

津沽玉韵

——中国古玉鉴赏迷要

白文源 黄克力 编著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

津沽玉韵

中国古玉鉴赏述要

白文源 黄克力 编著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

津沽玉韵：中国古玉鉴赏述要/白文源，黄克力编著.
天津：天津人民美术出版社，2008.9
ISBN 978-7-5305-3759-6

I. 津... II. ①白...②黄... III. 古玉器—鉴赏—中国
IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第146047号

出版人：刘子端
责任编辑：陈 彤
技术编辑：李宝生
图像处理：贾 凡 王一川
唐志静 李 彬
摄影：李国强 刘士刚
贾 凡

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022)23283867

出版人：刘子瑞 网址：<http://www.tjrm.cn>

印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司 全国新华书店经销

2008年11月第1版

2008年11月第1次印刷

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：10 印数：1-5000

版权所有 侵权必究

定价：98.00元

序

如果说，瓷是中国的代称，那么玉就应当是中国文化的凝结。温润柔丽与谦谦君子，洁白无瑕与坦荡无私，珠圆玉润与文采横溢，璞玉浑金与质朴纯真……更有那守身如玉、冰清玉洁、抛砖引玉、玉碎瓦全之说，几乎中国崇尚的美德都可以以玉相媲美，正可谓玉乃“喻”也。

中国器物类文物品种繁多，陶瓷铜玉、竹木牙角，唯玉器以年代最久远，应用最广泛，雕琢最丰富，表里最律动而独占鳌头，不然玉字怎敢比“王”字还多一点！

无论是礼神拜天还是自勉自重，是权贵象征还是灵物图腾。或轻巧，或拙重，或简洁，或剔透，或大雅，或碧秀，将一块天作地造的石料辅以鬼斧神工的妙作，岂不是天人合一？

凡爱玉者，大凡都有各自的艺术追求和人生志愿，不仅琢磨其工，更琢磨其中的遗韵。故藏玉人必定是珍藏于寓，把玩以育，洁身抑欲，情思喻意。

本书作者白文源、黄克力后生可畏。白者专攻玉器鉴定，黄者擅长陈列设计。绵白、田黄相得益彰，洋洋大观于津沽玉韵。以玉思文，以玉分品，以玉育人，不啻是盛世中的大举。

天津市文物鉴定委员会主任 张志

目

录

序.....	1
第一章 中国古玉的主要原料及产地.....	4
翡 翠.....	5
新 疆 玉.....	6
青 海 玉.....	8
岫 玉.....	8
独 山 玉.....	9
绿 松 石.....	10
玛 瑙.....	10
水 晶.....	10
青 金 石.....	11
蓝 田 玉.....	11
琥 珀.....	11
第二章 中国古玉的雕琢工艺.....	12
第三章 中国古玉的主要类型及时代特征.....	28
礼 仪 器.....	28
丧 葬 器.....	62
装 饰 器.....	67
陈设器及日用器.....	104
第四章 中国古玉常见纹饰演变.....	108
玉 人.....	108
玉 龙.....	116
玉 蟠 螭.....	128
玉 鹿.....	132
玉 鸟.....	134
玉 蝉.....	137
玉 鱼.....	146
玉缘深处 (后记)	157

玉器自古便因其温润的性格品质为人所喜爱，长期以来，艺术性、说教性和价值标准都是构成玉器的三大要素。伴随着近年来文物艺术品市场的火爆发展，玉器尤其是好的玉器文玩的价格也都水涨船高，一路上扬，成为广大文物收藏爱好者们投资的重点和热点品类。一般而言，一件尺寸较好、品相没有较大瑕疵的清代白玉“疙瘩件”，售价均已在万元以上。与此同时，市面上不断出现形形色色各式各样以牟利为首要目的的古玉仿品、赝品，不仅损害了收藏爱好者们的利益和热情，而且还危害着文物市场整体的健康有序发展。为此，笔者写了这本小书，试图以扼要、平实的语言对中国古玉的原料、工艺、主要类型及其时代特征、一些常见纹饰的演变发展作一简单归纳，希望能对提高人们鉴定、鉴赏古玉的能力有所帮助。由于水平所限，文中所述内容难免会有不当之处，敬希广大专家、同行指正。

