

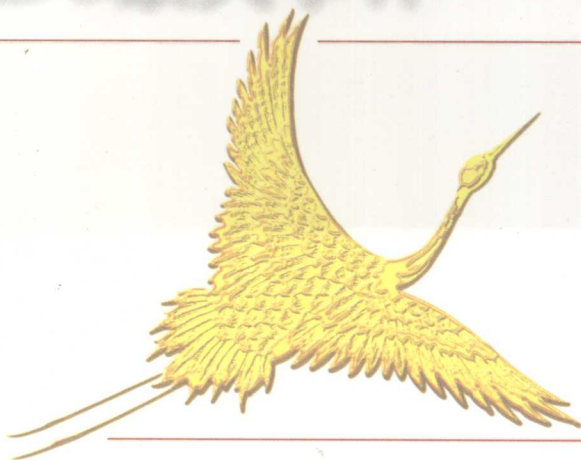
岛田庄司
推理小说

Soji Shimada

北の夕鶴 2/3の殺人

北方夕鶴2/3杀人事件

金色之鹤，
衔来了最不可思议的
罪与罚！



(日) **岛田庄司** 著

云卿 译

北方夕鶴2/3杀人事件

(日) 岛田庄司 著

云卿 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

北方夕鹤 2/3 杀人事件/ (日) 岛田庄司著; 云卿译. —北京: 新星出版社, 2009. 6
ISBN 978 - 7 - 80225 - 693 - 4

I. 北… II. ①岛…②云… III. 侦探小说 - 日本 - 现代 IV. I313.45
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 079180 号

Kita no Yuzuru 2/3 no Satsujin

by Soji Shimada

Copyright © 1985 by Soji Shimada

Simplified Chinese translation copyright © 2009 by New Star Press,
Original Japanese language edition published by Kobunsha Co., Ltd.
Simplified Chinese translation rights arranged with Kobunsha Co., Ltd.
through Nishikawa Communications Co., Ltd.

All rights reserved.

著作权登记图字 01—2008—9953



北方夕鹤 2/3 杀人事件

(日) 岛田庄司 著; 云卿 译

责任编辑: 王 欢

统筹编辑: 褚 盟

特约编辑: 王 津

责任印制: 韦 舰

封面设计:  我们的视觉传达 our80@126.com

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京建元律师事务所

读者服务: 010-65267400 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

印 刷: 北京凯达印务有限公司

开 本: 910 × 1230 1/32

印 张: 9

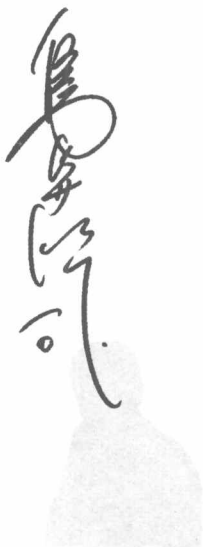
字 数: 196 千字

版 次: 2009 年 6 月第一版 2009 年 6 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80225 - 693 - 4

定 价: 25.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。



岛田庄司，推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。

岛田庄司一九四八年十月十二日出生于日本广岛，毕业于武藏野美术大学，在音乐和艺术领域造诣非凡。一九八〇年以一部《占星术杀人魔法》参加江户川乱步大奖角逐，次年由讲谈社出版此书。这部作品为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。

其后岛田庄司陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤 2/3 杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。其笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。

日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品，由此开创了新本格派推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

岛田庄司现定居在美国，已创作各类小说、论文集等八十余种，其对本格推理的孜孜以求没有任何改变。他坚定地表示：“只要我身为推理作家，一定坚持本格派。若我不再写本格作品，我不再是个推理作家了。”



吉敷竹史

吉敷竹史，“推理之神”岛田庄司笔下另一位神探，是与占星师御手洗洁截然不同的人。

他出生于一九四八年一月十八日，是东京警视厅搜查一课刑警。与梦一样的御手洗洁相比，吉敷竹史是一位典型的写实派人物。他留着一头黑发，大眼睛，双眼皮，高鼻梁，厚嘴唇，宽肩膀，身高一米七八，身材健美，酷似混血模特，是女性心目中的理想对象。即使他和一位名叫通子的女人分分合合令人不快，也没有动摇其“好男人”的光辉形象。

