

培养学生理解力的课堂教学实践与研究丛书

促进学生理解的 50种方法

朱建国 张怡◎主编



华东师范大学出版社

培养学生理解力的课堂教学实践与研究丛书

朱建国 张怡◎主编

促进学生理解的 50种方法

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

促进学生理解的 50 种方法/朱建国,张怡主编. —上海:
华东师范大学出版社,2009

(培养学生理解力的课堂教学实践与研究)

ISBN 978 - 7 - 5617 - 6935 - 5

I. 促… II. ①朱…②张… III. 课堂教学—教学研究—
中学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 021463 号

培养学生理解力的课堂教学实践与研究

促进学生理解的 50 种方法

主 编 朱建国 张 怡

责任编辑 李 艺

责任校对 王 卫

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021 - 62450163 转各部门 行政传真 021 - 62572105

客服电话 021 - 62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021 - 62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司

开 本 787 × 1092 16 开

印 张 19.25

字 数 279 千字

版 次 2009 年 4 月第 1 版

印 次 2009 年 4 月第 1 次

印 数 1—4100

书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 6935 - 5/G · 3873

定 价 34.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

丛书编委会

主 编 朱建国 张 怡

副 主 编 谢莉莎

编 委 朱建国 张 怡 谢莉莎 戴丽君

董 俊 谢立竿 郑 炯 沈 华

龚铭峰 郭云山 张洁铭 丁洪峰

技术指导 吴为民

—前言

理解是一个古老的命题,也是一个永不过时的话题。

理解是与学习联系在一起的,凡是学习活动,就会出现理解的问题。理解可以看作是一种过程,学习的过程就是理解的过程。理解也可以看作是一种结果,是衡量学习效果的一个主要指标:你理解了学习的内容,说明你的学习是有效果的,反之,则没有效果。

同样,理解也是与课堂教学联系在一起的。课堂教学是“教”与“学”相互作用的过程,是教师与学生、学生与学生、学生与教材进行互动的过程。这种互动的最基本目标,就是促进学生对知识的理解。对学生来说,理解是最基本的要求,只有理解了知识,才能去运用知识解决问题。学生的各种能力都是在理解知识的过程中得到发展的,不理解知识,就无从谈能力的发展。从这个意义上说,课堂教学的核心在于学生的理解。促进学生对知识的理解,是教师开展教学活动的根本目标。教学的有效性也主要体现于学生对知识的理解。

在课堂教学中,影响学生对知识的理解有多方面的因素,而教师的教学方法是其中一个重要的因素。在课堂上,有的教师能运用合理的方法,抓住知识的要点,深入浅出,循循善诱,使学生能轻松地理解知识;而有的教师由于运用的方法不恰当,表面上看起来很热闹,教学节奏紧密,活动形式丰富多彩,但最终却不能真正达到促进学生理解的目的。由此看出,教师如何运用教学方法促进学生知识的理解,是一个很值得探索的问题。

对此,我们在研究市级课题“培养学生理解力的课堂教学实践研究”过程中,对如何运用教学方法促进学生理解的问题作了专题探讨。我们分别组织了各学科教师进行专题研讨,在讨论中我们发现,许多教师在促进学生对知识的理解方面有着很多非常好的做法,譬如有的教师擅长用剖析的方法,从不同的角度和层面对数学概念进行剖析,使学生能把握概念的本质、各概念之间的关系;有的教师善于运用“知识网络构建”的方法,引导学生梳理不同知识间的关系,把握知识之间的脉络,从而帮助学生在头脑中建立起一个清晰的知识网络,不仅巩固了学生对知识的掌握程度,也大大地提升了学生的理解水平。再如,有的教师用“意象破译”的方法,引导学生解读诗词,通过对意象的破译、组合,来领悟诗中的意境,感悟作者的情感脉络,提高学生对诗歌的鉴赏能力。

这些教学方法,不仅体现了显著的教学效果,而且表现了教师鲜明的教学个性。总结与探讨这些教学方法,无疑对提高课堂教学的效率、培养学生的理解力有着积极的意义。

为此,我们课题组组织了 50 位教师,就“如何运用教学方法促进学生理解”的专题进行了经验总结。在此基础上,通过反复整理、修改,形成了 50 种促进学生理解的教学方法,并编辑成此书。本书中的每篇论文,都介绍了一种方法的含义、操作过程及注意要点,并通过具体的事例说明该种教学方法在实践中是如何运用的。这些论文内容丰富、语言明了,反映了教师的教学智慧,也体现了他们对培养学生理解力问题的探索与思考。

由于时间仓促,本书在编辑过程中还存在着许多不足之处,有些论文的内容比较单薄,有些教学方法还不很成熟,希望得到教育同仁的批评、指正!

