

CROWN CLASSIC

皮皮和神秘动物

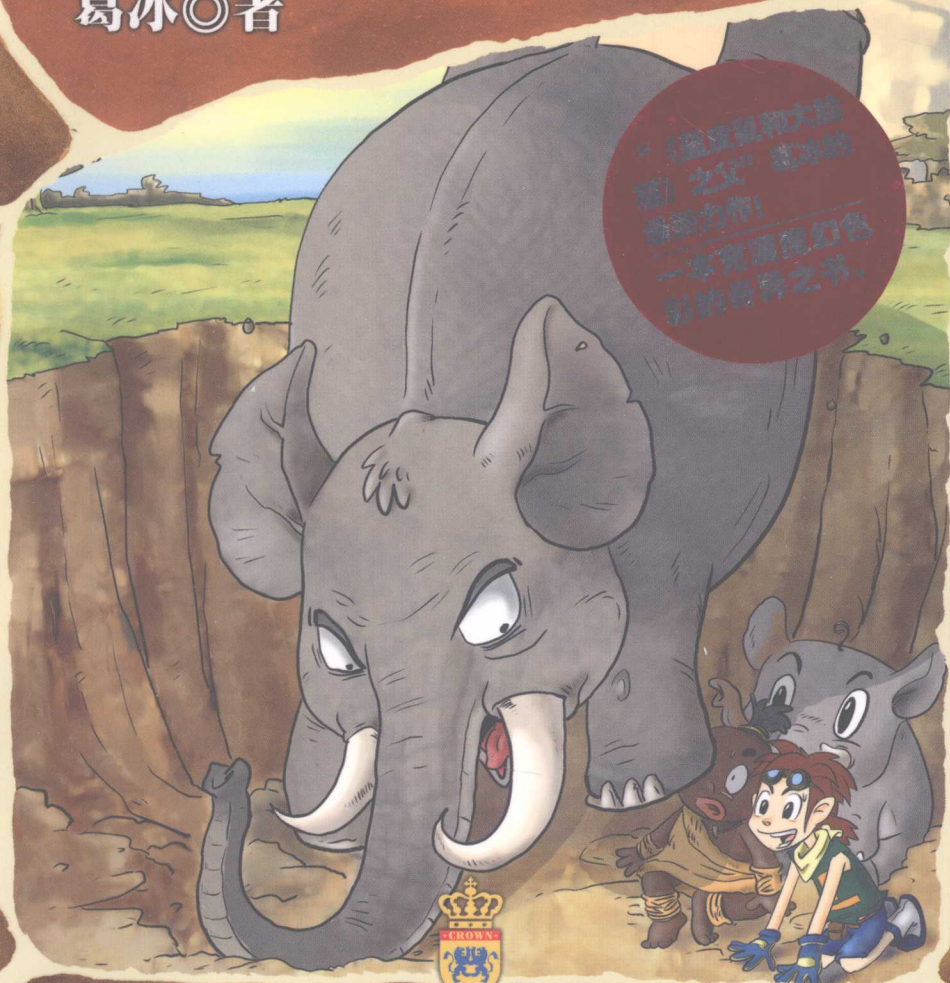


绿象“大眼儿”

