

曹雪芹

西山传说

李铁成 主编

中华书局



曹雪芹
西山传说

李铁成 主编

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

曹雪芹西山传说 / 李铁成主编. —北京: 中华书局, 2009.4

ISBN 978 - 7 - 101- 06695 - 1

I. 曹… II. 李… III. 民间故事—作品集—中国
IV. I276.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 051071 号

书 名 曹雪芹西山传说

主 编 李铁成

责任编辑 朱振华 许旭虹

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2009 年 4 月北京第 1 版

2009 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 15½ 插页 2 字数 120 千字

印 数 1-4500 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101- 06695 - 1

定 价 28.00 元

序

赵书

“人民热爱自己的作家，常常把许多好事都加在喜爱的作家身上。这在民间传说里，都有突出的例子。”已故著名作家、红学家端木蕻良先生在为张嘉鼎先生《曹雪芹的传说》一书所作的序中如是说。

机智人物的故事，是民间传说中喜闻乐见的内容。香山一带的民间故事中，曹雪芹就是机智人物的代表，人们把许多传奇人物的故事，都集中在了他的身上，因为人们喜欢《红楼梦》中的贾宝玉，因而喜欢曹雪芹。西山地区一直流传着有关曹雪芹的民间故事，这主要有三个原因：第一，学者们证实曹雪芹确实在这里居住过，有客观事实的基础；第二，这里有稳定的传承这些故事的人群；第三，这里有传承这些故事的文化氛围。《八旗通志》明文记载曹雪芹家系正白旗包衣第四参领所属的第三旗鼓，曹寅为佐领后，升任江宁织造郎中。清代在西山脚下先后建立圆明园八旗、健锐营八旗和外火器营八旗。清代八旗既是地域集团，又是血缘集团。这些八旗驻军之间非亲即友，对同是满洲八旗的曹雪芹有极强的认同感。加之这些旗人平日不许离开营房四十里，每天除了练兵执勤之外就是唱子弟书、八角鼓、

说周边的奇闻轶事。这样的族群和生活环境，形成了口头文学的传承条件。

《清蒙古车王府藏子弟书》2973种中，有关《红楼梦》的段子近30种。清代自乾隆年间起，演唱子弟书、听唱八角鼓就好像一阵风，从京西外三营刮到内城，从旗营影响到皇都的上层，成了京城旗人文化生活的主要内容，《红楼梦》的故事也因此而深入人心，而有关其作者的故事也就随着八角鼓的传播而扩散开来。

曹雪芹是汉姓满洲正白旗包衣旗人，属内务府，其家在京城属大户人家。外三营的旗人是从城内分出来的普通旗人，当地有这样的俗语：“人肥衣新房不古，此人必是内务府；人瘦衣单动钱急，此人必是外三旗。”对城里这些大户人家的生活很有敬畏感、新奇感。曹雪芹来到西山，自然要讲城内这些大户人家的故事。他写的《红楼梦》首先是在旗营中被传抄的，我幼年在蓝靛厂就见过许多人家把线装的老《皇历》翻过来，用背面抄写唱本。把《皇历》翻过来废物利用，用来抄书，可以说是八旗营房中的一种习俗。传抄《红楼梦》然后又把其中感兴趣的章节故事编成子弟书段子，以演唱形式流传；通过子弟书的演唱，使外三营的男女老少均喜欢《红楼梦》。《红楼梦》以子弟书和岔曲的形式在八旗营房中流传，曹雪芹就成了当地人民喜爱的作家。除了《红楼梦》和尚存争议的《南鹞北鸢考工志》外，至今几乎没有发现曹雪芹有其他东西传世，因而，我们今天对曹雪芹身世的了解，除了作品本身、友人诗之外，作为口述史的民间文学，成为十分重要的方面。一个作家能进入民间口头文学，是对其社会历史地位的肯定，是其在人民心中受到尊崇的生动表现。

