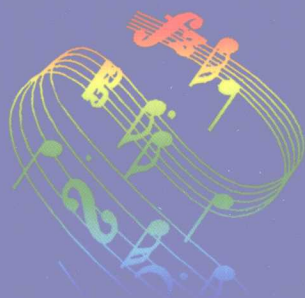


大号 培训标准教程

管乐队同步系列教材

（初级）

主编 姜润良



蓝天出版社

大号培训标准教程

管乐队同步系列教材

(初级)

主 编 姜润良

《管乐培训标准教程》编委会

专家编委 (按姓氏笔画排列)

解放军军乐团原团长、著名指挥家 吕蜀中

解放军军乐团原学员队队长、音乐教育家 孟庆元

解放军军乐团著名圆号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 孙大方

解放军军乐团著名小号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 朱尧洲

解放军军乐团著名长号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 李 复

解放军军乐团著名萨克斯演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 陈志芳

解放军军乐团著名单簧管演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 骆延禧

解放军军乐团著名长笛演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 邵伟民

编 委

姜润良	陈 福	刘保国	唐强功	赵成高	芦祎航
刁铁民	邢守见	陈志勇	丁一琼	于君英	刘莲香
璩美凤	张小卉	袁绍晨	张 媛	胡晓阳	刘 欣



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

大号培训标准教程 / 姜润良主编. — 北京: 蓝天出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5094-0180-4

I. 大… II. 姜… III. 大号-吹奏法-教材 IV. J621.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053726号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-2900册

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 200千字

印 张: 11.75

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次印刷

定 价: 25.00

序

体现素质教育内涵的艺术教育

在全面推行素质教育的今天，随着教育科学的不断发展，艺术教育在素质教育中的作用和价值越来越受到重视。艺术界、教育界的专家学者，用他们的智慧和心血，为我国学校艺术教育创造了许多丰富的艺术教育作品和教育形式，成为推动学校艺术教育改革和发展的一支重要力量。

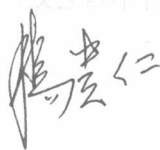
由团中央新时代青少年体质健康促进中心策划，中国人民解放军军乐团姜润良等专家编写，蓝天出版社出版的这套《管乐培训标准教程》就是他们在新中国成立六十周年之际献给学校艺术教育的一份厚礼。

管乐艺术教育是学校艺术教育的重要组成部分，是艺术教育活动中入门快、易普及和易推广的艺术形式，是能较好体现教育实践性的艺术教育，同时也是学校教育活动中体现学校精神风貌，营造健康向上的教育氛围，提高学校重大活动吸引力，丰富校园文化生活的重要载体和平台。

管乐训练有助于学生心肺功能的发育，合作意识、团队精神和集体主义的培养，管乐艺术的表现形式深受青少年喜爱，特别是中小学生的喜爱，因此在我国学校有着广泛的推广和普及价值。随着我国综合国力的增强和广大人民生活水平的不断提升，人们对精神文化的追求更加多元和广泛。管乐艺术的欣赏和普及是一个国家文明程度的重要标志，是对青少年学生有效的艺术教育形式。

真正体现素质教育内涵的艺术教育是面向全体学生，以提高学生的审美素质为目的的艺术教育。这套管乐艺术教育丛书的出版，是对中小学艺术教育的有益补充，相信它的推出会对我国中小学管乐艺术的普及和发展产生积极的影响。

教育部体育卫生与艺术教育司司长：



编者寄语

近年来，随着人民生活水平的不断提高和学校素质教育的深化，管乐艺术教育市场需求在不断扩大。为在校学生和部队官兵编写一套适合初学者从零起步，到能参加管乐团演奏，继而成为专业演奏员的通俗易懂的管乐教材成为当务之急。

这套管乐培训标准教程，主要体现了以下四个特点：

1. 系统性：目前，国内适合管乐团教学使用的从初级到高级成套的管乐教程较为少见，这套管乐教材由浅入深、循序渐进、成套成册，填补了国内管乐普及教育中管乐教材的空白，弥补了目前管乐考级教学中没有初级配套教材的缺陷。

