

[新加坡] 张露 著

Heart Strings 心字無痕

上海辞书出版社

[新加坡] 张露 著

心宇燕痕



样-书

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

心字无痕/(新加坡)张露著. —上海:上海辞书出版社,2009.4
ISBN 978-7-5326-2704-2

I. 心… II. 张… III. 散文—作品集—新加坡—现代 IV. I339.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 029462 号

责任编辑 蒋惠雍 徐思思
整体设计 陈楠

心字无痕

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海敬民实业有限公司长阳印刷厂印刷
开本 710×1000 1/16 印张 13 插页 17 字数 115 000
2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷
ISBN 978-7-5326-2704-2/I·103
定价: 30.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—35104888

有人说,地球变小了,人与人之间距离拉近了,就连个人思维的频率也大大加快了,因为我们自觉或不自觉地被各种现代社会的信息簇拥着,犹如春潮带雨,蓬勃奔涌着。

中国改革开放三十年了,全世界惊诧地发现在这九百六十万平方公里上,已经打造起了一个“经济中国”;再用三十年,这十六亿成员还将打造一个令人瞩目的“文化中国”。在这一切的发展中,当然也包含着人际关系的变革。生产力、文化力、幸福指数等这些被现代社会越来越量化精密的数字综合,不断提升着人们自尊心和自信心的同时,社会关注力越来越倾向于人的内心、人的自我价值体现和人格的日益完善。这显然是人类社会不断进步的积极反映和必然历程。

在这个过程中,我们听到的频率最高的词语是“开放”、“沟通”、“调整”、“和谐”。是的!社会越进步,对人的尊重,对和谐的要求就越广泛而完善,人与人的沟通自然也变得越来越普遍和重要。

试想,在刀耕火种、封闭愚昧的年代,人们仅仅维持着生存本能或最低下的生态。而 21 世纪的中国,已是一支对人类社会负有责任的伟大文明力量,是沟通给了我们神奇巨大的能量!世界青睐中国,我们与各国在沟通中实现着伟大的民族复兴。

正是从这一点出发,新加坡籍华裔女作家张露写成这本十分值得一读的大散文体专著——《心宇无痕》,

将古往今来引人入胜的沟通典故写得栩栩如生,再加上自己的生活体验和创业经历,确确实实让人感觉到一种扑面而来的亲和力。“沟通”两个字,说来简单,但在日常生活中,上至国际间各种政治力量的对峙,下到社会各色人等的相互宽容和共处,不沟通不理解,将会有多少冲突和悲剧显现?“沟通”是文明的润滑剂,是危机的防火墙,是新能源的互联网,是全球文明进步的心灵引擎。

这本书的篇章结构,十分自由,但又松而不散,让人边读边思考,很有韵味。其中既有叱咤风云的世界领袖,又有初出茅庐的年轻女子;既有统帅千军的经济大鳄,又有天马行空的浪漫艺人。书中更写到了中国改革开放三十年来的许多重大事件中的关键人物,让人深切感受到“沟通”的故事无处不在,无人可违。

我以为,这是一本值得广大青年,尤其是外交、外贸、外事、外企工作者必备的工具书。尽管它舒缓而叙,委婉清雅,但却环环相扣,丝丝入理,回味无穷,颇具启迪意义。

就我自己几十年的工作经历和体会,领导除了决策力、判断力、执行力之外,还应该有一个沟通能力的指标。沟通的本身也包含着学识、才能和权威的意义。正当我们的社会各种价值取向发生嬗变的今天,这本书的诞生,可谓及时有益,可喜可贺!

我不仅希望它拥有广泛的读者,我更希望它推动和谐沟通的社会风尚。

2009年3月

题记 世界没有角落

我曾经读过一个挪威儿童作家斯万·尼忽思(Svein Nyhus)的作品,在他为我们创造的童话世界里,可以体会到自然、生命。因为在斯万·尼忽思的世界里有的不仅是童真般的色彩,还会让人发现我们和世界的距离原来是那么的近,不论是什么样的生命都可以面对面。当我们睁开双眼,伸展胸怀,不再泾渭分明的时候,世界是灿烂的、微笑的。当我们不背对世界,不背对每一张脸庞的时候,会发现面对面是一件多么幸福的事情。