北京香山一带流传着众多关于曹雪芹的故事，《清蒙古车王府藏

子弟书》一书中也收有“风流公子”一折，这不是偶然的，我们从中也确实可以看到当年曹雪芹生活在这里的一些影子。如“风流公子”中说：“这阿哥最是心慈更兼敦友道，舍己从人现成的东西这是乐儿得。”说明香山一带确实有城里来的风流公子来过，所以关于这位落魄贵公子的这些故事以民间传说、歌谣、打夯歌、莲花落等不同的形式被百姓口耳相传，流传至今，二百年来不衰，形成了这一地区特有的文化现象。这些口碑资料的内容，涉及到了曹雪芹的人生经历、性格为人、生活状态、才华品貌，尽管它们已经离我们很远，有的也可能在传承中有些变形，甚至有附会的成分，但确是来自曹雪芹生活的那个时代的信息，因而弥足珍贵。据我所知，京西外三营的人非常善于讲故事，旗营故事非常多，只是过去不重视，历史的变迁，人群的流失，致使这些口头文化无法得到保留。现在偌大的北京市已找不到一位会唱子弟书的人了。能收集到这些资料非常不易，这些故事与香山地区的地理风貌、人情世态、人文环境十分贴切，具有明显的香山地域的生活真实性，十分珍贵。目前尚能收集到这么多故事，这一现象从一个侧面印证了曹雪芹在当地人民心目中的地位，也说明曹雪芹的确在香山一带生活并创作了《红楼梦》，人们是把他当做旗营生活中的一员而传颂的。

《红楼梦》是中华民族珍贵的文化遗产，流传在香山地区的曹雪芹的传说故事是珍贵的活态文化。随着时间的流逝，文化传承形态的改变，这些民间的口碑在慢慢地消逝，这是一个极其重大的文化损失。如果对于香山地区流传的曹雪芹故事，不加以整理、抢救，任其湮没，我们就会失去了解曹雪芹这位伟大作家人民性的一个重要方面，失去《红楼梦》产生的生活源泉和土壤。北京植物园曹雪芹纪念

馆为保护这一文化，与海淀文联一起收集整理了西山地区现存的有关曹雪芹的传说、故事，既从整体的角度考虑了它的学术价值和艺术价值，更是对这一地区活态文化现象的保护。

我的老家是蓝靛厂满洲正白旗，自幼接触了一些这方面的文化遗存现象，因而关注和热爱旗营文化。在已经破落的营房中，我从老人唱的八角鼓、莲花落中听到了曹雪芹、《红楼梦》的故事。记得幼年在火器营居住时，夏季吃完晚饭后，院子里总是聚集许多乡亲听我祖父常继刚说评书《永庆升平》。我的母亲是位岔曲迷，她收拾完家务后也到院子里，用恳求的眼光看着爷爷说：“爸，咱们唱段‘黛玉焚稿’吧。”然后就是爷爷领唱，大伙儿跟着哼唱，场面十分感人。母亲操劳一生，只有哼岔曲时才见到她有舒展的模样。曲词虽悲，唱着确实是一种感情抒发。每唱一次有关《红楼梦》的岔曲，都会引来不少老人对作者的议论。在乡亲们的眼睛里，曹雪芹是旗营中智慧人物的代表。正是有这么多《红楼梦》的故事，所以这里才创造出了“叹清水河”这样传遍大江南北的小曲，才涌现出雷振邦这样的音乐家，侯宝林这样的曲艺家，金启孺这样的学者。

对于香山地区流传着曹雪芹的故事，我既是见证者，也是一个积极的文化传承者。我觉得我们每一个中国人，每一个热爱民族文化的人，都有责任为曹雪芹这个令民族骄傲的文化伟人做些事情。此书收录了我整理的两篇有关曹雪芹的故事，做完此事，我觉得完成了一件对得起祖宗的任务。遗憾的是我听到的要比这多得多，年代久远，实在记不起来了。如，我家的家谱中记载，我的六世祖是火器营中一位有名的揣般（医生），其医术是从内务府一位阿哥学来的。我家每年三十除夕祭祖时均要把这段历史说一说。我们是普通旗人人家，能

