

QinghuaOnline
清华在线

艺术硕士 入学资格考试 考点精讲 与真题解析

清华在线（紫光教育） 组编



清华大学出版社

艺术硕士入学资格考试 考点精讲与真题解析

清华在线（紫光教育）组编

主 编 李凌己

副主编 徐 红

编 著 李 莘 武亚军 姜郑嘉梓

张朝霞 何 群 王 欣

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书的编写建立在对艺术硕士历年考试试题潜心研究和命题规律系统总结,以及深入剖析最新大纲的基础之上,针对在职人员学习特点精心打造。重点章节涵盖“高频考点”、“复习指导”、“真题解析”、“命题预测”模块,真正做到“准、精、薄”,是辅助广大考生备考的优秀教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

艺术硕士入学资格考试考点精讲与真题解析/清华在线(紫光教育)组编. —北京:清华大学出版社,2009.7
ISBN 978-7-302-20474-9

I. 艺… II. 清… III. 艺术—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 107781 号

责任编辑:宋丹青

责任校对:王荣静

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京四季青印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×230 印 张:13.75 字 数:248 千字

版 次:2009 年 7 月第 1 版 印 次:2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:25.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:030806-01

前言

本书是为艺术硕士全国联考编写的复习用书。本书编写的主要依据有三个：一是国务院学位办颁布的《艺术硕士专业学位研究生入学资格考试指南》，二是《艺术学基础知识》，三是近四年的硕士专业学位研究生入学资格考试试卷。

从清华在线(www.qinghuaonline.com)多年的考试辅导工作中，我们深切地感觉到：广大艺术硕士考生，迫切需要一本能全面帮助备考的书籍，实现考生朋友的“一册在手，别无他求”的愿望。正是基于这样一个动机，清华在线决定编写这样一本真正能解决广大艺术硕士考生实际需求的备考书籍。本书汇集了从2005年10月艺术硕士开考以来，清华在线十多位老师五年两万多人次的辅导经验，有效帮助考生在短时间内把握考试重点，提高应试能力，取得优异成绩。

本书的编写特点是每个艺术门类自成一编，每编以《艺术学基础知识》的章节为脉络，基本划分为“高频考点”、“复习指导”、“真题解析”、“命题预测”四个版块。高频考点是对历年考试常考的知识点进行归纳；复习指导是对重要考点进行重点阐释，指出考生在复习时需要注意哪些问题；真题解析是例举近几年的考试真题，题后附有答案及解析；命题预测是老师精心设计编写的原创题目，题后有参考答案，供考生自我检测，查漏补缺。

本书的编者都是曾参与考试命题研究和考试辅导的专家、教授，他们对考试大纲及教材把握精准，熟谙命题的原则、思路和最新考试动态。本书内容紧扣考试大纲，全面覆盖教材知识点和考试题型，并进行了适当拓展，便于考生记忆理解。并充分考虑到在职考生时间紧、学习精力有限的特点，侧重在应试要点和答题技巧方面进行了指导，帮助考生做到复习有的放矢，备考卓有成效。

对于如何恰当使用本书，我们有以下建议：

第一，对于那些原来基础较好的考生来说，本书的作用是显而易见的，它覆盖的知识点

比较全面,可以使你的复习更加系统化,省去翻阅大量参考资料的时间。同时,在做真题及原创练习题时,应认真对待每一道题,做对了,总结经验,做错了,找出教训。争取把所有问题消灭在考试之前。对于那些知识基础比较薄弱的考生来说,本书固然能帮你有所提高,但不能抱有“平时不烧香,临时抱佛脚”的想法,要注意平时的积累,弥补自己的薄弱环节。

第二,复习要温故知新,反复咀嚼,通过类比法、图表法、联想法强化记忆,不能只背书不做题,也不能只做题不看书,只有两者结合才能透彻领悟、取得高分。同时,制订一个科学的复习计划并严格执行对在职考生来说尤为重要。

本书的编写历经两年多的时间,得到了清华大学美术学院、中央音乐学院、中央戏剧学院、中央美术学院、北京舞蹈学院等著名院校的多位专家、教授和年轻学者的帮助及指导,对老师们的辛勤付出和努力不胜感激!