2. 实用性：这套教材初级部分从乐理基础知识、乐器的吹奏方法、气息的运用及乐器的拿放姿势，以及个别曲子演奏的具体要求，都作了详细的描述。让初学者可以很简单地掌握乐器的基本吹奏方法。

3. 专业性：这套教材集合了国内外多位专家、学者多年来的教学经验之精华。编入了国内外从古到今多位作曲家、音乐家、演奏家的优秀作品。并征求了国内众多演奏名家和学校管乐教师的意见编写而成的。这套书在兼顾了普及的同时也强调了专业性，只要能把这套书认真学好，就可以迈进专业管乐演奏员的行列了！

4. 趣味性：这套教材，在练习西洋旋律的同时，也着重编写和改编了一些脍炙人口的民族戏剧和民间小调，通过这些小曲子的练习，增加初学者、特别是小学生的兴趣。让更多的人（特别是青少年），通过对民族音乐的学习，来更好的理解和掌握管乐这一西洋乐器的特色。

这套管乐培训标准教程，分为六十课。学习者每学完十课，相当于音协或音乐学院的管乐考级中的二级水平，六十课都学完相当于九到十级的水平。

这套管乐培训标准教程，是受团中央新时代青少年体质健康促进中心的委托编写的，由于时间仓促，经验不足，有不当之处，望各位同行多加指正。

大号乐器介绍

- 一、大号乐器的基本概况 (1)
- 二、大号的种类 (1)
- 三、大号的音域 (1)
- 四、大号的音色 (1)
- 五、大号在乐队中的位置 (1)
- 六、大号的维护与保养 (1)

第一课

- 音乐基础知识 (2)
- 一、五线谱 (2)
- 二、谱表 (2)
- 三、音符 (2)
- 四、休止符 (2)
- 五、音符和休止符对照表 (3)
- 六、变化音型 (3)
- 七、音阶 (4)
- 八、节拍 (4)
- 九、小节 (5)
- 十、音符的升降记号、还原记号 (5)
- 十一、反复记号 (5)
- 十二、力度术语标记 (6)
- 十三、调的来历 (6)
- 十四、调的排列法、调的识辨法 (6)
- 十五、小调音阶 (7)
- 十六、速度术语标记 (7)

第二课

- 大号的吹奏方法 (8)
- 1. 基本口型 (8)
- 2. 舌头的位置 (8)
- 3. 气息的运用 (8)
- 4. 号嘴的摆放位置 (8)

第三课

- (一) 大号的演奏姿势 (9)

- (二) 基本口型练习 (9)
1. 基本嘴型练习 (9)
2. 吹号嘴练习 (9)

第四课

- 大号基本吹奏练习 (10)
1. 持号练习 (10)
2. 起音练习 (10)

第五课

- (一) 大号基本吹奏练习 (11)
1. 发声练习 (11)
2. 长音练习 (11)
- (二) 大号指法表图 (12)

第六课

- (一) 大号基本吹奏练习 (13)
1. 长音练习 (13)
2. 吐音练习 (13)
- (二) 练习曲 (14)
- 粉刷匠 波兰民歌 (14)
- 小星星 莫扎特 曲 姜润良 改编 (15)

第七课

- (一) 大、小调音阶带琶音 (16)
1. C大调音阶带琶音练习 (16)
2. a小调音阶带琶音练习 (16)
3. 音阶练习 (17)
- (二) 练习曲 (17)
- 二度音模进练习 (17)
- 雪绒花 R. 罗杰斯 曲 (18)
- (三) 中外乐曲 (19)
- 很久以前 (19)
- 小松树 付晶 李伟才 曲 姜润良 改编 (20)

第八课

- (一) 练习曲 (21)
1. 第一首 (21)

