

福
州
國
光

貳

2008.02

神州國光·金石書畫

主編 許宏泉

金石書畫

山陰名賢專輯

徐渭和他的故鄉

撲朔迷離說徐渭

陳老蓮札記

書畫之外的趙之謙

馬一浮專題

張桂銘 李世南 何水法 張捷作品



中國書畫出版社

綠水接柴門，有如桃李原。
忘憂或假州，滿院羅叢。
謖冥色湖上，來微雨飛南軒。
故人宿茅宇，夕鳥棲楊園。
還惜詩酒別，深為江海言。
明朝廣陵道，獨意此傾尊。

錄太白詩

非石鈕樹玉





摇枝
石虎作品

K825.7/101-2

K825.7

101-2

福州國卷

金石書畫

(貳)

主 編 許宏泉



圖書在版編目 (CIP) 數據

神州國光·金石書畫/許宏泉主編. —北京: 中國青年出版社, 2008
ISBN 978-7-5006-7838-0

I. 神… II. 許… III. ①藝術家—簡介—中國—古代②藝術家—
簡介—中國—現代 IV. K825.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 007372 號

顧問委員會 (排名不分先後)

石谷風 周韶華 李學勤 韓玉濤
傅 申 石 虎 龍 瑞 朱清時
王文章 曾來德 張鐵林 江朝瑞

名譽主編: 石 虎 江朝瑞

主 編: 許宏泉

副主編: 唐朝軼 林 楠 房志偉

責任編輯: 郭 光 劉冰冰

裝幀設計:  設計工作室·邱特聰 (jc767879@yahoo.com.cn)

神州國光·金石書畫

SHEN ZHOU GUO GUANG · JIN SHI SHU HUA

出版發行 中國青年出版社

地址: 北京東四十二條 21 號 郵政編碼: 100708

電話: (010) 84015588 傳真: (010) 64053266

印 刷 北京聖彩虹制版印刷技術有限公司

開 本 635 毫米×965 毫米 1/8 印張 19.5

版 次 2008 年 2 月第 1 版

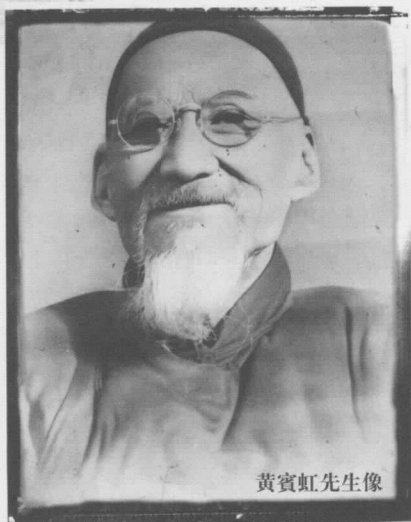
印 次 2008 年 2 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5006-7838-0

定 價 68.00 圓

重刊美術叢書序。

文·黃賓虹



黃賓虹先生像

編者案：

《神州國光》是以黃賓虹等人爲首，於上世紀初在滬創辦的美術叢書。黃先生一向倡導“畫史必須重評”，意在反對那些人云亦云的史學觀。這裏選發黃氏舊文一篇，言短意賅，亦可從中窺見其學術主張。黃氏之學術見識亦是我們所努力探究的。

是編刊行，肇始辛亥，竣工癸丑，曾未三稔，成書百二十冊，題簽標帙，不脛而走者，凡數千部。逮乙卯再版，至今又十餘年。考古名家，如珍瑋寶，攤泉冷客，頻問陳編。既快睹於爭先，或殷情於待後，雖鏗而弗舍，匪辭僕僕從事之勞，而座有向隅，時抱惻惻來遲之感。因鑒於此，不獲自己，重擬覆印，務美求精、剡籐拂素，品可逾於舶來，宋槧聚珍，字必方乎善本。所以文章煥發，蔚爲國華，藝事清高，符於古趣，先民矩矱，重不朽於立言，後學津梁，在無紛於志道。苟真詮之可得，忘有筌蹄，亦會心之匪遙，游均濠濮，尚思廣蒐載籍，繼軌前塵，續爲四編，月刊一輯。裘綴粹白，價重於千金，火候純青，鋼成乎百鍊，是則雞多食蔗，乃知味之彌珍，而豹謹窺斑，未足語於斯旨也。爰述端末，謹爲之序。戊辰八月，黃賓虹志。