“世界是奇妙的,我画画、写书,并在和你交谈,尽管我们相互从未见过面。这本书就是给你的一封信。”斯万·尼忽思如是说。世界是奇妙的,当我们改变自己的思想,努力地口表其心,手表其意时,会发现这个世界是没有角落的。

“森林里没有任何城市,森林里有树枝和小鸟,还有不被谁拥有的大型动物,还有满地的蚂蚁。动物躲藏着,所以我不能看见他们,所以我认为他们不存在。”生活在斯万·尼忽思童话纸盒里的维克特这样想。在维克特眼里森林里没有交流,所以没有了城市;在森林里的事物他们永远在躲藏着,因此他们是不存在的,孤独的生命个体是没有生气的。

“我寻找,所以我发现。”毕加索如是说。我寻求有力度的生命,所以我发现。世界原可以没有角落,只要我们用心、用爱去沟通,地球也可以是平的,心与心之间的距离可以是最短的。

紫色乐章 历史的情怀…001

拈花微笑…006

唐蕃赞歌…009

前行的车轮…012

指尖上的舞蹈…013

沟通无国界…016

跨越政见的沟通…018

柏林墙的倾倒…020

无界时代…023

红色乐章 家族和缘分…027

第一声你好…029

血脉相依…032

因爱之名…035

狮子和狼…040

爱的轮回…044

爱,直到成伤…047

蓝色乐章 职业有灵魂…051

三国管理哲学…053

微软的财富…057

斩与奏…061

乔布斯 PK 盖茨…066

“外交部的孩子”…070

兰花外交…074

融冰之旅…078

沟通中的“3C”…081

笑傲职场…088

沐浴在微笑中…090

态度决定一切…094

危机公关…097

不干涸的一滴水…101

绿色乐章 社会的经纬…105

自我沟通…107

沟通的误区…111

多彩孔墨…116

神也要沟通…120

钟爱陌生…123

雅典娜的魔力…127

三人行必有我师…133

原来我也可以可爱…134

危机孕育成功…136

橙色乐章 文化的攻略…139

音乐征服世界…141

色彩知冷暖…146

故事是人生的设备…150

运动拉近心灵距离…154

小镜头大世界…159

间谍艺术…165

雪藏的困惑…168

软实力…171

我与电影的断章…172

金色乐章 生命的放歌…177

你我之间…180

与往事干杯…184

制造浪漫…187

生命的重量…192

最美丽的行为…196

一条阿里阿德涅彩线…201

心有灵犀…203

后记…207

紫色乐章历史的情怀



没有一种美丽,可以在瞬间展现它的华彩,因此你需要信心。

没有一项成功,可以守株待兔到轻而易举,因此你需要努力。

没有一个时间,可以暂停直到你姗姗来迟,因此你需要勤奋。

没有一件事情,可以只由你一个人来完成,因此你需要沟通。

当人类文明至高无上时,沟通显然是文明史上无法逾越的里程碑。人类是群居的生物,抑或血缘,抑或乡邻,抑或同僚,在错综复杂的关联网系中,人与人之间得到了最大限度的沟通。在这些沟通之中,人们集聚了更多的群体力量来改变人类的生存环境,以对抗各种天灾人祸,来战胜共同的敌人。

沟通是人类社会发展的新能源,是人类社会向更高文明进程发展的必然需要。沟通是人们用以迅速修复能力的体现,社会通过各种沟通完成修复和发展。

从原始起,人们就已经开始潜意识地进行肢体上的沟通。在现代手语中,中国的手语是用双手来表达的,而美国的手语是用单手来表达,而且对一些事物的描述也略有不同,然而两个不同语言国度的人相互用手语交流的方便程度远远大于用语言沟通。可以说肢体语言是人类最古老也最实用的语言,它使人类突破了语言、文字、种族的界限,真正实现了无障碍交流。

语言和文字即智慧和力量的承载,不管是印欧语系还是汉藏语系,语言和文字的创造,正是为了更好的沟通和交流。哪怕是同一个语系的地区,也是由不同种族、不同国度的人群构成的;种族不同、国籍不同,但是只要可以很好地沟通和交流,那么就容易形成利益上的联合,就可以相互促进、共同发展。所以,人类的文明史在本质上就是人类成员之间的交流和沟通历史的具体体现。