2.第二首	(22)
-------------	------

(二) 中外乐曲..... (22)

云南民歌	姜润良 改编 (22)
小羊	朝鲜族民歌 (23)

第九课

(一) 四连音变化音型练习..... (24)

1.前八分后十六分音符	姜润良 改编 (24)
2.前十六分后八分音符	姜润良 曲 (24)
3.附点音符	姜润良 曲 (25)
4.切分音音符	姜润良 曲 (26)

(二) 中外乐曲..... (26)

摇篮曲	姜润良 曲 (26)
送别	奥德维 曲 (27)

第十课

(一) 练习曲..... (28)

1.三度跳音练习	(28)
2.三连音练习	姜润良 曲 (28)

(二) 中外乐曲..... (29)

江西民歌	姜润良 改编 (29)
友谊地久天长	美国乐曲 姜润良 改编 (30)

第十一课

(一) 练习曲..... (31)

1.第一首	米哈莱克 曲 姜润良 改编 (31)
2.第二首	西格蒙德·何瑞 曲 (32)

(二) 中外乐曲..... (33)

陕西民歌	姜润良 编曲 (33)
平安夜	弗朗兹·格鲁伯 曲 (34)

第十二课

(一) 练习曲..... (35)

1.第一首	米哈莱克 曲 (35)
2.第二首	斯考尼卡·鲍乐兹 曲 (36)

(二) 中外乐曲..... (37)

长城谣	刘雪庵 曲 姜润良 改编 (37)
河北民歌	姜润良 改编 (38)

第十三课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (39)

1. F大调音阶带琶音练习..... (39)
2. d小调音阶带琶音练习..... (39)
3. 音阶练习..... (40)

(二) 练习曲..... (41)

1. 第一首..... 斯考尼卡·鲍尔兹 曲 姜润良 改编 (41)
2. 第二首..... 斯考尼卡·鲍尔兹 曲 姜润良 改编 (42)

(三) 中外乐曲..... (43)

- 划船..... 约·汤姆森 曲 姜润良 改编 (43)
- 海滨之歌..... 日本民歌 姜润良 改编 (44)

第十四课

(一) 练习曲..... (45)

1. 第一首..... 斯考尼卡·鲍尔兹 曲 姜润良 改编 (45)
2. 第二首..... 斯考尼卡·鲍尔兹 曲 (46)

(二) 中外乐曲..... (46)

- 欢乐颂..... 贝多芬 曲 (46)
- 拉网小调..... 日本民歌 (47)

第十五课

(一) 练习曲..... (48)

1. 第一首..... 斯考尼卡·鲍尔兹 曲 (48)
2. 第二首..... (48)

(二) 中外乐曲..... (49)

- 康定情歌..... 四川民歌 姜润良 编曲 (49)
- 斯拉夫女人的告别..... (50)

第十六课

(一) 练习曲..... (51)

1. 第一首..... (51)
2. 第二首..... (52)

(二) 中外乐曲..... (53)

- 到敌人后方去..... 冼星海 曲 (53)
- 英雄凯旋..... 亨德尔 曲 (54)

第十七课

(一) 练习曲..... (55)

1. 第一首 西格蒙德·何瑞 曲 (55)

2. 第二首 V' Cornette 曲 姜润良 改编 (56)

(二) 中外乐曲..... (57)

猎人合唱 韦伯 曲 (57)

采茶灯 福建民歌 姜润良 编曲 (58)

第十八课

(一) 练习曲..... (59)

1. 第一首 H.Saro 曲 (59)

2. 第二首 (60)

(二) 中外乐曲..... (61)

红河谷 加拿大民歌 姜润良 改编 (61)

老黑奴 福斯特 曲 (62)

第十九课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (64)

1. G大调音阶带琶音练习 (64)

2. e小调音阶带琶音练习 (64)

3. 音阶练习 (65)

(二) 练习曲..... (66)

1. 第一首 Penofka 曲 (66)