LÜXIANG DAYANR

葛冰◎著

“《皮皮鲁和鲁西西》之父”葛冰的
最新力作！
一本充满魔幻色彩
的儿童之书。



皇冠书系
引领儿童文学主流阅读



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

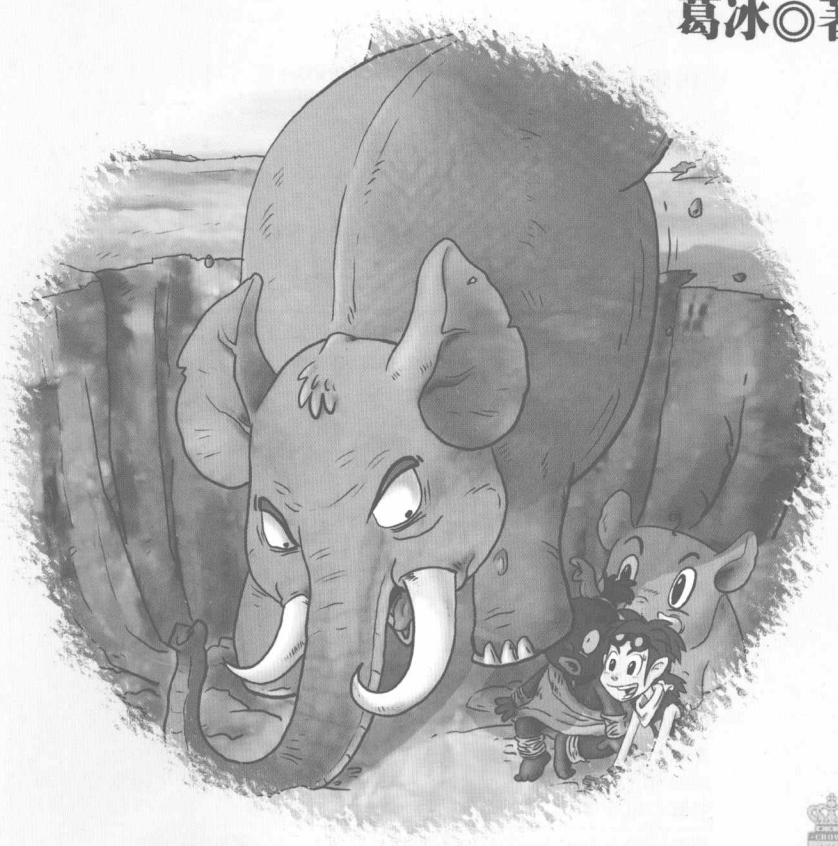
皮皮和神秘动物



绿象“大眼儿”

LÜXIANG DAYANR

葛冰◎著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



皇冠书系
引领儿童文学主流阅读



PIPIHE
SHENMI
DONGWU

图书在版编目(CIP)数据

绿象“大眼儿”/葛冰著. —北京:中国少年儿童出版社,
2008.11

(皮皮和神秘动物)

ISBN 978-7-5007-8993-2

I. 绿... II. 葛... III. 童话—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111265 号

Lǚ XIANG DA YANR

(皮皮和神秘动物)



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

策 划: 缪 惟
责任编辑: 缪 惟 董 慧
插 图: 肖 博

著 者: 葛 冰
美术编辑: 缪 惟
责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号
总 编 室: 010-64035735
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