编者
2009 年 1 月

目录

口诵心惟	郑炯	1
小步子练习法	张静华	7
意象解读法	汝鸣	16
思维碰撞法在语文教学中的运用	张彬	25
问题教学法	邱凤娟	30
整体性阅读与古诗文鉴赏	岳化宇	35
聚沙成塔,积水成渊——指导学生写片段作文	杨易白	40
给学生搭建理解的阶梯	潘红	45
换位思辨法	何越	51
运用转化的思想方法,促进学生对数学问题的理解	张怡	57
渐进式问题导学法——促进数学困难生的课堂理解	孙雯	63
概念剖析	郝凤云	69
多视角教学	刘一玲	76

2 促进学生理解的 50 种方法

- 问题铺垫法 _高云霞_82
- 比较教学法 _张洁铭_87
- 妙用反例 _高凤金_92
- 数学小实验的运用 _倪永峰_99
- 一题多变 _杨 俊_105
- 数学阅读指导 _励一敏_111
- 情境教学法 _胡素芬_118
- 开放性问题教学 _王丽华_124
- “生活、思维、情感”三维教学 _沈 华_130
- “交际性”阅读 _丁丽英_137
- 网络构建法 _庄 宇_142
- 任务型教学 _许丽娜_148
- 游戏教学法 _杨 晔_155
- 创设主题式情境 _汪小彦_159
- 活用小组合作 _陆 祎_165
- 归纳教学法 _方 琛_171
- 在体验中学习 _龚铭峰_175
- 专题性教学 _谢莉莎_182
- 教学资源的整合 _肖永波_189
- 教材重构法 _丁卫英_194
- 事例教学法 _桂文茹_202
- 辩论式教学法 _朱秉毅_208
- “问题设计”三法 _郭云山_214
- 点拨法 _姚洪祥_218
- 以情境为载体,搭起理解的桥梁 _王玉莉_221
- 互动式教学 _陈丽秋_225
- 活动教学法 _董万黎_230

多题归一 _江 勇_239

对比策略的运用 _董 俊_247

课前预习法的有效运用 _何红兵_253

趣味记忆法 _周金雁_259

化学激趣法 _张慧琴_263

图示表征法 _唐婴妮_266

概念同化 _丁洪峰_274

沟通学科知识间的联系 _俞肖燕_278

演示性实验 _范丽君_283

探究性实验教学 _张 英_291

__口诵心惟

郑 炯

上海市高中二期课改所采用的语文新教材,在新教育理念的支撑下出现了许多有益的变化,其中公认的一大特点是,选文的人文色彩比以往的教材有了较大增加,在继续注重思想性的基础上,文字的美感大大提高了。这就为让诵读重新成为语文课上最突出的教学手段创造了条件。

一、诵读是语文教学的“老传统”

朗读教学在我国古已有之,可谓老传统了。拥有数千年悠久历史的我国,其辉煌灿烂的传统文化得以绵延发展,全赖于我国古代有一整套完善的教育制度,包括极为高明的课程理念和教学思想。古代的语文教育,从蒙学教育到经学教学都特别重视讽诵,要求学生反复诵读,整体地感受、品味文章。《论语》有

“诵诗三百”的记载;《荀子·劝学》把为学之术概括为“始乎诵经,终乎读礼”,并强调“诵数以贯之”;北宋教育家张载提出“书须成诵”;南宋另一位更为有名的大教育家朱熹说得更具体:“凡读书,……须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可牵强暗记,只是要多诵遍数,自然上口,久远不忘。”他还说:“读书无法,读一遍了,又思量一遍;思量一遍,又读一遍,始诵者,所以助其思量,常教此心在上面流转,若只是口里读,心里不思量,看如何也记不仔细。”我国古代许多博闻强记的文人学者学习语文都经历了熟读、熟记乃至苦读、苦记的历程,他们的记忆力和写作能力得到了惊人的发展,正所谓不做到“读书破万卷”,又如何“下笔如有神”?

