

如何選擇孩子的 才藝教室

才能發展研究會／主編



親職教室 SHIN CHAN SHE BOOKS

國家圖書館出版品預行編目資料

如何選擇孩子的才藝教室／才能發展研究會著；林芸譯。

—初版。—臺北市：新潮社，1998〔民87〕

面：公分。—（親職教室；14）

譯自：如何選擇孩子的才藝教室

ISBN 957-8374-50-X（平裝）

1 才藝教室 2 補習教育

528.46

87011279

親職教室⑭

如何選擇孩子的才藝教室

NT\$220

才能發展研究會／著 林芸／譯

1998年10月／初版

〈出版者〉

新潮社文化事業有限公司

發行人／林香美 * 新聞局局版北市業字第4037號

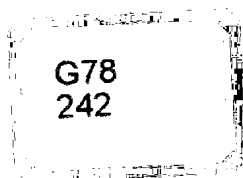
編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

總管理處／台北縣深坑鄉萬順寮106號4F

電話(02)2664-2511 * 傳真(02)2662-4655 * 郵撥／11803960

網址／<http://www.linyu.com.tw>

F-mail／linyu@linyu.com.tw



■本公司著作、翻譯、排版、設計等權益依法保護非經同意，不得轉載、改編、模仿、複製……

〈代理商〉

貿元有限公司

地址／台北縣永和市中央街133巷21號1F

電話／02-2231-8612 ~ 4 * 傳真／02-2921-6308 *

■印刷裝訂不良者 1.當地書局更換，2.寄回本公司更換，謝謝！■

◎法律顧問：蕭雄淋律師

Printed in TAIWAN

ISBN 957-8374-50-X

子供にあったおけいこの選び方

O-KEIKO NO ERABI-KATA by Saino Kaihatsu Kenkyu-jo

Copyright © 1987 by Saino Kaihatsu Kenkyu-jo

Originally published in Japan by SANSHIN-SHA, Tokyo

through ORION Literary Agency & Bardou-Chinese Media Agency

如何選擇孩子的 才藝教室

才能發展研究會／主編



親職教室 SHIN CHAN SHE BOOKS



ISBN 957-8374-50-X



9 789578 374508

●封面·版面設計／林鬱工作室●

厦门市物价检查局
87.6

親職教室 SHIN CHAN SHE BOOKS

才能發展研究會／著

林 芸／譯

如何選擇 孩子的才藝教室

〔編者介紹〕

村中兼松（富士短期大學教授）

太田哲男（順天堂大學教授）

櫻井正孝（東京智育研究所所長）

鈴木正芳（才能發展研究會）

前 言

本

書是針對那些拼命想要讓自己的孩子更強、更優秀的父母親所企劃的。

「學書法的話，或許能讓他比較穩重……」

「不知道要讓他學游泳好呢？還是讓他參加足球隊好呢？」

每次我去演講時，就會有很多父母問我這些問題。現在的補習班可以說是已經到了氾濫的地步，不只是升學補習班，從小就上兩、三個才藝班的小孩比比皆是。

那是因為現代人的孩子較少，教育資訊又發達的緣故。至目前為止，坊間出版的大部分都是以教養、才能教育、讀書方法為內容的書，幾乎見不到以才藝或者是遊戲這種題材的書。

所以，本書除了探討孩子的心理成長之外，還蒐集了有關孩可能接觸的才藝方面的資訊，以現存的文獻及一般常識為基本，甚至在現場直接指導孩子們，用心良苦地向在各行各業盡心的老師們請教，吸取更多各方的意見。

指導孩子與指導大人不同，不但要從技術面探討，還要注意孩子人格的養成。所以各方老師的經驗，不只是對於學習才藝的指導，對家庭生活、托兒所、幼稚園、學校生活來說，不也是很寶貴的嗎？

孩子身邊最親近的人似乎有近視的毛病，傾向於以狹隘的觀念考慮事情。而站在客觀立場上的老師，則希望父母眼光看遠一點。不要因為眼前的結果，就反反覆覆地改變方針。對於一些不夠冷靜、不夠認真的父母來說，這真是有如當頭棒喝。

目前，在教育上競爭越來越激烈的升學考試，補習班的氾濫。導致了孩子在戶外集體的遊戲減少了，在室內獨自遊玩的機會卻增加了。

一般人都憧憬上好的學校、進入好的公司、為過著多姿多彩多姿的生活而賣力。我們不能責備當孩子因為懷疑以上藍圖的價值，而產生了偏差的行為。想想看，一個人從孩童到七、八十歲所面對的現實人生，以大局著想就可以瞭解所謂才藝課不只是才能教育，也不只是遊戲。