与内务府上三旗的子弟有过来往，是件值得夸耀的事。胡德平同志听说此事后，曾专程到北京市民委来找我。我告诉他，家谱在十年动乱红卫兵抄家狂潮中，已付之一炬了。这说明口头文学的传承是需要文化空间的，抢救民族民间文化也要办实事的。我认为，编辑出版《曹雪芹西山传说》就是件很值得做的事情。了解人民心中的曹雪芹，某些程度上，比一些离开《红楼梦》本身的研究还有意义，毕竟在世界上，能成为民间故事主角的作家不多，而且讲了二百多年！我相信这本书会受到关心《红楼梦》的读者的欢迎，这件事情也会得到热爱本民族文化的有识之士的热烈赞同，同时也为如何保护地域文化和民间文化做出了榜样。



目录

1	序 赵书
1	张永海关于曹雪芹的传说
5	雪芹的由来
8	曹雪芹当侍卫的故事
10	各二爷的由来
13	三个歇后语的来历
16	要说古，先论武
20	曹雪芹看病不收钱
23	芹圃先生的医德
25	曹雪芹妙诊妇科病
28	曹雪芹起死回生
31	手到病除
33	打鹰洼逮兔鹑
36	逮鹰的故事
41	逮鸟的故事

44	卖画当酒
47	曹雪芹过年
50	曹雪芹豪饮退翁亭
53	鄂比画葡萄的故事
57	雪芹画石
60	两把扇子
63	庙中作画
66	鉴定古画的故事
69	癩鬼还能推磨吗？
72	《好了歌》的故事
75	曹雪芹与洋和尚
77	元宝石与石上松
80	元宝石的故事
83	公道老儿与胡斯赖
85	刘姥姥的故事
88	惜春出家地藏沟
91	智献龙凤图
94	巧修跑马城（一）
97	巧修跑马城（二）
100	曹雪芹教人糊风筝
102	关家的泥塑和盆景
106	曹雪芹授徒
108	以艺济残的故事

111	曹雪芹传艺
114	烹茶要数品香泉
116	曹雪芹劝人改过
118	曹雪芹鉴玉（一）
121	曹雪芹鉴玉（二）
124	宣德炉的故事
128	“夜壶”上的文章
131	霁哥智斗奉恩将军
138	圣贤愁
142	曹雪芹测字
144	大禄爷批点酒令
146	武攻文治
150	曹雪芹智斗花和尚
153	勇斗“坐地虎”
156	红脸大汉的拳头
158	斗恶少的故事
161	井台旁的对联
164	礼王坟前救车夫
167	巧开疗妒方
169	啄木鸟殉葬
174	棋艺震香山
177	曹雪芹送礼的故事
179	妙劝百事先

182	曹雪芹寻奇石
185	踏雪寻梅
188	曹雪芹与法海寺
191	曹雪芹与“空空庙”
195	太后喜读《红楼梦》
197	曹雪芹瓜洲留画
200	曹雪芹再婚
205	曹雪芹重订鸳盟
208	《红楼梦》糊顶棚的故事
210	《石头记》后四十回的丢失
212	曹雪芹因病失约
214	曹雪芹梦断香山
217	曹雪芹之死（一）
220	曹雪芹之死（二）
223	曹雪芹之死（三）
227	跋：得天独厚的文化资源 李铁成



张永海关于曹雪芹的传说

曹雪芹是雍正年间回北京的，确实哪年，记不清了。南方的家抄了以后，又住了些时候才回北京。被抄家的是他叔叔。他父亲早死，名字记不起了；曹寅是他的亲爷爷。回北京住在东城的老宅里，他北京的家没被抄。

曹雪芹当过内廷侍卫，哪年当的记不清，因为他是皇族的内亲才挂名当侍卫的。平常不去上班，有时候陪着王爷们游玩游玩。这个差事听说俸禄很高。大约在乾隆十一年到十三年间，他就不干了。为什么不开的，不知道。