最后祝愿广大考生考出自己的理想成绩,祝愿每一个考生心想事成!希望考生在使用本书的过程中能够反馈你们的意见和建议,以便我们在以后的修订工作中加强针对性,进一步提高本书的实用价值。谢谢!

编 者

2009年5月

目 录

音乐编	1
一、概述	1
二、音乐构成的物质材料和形式要素	2
三、音乐艺术发展的历史线索	4
(一) 中国音乐的历史发展简况	4
(二) 西方音乐的历史发展简况	5
四、音乐体裁	10
(一) 中国传统音乐的体裁	10
(二) 西方音乐的重要体裁	12
(三) 世界音乐的多元性	14
五、中外音乐名家名作	15
(一) 中国音乐名曲及作曲家	15
(二) 外国音乐名家名作	18
戏剧编	24
一、概述	24
二、戏剧的特性	26
三、戏剧的审美特征	29
四、戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧	34
五、戏剧发展的历史线索	37

戏曲编	52
一、一种独特的戏剧文化	52
二、中国戏曲史及戏曲文学	55
三、戏曲声腔剧种	65
四、戏曲音乐	68
五、戏曲表演	70
六、戏曲舞台美术	75
电影编	77
一、电影基本概念	77
(一) 电影分类的概念	77
(二) 电影的性质	78
(三) 电影的功能	79
(四) 电影与其他艺术门类的联系	81
二、电影构成的物质材料和形式要素	82
(一) 影像镜头	82
(二) 声音	84
(三) 蒙太奇	84
(四) 长镜头	85
三、电影艺术发展的历史线索	88
(一) 中国电影的历史发展简况(包括港台地区)	88
(二) 西方电影的历史发展简况	90
(三) 东方电影的历史发展简况	93
四、电影的类型与题材	96
(一) 中国电影的类型与题材	96
(二) 西方电影的类型与题材	97
五、中外电影名家名作	98
(一) 中国电影名家名作	98
(二) 国外电影名家名作	102

广播电视艺术编	107
一、概说	107
(一) 广播电视的一般概念	107
(二) 广播电视中的文艺节目	108
(三) 广播电视文艺与广播电视艺术	109
二、广播电视的艺术要素及艺术技巧	112
(一) 声音	112
(二) 画面	113
(三) 声像结合的表现技巧	114
三、广播电视文艺的基本类型	118
(一) 广播电视文艺的节目分类	118
(二) 电视文艺的节目分类	119
四、节目、栏目及作品举要	123
(一) 广播文艺的节目与栏目	123
(二) 广播剧作品	124
(三) 电视文艺的节目与栏目	125
(四) 电视专题片与艺术片	125
(五) 电视剧作品	126
舞蹈编	129
一、舞蹈的定义及舞蹈基础知识	129
二、舞蹈的起源	132
三、舞蹈的种类、作品与舞人	135
(一) 艺术舞蹈	135
(二) 舞蹈作品与人物	141
美术编	152
一、概述	152
二、美术作品构成的要素	155

三、美术发展的历史线索	157
(一) 中国美术的历史发展简况	158
(二) 西方美术的历史发展简况	165
四、美术批评与鉴赏	170
五、中外美术名家名作及风格流派	172
艺术设计编	177
一、艺术设计的属性与特征	177
(一) 艺术设计的理念	177
(二) 基本元素与构成	181
(三) 造型与装饰的体现	182
二、艺术设计的领域与分类	183
三、中国工艺美术发展线索	186
(一) 原始社会的工艺美术	186
(二) 商周时期的工艺美术	188
(三) 春秋战国时期的工艺美术	189
(四) 秦汉时期的工艺美术	190
(五) 三国两晋南北朝时期的工艺美术	191
(六) 隋唐时期的工艺美术	192
(七) 两宋时期的工艺美术	193
(八) 元代的工艺美术	195
(九) 明代的工艺美术	195
(十) 清代的工艺美术	196
(十一) 从工艺美术到艺术设计	197
(十二) 工艺美术品概览	198
四、国外现代艺术设计线索	199
(一) 欧、美、日的现代设计	199
(二) 包豪斯及其他	209

音乐编

《艺术学基础知识》(以下简称《知识》),音乐编包含五章:“概述”、“音乐构成的物质要素和形式要素”、“音乐艺术发展的历史线索”、“中外音乐体裁”和“中外音乐名家名作”。