在工作中，吉敷竹史坚韧不拔，一丝不苟。他从来不会像御手洗洁那样异想天开——虽然他的头脑并不比那位占星师差——而是从始至终紧跟线索，不辞辛苦地在日本各地奔波。吉敷竹史遇到的案件大多与时刻表有关，于是，我们便会在每一部作品中跟随他东奔西跑，有时会感到疲劳，有时会觉得琐碎。但是，每当吉敷竹史说出真相，令凶手无处遁形之时，所有读者都会发出由衷的感叹：“真是不枉此行。”

岛田庄司 作品年表

- 1981 《占星术杀人魔法》
- 1982 《斜屋犯罪》
- 1983 《死亡之水》
- 1984 《寝台特急 1/60 秒障碍》
《出云传说 7/8 杀人事件》
《谎言杀人事件》
《被诅咒的木乃伊》
- 1985 《北方夕鹤 2/3 杀人事件》
《消失的“水晶特快”》
《死亡概率 2/2》
《高山杀人行 1/2 之女》
《搜索杀人来电》
《身着绸缎的美人鱼》
《夏天，19 岁的肖像》
- 1986 《火刑都市》
《Y 之构造》
《失踪的上海女人》
- 1987 《展望塔上的杀人》
《御手洗洁的问候》
《灰色迷宫》
《网走站发车，前路漫漫》
《敞开吧！胜哄桥》
- 1988 《异邦骑士》
《夜鸣千铃》
《开膛手杰克·百年孤独》
《贩毒的女人》
《谎言绑架事件》
- 1989 《灵魂离体杀人事件》
《奇想，天动》
《隐身的女人》
《保时捷 911 的诱惑》
《异邦人的梦》
《本格 MYSTERY 宣言 1》

岛田庄司 作品年表

- 1990 《羽衣传说的记忆》
《御手洗洁的舞蹈》
《黑暗坡食人树》
《手舞足蹈的猴子》
《都市的黄宝石》
《天使在高处》
《岛田庄司的名车郊游录》
- 1991 《字谜杀人事件》
《水晶金字塔》
《飞鸟的玻璃鞋》
《巴黎—达喀尔拉力赛漂流》
《由“汽车社会学”说开去》
- 1992 《眩晕》
《来自天国的枪弹》
《本格推理馆》
- 1993 《异位》
- 1994 《升入天堂的男人》
《秋好英明事件》
《日本型平等起源论》
《世纪末日本纪行》
- 1995 《本格 MYSTERY 宣言 2》
- 1996 《龙卧亭杀人事件》
《死刑犯秋好英明书信集》
《奇想源流》
- 1997 《三浦和义事件》
《岛田庄司读本》
《来自美国的 EV 报告》
- 1998 《御手洗洁的旋律》
《御手洗和石冈同行 1》
《新·异邦人之梦》
《死刑的遗传基因》
《石冈和己的事件簿 1》
《石冈和己的事件簿 2》

岛田庄司 作品年表

- 《上吧，御手洗君！》
《御手洗先生的冒险 1》
- 1999 《泪流不止》
《最后的晚餐》
《P 之密室》
- 2000 《御手洗和石冈同行 2》
《季刊岛田庄司 1》
《圣林圆舞》
《季刊岛田庄司 2》
《季刊岛田庄司 3》
《御手洗洁攻略本》
《御手洗网上模仿事件 1》
- 2001 《俄罗斯幽灵军舰事件》
《好莱坞凭证》
《二十一世纪本格》
《石冈和己攻略本》
《帕罗塞旅馆》
- 2002 《魔神的游戏》
《圣尼古拉斯的钻石靴子》
《光之鹤》
《御手洗·咖啡》
- 2003 《螺丝人》
《上高地的开膛手杰克》
《御手洗先生的冒险 2》
《御手洗先生的冒险 3》
《透明人的小屋》
《二十一世纪本格宣言》
《牧逸马的世界怪奇实话》
- 2004 《龙卧亭幻想》
《岛田庄司返回“异邦”门之时》
- 2005 《摩天楼的怪人》
《返回天国的船》
《埃顿的建议》