他在绒线胡同的右翼宗学当过“瑟夫”，就是教师。哪年当起的，也记不清。他和敦敏、敦诚就是在这里认识的。他们弟兄俩都是宗学学生。宗学教师每月十二个米，还有多少两银子，生活不错。曹雪芹的年纪比旁的教师都小，又是个被抄家的人，老派的教师们就瞧不起他。曹雪芹呢，他也是个傲性子的人，嘴又好说，爱得罪人，他心想：“你们瞧不起我，我还瞧不起你们呢！”他在宗学既受老派教师的排挤，心里很不痛快，就想：《红楼梦》已经写出了一些，还不如不教这书，到乡下一心写《红楼梦》去哩。乾隆十六年，他就离开宗学，搬到西郊来住了。不知道他是自己辞的还是宗学解职的。

他搬到香山，按拨旗归营的例，住在正白旗，每月拿四两银子，每季一担米。按他这俸禄说，他住的应该是三间房子。因为当时拿四两的住三间房，三两的两间，一两半的一间。他住的地点在四王府的西边，地藏沟口的左边靠近河的地方；那儿今天还有一棵二百多年的大槐树。两年前听我儿子讲，有人说曹雪芹住在北辛庄杏石口，那是没有的事儿。他是旗人，必得住在旗里头。北辛庄是民居，出了健锐营的范围，他就不能住。那时候旗里和民居是分得很严的。

正白旗那三间房小院里有枣树，枣是早生贵子。有松树，松是万年长青。也有香椿树，这是当时旗人的习俗。有的院里也有竹子。那时曹雪芹的前妻还在，她很漂亮，听说和曹写《红楼梦》里的黛玉有关系。他们还有一个儿子。他们的生活就靠那点钱和米，比在城里的时候差多了。

有一个叫做鄂比先生的镶白旗人，也是不知道犯了什么罪，拨归健锐营镶白旗来住，他比曹雪芹来香山怕还早些。他画一手好葡萄，也会画竹子，和曹雪芹老早就熟识。在香山两人住处只隔一个四王府，他俩常常聊天，有时在四王府附近的小酒店喝酒，曹雪芹就跟他谈《红楼梦》，后来鄂比都能背着讲出全部《红楼梦》的故事。曹雪芹的生活渐渐穷困起来，虽有敦家哥俩偶尔帮助，也不济事。后来他就卖画。他本来是喝酒的，晚年穷了更喝得厉害。没钱喝酒就用卖画的钱来打酒。曹雪芹穷是穷，可就是不喜欢和富人接近，跟他相好的都像鄂比和敦家弟兄那类人。那时曹家还有好亲戚，有钱不借给他。到了年下，鄂比就送他一副对联：“远富近贫以礼相交天下有，疏亲慢友因财绝义世间多。”他和鄂比非常好，鄂比也很关心他。曹雪芹在正白旗住了四年，他的原配妻子，就死在那里(不知哪年)。乾

隆二十年春天雨大，住的房子塌了，不能再住下去。曹家是被抄家的人，平时人家拿他当“坏人”，房塌了也没人给他收拾。

鄂比帮他的忙在镶黄旗营北上坡碉楼下找到两间东房，同院只住一个龙太太。曹雪芹是在那里续娶的，新娶的妻子年纪轻，文化很低。北上坡靠近玉皇顶，坡下坡后，都是狼道，很荒凉。

这时他的生活越来越穷，有时全家人都吃粥。可是他什么也不管，还是一心写他的《红楼梦》。头发长了也不剃，穿着一件蓝布二搭褪（即没有领的蓝布大褂），福字履，腰里常围着一个白布包袱，包着纸笔，不管走到什么地方，想写就写。听到别人谈话里有好材料，他马上就记下来。有时和朋友们喝酒吃饭，他突然就离席跑回家里，朋友们奇怪，就在他后面跟着，到他家一看，见他又伏在桌上写上《红楼梦》了。他又常常一个人在路上来回走着想，路上的行人看他奇怪，他也毫不在意。因此，就有人叫他“疯子”。