本書提出的建言是——

第一章、從大腦生理學立場來研究，關於孩子腦力的發展。

第一章、從心理學分析選擇才藝的方法，以及學習的方法。

第二章、提供由各界取材而來的實際經驗，做為基礎所研究出來的有關各種才藝的資訊。

本書針對「才藝教室」有詳盡的解析，畢竟才藝教室是在於與義務教育完全不同的才藝選擇方法的基準，以及判斷的目標。它不是營利的，也不是為了迎合父母，而是真正對孩子的發展有幫助的才藝。在本書中，有的地方肯定其正面價值，但是在別的地方卻是執否定意見，關於這一點，就要請讀者自行判斷了。如果本書有任何不足之處，也請各位提供資料給「才能發展研究會」。

最後，由衷地感謝協助取材的老師們、編輯先生們以及各位同仁。

才能發展研究會

鈴木芳正

目錄

序
章

現代「才藝教室」的迷惑？／

1
5

鍛鍊孩子的縱型團體及橫型團體／

1
6

失去創造力的小孩／

1
8

升學考試對孩子的影響／

2
0

才藝課的功過／

2
2

以遊戲來豐富孩子的頭腦與身心

才藝的大腦生理學／

2
5

遊戲刺激小孩的頭腦／

2
6

第
一
章

第二章

小孩子的大腦生理學／30

手是外面的頭腦／47

腳的運動和健康／51

透過遊戲發現孩子的才能

才藝班的選擇方法・5 W 1 H／55

才藝班的「5 W 1 H」／56

為什麼／61

是誰・做了什麼／72

了解孩子的興趣／74

孩子的興趣決定於環境順序／76

孩子的需求是什麼／77

成為興趣才會拿手／79

發現才藝的樂趣／81

什麼時候／86

- 越早開始學習越好／87
- 越早越好，但是……／89
- 適合學才藝的年齡／92
- 在哪裡／99
- 距離自己的家有多遠／100
- 環境（設備）齊全與否／101
- 需要多少費用／102
- 好學生創造好老師／104
- 耐心等待／106
- 培養耐心／107
- 自發性或父母親的指示／109
- 生活環境符合才藝嗎／110
- 有沒有忍耐兩種生活的體力／113
- 意志力足夠嗎／116
- 孩子的野性到哪裡去了／118

第三章

孩子的才藝選擇 21 項 / 127

公開現場老師的意見與情報

具有獨創性的孩子 / 123

尊重孩子的自主性 / 122

是否為「制式教育」 / 120

〔感覺系統的才藝〕

小提琴 / 129

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言

鋼琴（電子琴・幼兒音樂教室） / 134

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言

繪 畫 / 139

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言

戲 劇 / 144

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言

〔判斷系統的才藝〕

幼兒智育教室／149

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言

書法／155

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言

珠算／160

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的

建言

英語／166

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言

圖棋・象棋／171

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言

〔運動系統的才藝〕

游泳／177

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言

體 操 / 182

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言
足 球 / 187

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言
棒 球 / 192

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言
桌 球 / 197

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言
滑 雪 / 202

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言
溜 冰 / 207

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言
柔 道 / 212

開始適齡期 / 選擇好老師的方法 / 特徵與效果 / 在家應注意的事項 / 指導者的建言
劍 道 / 217

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言
韻律／222

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言
西洋舞（芭蕾舞・現代舞）／227

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言
古典舞蹈／232

開始適齡期／選擇好老師的方法／特徵與效果／在家應注意的事項／指導者的建言

序章——現代「才藝教室」的迷惑？

一個熱鬧的火車站廣場——
行人來來往往地穿梭著。

母親們牽著幼兒的手，努力認真地看著一塊寫著「生涯教育的指引圖」的招牌。在開朗、充滿希望的表情中，透露著些許不安。她們都是因為聽說在這條街上的某處，有一個承諾要給孩子的未來「幸福」的地方，才慕名而來的。

母親的眼睛都亮了，到處都貼滿了標榜很多種類的所謂「幸福」的廣告。到底要通過哪裡，才能到達幸福的目的地呢？各種不同的道路，有近有遠。有簡單的課程，也有困難的課程。

「要選擇何種途徑呢？」

在目光移轉、迷惑、無法決定的母親耳邊，傳來趕快決定的誘惑聲音。母親之間互