岛田庄司 作品年表

- 《季刊岛田庄司 4》
- 《名车郊游录》
- 2006 《犬坊里美的冒险》
- 《最后的一球》
- 《溺水人鱼》
- 《UFO 大道》
- 《帝都卫星轨道》
- 《岛田庄司全集 1》
- 2007 《利比达自由寓言》
- 《岛田庄司的推理教室》
- 《树海都市》

目 录

1	序 幕 电话
9	第一章 死在夕鹤九号列车上的人
61	第二章 彷徨的盔甲武士
105	第三章 千分之一的幸运
159	第四章 黑暗中的夕鹤
233	第五章 奇迹的翅膀
265	尾 声 在机场

序 幕

电话

“竹史，是我。你知道吗？”电话里的声音说道。虽然已经好几年没有听到这个声音了，但是吉敷立刻猜出了声音的主人是谁。这是忘也忘不了的声音，像在撒娇一样，有鼻音的声音。

“是通子吗？”吉敷说。刑事一课的办公室里，像平常一样的嘈杂，所以很不容易听清楚电话里又细又高的女人声音。为了不漏听对方说的任何一句话，吉敷用力地把听筒贴在耳边，耳朵的鼓膜都有点疼了。

“你在忙吗？对不起。”被对方这么一说，吉敷下意识地看了一下手表。时间是下午三点十五分。

“别这么说。你现在在哪里？”吉敷很快地说。

“现在吗？在银座。”

“在东京呀！会待一阵吗？”

“东京吗？不，可能今天晚上就要回去了。”

“回北海道吗？”

“嗯？嗯。”加纳通子回答的时候好像有点迟疑。

“因为工作的关系来东京的吗？”

“啊，嗯……”她仍然是吞吞吐吐的。

“已经要回去了吗？出来很久了吗？”

“也没有。只是一两天而已。”

“这样呀！你应该早点跟我联络的。”

“嗯。可是我想你一定很忙，所以……你总是很忙，以前就是这样的。”

吉敷的胸口有点痛。“你在哪里打电话？是公用电话吗？”

“嗯。”

通子拿着公用电话的听筒，将听筒贴在耳朵上的样子，立刻浮现在吉敷的眼前。通子有一头中分式的长发，没有烫卷，鹅蛋脸，尖下巴，大眼睛，从侧面看时鼻子有点鹰勾状。当年或许是年轻的关系，脸部很少化妆，不过，不知道为什么，她却有着在眼脸上化浓妆的嗜好。

通子皮肤很白，嘴唇很薄，牙齿细小。她很爱笑，而且总是一边笑，一边撒娇地开着玩笑，吉敷有时会觉得她很吵。不过，她在外人面前文静又乖巧，只有和吉敷单独相处时，话特别多，变得很活泼。她笑起来的时候，大大的眼睛还会眯成一条直线，因为门牙小，所以会露出牙龈。

若说通子在长相上有缺点，大概也只有这些了。基本上，她应该称得上是美女。不过，若这样就说她是美女，也不见得合适。因

为当时通子年纪尚小，脸上总有摆脱不了的稚气。

从长相上来说，她不是可爱型的女人，以个性来说也一样。不过，有着一张鹅蛋脸的她，以容貌来说，确实是个美女。不知道她现在怎么样了？已经成为一个成熟的女性了吗？是一个迷人的女人了吗？还是单身吗？或是已经再婚了？吉敷想问的事情实在太多了。