學。人。風。雅。

馬一浮書論選 文·馬一浮 輯注·丁敬涵 /106

讀馬一浮丁酉致謝無量札并詩卷 文·唐朝軼 /112

馬一浮與謝無量詩手跡目錄 文·丁敬涵 /120

畫。人。談。藝。

魂兮歸來——現代中國畫衰敗之思考 文·吳冠南 /126

神。州。畫。壇。

何水法作品 /128

張 捷作品——新安片影 /134

朱培爾作品 /140

藝。林。回。望。

黃賓虹與汪鞠友——從反清志士到湖上老友 文·鮑義來 /144



目錄

書史重讀

撲朔迷離說徐渭 文·賈硯農 賈民 / 8

徐渭獄中書作考釋 文·沈偉 / 30

陳老蓮札記 文·范旭侖 / 36

書畫之外的趙之謙 文·漆永祥 / 46

趙之謙眼中的吳讓之 文·謝權熠 / 56

無影有踪——徐渭和他的故鄉 文·許宏泉 圖·唐朝軼等 / 61

藝海英光

祁豸佳書法淺識 文·王志剛 / 86

融古開今

李世南繪畫 / 90

張桂銘繪畫 / 96

鮑賢倫書法 / 102



山陰道上

山陰道上
書者：沈偉

撲朔迷離說徐渭

文·賈硯農 賈民

一、徐渭研究的熱鬧現狀與徐渭書畫研究的迷離

明代嘉靖以後，至明代末年，受個性解放思潮的影響，從哲學到文學都表現出強烈的個性色彩，產生了一大批主情性、重表現的藝術家，徐渭亦為代表性人物之一。徐渭生前名不出鄉黨，但在他死後不久，却被提倡“性靈說”的文壇巨子袁宏道發現並竭力宣揚，稱他的詩文“一掃近代蕪穢”，推為“有明一人”。他“或向人，或作書，皆首稱文長先生”，以至“一時名公鉅匠，浸浸知向慕云”。^[1]

現今，徐渭研究業已成為一門顯學，每年都有很多的期刊論文、碩博論文、傳記、畫集等與徐渭有關。從傅瓊在2004年的《百年徐渭研究》^[2]中的綜述可以看出近年徐渭研究的熱鬧景象，傅瓊總結百年徐渭研究可分為三個階段：第一階段（1912—1960）有專著1部，論文8篇；第二階段（1961—1979）有專著6部，論文53篇；第三階段（1980—2002）有專著24部，論文213篇，總數約為前兩個階段（68年）的3.5倍。同時，傅瓊認為目前的研究中也還存在着一些問題：其一，詩文研究滯後；其二，文學（詩文雜劇）研究與藝術

（書畫）研究的成果未能相互吸收借鑒；其三，低水平重複研究的情況比較嚴重。

面對百年徐渭研究的狀況，我們要看到目前面臨的困境。但從總體看來，研究確實解決了一些問題，並且走向了廣度與深度。2006年中國思想家評傳叢書《徐渭評傳》^[3]的出版，應該說使徐渭研究又向前邁進了一步。周群教授在前人研究的基礎上，對徐渭的生平、學術、詩歌、散文、駢文、戲曲、戲曲理論等都作了較為細緻深入的回顧總結，並在多方面提出了自己的新見，應該說是近年來少有的綜合研究的力作。但是與其合作者所撰寫的有關徐渭書畫研究的章節，還沒有突破前人的見識。這裏筆者主要是針對徐渭書畫作品真偽的認識上來講的，如果離開了對具體可感的真跡作品的認識來作分析研究，我想可能會直接導致我們對徐渭書畫，甚至對其出現思想觀念認識上的偏差。這一問題不僅僅表現在我們一般的研究者身上，很多著名的鑑定專家也同樣會被眼花繚亂的徐渭書畫作品所迷惑，例如：1997年劉九庵先生在《宋元明清書畫家傳世作品年表》的《前言》中說：“書畫鑑定當以目鑒為準，輔以必要的考據。故本書所書傳世書畫作品，大多數作為本人目鑒

