

庞薰桢

庞
庞

均
涛

孙萍 / 著

河北教育出版社

广东教育出版社

百年家族

明初

庞深由吴江迁居于此，此为海虞氏始祖。

清嘉庆二十二年

清乾隆年间

庞鹏举建成貽安堂。

清嘉庆二十四年

一八一七年

庞大奎考中进士，官至昌知府。

清道光二年

一八一九年

庞大望考中进士，官至监察御史。

清道光十九年

志堂学录。

清道光二十五年

一八二二年

庞钟璐出守于桥新堂。

清道光二十七年

一八三九年

庞大望率子钟璐移居常熟望仙桥新堂。

清道光二十八年

桥新堂。



□ 孙 萍 / 著

庞薰琹

庞 均

庞 涛

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

庞薰琹/孙萍著. —石家庄: 河北教育出版社, 2001. 12

(百年家族/林言椒主编)

ISBN 7-5434-4504-2

I. 庞… II. 孙… III. ①庞薰琹 (1906~1985) - 家族-史料②庞薰琹 (1906~1985) - 传记 IV. ①K820.9②K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 082365 号

书 名	庞薰琹
作 者	孙 萍
责任编辑	袁淑萍
装帧设计	康笑宇
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	10.75
字 数	240 千字
印 数	0001—5000
版 次	2002 年 1 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4504-2/K·187
定 价	14.50 元

版权所有 翻印必究

《百年家族》编委会

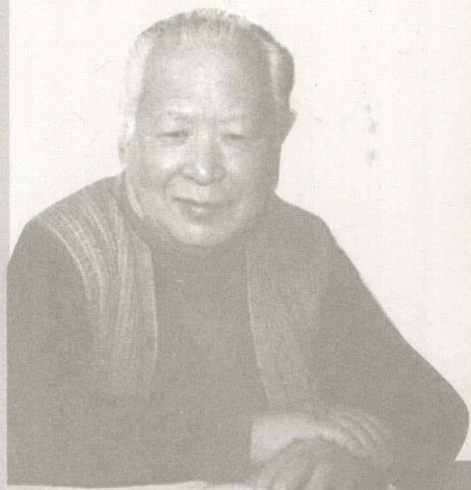
主 编：林言椒

副主编：李喜所 冯祖贻

编 委：（以姓氏笔画为序）

冯祖贻 李喜所 林言椒

董丛林 谢俊美 雷 颐



《百年家族》编者序言

中国是个有着几千年文明传统的泱泱大国,而几千年来文明火种的传播,正是由千千万万个家族血脉的延续而承载着。“家”是“国”的缩影,“国”是“家”的延伸,只有家族繁衍的生生不息,才有国家命脉的延宕流长。孟子说:“人有恒言,皆曰天下国家。天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”(《离娄上》)因此,“家国”、“国家”在汉语文字里,一直是炎黄子孙心目中一个最庄严而神圣的词汇。儒家言“修身、齐家、治国、平天下”(《大学》),墨家道“治天下之国若治一家”(《尚同下》),这种传统中国人价值取向的产生,一个重要原因就是人们都接受了“家国同构”这一政治文化范式。

“家”、“国”虽然同构,但两者还是有区别的。多年来,我国学界对于国家的兴亡、民族的兴衰,比较偏重于从政治、经济、文化、思想等学科领域去研究,即对于“国”的历史比较重视,相对来说,忽视了对“家”的探讨和挖掘。这样就带来了对社会历史发展的研究见大不见小,多宏观而少微观,重上层建筑而轻社会根基,这不能不说是一种严重的缺憾。但令人欣慰的是,近年来一

股强劲的研究家族史的势头正在史学界掀起,形式新颖的“家族史”与“口述历史”的读物正在成为人们津津乐道的话题,而本丛书正是在这种新情势下编辑出版的。其读者对象不只限于研究者,更主要的是想给对近百年一些重要人物家族的兴盛衰亡有兴趣的广大读者提供一点可读的素材。

