毀天下淫寺，有司乘此廢去，帖瘞馬廐，復爲祖龍所厄。今其存者，後之好事掇拾煨燼之餘也。夫爨下寧有完音，而此中赫蹏故不中搨……搨又不如吳手之工，幾不並魚尾碎哉！余嘗出吳蹏，今裝潢洗石，日搨數行，腕蹟儼然。儻成、隆間舊物在，定不遜《停云》諸刻，王先生臨池賞可知也。』^⑦

(五) 明萬曆四十年（一六一二）

李日華《六硯齋二筆》：

『神廟壬子（按即明神宗萬曆四十年，一六一二），余謫倅汝，及見此帖，凡十二石，橫陳於禮房。石皆紫色含潤，一石計丈許，厚五六寸。所刻帖東西倒行，亦有零帖，就四隅湊綴者。以搨多，石有裂紋，字皆磨泐。余拊其石極愛之，戲謂汝守劉叔熙曰：帖無藉於如是厚，誠得吳中巧工，解其半以斲硯，蓋無上材也，而可得百餘研。叔熙笑以爲然。而莫名其爲何石，意伊洛瀍澗中所滴蕩而出，固嵩高之結璘乎。王元美評諸處帖，以汝居上中。余謂必出宋人，非近代所爲也。余從汝攜二十餘本回，無如此本裂少而完多者。其先余而搨，又不知幾何歲矣。』^⑧

(六) 清順治七年（一六五〇）

乾隆《河南通志》：

『汝帖碑，在州治內，凡十二刻，寇亂殘破，順治七年，巡道范承祖修整並詩跋十四刻，移置道署賓館。』^⑨

(七) 白明義重刻《汝帖》跋文：

『順治間觀察范承祖掇拾殘碣，以詩跋增二石，修輯爲十四刻，移置署左寅賓館壁。』^⑩

(八) 道光六年（一八二六）

白明義重刻汝帖跋文：

『剝落日久，殆無遺跡。道光六年（一八二六），州牧董大醇擇略可辨者四石，從寅賓館復移署西室壁，顏曰「存古」以名軒焉。』^⑪

(九) 道光十八至廿二年（一八三八—一八四一）

白明義跋：

『《格古要論》云：「《汝帖》十二卷，摘諸帖字，合而爲之。」《金石錄》云：「《汝帖》十二石，並無改摹者。」舊藏汝之望嵩樓，明季頻遭兵燹，雜瓦礫中。國朝順治間，觀察范承祖掇拾殘碣，益以詩跋，增二石，修輯爲十四刻，移置署左寅賓館壁。剝落日久，殆無遺跡。道光六年，州牧董大醇擇略可辨識者四石，從寅賓館復移署西室壁，顏曰存古，以名軒焉。歲戊戌，予來牧是邦，公餘搜古，見壁所存者，又漫漶不復識。惟范君附刻詩跋目錄，字稍完整，輒感慨係之。嗣購古雒故家藏本，依舊十二刻。其爲范君修輯前原拓無疑也。予方纂乘事竣，適有工石刻者，囑依原本字畫存缺，鈎摹勒石，兩載告成，就「存古軒」左構室藏之。前朝故物不終湮沒，文字之劫不終墮一二，考古之士不終患留遺者之寢無考見，亦數也。予固不敢居是功云。道光壬寅孟秋三韓白明義謹誌。』^⑫

清末至五十年代以前帖石散落民間。

三 帖石的現狀

最近，我們到汝州觀摩調查《汝帖》。據介紹，自五十年代起，縣文化館館長張久益先生等人，便多方查找搜集散失的《汝帖》帖石。終於從不同地方徵集到白明義重刻本十六石，另外所缺四石重新摹刻補齊，於一九九七年一起陳列於文廟大成殿。

今帖石置大成殿西配殿，殿門東開。帖石嵌於北牆，轉至西牆，分上、下兩排，共二十塊。始於帖目，止於白明義跋文，中間按卷次排列。為方便觀賞，將帖石拓本展示在石的上方，亦是兩排，與帖石對應，牆面罩玻璃保護並設燈光照明。