為真迹者，擇其有記年精要者和書畫家早期及晚期罕見者闖入。”^[4] 不限於《中國古代書畫圖錄》，本書共收十五幅他認為是徐渭的、並有紀年的書畫作品，其中既有高水平的作品，但也有寫錯年款的《春興詩》冊和將徐渭老師“王龍溪”寫錯為“馮龍溪”的《龍溪號篇》^[5] 等多篇。以此看來，劉九庵等鑑定家對徐渭書畫風格的把握也不是完全準確的。在這種情形下的徐渭書畫研究，將是一種什麼樣的混亂狀況，可想而知。也正因為今存署名徐渭的書跡，風格多變、優劣混雜，以至對某些偽徐渭書法作品的縱容，已經到了令人吃驚的程度。如《書法叢刊》第二十六期，曾介紹一幅鎮江博物館藏“徐渭”四言聯。書法水平低劣自不必說，其落款為“正德甲寅（1494年）”。此時徐渭尚未誕生，這是書畫真偽鑑定中的大忌，而介紹此聯的作者却用“古代書畫家的這種筆誤，亦不足為怪”來自圓其說。還有，關於《青天歌卷》的真偽，徐邦達先生與鄭為先生各執一詞，也是徐渭書法的真實面目不太明晰造成的。鄭先生以為其真^[6]，其舉證的“真品”中，劣者之多當是難免。徐先生以為偽^[7]，筆者贊同之，但他用來舉證的某些“精品”，根據筆者的研究，也以為是贗品。其後，1989年劉正成主編的《中國書法鑒賞大辭典》^[8] 中，還把《青天歌卷》作為精品之一收錄了，可見這場筆墨官司並沒有得到廣泛認可。

如果說傅瓊提出“文學（詩文雜劇）研究與藝術（書畫）研究的成果未能相互吸收借鑒”這一認識很有見地的話，那麼我可能會更悲觀地說：我們現在還沒有從整體上搞清徐渭書畫作品的真實面目，即使借鑒了，也會有很多問題。

二、我對徐渭書畫的鑒定研究

今人大都以為徐渭的書法風格很多，其實與歷史記錄中“於古書法多所探繹其要領”及“昉諸米氏”等記錄多不相吻



南京博物館藏徐渭像

合。筆者根據《中國古代書畫圖目》、《中國繪畫綜合圖錄》、《中國繪畫綜合圖錄續編》、《徐渭書法大觀》、《徐渭精品畫集》、《徐渭畫集》等公開出版物（有圖版的）的不完全統計（包括少數已經有人疑偽的作品），今存署名徐渭的書跡兩百多件（拍賣品中的拙劣者大部分還沒有闖入）。其中只有十幾件作品的書跡與歷史記錄中的徐渭書法風格是比較吻合的，還不到十分之一。綜合來看兩百多件作品，確實有多種風格存在，但這些作品並不是因年代之別而出現的風格與水平的差異，與歷代名家所表現出來的早、中、晚期的變化也有明