这套丛书的基本范畴是写近现代的三代人。俗话说“人无三代富”,也就是说一个家族兴衰一般会经过三代。如果一代人的主要活动按三十年计算,三代的起落大体为一百年。按三代百年来切割家族,深入解剖,无疑是比较方便和科学的。为什么这套丛书只写近现代的家族?因为近百年,伴随着1840年鸦片战争硝烟,资本主义列强大举入侵中国,中国传统社会在剧烈的变动中解体,传统文化也在困苦中再生。古今中西之争改变着中国人的价值观和人生选择,很多大家族也在这种“几千年未有的大变局”(李鸿章语)中浮沉。选择一些典型的家族,考察他们在近百年社会大变动中的发家与破败,无疑对全面认识近现代中国社会,研究中国传统的农业文明向现代的工业文明的转换,具有重要的学术意义和现实意义。《百年家族》丛书的确定即源于这种指导思想。

这套丛书从近现代各界名人中选出最具代表性的家族三十个,每个家族一册。我们希望每本书不是写成一般的三代人物传记,也不是对每个家族的简单回顾,

而希望写成以人物为载体,以家族为场景,给读者以思考的生动活泼的著作。通过家族三代主要成员的人生道路,包括理想抱负、求学问道、学术思想、艺术成就、政绩战功、子弟教育、境遇命运、悲欢离合、性格组合、喜怒哀乐、婚姻家庭等方面,全方位反映家族的兴盛衰落;通过一个家族透视近百年的社会、政治、经济、文化、科技、教育、风俗的发展和变化。在写作手法上尽量避免按时间顺序或人物传承做平铺直叙,要求打破时空隔阂,每本书似一部跳动的电视剧,有情节、有画面、有激情,从更高、更宏观、大历史、大文化的角度去把握家族发展的脉络及人物命运的变迁。

家族的兴旺发达,既靠天时、地利,更需人和。社会的大环境,一定的家庭基础是十分必要的,但优秀的人才才是关键。这也就是为什么处于同时代的家庭,其结果则差别甚大的原因。所以,研究近百年家族的三代更替,人是中心。一般来讲,这里的每本书,都以一位名人为中轴,上下扩充三代人,也有的延续四代人,左右旁及关系密切的数十人,以家写人,以家透视社会,人是时代的人和家族的人,对人的行为和家族的走向都有哲理的解析。从这个角度讲,希望每本书都写出了做人的道理、治家的秘诀,具有一定的理性思考,可以鉴往知来、开拓视野、启迪心智。编者的这种苦心设计是否变成了现实,还是请读者认真阅读这套书后去评判吧!

前言

1991年6月20日,正值江南梅子熟时,中国美术界、工艺美术界众多艺术家、学者云集历史文化名城常熟(又名海虞,属江苏省),参加庞薰琹美术馆揭幕仪式暨庞薰琹学术理论研讨会。

庞薰琹何许人也?他是我国著名画家、工艺美术教育家、中央工艺美术学院(今清华大学美术学院)主要创建人。作为20世纪中国第一代留学法国的艺术家,庞薰琹一生中有两件事彪炳千秋,永铭史册。一件是30年代他参与发起并成立中国最早推行现代艺术运动的美术团体“决澜社”,提倡自由创造的艺术理念与精神,号召通过形、色、线的革命来打破当年中国画坛的沉闷保守;另一件是,他以建立一所生活和艺术相结合的现代工艺美术设计学院为毕生抱负,孜孜以求,1956年梦想成真后,他又为这所学院的发展付出了人生最宝贵的年华和心血。

月是故乡明,人是家乡亲!

庞薰琹在生命的最后日子里,向家乡人民献出了一份特别的厚礼——四百七十幅珍贵的美术作品及各种文图手稿,这些作品和手稿收藏陈列于新落成的庞薰琹美术馆。

千金难买赤子心!老艺术家经历了悲欢离合交互夹杂的人生搏击历程,积淀下来的还是那份难以化解的恋乡爱民情愫。

2 百年家族——庞薰琹

这不由地让人想起著名文学艺术翻译家傅雷先生为 1932 年庞薰琹第一次个展而作的《薰琹的梦》：

不知在二十世纪开端后的哪一年，薰琹在烟云飘渺、江山如画的故乡生下来了……

故城小镇虞山（常熟市治所在地）就是庞薰琹的出生地。

虞山镇，位于虞山东南麓，因山得名。元末滕山筑城，有“十里青山半入城”之誉。城内原有七溪流水横穿而过，形似古琴七弦，曾以“琴川”著称。城外并有尚湖、昆承湖与虞山相对，映带左右，山、水、城融为一体，别具风格。