今用表格形式著錄各石的順序、大小尺寸、帖文的起訖。一九九七年刻的帖石用『新』字標出。各石的拓本也都收入本書，呈現着書法面貌與帖石損泐的狀況。

帖石情況簡表

序號	首 行		末 行		長	高	備 注	序號	首 行		末 行		長	高	備 注
1	帖目	皇 頡	王羲之十帖		142	40		11	王羲之 初月		宋王曇首 有餘念		131	40	新
2	帖目	王獻之三帖	夏禹書帖		142	40		12	羊欣 六月		陳逵 十二月廿五		144	40	
3	夏禹	尚 节	史籀 歙州		142	40		13	陳逵 感深		蘇綽銘 皇天		146	41	
4	宣 尼		程邈 下丐其		131	40	新	14	蘇綽銘 巍巍傳之		開元皇帝 同氣是		140	42	
5	漢西京器刻		梁鵠 天人		142	40		15	開元皇帝 守京職		歐陽詢 是最要		131	40	新
6	吳皇象		齊高皇帝 見卿		142	40		16	歐陽詢 十二日		薛稷		115	40	
7	齊高皇帝	知卿	向秀		142	40		17	薛稷 正以立身		賀知章		112	40	
8	魏稽中散康		八行汝刻四		131	40	新	18	賀知章 近日東陽		唐韓退之 少室李君		107	40	
9	晉中興佐命 王導		郗愔 漸勝		142	40		19	無名氏		郭忠恕 鳳鳥		108	40	
10	郗愔 難將適		王羲之 為慰力及		131	40		20	郭忠恕 於是		白明義謹誌		111	40	

從現存帖石可以了解到下面幾點：

(一) 在陳列室中并未看到『石計丈許』、『紫色含潤』的宋刻原石。

(二) 大部分帖石是道光時白明義重刻的，模刻精湛，仍然保持了『粗漫傳神』的特色，損泐處也一一忠實摹勒刻出，確實是『依原本字畫存缺鈎摹勒石』（白明義跋語）。

(三) 第四、八、十一、十五石，是一九九七年刻的新帖石，其刻帖方法並未采取忠實原帖的依舊拓本鈎摹上石的辦法，只是臨仿其筆意，因而不論書法面目還是行款布局與原帖有很大差別。

(四) 第十三石是最長的一塊，墨綠色，隱含石理花紋，石質與其它帖石都不同。原帖石或白明義刻帖石，每次都應採用石質相同的石料，那麼此石又刻於何時，有待進一步研究。

四 傳世舊拓本舉例

拓本是刻石忠實的再現，在梳理文獻和調查現狀的同時，還必須研究《汝帖》不同時期的舊拓本。

考察故宮博物院收藏的《汝帖》多種舊拓，根據不同的情況分述於下。前兩種為宋刻原石本。

(一) 翁方綱舊藏本 宋濃墨拓，六冊（每兩卷為一冊），木面，白紙挖鑲蝴蝶裝。帖文共一三三頁，每頁墨紙縱二八·一厘米、橫一九·四厘米。

此部曾經程荔江、翁方綱等收藏，內有翁方綱考跋。木面刻「汝帖」二字並翁大年刻題一段。內籤雍正癸丑（一七三三）周銓題。此帖卷一第三帖標題「商器款識」，第四帖「周器款識」等字完好，明拓有損。

附題跋一冊，有容庚、翁方綱、桂馥、程晉芳、張伯英諸家跋文。並有諸家鈐印，詳見題跋部分。

(二) 畢瀧舊藏本 錦面，二冊。明代濃墨拓，黑紙邊托裱，經摺裝。題籤二：畢瀧、無名氏。帖前刻楷書目錄。拓本鈐「畢瀧」、「畢瀧鑒賞」、「畢瀧鑒藏」、「畢澗飛秘籍印」、「元功之章」、「廣堪齋主」、「王澍印」、「石渠寶笈」、「寶笈三編」、「嘉慶御覽之寶」、「嘉慶鑒賞」、「三希堂精鑒璽」、「宜子孫」、「若林曾觀」、「王樹堂金氏珍藏圖書」等印。王澍題跋一段：「右汝帖宋本，錫山秦氏舊藏，為文待詔故物。題籤猶待詔遺墨也。近來汝刻拓本石面已平，無復形似，此本雖亦已少剝，然字裏行間精神故在，紙亦隔麻，真古拓也。余從南沙先生借觀，自春徂夏置案間凡四月許，因記歲月於紙尾。康熙五十有九年歲，星次庚子秋七月八日，良常山下人王澍書於京師宣武以西寓齋。」

(三) 道光間重刻本 十二卷，兩冊，藍絹面，淡墨拓，字皆完好。帖後有白明義刻跋。

五 題跋與批注

本帖除六冊帖文之外，還將清人和現代學者的題跋集中裝裱一冊。題跋是對帖的賞評和鑒識，同時也反映了該帖的流傳軌跡，價值很高。題跋作者有翁方綱、桂馥、程晉芳、張伯英和容庚。