其中,“音乐艺术发展的历史线索”、“中外音乐体裁”和“中外音乐名家名作”三章的知识点较为密集,涵盖内容丰富,历年试卷中的音乐学考题绝大多数都出自这三个部分。

下面按五章内容的先后顺序依次对考试中极可能出现的考点进行梳理、分析和总结。特别是上文所提及的第三章,更是复习的重中之重。因为一个【高频考点】中常包含有若干知识点,其中任何一个小的知识点都可能被单独抽取出来作为考点。因此,为了不疏漏知识点,请考生对照参考书对【高频考点】进行全面复习,同时参考【复习指导】、【真题解析】、【命题预测】三个部分,以最大限度地提高答题的准确度。

一、概 述

本章的内容在历年考题中尚未出现过。在复习过程中,这部分的内容重在理解,并要与艺术学概论方面的知识融会贯通。

【高频考点】

1. 音乐的社会功能

包括认识功能、教育功能、美育功能和实用功能,考生要对每种功能的具体表现形式有初步的认识,并能加以简单描述。

2. 音乐与其他艺术门类的联系

音乐与其他艺术门类的联系主要体现为音乐的抽象性与其他具象性艺术门类之间的互

补关系。音乐所表现的抽象性情感类型往往需要借助具象性的艺术加以显现,而具象性的艺术也需要音乐将其所表现的各种错综复杂的情感和情绪加以概括,如音乐与舞蹈、音乐与戏剧等。

【复习指导】

以上考点的知识可能会包含于多项选择题或艺术学论述题中,故考生应对其有所思考,并综合艺术学原理加以理解。

【命题预测】

1. 音乐是一门_____的艺术。(A)
A. 声音 B. 语义性 C. 描绘性 D. 造型
2. 音乐的社会功能包括_____。(ABCD)
A. 美育功能 B. 实用功能 C. 教育功能 D. 认识功能
3. 浅析音乐的社会功能。

该题答案应涵盖音乐的四种功能,但解答的层次要更加丰富,内容要更加细致具体。每一种功能都应举实例。

二、音乐构成的物质材料和形式要素

音乐编第二章的内容重点在于曲式。在复习过程中要掌握每一种曲式结构的定义、图式和特点,尤其要注意的是三部曲式和奏鸣曲式,牢记二者之间的相同和不同之处,切勿混淆。

【高频考点】

1. 复调音乐与主调音乐的定义和区别

复调音乐是几个独立旋律声部同时奏出,交错重叠,如巴赫的创意曲与赋格。主调音乐突出一个主要的旋律声部,其他声部作为和声背景,起陪衬作用,如大家熟知的各种民歌、流行歌曲等。

2. 乐段、二部曲式、三部曲式、变奏曲式、回旋曲式及奏鸣曲式的结构特点

乐段是曲式最小的完整单位,可以包含若干乐句,如蒙古族民歌《嘎达梅林》。二部曲式

由两个乐部构成,两个乐部之间有明显的对比,形成 A B 对比结构,如萨拉萨蒂的小提琴独奏曲《流浪者之歌》。三部曲式(有些教科书中称为“复三部曲式”)由三个乐部组成,是 ABA 结构,中间乐部与前后乐部形成对比,体现曲式结构的再现原则,如勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》。变奏曲式是同一主题旋律的不断反复,但每次反复都有变化;图式是 A A1 A2 A3 A4 ……如拉威尔的《包莱罗舞曲》。回旋曲式有一个不变的主题材料不断反复出现,每次反复之间插入各种不同的对比性段落;图式是 A B A C A D A …… A,如维瓦尔第《四季——春(第一乐章)》。奏鸣曲式属于三部性结构,由“呈示部—展开部—再现部”构成,但每一部分内部又有比较复杂的构成材料,内涵比较丰富,常常表现一些深刻并具有戏剧性冲突的内容。如呈示部包含有“主部主题”和“副部主题”,展开部则使用前面的主题进行各种变化发展。一般的交响曲、奏鸣曲、协奏曲的第一乐章往往是建立在奏鸣曲式基础上的,如贝多芬的钢琴奏鸣曲。