漫步于城区古朴坊巷，在一条狭小横街上找到了庞氏家宅。这里曾经是一座极有气派的大官宅，解放后庞氏后人将之捐给常熟市政府，只留下六间，整修后作为庞薰琹故居对外开放。尽管物转星移，人事皆非，但那厚厚的木板门，爬满青苔的石板条，粉墙黛瓦的屋子，所有这一切都关掩不了上个世纪的斑驳沧桑……

海虞庞氏世代居住在常熟西乡塘桥（1962 年划归江苏张家港），是个耕读世家。至清乾隆年间，子孙繁衍，族以滋大，成为西乡第一著姓。其中，貽安堂庞姓经过五代人的共同努力，留下一串江南士人所特有的好学重德、平实淡泊的文化足迹。在此基础上，第五代庞大堃（庞薰琹高祖）、庞大奎兄弟通过科举应试，开始步入仕途。后因貽安堂老宅人众，庞大堃一支迁居城区望仙桥（南泾堂、粉皮街交叉口）购置新宅。之后，其子庞钟璐探花及第、官至一品，其孙庞鸿文、庞鸿书兄弟翰林，同朝为官，家族发展达到了兴盛的顶端，这座官宅亦透露着名门大户的显贵气息。

然而,庞氏家族运道在鸿字辈手中便已初显下降的端倪。其原因有二,一是秉承祖上一脉书香之气,庞家子弟明显带有江南文人特有的儒雅气质,虽然他们身处近代社会巨变的历史漩涡之中,虽然他们与常熟翁氏(如任帝师的翁心存、翁同龢父子)世代交好,但始终未能跻身晚清政坛前沿。相反,他们大多长期担任无关紧要的清简差使,对时变事变的回应总显得有些力不从心,这种入仕情形自然会影响到整个家族的发展。二是随之而来的社会激烈动荡,庞家人祖祖辈辈力争倚恃的科举成仕之途彻底地终结了。传统世家大族无一例外地走向没落,同样地,何去何从的不适也困扰着庞家男儿,庞氏望族气象一落千丈,今非昔比。

在那个急剧转换的年代,庞家树字辈三兄弟庞树典、庞树阶、庞树鞞退隐家园,守着祖业田产,在感慨世道变迁、家门衰微的万般无奈中默默地挨过岁月流逝;与之形成鲜明对比的是,他们的子侄一辈及貽安堂族人们奋力拼搏,努力挣脱旧有的桎梏,走向新生。而庞薰琹(庞树鞞之子)正是其中的佼佼者。更为难得的是,沿着庞薰琹走出的艺术探索 and 美术教育之路,庞家子女先后踩出了坚实有力的艺术脚印。三代人中总共出了九位专业画家,其他家庭成员也都从事艺术工作。具有如此鲜明特色的艺术家传成为中国现代艺术史上非常罕见、但又极具代表性的例子,从一个侧面反映了20世纪中国艺术、特别是油画艺术的发展历程。

但是,血脉之根毕竟是永远无法掩饰的存在。无论庞氏家族的发展形式及内容发生怎样的变化,走出新生之路的庞家儿女身上依旧体现着祖辈读书人的铮铮傲骨和文人气质。貽安堂传奇人物庞醒跃、庞树柏叔侄是如此,探索艺术新路的庞薰琹及其后人亦是如此,正如庞薰琹赤裸裸地自剖:

4 百年家族——庞薰琹

我的高祖、曾祖、祖父、父亲，都是所谓的“读书人”，我虽没有读多少书，却遗传了他们的气质，所以我的画，不免倾向于文学的，似乎是文学的绘画，而不是绘画的绘画，往往粗略于形的描写。我认为“真”不在于形，而在心。（《自剖》）