2. 第二首 姜润良 曲 (67)

(三) 中外乐曲..... (68)

战斗进行曲 佩之 曲 姜润良 改编 (68)

小步舞曲 巴赫 曲 (69)

第二十课

(一) 练习曲..... (70)

1. 第一首 (70)

2. 第二首 (71)

(二) 中外乐曲..... (72)

黄河颂 冼星海 曲 姜润良 改编 (72)

甜蜜的家 赫华德 曲 姜润良 改编 (73)

第二十一课

- (一) 练习曲..... (74)
1. 第一首 戈切尔 曲 (74)
2. 第二首 戈切尔 曲 (74)
- (二) 中外乐曲..... (75)
- 大路歌 聂耳 曲 (75)
- 台湾民谣 (76)

第二十二课

- (一) 练习曲..... (77)
1. 第一首 马温霍威 曲 (77)
2. 第二首 安东霍纳尔 曲 (77)
- (二) 中外乐曲..... (78)
- 在森林和原野 丹麦民歌 姜润良 改编 (78)
- 玛依拉 哈萨克族民歌 (79)

第二十三课

- (一) 练习曲..... (80)
1. 第一首 安东霍纳尔 曲 (80)
2. 第二首 安东霍纳尔 曲 (81)
- (二) 中外乐曲..... (82)
- 卡布里岛 (82)
- 大象 几内亚民歌 姜润良 改编 (83)

第二十四课

- (一) 练习曲..... (84)
1. 第一首 (84)
2. 第二首 斯考尼卡·鲍尔兹 曲 (85)
- (二) 中外乐曲..... (86)
- 春节序曲 李焕之 曲 (86)
- 羊毛剪子咔嚓响 澳大利亚民歌 (86)

第二十五课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (87)
1. $\text{B}^{\flat}$ 大调音阶带琶音练习 (87)
2. g小调音阶带琶音练习 (87)
3. 音阶练习 (88)

- (二) 练习曲..... (88)
1. 第一首 (88)
2. 第二首 安德里森 曲 (89)
- (三) 中外乐曲..... (90)
- 游击队之歌 贺绿汀 曲 (90)
- 兰花花 陕西民歌 姜润良 编曲 (91)

第二十六课

- (一) 练习曲..... (92)
1. 第一首 斯考尼卡·鲍尔兹 曲 (92)
2. 第二首 斯考尼卡·鲍尔兹 曲 姜润良 改编 (93)
- (二) 中外乐曲..... (94)
- 北方的星 格林卡 曲 (94)
- 森吉德玛 内蒙古民歌 姜润良 改编 (95)

第二十七课

- (一) 练习曲..... (96)
1. 第一首 F' Vobaron 曲 (96)
2. 第二首 (97)
- (二) 中外乐曲..... (98)
- 浪漫曲 圣桑 曲 (98)
- 邮递马车 日本歌曲 (99)

第二十八课

- (一) 练习曲..... (100)
1. 第一首 (100)
2. 第二首 (101)
- (二) 中外乐曲..... (102)
- 在银色的月光下 新疆民歌 (102)
- 瑶族舞曲 春义 编曲 (103)

第二十九课

- (一) 练习曲..... (104)
1. 第一首 P' kitzer 曲 (104)
2. 第二首 (105)

- (二) 中外乐曲..... (106)
- 古老的德国小曲 柴可夫斯基 曲 (106)
- 小白菜 河北民歌 姜润良 改编 (107)

第三十课

- (一) 练习曲..... (108)
1. 第一首 (108)
2. 第二首 Panofka 曲 (109)
- (二) 中外乐曲..... (110)
- 宣叙调与祈祷 柏辽兹 曲 (110)
- 军人之歌 姜润良 曲 (112)