【复习指导】

以上考点可能现于单项选择题和多项选择题中。特别是曲式结构特点,很可能作为单项选择题或多项选择题出现。

【真题解析】

由“呈示部—展开部—再现部”构成的曲式类型叫_____。

- | | |
|---------|---------|
| A. 变奏曲式 | B. 回旋曲式 |
| C. 二部曲式 | D. 奏鸣曲式 |

2007 年单项选择题,答案为 D。

参看【高频考点】中对奏鸣曲式的相关阐述,具体内容见《知识》10 页、11 页。

【命题预测】

1. _____有一个不变的主要主题材料不断反复出现,每次反复之间插入各种不同的对比性段落。(C)

- | | |
|---------|---------|
| A. 二部曲式 | B. 三部曲式 |
| C. 回旋曲式 | D. 奏鸣曲式 |

2. 音乐的最基本要素是_____和_____。(BC)

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| A. 力度 | B. 音高 | C. 节奏 | D. 风格 |
|-------|-------|-------|-------|

三、音乐艺术发展的历史线索

音乐编第三章是音乐学部分复习的重点,是历年音乐学部分出题频率比较高的一章。本章考题的特点是考点多、内容杂。

(一) 中国音乐的历史发展简况

【高频考点】

贾湖骨笛,曾侯乙编钟,姜夔,《潇湘水云》,《海青拿天鹅》,昆山腔,乱弹时期,学堂乐歌代表人物,萧友梅,赵元任,黎锦辉,刘天华,《牧童短笛》,《二泉映月》,《十二木卡姆》,宋元时期重要的说唱体裁,中古时期(秦汉、魏晋、南北朝、隋唐)代表性音乐体裁。

【复习指导】

以上考点常见于单项选择题和多项选择题,每一个考点的内容量都不大,既然是历史方面的知识,需要牢记以下三点:①具体年代;②代表人物;③主要作品。抓住这三个要素,考试无论从哪个角度出题,考哪个知识点,都不会有问题。

【真题解析】

1. 宋词歌谱《白石道人歌曲》的作者是_____。

- A. 李贺 B. 嵇康 C. 姜夔 D. 苏轼

2006 年单项选择题,答案为 C。

宋代词人姜夔,号白石道人,所编《白石道人歌曲》中录有《扬州慢》、《杏花天影》等词调歌曲。参见《知识》13 页以及刘再生所著《中国古代音乐史简述》。

2. 二胡曲《良宵》的作者是_____。

- A. 华彦钧 B. 刘天华 C. 刘北茂 D. 肖友梅

2006 年单项选择题,答案为 B。

刘天华是国乐改革的一代宗师,他一生创作了《良宵》、《病中吟》、《空山鸟语》、《光明行》等 10 首二胡曲。参见《知识》34 页。

3. 学堂乐歌的代表作曲家有_____。

- A. 沈心工 B. 冼星海 C. 李叔同

D. 曾志忞 E. 肖友梅

2006 年多项选择题, 答案为 ACD。

近代西方音乐的大量传入是学堂乐歌诞生的催化剂。最早在日本学习西洋音乐的留学生, 如沈心工、李叔同和曾志忞, 采用西洋音乐填配新词创作了大量学堂乐歌作品。参见《知识》14 页。

4. 刘天华是我国著名的民族器乐家, 下列作品中_____是由他创作的名曲。

- | | |
|-----------|----------|
| A. 《二泉映月》 | B. 《良宵》 |
| C. 《广陵散》 | D. 《光明行》 |
| E. 《荫中鸟》 | |

2007 年多项选择题, 答案为 BD。

刘天华是国乐改革的一代宗师, 他一生创作了《良宵》、《病中吟》、《空山鸟语》、《光明行》等 10 首二胡曲。参见《知识》34 页。

【命题预测】

1. 艺术歌曲《教我如何不想他》的曲作者是_____。(B)

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| A. 肖友梅 | B. 赵元任 | C. 沈心工 | D. 黎锦辉 |
|--------|--------|--------|--------|

2. 1964 年由全国专业团体和艺术家集体创作的大型音乐舞蹈史诗_____集中体现了新中国成立以来我国歌舞音乐的伟大成就。(C)

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 《中国革命之歌》 | B. 《长征组歌》 |
| C. 《东方红》 | D. 《鱼美人》 |