他的朋友敦敏和敦诚有时来看他，鄂比更是经常和他一起聊天。

乾隆二十八年的中秋节前，他儿子闹嗓子，得了白口糊，到中秋那天就死了。曹雪芹晚年得子，儿子死了非常悲痛，天天到地藏沟他儿子的坟上去哭他。鄂比时常到他家劝解他，也没有效果。他喝酒喝得更厉害，心里又不痛快，不久自己也病了。到了快过年的时候，他的病越来越重，鄂比去看他，劝他好好养病；他对鄂比说：“我该骂的也骂了，该说的也说了，我这病是治不了啦，怕过不了初一。我那部书请你给我传出去！”到除夕那天他就死了。他一死，他的续妻只管哭，一点没办法。大过年的，谁没有个事儿，幸亏同院的街坊老太太来帮些忙。老太太对曹雪芹续妻说：“他活着的时候对你那么好，他死了你连个纸钱都不给他烧！”就找把剪子拿起桌上整叠的字纸剪

了许多纸钱给烧了。曹雪芹死后，人人都说，他和他儿子的死日子，占了两个“绝日”，一个是八月节，一个是除夕。

初一那天，鄂比给曹雪芹的朋友们报丧。敦敏、敦诚都来探丧，丧事都是敦家哥俩和鄂比他们给办的。灵停了四天或是十天，乾隆二十九年正月初几就出殡了，葬在他原先住的正白旗本旗的义地地藏沟。那时正白旗的正式坟地在朝阳门外，离得很远；香山地藏沟是给穷的、孤寡没有后人的用的义地。送葬回来后，鄂比看到沿路的纸钱，一面有字，拾起来一看，是《红楼梦》的底稿。鄂比连忙沿路捡，捡起一大堆纸钱，包了一包。回到曹雪芹家一看，原来是《红楼梦》后四十回的稿子。又在桌屉里发现包好了的前八十回的原稿和一百二十回的目录。后来鄂比想给补，因为他极熟悉后四十回的事儿，可是他的文才不够，好几年没续成。又过些年，他的过继儿子高鹗长大了，才给续成了后四十回。

曹雪芹擅长画，画什么，不清楚。据说有一张曹雪芹的画像，上面有竹林，听说那竹子就是鄂比画的，而画像是另外一个人画的。

(吴恩裕整理)

雪芹的由来

曹雪芹原来不叫这个名，雪芹是他的号，除这个号，他还有芹圃、芹溪几个号。曹雪芹为什么对这个“芹”字这么感兴趣呢？曹雪芹这么大的本事，学富五车，诗书画无一不精，为什么在自号上一连出现三个芹字，是江郎才尽吗？非也，原来这里面有一个与雪芹有关的故事。

曹家自乾隆年间被二次抄家以后，生活益发地困难了，从城里迁到蓝靛厂火器营住。没多久，他发现这里旗房窄小，人声嘈杂，终日迎来送往，实在静不下心来写书，这才又想办法从这里搬到香山健锐营的正白旗住。

正白旗离卧佛寺极近，也就是一里左右的距离。从卧佛寺通往樱桃沟的方向有一座退翁亭茶馆。樱桃沟别名退谷，其名字要从明末清初学者孙承泽说起。孙承泽是明崇祯年间的进士，当李自成打进北京时，他本想以身殉国，谁知上吊绳子断了，投缸缸裂了，想自刎又被家人救活了，这样就做了李自成四十天的礼部侍郎。清军入关以后，他又做了大清朝的官儿，康熙十年因越权而被皇帝猜忌导致辞官，来到西山樱桃沟隐居著书，自此樱桃沟名退谷，退翁亭茶馆就借用了孙承泽的名字而起。