第三十一课

- (一) 大、小调音阶带琶音 (113)
1. D大调音阶带琶音练习 (113)
2. b小调音阶带琶音练习 (113)
3. 音阶练习 (114)
- (二) 练习曲..... (115)
1. 第一首 斯考尼卡·鲍乐兹 曲 (115)
2. 第二首 斯考尼卡·鲍乐兹 曲 (116)
- (三) 中外乐曲..... (117)
- 小磨房 (117)
- 托卡塔 吉·弗雷斯科巴尔迪 曲 (119)

第三十二课

- (一) 练习曲..... (121)
1. 第一首 米哈莱克 曲 姜润良 改编 (121)
2. 第二首 V' Cornette 曲 (122)
- (二) 中外乐曲..... (123)
- 卡那提娜 帕考夫 曲 (123)
- 牧民的春天 蔡振忠 曲 (124)

第三十三课

- (一) 练习曲..... (127)
1. 第一首 (127)
2. 第二首 (128)

- (二) 中外乐曲..... (129)
- 拉·海洛尼玛..... (意) 乔·马·塞萨尔 曲 (129)
- 青海谣..... 赵成高 编曲 (130)

第三十四课

- (一) 练习曲..... (132)
1. 第一首..... (132)
2. 第二首..... (133)
- (二) 中外乐曲..... (134)
- 圣母颂..... (法) 古诺 曲 (134)
- 月亮河..... (135)

第三十五课

- (一) 练习曲..... (136)
1. 第一首..... (136)
2. 第二首..... (138)
- (二) 中外乐曲..... (140)
- 小夜曲..... (法) 古诺 曲 (140)
- 船歌..... 柴可夫斯基 曲 (142)

第三十六课

- (一) 练习曲..... (145)
1. 第一首..... (145)
2. 第二首..... (147)
- (二) 中外乐曲..... (148)
- 牧歌..... 沙汗昆 曲 (148)
- 行板..... 李·施特劳斯 曲 (150)

第三十七课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (151)
1. A大调音阶音练习..... (151)
2. $\sharp f$ 小调音阶带琶音练习..... (151)
3. 音阶练习..... (152)
- (二) 练习曲..... (152)
1. 第一首..... (152)
2. 第二首..... 姜润良 编配 (154)

(三) 中外乐曲.....	(155)
二泉映月	阿炳 曲 (155)
石油工人之歌	秦咏诚 曲 姜润良 改编 (157)

第三十八课

(一) 练习曲.....	(159)
1. 第一首	(159)
2. 第二首	(160)
(二) 中外乐曲.....	(161)
乌苏里船歌	汪云才 曲 姜润良 改编 (161)
送别	巩志伟 曲 (162)

第三十九课

(一) 练习曲.....	(163)
1. 第一首	(163)
2. 第二首	(164)
(二) 中外乐曲.....	(165)
南泥湾	马可 曲 (165)
怀念战友	电影《冰山来客》插曲 (166)

第四十课

(一) 练习曲.....	(167)
1. 第一首	(167)
2. 第二首	(168)
(二) 中外乐曲.....	(171)
西班牙女郎	(171)
快乐的战士	韦伯乐 曲 (172)

大号乐器介绍

一、大号乐器的基本概况

大号因为体大而得名大号。铜管乐器来源于古代的兽角、螺壳、长形竹筒等。先人们为了生存而狩猎，为了狩猎的成功而发明了用兽角传递信息。后又用号角做警示和求救的信号。在原始社会部落之间，国与国之间的战争中，也常用号角来统一行动。

铜的出现使这一切有了根本的改变，人们根据兽角的原型，使之拉长、弯曲，可吹出更多的音，这便是早期出现的狩猎号。

为了使用方便，人们发明了活塞号——自然号，为使声音传的更远发明了自然小号，为了显示更加威武雄壮，人们后来又发明了大号。特别是大号的发明人苏萨风，他不但加粗了管子，也放大了喇叭口。使大号外形变得更加雄伟，声音更加浑厚、饱满、震撼人心。大号也成为乐队中唯一最大号的乐器。