吉敷用右手抓着电话线，通子的声音便通过这根细细的线，传入他的耳朵。他的心头笼罩着难言的感觉，是无奈、悲伤，还是喜悦和怀念？但是，通子说话的声音越是遥远，他就越想见通子。无奈、悲伤、喜悦、怀念及其他感觉都被甩开了，他的脑子什么也不想了，只想见通子。

通子的声音虽然还是和以前一样撒娇，而且开朗，但是透着某些悲伤。

在随声附和着通子的同时，吉敷也在思考要不要开口要求见面。这种心情就像在玩搭扑克牌塔的游戏，要放最后一张时的感觉。

“我想见你。”吉敷最后还是这样说了。

正在说话的通子突然停顿下来，两人暂时沉默了。

“我们很久没见了吧？好不容易通上电话，见个面，一起吃个饭好吗？”

“嗯……”通子沉吟着，似乎陷入强烈的犹豫中。

吉敷不自觉地紧张起来。“你打电话给我，不是有事吗？见了面，你可以说给我听，和我商量啊？”

又是一次短暂的沉默，之后通子才说：“没有，没有什么事。我只是想听听你的声音。”

听到通子这么说，吉敷觉得宝贵的时间好像就要结束了。他着

急起来。

“你现在怎么样？还好吗？我只是想知道这些！”吉敷越说越激动。

“我还是老样子，我很好。一个人也得好好过日子。”

“见一下面也不行吗？”

“唉……”通子发出叹气一般的声音。吉敷皱起眉头，他不明白通子是在何种心情下，发出那样的声音的。他不能了解。听起来又好像在笑，好像接下来要讲什么有趣的事情似的。

“我也想见你呀。”通子如此说。吉敷静静地等待通子继续说下去。“但是，见了又怎么样呢？也不能怎么样。”通子自言自语般喃喃地说着，吉敷却觉得好像被人用力推开了一样。

“太久没有和你联络了，所以只是想听听你的声音。你似乎一切都很好，那我就放心了。”

“等一下，等一下。你要搭飞机回去吗？”

“不是，我打算搭火车。搭夕鹤列车……不，我现在还不是很清楚我要怎么回去。”

“搭夕鹤列车吗？那么是搭‘夕鹤七号’，还是‘夕鹤九号’？”

“我还不清楚。对不起，我还没有决定，或许搭飞机回去。”

“我不能去送行吗？”

“不必了。不用来了。你不是很忙吗？”

“不，我现在不忙。”

“拜托，请你不要来！”通子的语气相当坚定，让吉敷一下子沉默了。

“对不起。”通子说，“我只是想听听你的声音。好了，你要注

意自己的身体，不管做什么危险的事，都别把自己弄死了。再见。”通子挂断了电话。她没有说任何埋怨的话，也没有对吉敷提出任何要求。

夕鹤七号的开车时间是二十三点整，夕鹤九号的开车时间是二十三点零五分。吉敷很清楚地记得这两班车的时间。

夕鹤号的班次有很多，除了七号、九号外，还有一、三、五号，等等。奇数号是下行车，偶数号是上行车。吉敷只记得七号与九号的开车时间，所以他打开抽屉，拿出火车时刻表来看。

一号的开车时间是十九点五十分，三号是十九点五十三分，五号是二十一点四十分。看看时钟，现在正好是下午三点半。这个时间要赶任何一班夕鹤号都来得及。但是吉敷认为通子不是搭夕鹤七号，就是搭夕鹤九号，因为那是通子的习惯。

加纳通子的娘家在盛冈。以前他们住在一起的时候，通子要是回盛冈，不是搭七号车就是搭九号车。九号车有A卧铺车厢，七号车没有，所以，如果A卧铺有空位时，就搭九号车，否则就搭七号车。吉敷记得通子曾经说过好几次，“夕鹤”这个名字很好听。