第一章 中国古玉的主要原料及产地

玉是一种矿物，一直以来，玉的概念界定并不十分明确，习惯上经常将其与“石”并称，东汉文字学家许慎在《说文解字》中清楚道出了二者之间的关系：“玉，石之美者也。”笼统而言，所有具有鲜艳的天然色彩和玻璃状或蜡状光泽、质地细腻、硬度较高的美石均可名之以玉。中国素有“玉乡”之称，治玉的历史非常悠久，如果从内蒙古赤峰市兴隆洼文化发现的玉器算起，距今已有近万年时间，加之中国幅员辽阔，各地所产玉料千姿百态，不尽相同，达数十种之多，因此，对传统主要玉材进行简要梳理有助于我们更好地认识和了解中国博大精深的玉器文化。

1822年，德国矿物学家弗里德里希·摩斯（Friedrich Mohs，1773—1839）根据硬度高矿物可以刻画硬度低矿物的原理，选择了十种矿物作为标准，将硬度分为十级，称为摩氏硬度。摩氏硬度表示矿物硬度的相对大小，是一种比较直观便捷的表现方式。在此基础

上,法国地矿学家奥古斯丁·德穆尔(Augustin Alexis Damour, 1808—1902)于1846年和1863年分别对英法联军在两次鸦片战争中从中国掠夺来的和田玉和翡翠进行了化验分析,并根据两者的不同硬度进行了分类,称和田玉为“软玉”,翡翠为“硬玉”,这一分类方法沿用至今。以现在的观点来看,这种划分未免失之粗率,但它毕竟从地质学、矿物学的角度对中国玉材进行了科学分别,使中国玉器材质的认知脱离了传统文献记载和手眼识辨、心口相传的经验主义窠臼,增添了近代科学研究分析的内涵。

翡 翠

一种天然矿石,呈玻璃光泽,晶体结构致密,硬度6.5~7,有“硬玉”之称。产于缅甸北部勐拱、密支那等地,汉唐时已在中国流行,沿至明清,经久不衰。其名取自中国古代南方的一种鸟,雄者红色称“翡”,雌者绿色称“翠”。实际上翡翠颜色包括红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白和无色,十分丰富多彩,诸色之中以娇翠欲滴的纯绿为上。翡翠有透明、半透明与不透明三种,根据其致密细腻程度的不同和透明度的高低,可从优至劣对应分为玻璃种、冰种、糯化种、白地青种、花青种、油青种、芙蓉种、干青种、豆种、金丝种、马牙种、紫罗兰种等数十种。如果从地质作用改造的强弱来考量,则翡翠又可分为老坑、新老坑和新坑,其中老坑质地细腻,透明度最高。翡翠品质上下差别很大,老坑玻璃种纯绿翡翠历来是各代稀罕珍品,至今仍价格高昂,而下等翡翠的价值则不及普通玉石。

由于优质翡翠价值甚巨,因此以低档翠乃至赝品冒充的情况也屡见不鲜。低档翠中常见有炆色翡翠、垫色翡翠与合光翡翠。炆色翡翠是将白色翡翠或白玉加热到一定程度,使之产生细小炸纹,然后将其放入绿色液体中浸泡,绿液渗入裂纹形成。把炆色翡翠置于强光下,会发现其绿色由外向内延伸,随杂乱无章的炸纹呈不规则状,且闪有黄、蓝等色,与真品相异。鉴别翡翠是否炆色可将其放入酸液中浸泡或放在铁板

上烘烤，若绿色在短时间内褪尽则可断定必假无疑。垫色翡翠是将透明度高的无色翡翠磨薄，然后涂上绿色，再镶嵌以金银，这种翡翠绿色不正，发死发飘，大多泛蓝、黄、灰等色。合光翡翠则是将两块透明度高的白色翡翠用绿色胶质粘合在一起，这种翡翠的绿色发空，从侧面视之，上下皆无颜色。除此之外，翡翠与一些质优的碧玉、绿玛瑙、南阳玉十分相似，须认真鉴别方能区分真伪。