现在大号分扛号和抱号，扛号大部分用于室外较大的集会，它显得威武雄壮；抱号大部分用于室内，它显得端庄浑厚。

二、大号的种类

大号又分B调、F调、bE调等、C调等。现在大部分用的是B调。

三、大号的音域

大号的音域为乐队最低(参阅指法表)。

四、大号的音色

宽厚、宏伟、粗犷、庄严。

五、大号在乐队中的位置

大号在乐队中常用来描绘粗大、厚重、稳健、恐怖、毁灭的音乐形象。大号是乐队的根基。没有大号的乐队演奏乐曲会显得轻飘、单调不饱满。有了大号会给人一种踏实的感觉。

六、大号的维护与保养

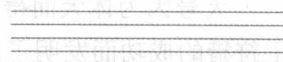
- (1) 在活塞键上常注一些专用润滑油。
- (2) 在套管上常涂一些凡士林膏。
- (3) 吹号前要漱口。
- (4) 勿使污物进入号管内。
- (5) 常用蛇形刷清洗号管并用清水冲刷干净。
- (6) 要稳拿轻放，不要磕碰。

第一课

音乐基础知识

一、五线谱

1. 什么是五线谱：由平行的五条线及四个间组成的并在其上面用特定的符号记录乐谱——就是五线谱。（见例一）



（例一）

2. 加线：通常如果五条线不够用，可以上加线或下加线。（见例二）



（例二）

二、谱表

因为乐器种类的不同，音高、音域、调性均有所不同，为了科学记谱，所以，人们又发明了谱表。

谱表分为：高音谱表、低音谱表、中音谱表和大谱表。

1. 高音谱表：又名G谱号，主要是它的写法与G有些像。再是写的过程中，第二条线（G音）上的交叉点最多。（见例三）



（例三）

（例四）

2. 低音谱表：又名F谱号。因为写法与F有些像，而交叉点又是在第四条线（F音）为最多。（见例四）

3. 中音谱表：它是以缺口所对的方向来确定音高的。（见例五）

4. 大谱表：它是由高音谱表和低音谱表共同组成的。它记有两行谱，上行（高音谱号）多为旋律、下行（低音谱号）多为和声伴奏，大谱表多用于钢琴、电子琴等。（见例六）



（例五）

（例六）

三、音符

1. 音符由三部分组成：符头、符杆、符尾。（见例七）



（例七）

2. 音符常用的有：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。在实际运用中，如有与此不同的情况，它也是由以上音符变化得来的。（见例八）

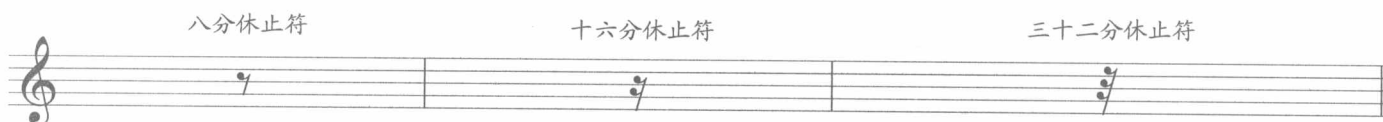
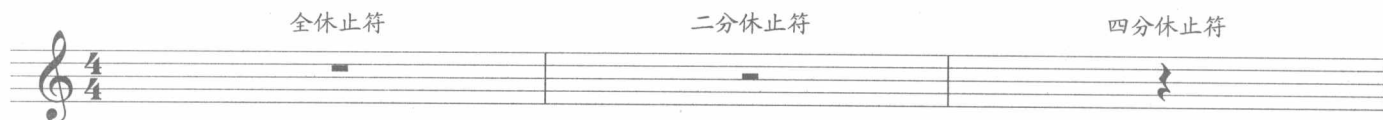


（例八）

四、休止符

休止符在音乐中，虽然不发声，但它所占的时间及音符时值都是一样的，不可轻视。

休止符常用的有：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。（见例九）



（例九）