一边是位于琴川之上的望仙桥庞氏家宅，一边是矗立在虞山脚下的庞薰琹美术馆，两相凝望，遥遥相对。以庞薰琹这一关键人物上下连接，串起的便是庞氏家族从传统耕读人家到官宦名门、再到现代艺术家庭的百年沧桑、盛衰荣辱。可以说，在漫长的风雨岁月中，海虞庞氏见证了历史，记录了历史，其本身的沉浮也构成一幅富有苍茫之美的历史画卷……

本书以《百年家族——庞薰琹》为题，即以庞薰琹为主要人物，以庞氏家族为场景，通过展示上下数代的人生道路，包括理想抱负、事业成就、境遇命运、子弟教育、婚姻家庭等情况，沿着其家族发展的历史足迹——从传统的家学渊源、私家授徒到现代学校教育和文化遗产的转换；从读书做官、科举入仕的传统士大夫学人到现代职业工作者和新型文化人（如教授、画家、音乐家、记者、编辑等）的转换；从旧式文化学养和学术视野到融合中外、学贯中西的现代文化意识的转换，以及一系列人生、社会价值观念的转换，从而揭示出百年来中国社会从传统走向现代的嬗变历程。

由于本人才疏学浅，此番写作意图能否实现，有待于读者的评判。而且，此书仅可视为学习者的习作，舛误与不足之处在所难免，恳请学界前辈、专家不吝赐教。

这里，我要特别强调的：本书稿之所以能够完成，离不开两

位恩师,即上海华东师范大学历史系谢俊美先生、张耕华先生的热情帮助与精心指导。在构思框架时点拨、启发,写作过程中关心、鼓励,并及时提供各类相关的资料信息,直至初稿完成后认真审读,提出宝贵意见,两位先生无不付出了极大的心血。在此,请允许我致以最真最诚的感谢。

庞氏后人及亲友袁韵宜女士、庞茗女士、庞炳庵先生、庞埭女士、林岗先生、庞均先生、籍虹女士、庞绮女士、庞鹰先生、刁正则女士、庞亚德女士、陆熹先生、金咸翊先生、王嘉玲女士,以及庞薰琫学生刘巨德先生、何燕明先生、乔十光先生,提供许多极有价值的文字及口述资料;常熟市文化局蔡焜局长、程佳女士,常熟市文管会顾一军女士,《常熟日报》汤志明总编,庞薰琫美术馆仲伟行馆长、蒋耀明书记,常熟图书馆古籍部姚振国馆长、苏醒主任、潘平女士,常熟博物馆曾康先生、黄国光先生,常熟碑刻博物馆陆晋基馆长、吕霞馆长,翁同龢纪念馆朱育礼馆长,塘桥史志办公室庞梁先生,常熟高专杨增麒先生、沈潜先生、吴春年先生,苏州大学李立新先生,以及孙寿年先生、徐家驹先生等诸多师长均给予了无私的关心与支持,并提供了各类珍贵的图文资料。在此一并向他们表示由衷的谢意。

同时,还要感谢俞世恩、李桂花、孔繁敏诸学友,她们在很多方面给了我真诚的帮助与支持,令人难以忘怀。还有,父亲孙嘉立、母亲秦明月全力以赴地支持我的学习、研究活动。父母养育之恩难忘!借此机会,我也向他们道一声谢谢。

孙 萍

2000年12月24日

目录

一	祖辈身影	1
	“鸛鷀何树借栖身”	1
	耕读相沿的传家之道	5
	萦绕几代人的书香之气	9
二	庞家探花	15
	探花及第喜临门	15
	书生点兵风雨行	20
	清操雅望历六部	30
三	鸿图展否	37
	辞官归里心不老：庞鸿文	38
	力图新政遭弹劾：庞鸿书	43
四	大家小家	50
	小镇望族的余韵	51
	人丁不旺的大房二房	56
	遭受排挤的三房	60