翁方綱曾是本帖的收藏者，也是題跋和批注最多的人。翁方綱，（一七三三—一八一八）順天大興人，字正三，一字忠叙，號覃溪，室號蘇齋。乾隆十七年（一七五二）進士，官至內閣學士。長於考證金石，校勘碑帖。書取法顏、歐，當時與劉墉齊名。著有《雨漢金石記》、《復初齋文集》、《蘇齋題跋》。

翁氏得此帖於乾隆四十五年（一七八〇）九月二十日，重新裝裱於二十二日，時年翁四十八歲。嗣後三十年間題跋十二次。最後題寫時間在嘉慶十五年（一八一〇）。他還將前人涉及《汝帖》的評述鈔錄下來，當然有的不一定是翁氏本人書寫而由他人代勞。在獲帖之後，翁氏即邀好友桂馥一起來賞帖並題寫。

桂馥（一七三六—一八〇五，或一七三三—一八〇二），山東曲阜人，字冬卉，一字未谷，號雋門、肅然山外史、老苔。乾隆五十五年（一七九〇）進士，官雲南永平知縣。學問該博，長金石考據學。翁方綱、阮元極推之。篆刻、漢隸及畫均負盛名。有《說文義證》、《繆篆分韻》、《晚學集》、《清朝隸品》等。

從兩人的題跋中交代出這本《汝帖》早先在程荔江手，然後轉盧雅雨運使，再被汪東序買得，兩年後汪贈予翁。

程晉芳是程荔江的族弟，也是金石圈中的一位人物。

程晉芳（一七一八—一七八四），歙人，初名廷鑽，字魚門，號載園。乾隆進士，官吏部主事，授編修，纂《四庫全書》。家世殷富，好藏書，有《勉行齋文》、《載園詩》等。

乾隆四十七年（一七八二）正月，翁氏邀程觀摩汝帖，於是在帖尾留下了合作的《荔江小銅印歌 邀魚門編修同賦》。十二首詩中瀰漫着對古物的憐惜，對珍護古物的故人的追念。荔江「生於甲戌沒甲戌」，即生於康熙三十三年（一六九四），卒於乾隆十九年（一七五四），室名「師意齋」，與晉芳同為王澍門人，好收藏古物版本。

張伯英（一八七一—一九四九）江蘇銅城人，光緒二十八年舉恩科舉人，曾於段祺瑞政府任秘書，後執教北平成達中學。書法獨樹一幟，碑帖尤精評審，亦富收藏，有《閱帖百卷》、《張伯英碑帖論》。張伯英的第一段跋是為《汝帖》長期所受的貶抑鳴不平，言之有據有理。第三段所言劉仲寶即劉珉。《宣和書譜》云：「珉善草隸，遠追羲之，頗得其法，草書益勝。」

容庚（一八九四—一九八三）廣東東莞人，字希白。北京大學研究所畢業。歷任北京大學、嶺南大學、中山大學教授。從事於古文字、古器物研究。著作有《金文編》、《金文續編》、《商周彝器通考》、《海外吉金圖錄》等。

容氏從古文字學家角度指出《汝帖》所收《詛楚文》、《之罘刻石》之可信而希見。

再說帖內的批注。翁方綱撰寫了長短二十八條批注，內容涉及釋文、評書、帖文考辨、與其它本《汝帖》比較等等。少數批注記下干支紀年，應分別在下列年份：一七八五、一七八六、一七九一、一七九三、一七九七、一八一二和一八一七年。一八一七年翁氏八十五歲，第二年去世。可以看出他對《汝帖》前前後後仔細地下了許多功夫。

應當指出，收入本帖的題跋和批注絕大部分未見於作者的文集，是集外文，自然十分可貴。有鑒於此，筆者將它們分別輯錄標點成兩個材料一並刊出以便研究。

六 《汝帖》的價值和影響

若論古代的人與事，都不能離開當時的社會背景和風尚。《汝帖》的價值和影響，後人可從四方面來看。

第一，古代書法史的長卷。《汝帖》包括了篆、隸、真、草各種書體，多種流派。計有三代秦朝金石文字十一種，圓潤醇厚，體象卓然。有兩漢銘刻十種，隸體端莊遒勁，渾厚質樸；章草波磔變幻，古逸高雅。有王羲之、王獻之代表的兩晉南朝二十餘家，妍美飛動，筆情奔放。又有北朝胡晉筆札與碑版，體勢方峻，奇崛雄強。至於唐太宗、武則天、唐玄宗書跡，則豪放天成。初唐歐陽詢、虞世南、褚遂良、薛稷，繼後的李邕、韓擇木、賀知章、顏真卿、李懷琳、韓愈、柳公權、裴休、楊凝式、李煜、錢俶、郭忠恕皆八法精妙，儀態萬千。撫帖賞心，足謂書史長卷；博古知義，又豈止筆硯臨池。