邮政编码: 100708
传 真: 010-64012262

h t t p : //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

印张: 4.25

2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月北京第 1 次印刷

字数: 60 千字

印数: 1—15000 册

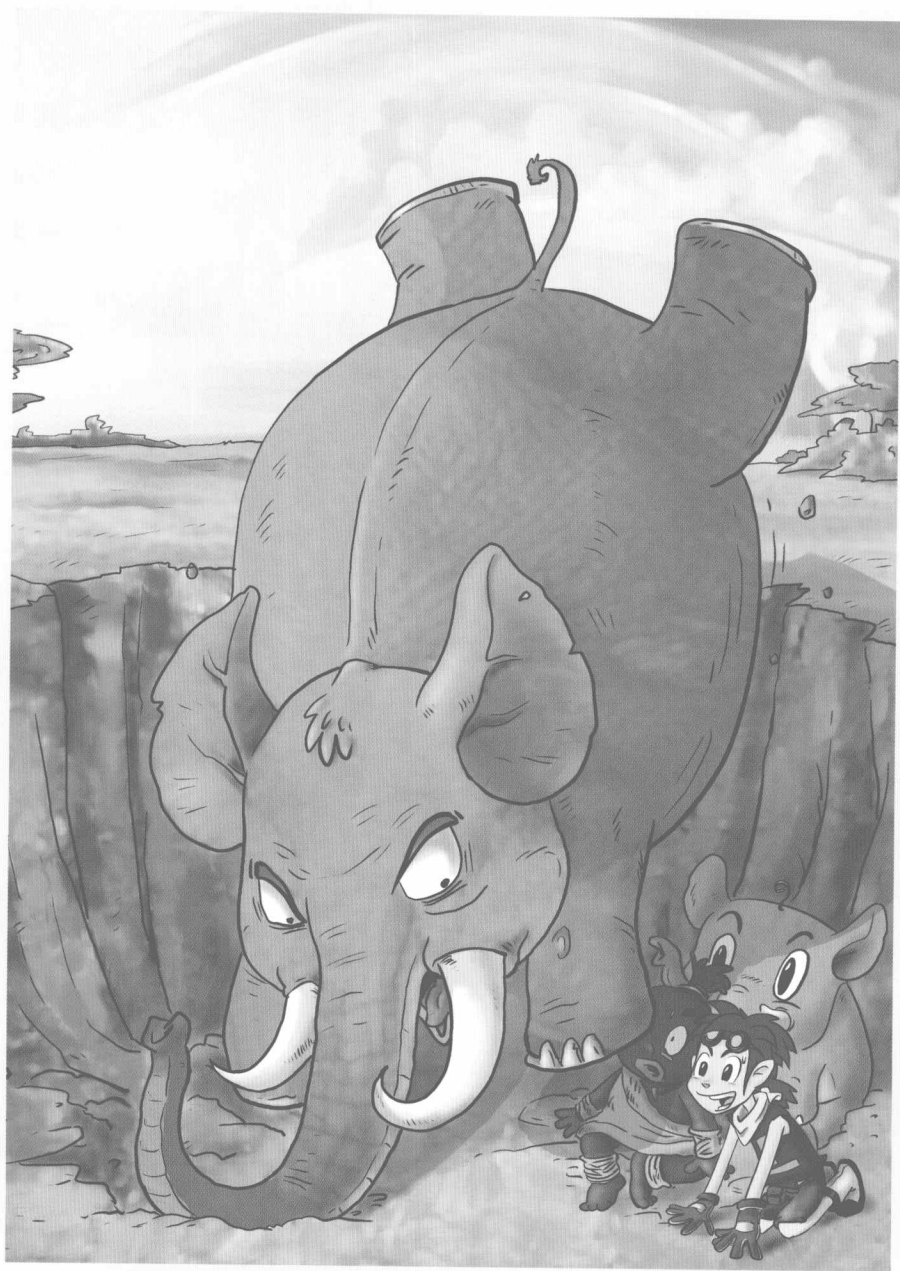
ISBN 978-7-5007-8993-2/I·1089

定价: 12.80 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

我是皮皮，胸前出现过怪
兽掌印，屁股上长过粗粗的尾
巴。但这一切过去
之后，我依然
是个“帅哥”，
并且懂得了
鸟言兽语。





泥土不断从上面落下来。深坑里面，老泥象突然发出惊天动地的一声大吼，它的鼻子一下子直立，把身体支撑起来猛地一弹，像一座小山飞向天空……

巨猩猩倒在地上，像一座黑色的肉山。它被一个小怪物害了。而这个小怪物正用双腿紧紧地夹住我的脖子，它的腿骨硬硬的，像是马的腿，腿上分布着章鱼一样的吸盘……





突然大树叶把我们包裹起来。



从沼泽里爬出一只只人形大蚜虫。



“黑烟斗”用枪射击大蚜虫。



树上出现了一只
色彩斑斓的巨型蝴蝶。

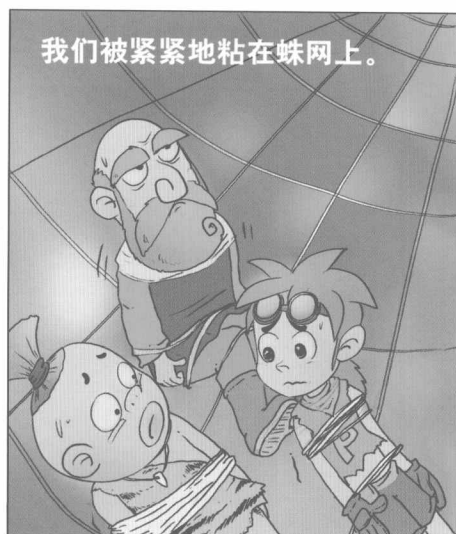
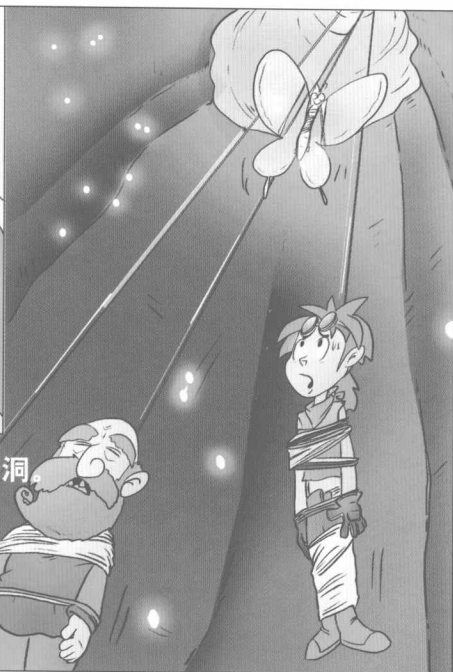