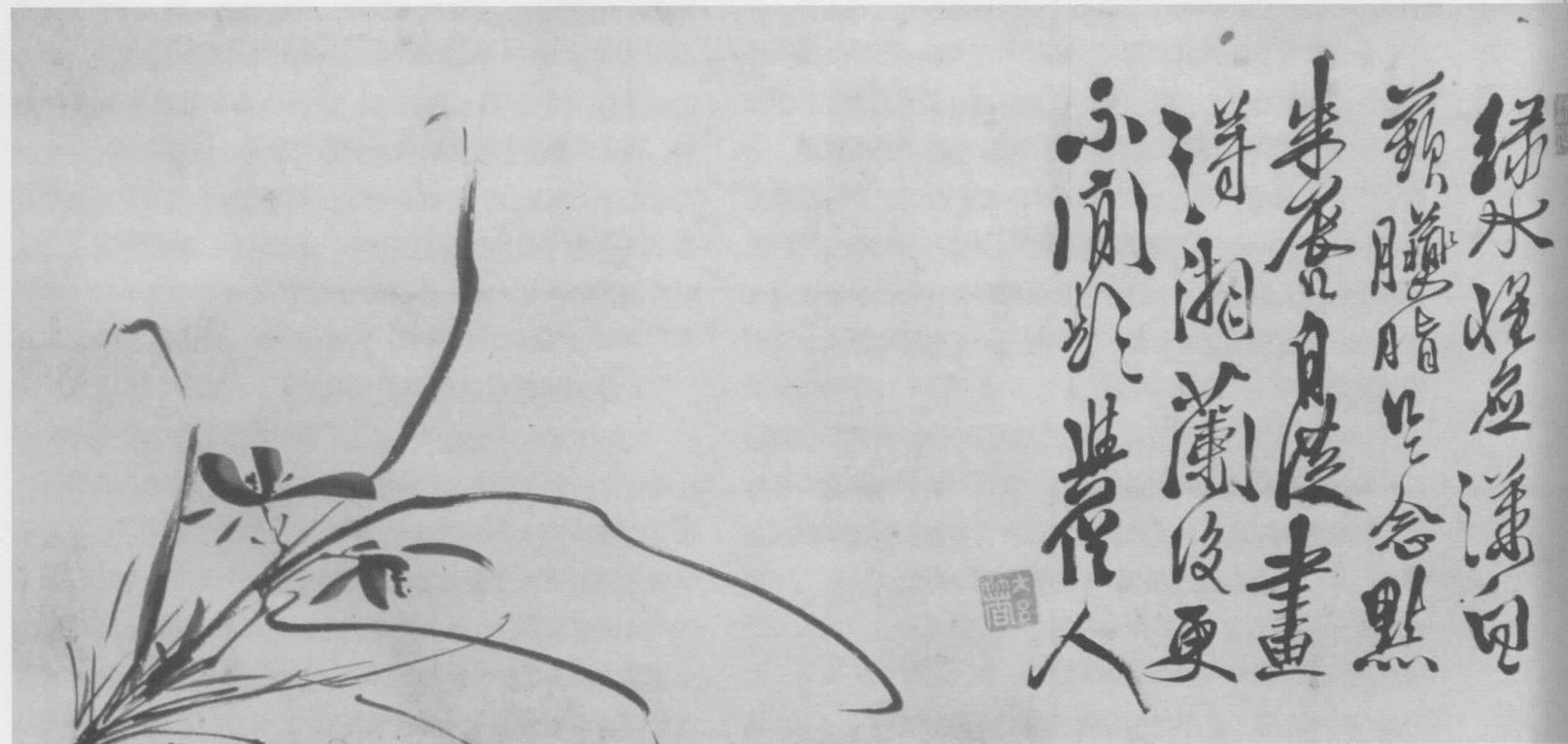
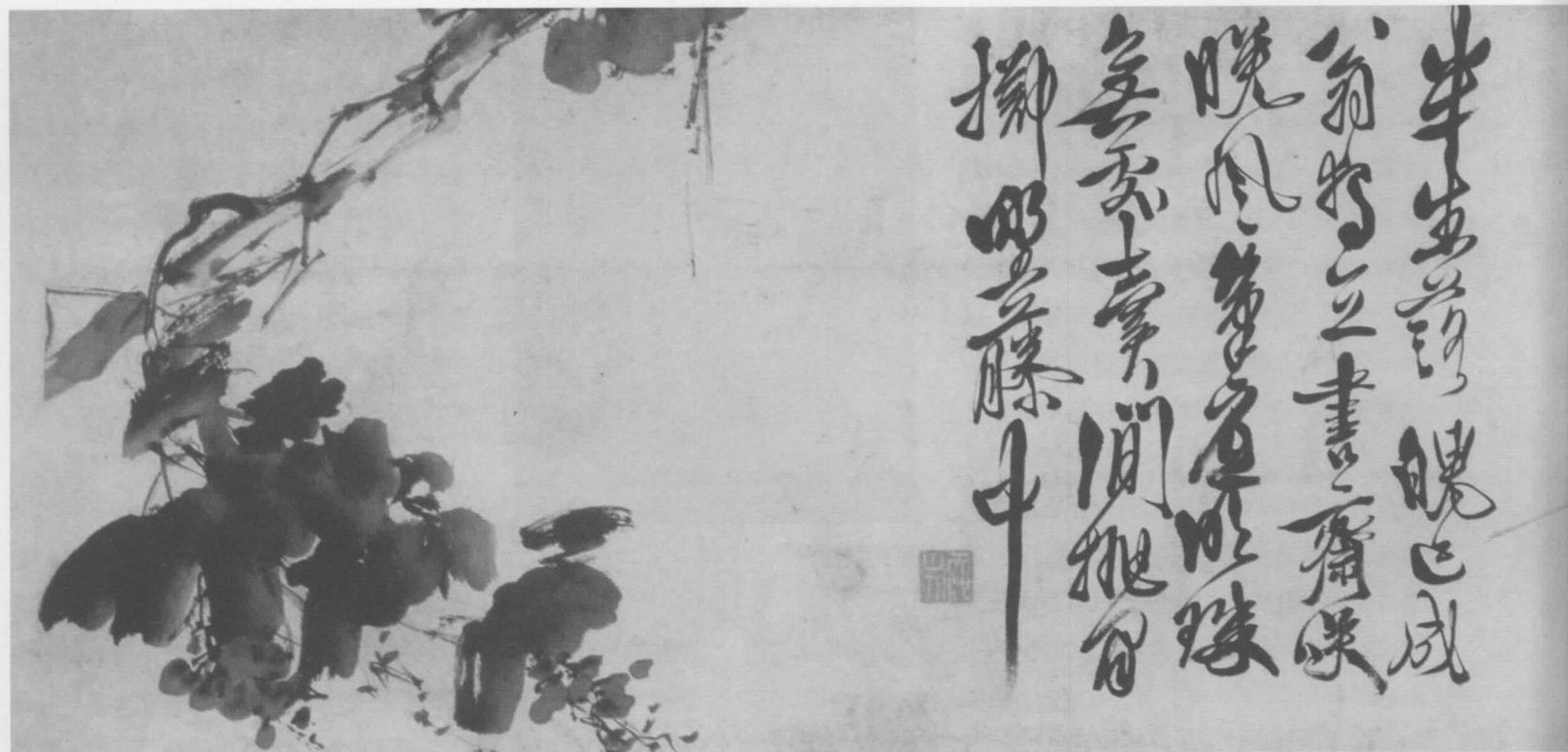
顯的區別。2006年11月我在澳門參加“乾坤清氣——青藤白陽書畫學術研討會”期間，有幸參觀了“乾坤清氣故宮上博珍藏青藤白陽書畫特展”。面對眾多的徐渭“真跡”精品，我更堅定了我的想法。白陽的書畫作品風格基本一致，青藤却反差很大，優劣各異，原因何在？筆者以為，只有通過歷史的檢討，來探繹徐渭書法的風格，並對今存作品進行真偽的甄別，才有可能獲得較為科學的答案。筆者在已經發表或成文的文章中都有所闡述，但由於這些文章閱讀面的關係，知道的人並不多，所以並未引起相關研究者的注意，今不避重複之嫌疑，再作略述。