第二，法帖與金石兼收並蓄。

刻帖興盛於北宋。從帖的內容看已經互有區別。一類盡收歷代名人法書，如《淳化閣帖》、《大觀帖》、《絳帖》、《寶晉齋帖》、《鳳墅帖》、《姑孰帖》等。另有一類收名人法書之外兼收古代碑刻、銅器銘文，如《博古堂帖》內有『蔡邕石經遺字』；《甲秀堂法帖》廬山陳氏輯，內有『石鼓文譜』。《汝帖》卷一有『商周款識』、『石鼓文』、『詛楚文』。卷二有『之罘刻石』、『西京器銘』。卷八有『石趙鄴祠柱刻』、『姚秦像銘』、『周紇豆陵騰碑』等。《汝帖》自當歸入後一類宋帖。

這樣，此帖不僅受到書家之歡迎，而且得到文字學家、篆刻家的青睞。古文字學家容庚跋語具有代表性。（詳見本書《題跋輯錄》）

第三，摹刻粗漫傳神。

清代王文治《快雨堂題跋》謂：『宋刻諸帖中，評者以《汝帖》為殿。然《絳》、《潭》諸刻，贋本至多，眩目特甚。《汝帖》以名輕，獨無贋本。今一展翫，其神采迸露，遠出世俗所傳《絳》、《潭》諸刻之上，殆此真而彼贋也。此本為竹癡子所收，今歸令兄靈巖尚書。靈巖與竹癡皆具精鑒，此帖洵得所歸歟！余嘗謂古帖中有以摹拓至精而傳神者，亦有以摹拓粗漫而傳神者。此帖全以粗漫傳神，近時木刻《戲鴻堂》亦然。非鑒古至精如靈巖公者，不敢輕以此語相質也。』^⑬

粗漫不是粗糙、草率，應是渾脫、豪蕩的意思。縱觀帖史，至精而傳神者多，粗漫而傳神者寡。近世張伯英稱讚王氏的見解說：『此評大有見地，非深於書者不能作是語。』^⑭

第四，鑒選取舍有所不當。

這方面宋黃伯思開其端，指責嚴厲。（詳見本書《題跋輯錄》）僅就考辨帖文而言，黃言在理。古人無影印技術，法書靠響搨，臨摹而傳。輾

轉之間，節錄、顛倒、混淆、誤名難以避免，《淳化閣帖》、《絳帖》也都因之受責，又豈獨《汝帖》哉。況臨池者不必求文全字順，故張伯英於黃氏辯駁因此而發。（詳見《題跋輯錄》）

《汝帖》曾經廣為流傳，前人也有許多記術與研究。本書將帖石現在的拓本和宋刻原石的拓本合璧刊布，並加以討論，一定會增加世人對於《汝帖》和汝州的了解和興趣。清人孫灝詩云：『望嵩樓高高入雲，舊藏《汝帖》天下聞。』大凡文化藝術中的精品，總會世代相傳，沒而復興，猶如山高水長而勿論其寒暑隱顯也。

注釋：

- ① 原跋不見於帖後，錄自陳思《寶刻叢編》卷五。
- ② 脫脫等《宋史》（中華書局點校本，一九七七），卷三二八，列傳第八七，頁一〇五八四。
- ③ 莊綽《鷄肋篇》卷上，中華書局點校本，頁一四。
- ④ 《建炎以來繫年要錄》卷九十六。參見林業強《〈淳化閣帖〉的流行——〈汝帖〉四題》，收入《書海觀瀾（二）》（香港中文大學藝術系、香港中文大學文物館，二〇〇八年，頁三一六）。
- ⑤ 王雄（序）本《汝州誌》，《天一閣藏明代方誌選刊》，上海古籍出版社，一九六三，卷八，頁八—九。
- ⑥ 同上注，卷四，頁六。
- ⑦ 方應選修、張維新纂《汝州誌》，《日本藏中國罕見地方志叢刊》卷一，頁二六。
- ⑧ 李日華《六硯齋二筆》卷三。
- ⑨ 乾隆《河南通誌》卷五十二。
- ⑩、⑪、⑫ 據故宮博物院藏《汝帖》道光重刻本。
- ⑬ 引自容庚《叢帖目》一冊（香港中華書局，一九八〇年），頁一一八
- ⑭ 同上注，頁一一九。