即使在今天,抓好朗读教学,对学生学好语文仍有着极其重要的意义。从教育心理学的角度来看,朗读是一种比默读更为复杂的心理活动。它首先是摄取、内化的过程,同时又是表达和外化的过程。由视觉神经所感觉到的书面文字经过传导中枢传到大脑,再由大脑通过处理后由传导中枢传导到口,变成口头的有声语言,并且还要受到耳的“监视”,比较输入的和输出的是否一致。在这一过程中,大脑处于高度紧张和灵敏的思维状态,不断地对输入的和输出的一切信息进行判断、推理、分析、综合、比较、想象并且联想,以便不断调整、更正和提高。此外,朗读更能体现具体的语境特点,更能使读者迅速进入到语言文字所规定的情境中去。朗读时的语调、语速、停顿、重音等诸问题无一不建立在对字、词、句理解的基础上,而关键的字、词、句正是理解文章的小段、分段或全篇的钥匙。

二、新教材需要朗读这个“老传统”

二期课改从考试方法、教材编写、教学手段等各方面提供了加强朗读教学的条件。尤其是新教材的选文作了较大的调整,为我们提供了一大批文质兼美的佳作,可谓篇篇珠玑,诸如:《我很重要》的庄重之美、《笛梦》的隐喻之美、《我有一个梦想》的崇高之美、《社会和个人》的理性之美、《合欢树》的深沉之美、《寒风吹彻》中对生命意义的追索、《赤壁赋》中对人生命运的沉思、《诸子说水》中对自然之理的探求……这些文章既有极高的思想性、启蒙性,同时又通过美的语言、美的构思,为我们创造了大量美的形象、美的意境。

对于这样的课文,教师更应该以充满审美意蕴的朗读来唤起学生学习语文的兴趣,使学生在朗读过程中与大师名家们进行思想碰撞,接受思想启迪,进而真正

获得语言感受的能力,即真正的“语感”。朗读在这方面的独特作用,显然不是教师的讲解、分析、说明所能代替的。

归根结蒂,语文课的教学首先是一种语言教学,也就是说,必须通过教师的教学,使学生掌握语言阅读、理解和运用的能力。从语用的角度看,中学生语文能力最基本、最基础的应集中体现在“语感”之中。“语感”包括感受主体对语言与语境、语言与言语行为、语表意义与隐含意义等诸多关系的综合而迅速的感知,或称为悟性,是一种对言语作品全方位的直觉感受能力。这种直觉理解,由于言语主体丰富的言语实践而迅速自如,由于言语实践总是将知、情、意和谐统一而显示出整体的模式感受,由于这种实践的熟练而使思维判断省略了分析、综合、比较、抽象、概括这五个环节,于是便成为语文能力综合可靠的体现。所以叶老曾说:“文字语言的训练,我认为最紧要的是训练语感,就是对于语言的敏锐的感觉。”吕叔湘先生也说:“语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感能力。”显然,抓住了“语感”和“语感训练”,就因其抓住了“言”与“意”的转换而抓住了语文教学的关键。一方面可以不必总是去考虑什么“工具性”与“思想性”的“辩证统一”,另一方面也不必去费神掂量知识传授与能力培养的比重,而只着力于学生对“言语”整体感悟能力的培养。这种教学目的和训练内容的简化,却是源于认识的深化。语感训练的第一步,便是训练朗读。鲁迅曾说:“我们先前的学古文也用同样的方法,教师并不讲解,只要你死读,自己去记住、分析、比较去,弄得好,是终于能够有些懂……”引用他的话,绝非意欲否定教师引导、点拨的重要作用,只是想说明朗读的不可低估的价值。

三、口诵心惟——常见的朗读教学方法举隅

加强朗读教学,除了教师必须改变观念,还应该采取一些措施以激发和保持学生朗读课文的兴趣。

首先,应该在课堂上尽可能为学生安排最佳的情境,以激发他们的朗读兴趣。教师可以试着这样做:

方法一,教师以娴熟的朗读技巧“示范”诵读课文,以期开启学生的心扉,将其率先带入特定的境界。师生共同营造一种情感上的“和谐共振”:一种美妙的、几乎是“可意会而不可言传”的情境,为诵读课文充分做好情感上的准备。如《我有一个

梦想》这样的课文。

方法二,教师在布置朗读前,对课文的讲析应尽量讲究语言的抑扬顿挫、语调的变化,对朗读的要求不要太苛刻,使学生在朗读前没有什么思想包袱,让其在朗读的整个过程中始终处于一种轻松愉快的状态。