新疆玉

软玉中久负盛名的一种，产于新疆和田、玛纳斯等地，和田玉为其代表。矿物组成以透闪石、阳起石为主，半透明，呈脂状光泽，硬度6~6.5，质地坚硬细密，色泽温润怡人，根据颜色的不同可分为白玉、青白玉、青玉、碧玉、黄玉、糖玉、墨玉等几种。

白玉：质地纯净，光泽滋润，颜色洁白，分布在新疆和田、且末境内绵延1500公里的昆仑山脉北坡，为和田玉中的优质品种。其中有一种玉料含透闪石99%，色如羊羔凝脂，温润莹透，毫无瑕疵，称作羊脂白玉，在白玉中最为名贵，十分罕见，其经济价值数倍于同等重量的普通白玉。产于昆仑山岩层中的白玉称山料白玉，简称山玉，如果山玉经长期风化剥蚀分解为大小不等的碎块，又随雨水冲刷流入江河下游，堆积于河床之中，则此时的白玉称为籽料白玉，简称籽玉。籽玉外形多呈卵石状，比山玉硬，有的伴随自然风化在玉块表面形成包皮，带有枣皮红色且无裂纹杂色的籽玉是仅次于羊脂白玉的佳品。

青白玉：玉质与白玉无明显差别，唯玉色白中微泛淡绿、淡青，是白玉与青玉的过渡品种。

青玉：颜色种类较多，根据其深浅不同可分为淡青、深青、碧青、灰青、深灰青等，储量丰富，是和田玉开采的主要品种。

碧玉：产于新疆玛纳斯准噶尔玉矿，也称天山碧玉。色呈灰绿、深绿、墨绿，绿色均匀鲜艳。内多含铬尖晶石等矿物，故常见有黑色的斑点，称为黑星或墨星，此为碧玉与翡翠的最大区别，但呈纯正墨绿色的上等碧玉极似翡翠。

黄玉：本为白玉，因长期受地表水沁，氧化铁渗入缝隙中，故显黄色。根据黄色的浓淡差别可分为蜜蜡黄、栗子黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄、虎皮黄等。优质黄玉极为罕见，价值堪与羊脂白玉媲美。

糖玉：形成原理与黄玉相似，氧化铁渗入玉表而形成红色皮壳，深红色者称糖玉，浅红色者称粉玉。糖玉常与白玉构成双色玉料，制作俏色仕女、佛像等作品。

墨玉：白玉中夹杂石墨、磁铁等杂质而显黑色斑纹时即为墨玉，根据所成纹形不同可命名为乌云片、淡墨光、金貂须、美人髻、纯漆黑等，以纯漆黑为贵。墨玉呈蜡状光泽，多为小块，常用以雕琢俏色动物。

青 海 玉

产于青海省格尔木市西南的昆仑山脉东坡，与和田玉同处一个成矿带，因此地质构造背景十分相像，玉料结构特征也基本相同，且颜色更为丰富。质地细润，透明度高，可分为白玉、青白玉、烟青玉、翠青玉、糖玉等，质优者不逊于和田玉。因产自昆仑山麓，故传统上也称“昆仑玉”，实际上此名并不科学。昆仑山除产青海软玉外，还产一种玉质与岫玉相似的玉，透明度较差，也有“昆仑玉”之谓。

岫 玉

即“岫岩玉”，产于辽宁省岫岩县山中。开采较早，红山文化时期便已大量使用，但当时所采玉材大都为产于细玉沟的透闪石类，俗称“老玉”，今天所说的岫玉则特指以瓦沟为主要矿区，俗称“新山玉”的蛇纹石玉。蛇纹石岫玉以豆绿为主色调，兼有黄、白、红、灰、褐等杂色，可制成鲜艳斑斓的各种俏色摆件，或是雕琢成山水盆景、人物、动物和茶具、酒具等工艺品。质地细腻，半透明或不透明，硬度2.5~5.5，性软，粗松，呈油脂光泽。由于储量丰富，产量较大，硬度较低，蛇纹石岫玉常被用来制作仿器或伪器，尤以清末民国时期为甚。由于岫玉所处的地质环境在中国具有普遍性，因此这种蛇纹石玉的产地相当广泛，品种众多，比较常见的还有以下几种。