3. “文革”结束后, 我国音乐创作进入了空前繁荣的新时期。其中抒情歌曲_____等优秀作品一直传唱至今。(ACD)

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 《祝酒歌》 | B. 《旗正飘飘》 |
| C. 《在希望的田野上》 | D. 《我爱你, 中国》 |

(二) 西方音乐的历史发展简况

【高频考点】

1. 中世纪音乐

西方音乐的中世纪时期从公元 5 世纪一直到 14 世纪。主要音乐形式是用于教堂礼拜

歌唱的格里高利圣咏和赞美诗。中世纪后期复调音乐开始广泛传播,记谱法、唱名法和调式体系逐渐成熟。

2. 文艺复兴时期的音乐

15—16 世纪是西方音乐历史上的文艺复兴时期。它的起点不是意大利,而是英国和欧洲大陆偏北地区。声乐复调,尤其是无伴奏的多声部合唱是这一时期音乐的主要风格样式。早期文艺复兴的主要乐派有布良第乐派和佛兰德乐派。代表人物是奥克冈和约斯堪。主要成就是弥撒曲、经文歌和世俗复调歌曲。16 世纪是文艺复兴音乐成就最高的时期,世俗音乐获得了很好的发展,法国尚松(歌曲)和意大利牧歌是其中的典范。晚期文艺复兴音乐的中心逐渐转向意大利,罗马乐派的帕勒斯特里那的无伴奏声乐复调将文艺复兴时期的宗教音乐推向顶峰。威尼斯以圣马可教堂为中心的宗教音乐发展了庄严宏大、带有器乐伴奏的合唱音乐,预示着欧洲音乐未来阶段发展的趋势。

3. 巴洛克时期的音乐

1600—1750 年,西方音乐进入巴洛克时期,复调音乐达到巅峰,主调音乐正在兴起。歌剧、清唱剧、康塔塔等声乐体裁是巴洛克风格的标志。歌剧产生于意大利的佛罗伦萨,经过蒙特威尔第以及众多作曲家的努力,于 18 世纪前后发展成型。巴洛克音乐的另一个重大成就是器乐的空前发展。重要体裁有奏鸣曲、协奏曲、组曲等,提琴作为主导乐器取代了文艺复兴弹拨乐器的地位;管风琴、古钢琴取得了很高的艺术成就。协奏曲以弦乐为中心,伴以键盘乐器“数字低音”的合奏。科莱里、维瓦尔第是这一时期弦乐艺术最杰出的代表。键盘乐领域,德国的管风琴和法国的古钢琴最为著名。法国古钢琴学派大师库泊兰的音乐特点是典雅高贵,装饰细腻,体现了音乐上的“洛可可”风格。巴洛克晚期,音乐转向德奥。晚期巴洛克音乐代表人物是德国作曲家 J. S. 巴赫和亨德尔。

4. 古典主义时期的音乐

18 世纪下半叶以后西方音乐进入“古典主义”时期。古典主义时期只有半个世纪左右,影响却非常大。“维也纳古典乐派”三位音乐巨匠海顿、莫扎特和贝多芬是古典主义时期音乐的代表人物。古典主义时期最重要的成果是交响曲、奏鸣曲和室内乐等,这些都是主调化风格的、大型的多乐章器乐套曲体裁。奏鸣曲式此阶段空前成熟。莫扎特的歌剧和海顿的清唱剧是古典主义声乐的巅峰作品。海顿、莫扎特的音乐代表着古典主义最典型的风格样式。音乐风格庄重高雅,充满世俗生活的欢娱。贝多芬时期音乐风格开始转变,向浪漫主义音乐风格过渡。

5. 浪漫主义时期的音乐

音乐的浪漫主义贯穿了整个 19 世纪。浪漫主义音乐发端于德奥,标题音乐风行一时,音乐中充满夸张的激情,富于幻想,追求个性和主观情感的充分表达。代表人物有德奥作曲家舒伯特、韦伯、门德尔松、舒曼,法国作曲家柏辽兹,波兰的肖邦,匈牙利的李斯特以及意大利歌剧大师威尔第,德国的勃拉姆斯和瓦格纳是 19 世纪中后半叶著名的浪漫主义作曲家。此外,“民族乐派”兴起,代表人物有俄国的柴可夫斯基、里姆斯基-科萨科夫、穆索尔斯基,捷克的德沃夏克,挪威的格里格等。晚期浪漫派追求强烈的音响,作品篇幅庞大复杂,和声风格发生了很大变化。晚期浪漫派代表人物有马勒、理查·施特劳斯。此外,俄国的斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫以及芬兰的西贝柳斯也是该时期有影响的作曲家。