1 徐渭書法風格的歷史探源

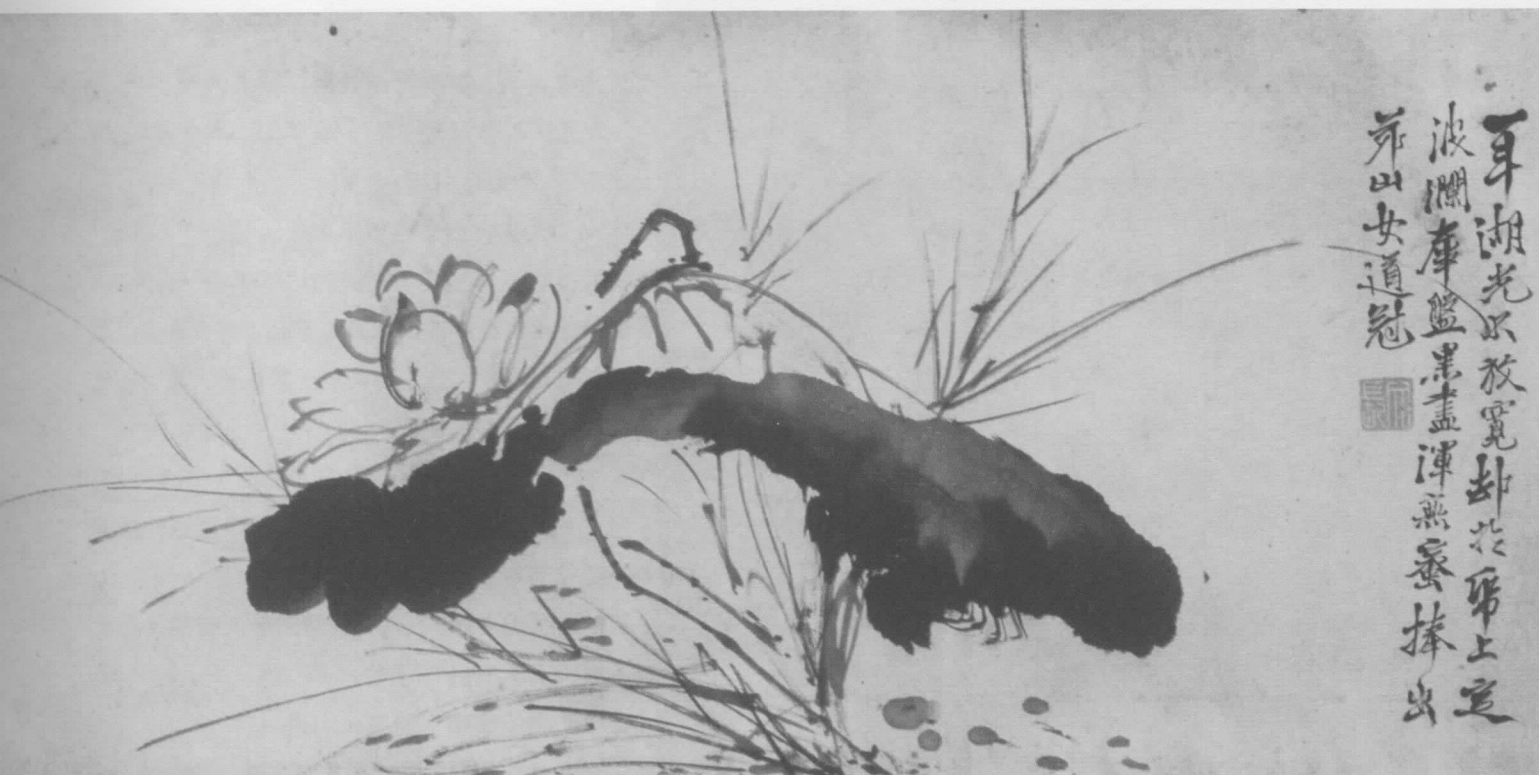
在眾多署名徐渭的作品面前，我們已經無從確定徐渭的書法風格特徵了，只能回到歷史的軌跡中來搜索，尋找具有原始價值的蛛絲馬跡。有幸的是，在徐渭自述的文字中還有些較為明確的記載，徐渭在《與蕭先生》書中說：

渭素喜書小楷，頗學鍾王，凡贈人必親染墨。……今試書奉別等五六字，便手戰不能，……因命人代書，其後草者則渭強筆，殊不似往日甚。^[9]

其贈人之作，一般是“親染墨”，且特地交代是“頗學鍾王”風格的小楷，以此觀之，其小楷當是他引為自豪的書體之一。此時因為生病，迫不得已而“命人代書”。此時的徐渭無



墨花十二段卷（局部） 徐渭作品



意標榜自己的風格，但此次贈人的詩文不類自己往日書風的交代，從另一角度告訴我們，徐渭楷書（小楷）風格，除特殊情況以外，應該是比較穩定且只有這一種風格。但我們從這段話中無法讀出其行草風格。他的行草風格又是什麼面目呢？陶望齡在《徐文長傳》中說：

渭於行草書尤精奇偉傑。嘗自言吾書第一，詩二，文三，畫四，識者許之。其論書主於運筆，大概昉諸米氏云。^[10]

《嘉靖紹興府志》也記載，徐渭：

素工書，既在縲紲，益以此遣日。於古書法多所探繹其要領。主用筆，大率歸米芾之說，工行草，真有快馬斫陣之勢。^[11]

以上的記錄都是較早的、比較可信的材料，從“於古書法多所探繹其要領”中，我們知道其書法中應有很多傳統的東西；從“昉諸米氏”與“主用筆，大率歸米芾之說”中，我們可以很具體地感受到其書法應有米書用筆爽利的特點。袁宏道是“首推”徐渭的伯樂，他說：

……強心鐵骨，與夫一種磊塊不平之氣，字畫之中，宛宛可見。

文長喜作書，筆意奔放如其詩，蒼勁中姿媚躍出。予不能書，而謬謂文長書，決當在王雅宜、文徵仲之上，不論書法而論書神，先生誠八法之散聖，字林之俠客也。^[12]