方法三,朗读时也可选择一些意境接近的乐曲来播放。在音乐的配合下朗读,可大大地扩展想象的范围,提高悟性,触发灵感,净化情绪,创造出良好的情境,还能强化学生的“角色”意识,增强朗读效果,如《小溪巴赫》这样的课文。

方法四,对于一些人物性格突出、情节曲折的文学作品,用分角色诵读的方式,比较容易使学生进入作品的情境,如《雷雨》、《威尼斯商人》等课文。

方法五,在朗读教学中,教师可在课堂上适当传授一些朗读技巧。朗读的最基本要求是忠于原作。发音要准确,吐字要清楚,要用普通话;读的速度、语调和节奏的处理都要适宜;语气的轻重、缓急、抑扬要符合作品中人物的身份、地位、教养、心理及行为特征等;要能通过朗读正确地表达出作者的立场、观点、爱憎。总之,朗读要准确地表情达意,唤起听者的内心视象,把文字形象转化为听觉形象,从而感受语言的气势和韵味,感受作者渗透在文字中的激情。

我国传统的朗读教学经验是“口诵心惟”。“口诵心惟”体现为诵读的声音技巧与抽象思维、形象思维的相互配合,要求运用语感把握书面语言的深刻含义和感性形象。只有这种朗读,才会读得准确而富有表现力,才能充分发挥朗读这一阅读手段在感知、理解、鉴赏、记忆诸方面的作用。学生若能够“口诵心惟”,表明其朗读能力已发展到高级的感受性的表情阶段,会使其感到文章的内涵、意境仿佛历历在目,“始终浮想联翩,形象的活动并不停止或倒退,而是随着认识的发展,愈来愈具体、愈稳定、愈生动、愈鲜明、愈个性化,五彩缤纷,层出不穷”(李泽厚《关于形象思维》)。

在朗读过程中,学生要达到“口诵心惟”的水平,必须把握读物整体,进入读物的情境之中,对读物所写的内容有深刻的理解和感受,要运用长期语言的积累和生活经验参与其中。此外,教师还应唤起学生的生活经验,以帮助他们能自觉地凭借语感进入到“口诵心惟”的理想境界。

曾几何时,“书声朗朗”原是校园中最独特、最符合校园气氛的一道风景。近年来,却不得不承认,校园里书声渐弱。事实上,朗读能力的减退,已经对学生母语的掌握产生了影响。如今,在中小学毕业生中,语文能力未能达到要求的已在逐渐增

多。吕叔湘老先生多年前就说过：“10 年的时间，2700 多课时，用来学习本国语言，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”遗憾的是，很多年过去了，这种情况并未得到多少改变。

相对于英语教学中重朗读、重背诵、重听写的教学方法，同为语言教学的语文课，却在课堂上逐渐减少朗读，让朗读变得无足轻重。而“读”的减少，正是学生文本理解能力降低的一大原因。重视培养学生的语感，这是不是应该引起语文教师的注意和思考呢？

二期课改，也许正是扭转这一局面的一个契机。

附：《我有一个梦想》教后记

以往的中学语文课堂教学，为人针砭最多的，便是教师依据教参对教材文章的肢解式讲授。课堂上用貌似理性的分析来代替学生对文字的感受和领悟，用统一的讲解来代替学生丰富的理解和思考。表面上，这种教学也非常注重学生的实践活动，分配出大量的课内时间用于学生的讨论和探究；而实际上学生的讨论和发言完全在教师预先设定的轨道上进行，不容半点差失，一旦有学生越“轨”，教师必须千方百计将其“纳”入正轨。由于缺乏真正意义上的体验和感悟，学生的课堂实践显得名不符实。各种本来或充满哲理，或洋溢诗情的文章，被机械的千篇一律的教学“套路”讲得刻板无趣、味同嚼蜡。

上海的二期课改在教材编写上有了前所未有的重大突破，抛弃了许多历来被奉为经典的文章，选入了大量真正称得上文质兼美的文章，其思想性、文学性都有了明显的提高，体现出时代的特征；而二期课改最令人期待的，应该是课堂教学方式的改革。由于新教材注入了许多思想和文化的因素，不少文章比过去深刻许多，与学生的阅历浅薄之间形成了较大落差，传统的分析讲解显然难以顺利地完成任务，这就迫使教师不得不改变教学方法，而机会就蕴藏在“变”之中。