6. 20 世纪音乐

20 世纪西方社会思潮出现反传统动向。20 世纪音乐分成前后两个阶段,前期重要流派有法国印象主义、德奥表现主义、泛欧洲新古典主义和新民族主义;后期情况比较复杂,一方面西欧产生了非常激进的先锋派音乐,包括序列音乐、偶然音乐、电子音乐和简约派音乐,这些音乐大多具有很强的试验性特征。另一方面,在英美地区和俄罗斯,音乐相对比较温和地沿着传统的道路向前发展。

【复习指导】

以上高频考点体现出西方音乐史和中国音乐史在复习方面的不同之处。与中国音乐史细碎具体的小考点相比,西方音乐史的考点为数不多,但内容庞大,都是对不同历史时期音乐特征的宏观概括和论述,辅以各时期各乐派的代表人物。复习原则是抓住历史阶段、乐派特征和代表性作曲家等主要因素进行重点记忆。这类考点常见于论述题,因为每个考点内包含的知识点很多,所以又能被拆分成若干单选题或多选题。据此,应按照本章高频考点中所提示的原则进行复习。

【真题解析】

1. 舞剧《天鹅湖》的曲作者是_____。

- A. 贝多芬 B. 柴可夫斯基 C. 德彪西 D. 莫扎特

2005、2007 年单项选择题,答案为 B。

柴可夫斯基最著名的作品有舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》等,参见《知识》49 页。

2. 巴赫和亨德尔是欧洲音乐史上_____时期的两位代表性作曲家。

- A. 浪漫主义 B. 印象主义 C. 巴洛克 D. 文艺复兴

2007 年单项选择题, 答案为 C。

巴赫和亨德尔是巴洛克音乐巨匠, 其中巴赫的创作代表了巴洛克音乐的最高成就, 亨德尔在清唱剧领域享有盛名。参见《知识》41 页。

3. 法国印象派音乐的代表人物是_____。

- A. 柏辽兹 B. 比才 C. 肖邦 D. 德彪西

2006 年单项选择题, 答案为 D。

德彪西的印象主义音乐具有反传统性质, 专注于客观自然世界的瞬间印象捕捉, 音乐朦胧模糊, 其创作被人们认为开启了 20 世纪现代音乐的大门。参见《知识》50 页。

4. 西方音乐史上, 在古典主义和浪漫主义之间起桥梁作用的作曲家是_____。

- A. 莫扎特 B. 海顿 C. 勃拉姆斯 D. 贝多芬

2006 年单项选择题, 答案为 D。

贝多芬将古典主义的音乐推向极致, 为浪漫派音乐的发展打开了大门, 是西方音乐史上承上启下的音乐伟人。参见《知识》43 页。

5. 《4 分 33 秒》的作曲者是_____。

- A. 约翰·凯奇 B. 谭盾 C. 勋伯格 D. 李斯特

2008 年单项选择题, 答案为 A。

偶然音乐的创始人美国作曲家约翰·凯奇创作的《4 分 33 秒》是偶然音乐的极致, 这一作品从创作到演奏是完全不确定的。这也体现了偶然音乐随机而作的艺术宗旨。参见钱仁康《欧洲音乐简史》186 页。

6. 欧洲音乐民族乐派兴起于_____世纪。

- A. 16 B. 17 C. 18 D. 19

2008 年单项选择题, 答案为 D。

从 19 世纪下半叶起, 俄罗斯、捷克、挪威等地区的作曲家崭露头角, 民族乐派的创作为欧洲音乐带来了新的气息。参见《知识》18 页。

7. 简述欧洲浪漫主义音乐的特征。

2006 年试题。

答案: 音乐的浪漫主义贯穿了整个 19 世纪。浪漫主义音乐发端于德奥, 当时的社会思潮开始变得比较主观, 音乐热衷于和音乐之外的事物发生联系, 因此标题音乐风行一时, 音