袁宏道的這段話，雖然沒有很具體地指出徐渭書法的面貌特點，但我們把他的評語“筆意奔放”、“姿媚躍出”與“昉諸米氏”、“頗學鍾王”、“於古書法多所探繹其要領”、“主用筆”、“有快馬斫陣之勢”等有具體指向的言論相結合，徐渭的書法“筆意奔放”、“姿媚躍出”風格特點馬上就鮮明起來。

2 徐渭的書學思想和審美觀

任何一位書家風格的形成，都與其書學思想及其書法審美觀不無關係。作為有明一代別具個性的大家，徐渭以“奇人”、“狂人”著稱，因此，其言行常被視為反傳統的典型，又有“青藤”、“白陽”並稱的大寫意花鳥畫風為其渲染助陣，故後人多以為徐渭在書法上也當多有開創之功。實際上，徐渭在對待書法的態度上，特別重視對傳統的學習，他在《跋張東海草書千

文卷後》中說：

夫不學而天成者尚矣。其次則始於學，終於天成。^[13]

自古至今，未見“不學而天成者”，有“學而不成者”，豈有“不學而天成者”？即如徐渭自言：

天成者，非成於天也，出乎己而不由乎人也。^[14]

徐渭緊接着就批評了那些妄想天成的“不學者”：

近世書者闕絕筆性，詭其道以為獨出乎己，用盜世名，其於點畫漫不省為何物，求其仿跡古先以幾所謂由乎人者，已絕不得，況望其天成者哉。^[15]

這些“仿跡古先”“已絕不得”者豈能“天成”？不僅要學，還要“功而不已，始臻其旨矣”。^[16]但是如何學習呢？僅僅是“仿跡古先”嗎？非也。徐渭說得很清楚：

敝莫敝於不出乎己而由乎人，尤莫敝於罔乎人而詭乎己之所出，凡事莫不爾，而奚獨於書乎哉？^[17]

徐渭在《書季子微所藏摹本蘭亭》中還說：

非特字也，世間諸有為事，凡臨摹直寄興耳，銖而較，寸而合，豈真我面目哉？臨摹《蘭亭》本者多矣，然時時露己筆意者，始稱高手。予閱茲本，雖不能必知其為何人，然窺其露己筆意，必高手也。優孟之似孫叔敖，豈並其鬚眉軀幹而似之耶？亦取其意氣而已矣。^[18]

上文所言“天成者”正是在善於學習的“時時露己筆意”的“高手”。此“天成”非“天生而成”，實乃經過刻苦學習以後的一種昇華，這種學習的過程正是“終於天成”的一個重要環節。可以說“法古”但不“擬古”的書學主張，既是徐渭的書學思想，更是他的學書道路。徐渭的詩文畫曲莫不如此。今人有以為其任筆縱橫、不顧法度的看法，實與徐渭的“法古”思想相去甚遠。徐渭的書法藝術成就，絕不是“闕絕筆性”者所能望其項背的。

徐渭的個性特點還在於其崇尚“媚勝”的書法審美觀，徐渭在跋《趙文敏墨跡洛神賦》中說：

媚者，蓋鋒稍溢出，其名曰姿態。鋒太藏則媚隱，太正則媚藏而不悅，故大蘇寬之以側筆取妍之說。趙文敏師李北海，淨勻也，媚則趙勝李，動則李勝趙。夫子建見甌氏而深悅之，媚勝也。後人未見甌氏，讀子建賦無不深悅之者，賦亦媚勝也。^[19]

橫江浦前朱兩舟
相逢如故情
生平只知江海
上
一
如
長
風
吹
浪
白
波
心
裏
事
幾
回
轉
不
知
何
處
是
秦
關

草書七絕詩
徐渭作品

長辭草麻白頭
見倚門人漸都
雪膚香惟別字
花攪穠辛葉有
出秋渺汝南傳
北堂人
嘆將一幹當兒
病骨跌腸兩多
多事本然天福
安鳩來上人眉
林猛獸今誰早
既繁雲雨亦持
短長鳴伐者人

惡棘壞蘭稍
荒堦隨意綠猶
引藤香尾獸付
蠕牆影霜檐本
苦找五封百顆
但榮西功最尔
檢小魔空黑豆
陰大事有青天
陽暗作珠邊結
難飛在後燃相
煮腐川不久維
不病已連年
右十誦一乃美
宮次芭蕉玉簪
護熱雞刺
山查野菊
雨土苦提
天汝道人
徐渭

女美館十詠詩卷 徐渭作品