突然，我两脚
离地，被两只
无形的手提向
空中。





我们被粗粗的蛛丝拉向漆黑的岩洞



黑暗中出现了一只巨型蜘蛛。

又读葛冰（代序）

高洪波

若干年前，我曾写过一文，名曰《绿猫葛冰》，对葛冰的少年武侠小说有过议论。该文有几个主要观点：一，人未必如其文；二，葛冰的小说“精粹又精彩”；三，葛冰善于“无中生有”，他的才华、历史学识、幽默感、编故事的能力一流。

这几个观点现在仍没过时。

尤其在读过葛冰的“皮皮和神秘动物”系列小说之后，更强化了我的印象。

我在阅读《神龟“曹操”》时有被葛冰牵着鼻子走的感觉，有一种欲罢不能的急切。借助一只与曹操这一历史人物有关联的老龟，葛冰把人性的善与恶、当今社会诸生相全巧妙地装了进去，是破案与推理的故事，又是神秘与幻想的再现，更是少年情怀（快乐、顽皮、冒

险、冲动、追求正义……)的另类释放。应该说葛冰的《神龟“曹操”》把“无中生有”的才能推到某种极致,蕴含其中的葛冰式幽默更强化了小说的艺术感染力。

我读《焚魔“黑侠”》,下意识地联想起在成人文学领域走红的动物小说《狼图腾》与《藏獒》,但由于葛冰叙事视角的不同,讲述给我们的仍然是一个新鲜的故事。盗猎者豢养的老黑獒,忠诚主人之后发现良心的亏歉,于是又用自己的血洗清了错误。这部小说中有高原风光、雪域色调,又有着雪人、藏羚羊及凶残盗猎团伙的故事,读来让人风骨开张,有壮怀激烈之感。

由此可见,葛冰这批神秘动物小说品位非同一般。

葛冰的创作,从前以校园小说为主,同时创作了大量的童话。譬如他有一个雅号——“《蓝皮鼠大脸猫》之父”,这部央视播出的多集动画片,曾一度填充了国产动画片的空白,在与热播的诸多国外动画片的竞争中,一点儿也没有处于下风。他创作的动画片有三百集之多。也许正是这种勇于介入新媒体的锐气,使得葛冰的创作十分注重受众,他关注的目光始终在孩子身上,而

且他懂得如何征服少年儿童的心，这就是我前面提及的“少年情怀”另类释放的奥妙所在。

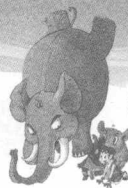
本套书的主人公皮皮，是一个十二岁的男孩，由于一次特殊的经历，他拥有了特殊的才能：像古人公冶长一样能听懂鸟言兽语。于是皮皮借助这一“特异功能”，参与了一系列的冒险，认识了解了许多动物朋友的内心世界，在对真善美的追求中，皮皮健康成长。皮皮这一人物塑造，让我想起当年张天翼笔下的宝葫芦少年王葆。但毕竟时代各异，与王葆相比，皮皮的视野更开阔，知识结构更丰富，活动范围也扩大了许多，这正是当代少年，互联网时代的中国孩子！由于全书均以皮皮的叙事视角展开，第一人称的书写，读来让人有身临其境之感，加上故事紧张有趣，构思上亦真亦幻、亦实亦虚，扑朔迷离中彰显出葛冰近期创作的艺术主旨：“好的作品，人物比故事更重要，人物‘出彩’了，作品更有魅力。”

名曰“神秘动物”，实则塑造人物，而且是不同一般、独出机杼的典型人物。

从这个意义上说，葛冰是成功了。

动物是人类最亲密的伙伴和朋友。我养狗，葛冰也养狗，我们曾就各自的狗讨论过这个问题。生活中拥有一只狗，它虽无言，但你能从它的眼睛中读出各种复杂的情感，从不经意的肢体动作中会意它的语言，进而读出它的喜怒哀乐和各种诉求——也许是养狗的经历促使葛冰深入动物内心世界，再把自己幻化为一个十二岁的小男孩，把人的情感矛盾转移到动物身上，于是一批葛冰式的“动物英雄”跃然纸上：它们有情有义，有勇有谋，或聪明狡诈如曹孟德，或幽默风趣如东方朔，或勇猛忠诚如张翼德。总之，在儿童原创作品，葛冰的这批作品厚积薄发，悉心打磨，堪称思想性艺术性可读性俱佳之作。