南方玉：产于广东省信宜县，又称“信宜玉”。致密块状，内含杂质较多，不透明，蜡质感重，有浓艳的黄、绿等色，不均匀。

祁连玉：产于甘肃省酒泉市附近的祁连山中，又称“酒泉玉”、“夜光玉”。色暗绿，内含黑色斑点和团块、条带，半透明，硬度较低。

京黄玉：产于北京十三陵老军堂，又称“京黄岫玉”，呈黄色、淡黄色或柠檬黄色。

莒南玉：产于山东省莒南县，块状，呈黑绿色。

会理玉：产于四川省会理县，暗绿色块状，外观酷似碧玉。

陆川玉：产于广西省陆川县，致密块状，黄绿色基底上常见有黑斑。

都兰玉：产于青海省都兰县，因带有竹叶花纹，也称“竹叶玉”。

云南玉：产于云南各地，有东川玉、武定玉、苍山玉、丽江玉之分，绿色块状，多含有绿泥石。

独 山 玉

产于河南省南阳市东北的独山，又称“南阳玉”、“河南玉”。质地细腻纯净，具有油脂或玻璃光泽，大多不透明，硬度6~6.5。多色玉石，色彩有绿、白、紫、黑、黄、红等近30种，斑驳陆离，多用于雕琢各种陈设件以及手镯、戒指、项链等饰物。独山玉以绿色为佳，高档的翠绿色品种有“南阳翡翠”之誉，但其质地比翡翠粗糙，光泽较差。

绿 松 石

又称“碧甸子”，质地较疏松，颜色多为蓝色、绿色，常有褐色、黑褐色的纹理与色斑，称为铁线，此为鉴定绿松石的重要特征。晶体微小，具有蜡状光泽，硬度5~6，不透明。绿松石早在仰韶文化、大汶口文化时便已被应用，夏代时尤为突出。主要产于湖北省郧县，陕西、河南、安徽、新疆、青海等地也有出产，优质品多用于制作戒面、耳坠、胸坠或雕琢佛像、仙女、山水、花卉。绿松石与新疆玉、岫玉、独山玉并称为中国“四大名玉”。

玛 瑙

古籍中称为“赤玉”、“琼瑶”，硬度7~7.5，坚硬耐磨。质地分为透明、半透明、不透明三种，具有玻璃光泽和千姿百态的纹样构造，红、黄、蓝、绿、褐、紫色彩缤纷。以红玛瑙为上品，颜色深蓝的蓝玛瑙品质亦佳，多种颜色混为一体的称为花玛瑙。绿玛瑙较为少见，与翡翠相比，其透明度较低，体内不清晰，色彩不鲜艳，没有翠性。玛瑙在中国分布广泛且利用较早，东北、西北、西南广大地区均有出产，新石

器时期已用来制成管、珠等佩饰，此后各代多有艺术精品。

水晶

呈现晶质的石英，多为无色透明，状若水的结晶，也有根据不同颜色命名的紫晶、黄晶、绿晶、蓝晶、墨晶、茶晶、烟晶等等。硬度7，耐磨性高，呈玻璃光泽，断碴处为贝壳状，石性较显著。水晶晶体内常含有各种类型的矿物包裹体，含发状或针状的称为发晶，此外还有水胆水晶、虹彩水晶等。水晶的使用历史可追溯到新石器时代，主要用于制作装饰品。中国水晶产地众多，其中以江苏省东海县最为著名，有“水晶之乡”的美誉。

青金石

又称天青石，呈致密块状、粒状，硬度5~6，不透明或半透明，具有玻璃光泽，多为鲜艳的蓝色、蓝紫色或蓝绿色，庄重美观，有的在蓝底上显黄色星点，称为金星，质优者质地细腻，深蓝纯正，无裂纹。青金石主要产于阿富汗，西汉时已传入中国，明清以来由于“其色如天”，为皇家所重，故其蓝色也有“帝青色”之称，常用来制成佛像、佛珠、戒面、鼻烟壶以及钟表壳上的饰物等。