66	五 搏击人生
67	“先生，你等着瞧吧！”
75	梦幻巴黎，巴黎情真
83	“回去！回去！”
92	艰苦创业决澜社
108	“你是只驽马”
117	北上南下
131	“不愿出卖我自己！”
143	总理的嘱托
154	六 荒唐岁月
155	噩梦袭来
166	医病医心
173	又被抛了出来
184	真理终于见到了太阳
195	七 美的历程
196	国画？西画？
208	绘画艺术·装饰艺术
217	时间艺术·空间艺术
223	诗与画
236	一位甘于平淡的画家
243	一位言未尽的工艺美术教育家
251	八 琴瑟之好
252	一层包办婚姻的阴影
256	患难与共的丘堤夫人

相濡以沫的袁韵宜夫人	263
九 百年掠影	272
沧海桑田世间情	273
庞家三姐妹	278
回首贻安堂	283
十 新一家人	295
天长地久,艺术无限	296
探索油画艺术新路的实践者	302
三代女画家的连续	309
附录一 庞薰琹家族世系简表	316
附录二 庞薰琹家族年表	318
附录三 主要参考书目	325

一 祖辈身影

大至一个国家、一个民族，小至一个家庭、一个人，都有着历史的根。追根溯源，海虞庞氏自明洪武初年从吴江迁居常熟，以辛勤劳作向大自然索取回报的同时，分出另一半生命埋头苦读。终于，经历了三四百年耕读相传的家族发展道路，为后世留下一脉浓浓的书香之气。

翻开近代常熟的历史：“翁庞杨季”是豪门，“归言屈蒋”有名声。曾出过一会元一探花及兄弟翰林的海虞庞家，名列八大著姓四大豪门之一。据《海虞庞氏家谱》一书记载：庞氏之先，出自姬姓。后封于庞乡（今陕西韩城庞乡），因邑命名而得庞姓。至秦汉以后，子孙散居四方。明初，世居吴江的青年庞濂因避战祸来到常熟西乡塘桥，成为海虞庞氏的始祖。至今，当地庞姓人中依旧流传着一则美丽的始祖迁居故事。

“鷓鴣何树借栖身”

那是在 14 世纪中叶，元朝蒙古人重武功

而轻文治的统治，已走向了帝国末路。政治既乱，又时有水旱灾害，社会变乱百出，胸怀大志的草莽英雄纷纷乘机而起，兴兵发难。此后创建大明帝国的太祖朱元璋，就是其中的一位。他本是附随安徽郭子兴的，后来自成一军，花了十二年的功夫，灭湖北陈友谅，降浙江方国珍，破江苏张士诚，终于在1368年他所控制的长江流域已是固若金汤时，正式宣告明朝的诞生。

乱世春秋，是群雄力展鸿图的大好时机；烽火连天，兵戎相见，却是天下黎民饱受苦楚、颠沛流离的大劫难。

就在朱元璋师下平江（今江苏吴县），攻打张士诚的那一年冬天，邻近的松陵镇（属江苏吴江）一下子失去了往日的安宁，石街小巷变得冷冷清清，许多人家紧闭门户，一有风吹草动，就以为是大军逼近，整个小镇处在一片惶恐不安之中。

松陵镇上世代代居住着一户庞姓人家，父母早已故世，家中人丁单薄，只剩下一个儿子，名濂字百源。面对突然降临的战祸，庞濂心中十分害怕，担心会遭来无妄之灾。虽然他孤身只影，一人饱则全家安，一人迁则全家搬，但是，要躲又能躲到何处？

一天夜晚，庞濂在睡意朦胧中看到一位身着白衣、鹤发童颜的老人缓缓向他走来。他努力睁大眼睛，只见老人已站在他面前，亲切地说道：“孩子，别怕！来，跟着我走。”仿佛受到老人巨大魔力的控制，庞濂毫不迟疑地从床上爬起来，跟着老人朝西北方向行去。不久，他们离开了熟悉的村子，经过一段荒芜的田野，穿过一片浓密的树林。啊！好一个柳暗花明又一村，一道美丽的田园风景呈现在眼前。错落有致的农舍前，辛勤劳作了一年的农夫们迎来了冬日的闲暇，他们在温煦的阳光下，手持水烟筒，一边“吧嗒吧嗒”地吸着，一边恣意地调侃话家常。不远处，几位头包花巾的村姑在溪边洗衣淘米，溪水冷冽刺骨，却冲不走