想想自己的十二岁，不佩服葛冰还真不成。



绿象 “大眼儿”
Lǜxiàngdàyanr



来到这个村寨，已是黄昏。

这里刚刚发生过一场灾难，十余头大象疯狂地攻击一个小马戏团驻地。树木折断，房屋倒塌，一个杂技演员被群象踩踏，奄奄一息。

知情的人说：“这个人该死，因为他劫持了一头小象，并杀害了它。”

小象就躺在草坪上，心脏中了枪击。

人们把伤者抬上汽车，经过小象的尸体时，他歪着头看了一眼，嘴里嘟囔了一句：“不是那头小象。”然后头一歪，死了。

小象旁边有一只狗和一只猫。

我听见了它们的谈话。

对了，我叫皮皮，今年12岁，与众不同的是，我懂得鸟言兽语。

我听见猫说：“那人本来不想杀小象，他只是想看小象的脚。”

狗说：“为了看得更清楚，那人用刀子去挖小象的脚



心。小象一蹬腿，蹬伤了他，他就开了枪。”

狗说：“一直到死，那人老是说，不是那头小象。”

猫说：“这是什么意思呢？那人为什么要看小象的脚？为什么说‘不是那头小象’？”

两天以后，我又听到了同样的话，“不是那头小象。”

当时我正在林海深处寻找象群，我想拍一些大象的照片。我听到一阵低沉而猛烈的吼声，是老虎的叫声。

我爬上了一棵大树，从树枝的缝隙向下看：四只老虎正在围攻一头受伤的小象。

老虎是一家，两大两小，从三个方向逼近小象。

小象身后是个陷阱，它已经无路可退了。

公虎凌空跃起，将小象扑倒，咬住了它的耳朵。

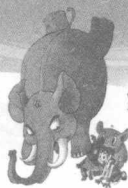
母虎也蹿上来，咬住了小象的另一只耳朵。它们一左一右，想拖小象离开陷阱。

小象哀鸣着，发出绝望的呼叫。它奋力一挣，一下子挣脱开了，却站立不稳，跌入了陷阱中。

两只大虎在坑边向下张望，两只饥肠辘辘的小虎也凑上来，围着土坑转圈。

小象在土坑里拼命地鸣叫。

“沙沙”的声响由远而近。一头大象的影子从树林后



绿象“大眼儿” Lǜxiàngdàyanr

面闪了出来。

又一头大象从树林后面闪出来……原来听到小象的呼救，象群赶来了。

大虎企图带着小虎离开，但已经晚了，它们被大象包围了。

足有上百头大象，从四面八方，向草坪涌来。

我想：这下老虎惨了，大象的巨足会把它们踩成肉酱。

两只大虎用身体紧紧地护住小虎，蜷缩在一起，低声吼叫着。

大象们并不理会被围困的老虎，它们向陷阱里张望。

一头大象低声说：“是那头小象吗？活埋了它。”

“等一会儿，等王来了决定。”其余的大象说。

我心里十分惊愕：大象是非常疼爱自己的孩子的，可它们竟然要活埋小象，这是为什么？它们等的“王”又是谁？

象群在草坪上一字排开，昂首等待，四周安静极了。

猛然间，绿色的树浪晃动，从林海深处闪出一个绿色的光团，飘到了草坪上。

我几乎不敢相信自己的眼睛：我看见了一头绿象。



它全身翠绿，闪着像翡翠一般的光芒，两只象牙雪白雪白的。

绿象仰天长吼，搅起了一股巨大的旋风，粗大的树干摇晃起来。

象群战栗着，匍匐在地，面对绿象俯首帖耳，就像臣子向尊贵的王者跪拜。

绿象的头缓缓转向陷阱的方向，凝视瞬间，然后迈着沉稳的步子向陷阱走去。

距离陷阱不远的虎群，被绿象的威严所震慑，早已停止了吼叫，悄无声息地伏在地上。

绿象看也不看它们，像一团亮亮的绿云，飘到了陷阱旁边。

陷阱足有两三丈深，小象跪在井底，仰头向上，发出了低低的哀鸣。

绿象低下头去，它的鼻子伸得很长很长，一直伸到井底的小象头顶。

小象也伸出了鼻子。

两条长鼻子勾在了一起。

猛然间，小象的身体被甩得凌空飞起，飞出了陷阱，从空中落下来，又被绿象用鼻子稳稳地托住。