十二月二十八日，星期五。吉敷觉得无法平复自己的情绪，挤进人潮汹涌的上野车站。

二十三点开车的夕鹤七号，在十八号月台。吉敷从蓝色列车的一端走到另一端，寻找通子的身影，却一直没有看到她。列车要开的铃声响了，响了一阵之后，七号车终于慢慢启动了。吉敷开始跑，他快步跑上阶梯，前往九号车所在的十四号月台。还是从列车的一端走到另一端，依然没看到通子的身影。

吉敷想：没有搭七号车，也没有搭九号车吗？他和通子分手五

年了，那是五年来的第一通电话。人在进入三十岁以后，五年就是一个很大的差距，相当于二十岁时十年的差距吧！想想现在和五年前的自己，吉敷觉得差别非常大。这种差别可以说是成长，但是也可以说是“老”。有些地方真的觉得不行了。

总之，现在和从前不一样了。不论是生活的状态，还是生存的目的，都和以前不一样了，想必通子也和自己一样，想法和态度或许都和从前不一样了。

她才刚刚二十出头，虽说这五年对她而言，并不是三十岁以后的五年，但是她感受到的变化，应该会比身为男人的自己更强烈吧？经历六年的婚姻生活后，突然恢复单身，去了钏路，这五年来她必须独立支撑自己的生活，因此，她是不可能没有改变的。

男人离婚后，仍然拥有和老婆无关的职场世界，所以从某一个方面来说，他可以没有改变，在工作场合里，过着数十年如一日的的生活。但是通子就不一样了，现在的生活和五年前的生活相比，有一百八十度的转变。

列车要开的铃声又响起了，吉敷在铃声中想着：通子还记得自己，愿意打电话给自己，已经令人欣慰了。希望她不要只担心别人，更要小心自己的身体才好。

他冷不防地想到刚才在电话中自己说出来的“我想见你”这句话，那是完全没有掺假的真心话，但是这句话并没有打动通子。后来又说的“很久不见，想看看你”，或“一起吃个饭”的说辞，一样没有改变通子的决定。为什么没说出一句更聪明一点的台词呢？

吉敷觉得自己真可悲。他好久没有这样的心情了，已经忘了该怎么对通子说话了，因为他的工作并不要求他必须具备这类能力。

吉敷想：我是刑警，不是化妆品推销员！列车已经缓缓开动，

吉敷与列车逆向行走，朝车尾的方向走去，好几次撞到来送行的人群。

那是倒数第二节车厢，玻璃窗上有一只白色的手。那只手在车窗内敲着玻璃窗，敲了两三次了。吉敷看到车窗内的人了。

那个窗户慢慢接近吉敷，从吉敷的眼前经过。一个娇小的女人，倚靠在车窗的玻璃上。

她的神情看起来有点恍惚，身上穿着芥末色的衬衫，外面还披着一件白色的对襟薄毛衣，衣摆的地方还有灰色的 M 字样。和从前一样的长发，但是现在好像已经不是直发了。由于一直盯着她的脸部看，所以吉敷没有看清她的头发。

她的眼睛睁得大大的，追着吉敷看。但是，并不是吉敷在动，而是车内的她在移动。是她移动中的眼睛，目不转睛地看着静止不动的吉敷。她的嘴唇动了一下，但那只是一瞬间的事。吉敷不自觉地拔腿跑到月台的中央。双手贴在窗户上的通子的身影虽然变得越来越小了，但是她的眼睛仍然看着月台上的吉敷。

吉敷下意识地举起手朝通子的方向挥了两三下，但是，她还是同样的姿势。不，应该说她似乎还是同样的姿势吧？或许她也挥手了，但是吉敷已经看不见了。或许她的脸上有泪水，吉敷也一样看不见了。

为什么她非这么悲伤不可呢？吉敷一边看着远去的夕鹤九号的车身，一边这样想着。

有乐观型的人，也有悲观型的人。乐观型的人经常保持喜悦，在喜悦的情况下活着；悲观型的人只对悲伤的事敏感。其实，上天给予每个人的喜悦与悲伤，应该都是等量的，但是悲观型的人却只看到悲伤的一面。吉敷觉得自己和通子都是这一类型的人。