在我看来，课堂教学要体现二期课改的精神，核心应该是体验，即教师应以各种方法使学生去体验教材语言文字所描绘的情境，以弥补阅历的不足，感悟文字中的哲理和情感。只有真正对文本所呈现的情境有所体验，才能真正有所感悟，也才能真正地理解文本。

这次教学《我有一个梦想》，我觉得采用朗读的办法是走对了路。和新教材中许多课文一样，《我有一个梦想》是一篇美文，语句华丽优美，大气磅礴。对这样的文章，如果按常规去讲解、分析、讨论，必然会破坏文字的美感，同时在没有体验基

础上讲解、分析所得的结论也未必能真正为学生所接受。

体验首先需要足够的阅历,这一点学生限于年龄,难以一蹴而就。体验还要有合适的情境和氛围,这就是我的突破口。事实证明,在朗读中完全可以营造出宜于体验感悟的气氛。当教师的范读将学生带入一种整体情境中时,从学生沉醉的表情就可以看出,他们已经能够感受到蕴藏于文字中的崇高美,感受到马丁·路德·金倾注在演讲词中热烈而深厚的情感。这就够了!我想我和学生在这堂课上一同获得了一种精神上的享受,我们都能从这篇演说辞中汲取到生活的力量。

当然,这堂课也有一些较明显的不足。如果说课的成功之处在于朗读,那么不足之处也恰恰在朗读。尽管学生对文章的意境已有足够的认识,但由于缺乏朗读技巧的传授准备,学生对诸如吐字发音的规律,语调和节奏的处理,语气的轻重、缓急和抑扬等知识不甚了解,因而在课的前半段,那种预想中的气氛没能很快形成,课堂显得相对有些沉闷了。

有了这样一节课,我将更加坚定自己在今后的教学中加强朗读的决心。

__小步子练习法

张静华

切实提高课堂教学效率、减轻学生课业负担,是当今教育界有识之士的共识。可是,身处一线的学校、教师、学生、家长却常常因为受制于“应试”这根指挥棒,而不得不在教学目标的设定上求大、求全,在教学训练题目上求多、求难,其“明知山有虎,偏向虎山行”的勇气固然值得敬佩,却也隐含着深深的无奈与苦楚,尤其是那些深陷题海之中不得上岸的莘莘学子。越来越重的书包、越来越少的睡眠、越来越厚的镜片,无一不在提醒我们这些为人师者——我们可以为他们做些什么?为此,笔者希望能通过小步子练习的实践与研究来化难学为易学、化苦学为乐学,从而推动学生语文理解力的稳步提升,在循序渐进的过程中实现减负增效。

一、小步子练习的概念

“小步子”这一概念最早起源于斯金纳程序教学

模式。小步子练习是用逐步接近、积累的办法,把学习内容按内在联系分成许多具体问题,以一系列简单、少量的学习任务为主要形式,让学生一小步又一小步循序渐进地完成学习任务的教学方法。

二、小步子练习法在语文教学中的运用

(一) 基础知识的训练

这里所指的语文基础知识主要包括拼音、词汇、标点、句式、语法、逻辑、修辞、文学常识、文言文知识等。教师在教授新课之前后,即可根据以上原则,设计几组小步子练习,循序渐进地提升学生的识记、理解、表达能力。

例 1 《马来的雨》一课,教师可以这样设计:

A 级:试从文中圈画出你们认为最需要积累的 10 个词语,并请课代表安排时间默写。

B 级:试为下面的词语配上结构对应的词语。

铺天盖地 金戈铁马 骤雨如幕 波澜壮阔

C 级:运用下列词语(不少于 4 个),写一段话。

魅力 韵味 利落 洋洋洒洒 透彻 音符

结果表明,学生不仅从文中筛选出“惊心动魄”、“魅力”、“韵味”、“履痕”等 10 个常见却易错词语,而且默写正确率几乎达到 100%。B 级在 A 级的基础上提升了难度,且新颖的练习设计一下子就激发了学生学习、交流的热情,这样的练习一改以往默写时的严肃气氛,颇有些“头脑风暴”的滋味。A 级、B 级同样属于识记能力,C 级则综合考察了学生对词语的理解、表达能力,难度又有所提升。

文言文教学的小练习设计侧重点又有所不同。

例 2 在学完柳宗元的山水名篇《小石潭记》之后,可以设计这样的量小题易的练习:

A 级:请正确解释加点的字。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下彻,影布石上,佴然不动;俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

B 级:说说课文第二段在文中的作用。

C 级:从写作特点的角度,谈谈你对课文的认识。