汝帖目錄（括號外數字爲圖版頁碼，括號內數字爲釋文頁碼。）

第一冊（卷一 卷二）……………三

卷一 三代金石文八種……………八

皇頡廿文廿八……………八（一七八）

夏禹……………八（一七八）

商器款識……………九（一七八）

周器款識……………一〇（一七八）

封比干墓銅盤……………一一（一七八）

岐陽石鼓……………一二（一七八）

史籀……………一五（一七八）

宣尼……………一五（一七八）

巫咸朝那詛楚文……………一六（一七九）

卷二 秦漢三國刻書十五種……………二一〇

秦刻之罾 李斯 程邈……………二一〇（一七九）

漢西京器刻……………二三（一七九）

章草……………二四（一七九）

張芝……………二六（一七九）

崔瑗……………二七（一七九）

宗資石獸……………二七（一七九）

蔡邕……………二八（一八〇）

諸葛孔明……………二九（一八〇）

魏梁鵠……………三〇（一八〇）

吳皇象……………三〇（一八〇）

第二冊（卷三 卷四）……………三二三

卷三 晉宋齊梁陳五朝帝王書三十行……………三八

晉世祖武皇帝……………三八（一八〇）

中宗元皇帝……………三八（一八〇）

孝武皇帝……………四〇（一八〇）

宋明皇帝……………四二（一八〇）

齊高皇帝……………四三（一八〇）

梁武皇帝……………四四（一八〇）

陳永陽王伯智……………四五（一八〇）

卷四 魏晉九人書四十八行……………四七

魏鍾繇……………四七（一八〇）

魏阮嗣宗……………四八（一八一）

魏劉伯倫……………四九（一八一）

晉阮咸……………五〇（一八一）

晉向秀……………五〇（一八一）

魏嵇中散康	五一（一八一）
晉山濤	五二（一八一）
晉王戎	五三（一八一）
晉索靖	五四（一八一）
第三冊（卷五 卷六）	五九
卷五 晉度江三家十七帖四十八行	六四
晉中興佐命王導	六四（一八二）
王洽	六四（一八二）
王廙	六五（一八二）
郗鑒	六五（一八二）
王珉	六六（一八二）
桓溫	六六（一八二）
王珣	六七（一八二）
王薈	六七（一八二）
王徽之	六八（一八二）
王操之 擬之	六八（一八二）
郗愔	七〇（一八二）
王公幹	七一（一八二）
王彬	七一（一八二）

郗曇	七二（一八三）
王敦	七二（一八三）
卷六 二王帖并洛神賦	七四
王羲之十帖	七四（一八三）
王獻之三帖	八〇（一八三）
第四冊（卷七 卷八）	八五
卷七 南朝十臣書	九〇
宋王曇首	九〇（一八四）
羊欣	九〇（一八四）
齊王慈	九一（一八四）
王僧虔	九四（一八四）
梁王志	九四（一八四）
沈約	九六（一八四）
王筠	九六（一八四）
蕭子雲	九六（一八四）
陳毛喜	九七（一八四）
陳達	九八（一八四）
卷八 北朝胡晉十二書	九九
晉張華	九九（一八五）

石趙鄴祠柱刻	姚秦像銘	九九（一八五）	
王衍	……	一〇一（一八五）	
魏崔浩	沈法會	一〇一（一八五）	
齊樊遜	溫子昇	一〇三（一八五）	
周紇	豆陵騰碑	蘇綽銘	一〇四（一八五）
隋大業手詔	鉗耳君碑	……	一〇六（一八五）
第五冊（卷九 卷十）	……	一〇九	
卷九	唐三朝帝后四書	……	一一四
唐太宗皇帝	……	一一四（一八五）	
高宗皇帝	……	一一五（一八五）	
則天皇后	……	一一六（一八六）	
開元皇帝	……	一一七（一八六）	
卷十	唐歐虞褚薛書	……	一二三
唐歐陽詢	……	一二三（一八六）	
虞世南	……	一二六（一八六）	
褚遂良	……	一二八（一八七）	
薛稷	……	一三一（一八七）	
第六冊（卷十一 卷十二）	……	一三五	
卷十一	唐六臣書	……	一四〇

唐李邕		一四〇（一八七）
顏魯公		一四〇（一八七）
韓擇木		一四二（一八七）
賀知章		一四三（一八七）
柳公權		一四五（一八七）
李懷琳		一四六（一八八）
卷十二 唐訖五代諸國七人書二百六字		一四九
唐韓退之		一四九（一八八）
無名氏		一五〇（一八八）
裴休		一五一（一八八）
五代楊凝式		一五一（一八八）
江南李後主		一五三（一八八）
吳越王俶		一五四（一八八）
郭忠恕		一五五（一八八）

汝 帖 圖 版