蓝田玉

产于陕西省蓝田县，俗称“菜玉”。硬度4，加工性能良好，光泽温润，灰、白、绿、黄、黑色彩斑斓，因其纹理结构仿佛冰块撕裂，故又有“冰花芙蓉玉”之称。蛇纹石化强烈的蓝田玉极似岫玉，其产地尚有待进一步证实。

琥珀

一种树脂化石，远古松柏科植物的树脂埋藏在地下，经过地质作用，树脂失去挥发成分并聚合、固化形成，常与煤层相伴而生，

体内包裹昆虫的琥珀尤为珍贵。色呈黄、橙黄、褐黄、暗红、浅绿、淡紫等，硬度2~3，性软且脆，易割裂，断碴处为贝壳状，体轻，表面有油脂光泽，受热或用力摩擦可散发出松香味道。纯净透明者质佳，半透明者颜色分布不绝对均匀，有部分混浊现象。不透明的琥珀又称蜜蜡，因其“色如蜜，光如蜡”而得名，含蓄温润，酷似饴糖。琥珀的仿制品有电木、塑料和玻璃等，可根据琥珀低密度、低硬度、易软化的特点来加以区分。把琥珀和仿制品一起放入饱和的盐溶液中，只有琥珀能浮起来，电木、塑料、玻璃等仿制品均沉入盐水之中。

第二章 中国古玉的雕琢工艺

中国古玉数千年的发展史中，雕琢工艺始终在不断创新与完善，技术上的持续性变革可以说是中国玉器文化始终光彩耀人的一个重要先决条件。

新石器时代早期的玉器因技术条件所限，多为素面，即使有一些简单的纹饰也都是单线阴刻，线条粗，刻度浅，磨工差。良渚文化玉器开始采用锯切割和线切割两种办法，前者以片状硬物直线运动为特征，后者以筋、弦等柔性物体弧形运动为特征。石家河文化玉器制作已表现出较为成熟的开片和切割技术，片雕与圆雕并重，且多运用凸线线条和阴线线条表现图案。龙山文化玉器以片雕为主，镂雕为辅，阳线雕与阴线



图1.新石器时代·龙山文化黄玉兽面纹饰

刻同时使用，以阳线雕为多（图1）。新石器早期的玉器大都有孔，从其样式和孔上遗留的制作痕迹来看，穿孔方法有两种（图2），一种是单面钻，即从一面钻，孔径越来越小，呈一端大、一端小的形状，俗称“马蹄孔”；另一种是双面对钻，即先从一面开钻，待到一定程度后，再在另一面相应的位置开钻，完成之后钻孔留有台阶痕。除此之外，极少数器物上也有管钻孔，其特点是孔痕呈现螺旋状纹。新石器时代晚期，兽面纹上出现了简单的浮雕（图3），例如眼部或鼻部稍有凸起，使用的是减地浮雕法。

夏代玉器工艺较为规整，阴刻技术更加成熟，此时已可确认开始使用砣式工具，这是琢玉工艺史上一次革命性的改进，标志着治玉工艺彻底与治石工艺相脱离，成为独立的砣玉手工业。



图2. 新石器时代·红山文化青玉勾云形佩

图4 新石器时代·石家河文化虎首形玉佩



商代玉雕技术承袭了新石器时代晚期和夏代创新的技术并有所发展，主要表现在勾撤与浅浮雕两种方法上。此时期的玉器纹饰阴线、阳线均有，细阴线多为划痕，稍粗的阴线则是用砣子垂直琢出，呈圆底状沟，在转弯时外侧多留有粗的毛痕，证明是用砣子蘸解玉砂琢成。曲线为逐段连接而成，时有断开或交叉的地方，不能很好连贯。阳线的雕法是先在欲雕阳线处的两侧琢阴线，再用减地或压地的雕法，把两条阴线外侧地子平均减低或抹斜，以显出阳线，这种雕琢技法即称为勾撤法（图4）。在商代一些较复杂的玉雕中，浅浮雕技法开始运用，先用减地、压地手法突出耳、目、头、足的形体轮廓，其内再用阴、阳线表示细部，立体感很强。商代玉器的钻也兼用管钻和桯钻（即单面钻），管