沟通作为人类社会行为中的基本行为,是人类社会之所以成为人类社会,并不断发展进步的动力因素之一。没有沟通,就不可能形成真正意义上的人类社会;没有沟通,人类社会的文明进步不可能达到今天这种惊人的高度和

水平。

尤其在 20 世纪 80 年代以后,由于电子信息技术的发展,人类社会已经开始进入信息社会,人类经济开始进入信息经济时代,以信息与科学技术为代表的知识资本,已经超过货币资本、土地和劳动等生产力要素,正越来越明显地成为促进人类经济发展和社会综合发展的关键生产力要素。作为知识、科技与经验的载体,信息的及时交流沟通,日益成为社会发展的必然因素,并在整个经济体系中,正在或者已经成为拉动各国国民经济发展的火车头和强劲动力。即便在传统非信息产业中,也由于越来越多地加入了新的信息与知识因素,而使该传统产业内部发生了根本性的革命巨变。信息经济与信息化企业、组织的运行和管理,其关键是信息采集、掌握与信息加工处理。而信息采集、掌握与处理,都必须以信息交流即沟通为前提、手段和内容。信息的采集、传送、整理、交换,无一不是沟通的过程。

但是人类从原始社会至今,虽一直在沟通,却从未完成真正意义上的沟通。

据《旧约·创世记》记载:创世之初,普天之下人类同操一种语言。出于骄傲,人们想建一座通天之塔。万物之神耶和华对人类的傲慢感到恼怒,于是他弄乱了这些狂妄自大的人的语言,使得他们之间的交流出现障碍,文化发生差异,思想难以统一,分歧、猜疑与争吵就此出现。没有了共同语言,人们就无法通力合作,通天梦最终成为泡影。

2007 年荣获奥斯卡七项提名的影片《通天塔》(Babel)正是借用了这段隐喻。北非摩洛哥一个牧羊人的小儿子用一把猎枪击中了美国游客的大巴,这一意外事件将摩洛哥、美国、墨西哥、日本的四个家庭串连起来,有人被捕、有人被杀、有人被遣返、有人被截肢……命运将这十二个灵魂纳入其中,皆源于那一声无意的枪响。早在 20 世纪 60 年代,美国社会心理学家米尔·格伦

就提出了“六度分割”的理论——只要通过六个人,你就能够与任何一个陌生个体建立联系。可是这种关联的丝线是那么的微弱,即使我们意识到对方的存在,但我们还是听不见对方的挣扎呼喊,更无法进行有意义的沟通。短短的十一天中发生的事情几尽浓缩了这世上所有的不幸,而所有的不幸几乎都源于沟通的不畅。

当然,《通天塔》不是第一部把不同地点不同的人用偶然事件联系起来的片子,至少它的重点并不在于让我们看到最后一粒沙子落下来以后,整座沙丘是如何在随机理论下不可避免地走向溃败。想起影片最后的献辞——“献给我的孩子。最暗的夜,最亮的光。”难怪即使悲剧在最绝望的边缘,也都会有温情的火花在暗处洋溢,那些不加渲染的细节更令人感动:当凯特·布兰切特倒在那里不能动弹,那个巫婆般的老妇为了安慰伤者而伸手抚弄她的头发,这个动作中所散发的温柔和怜悯,超越了语言的障碍。

整个故事由一条主线和两条支线交叉、并行展开。主线说的是一对美国夫妇为了挽救他们濒临破裂的感情,远赴荒凉的北非摩洛哥旅游。一对牧羊兄弟玩性大发,将头一天刚到手的猎枪对准了旅游大巴,一声枪响,正好击中昏昏欲睡的妻子。妻子一时鲜血直流,车内大乱……故事由此展开。因为突如其来的事故,夫妇俩困在摩洛哥,留在家中的一对儿女不得已跟随墨西哥保姆穿越边境去参加她儿子的婚礼。结果在返程时,保姆与警察发生沟通障碍,被误认为是拐卖儿童、偷越边境的嫌犯。结果,保姆和其外甥被警察追捕,事件非常戏剧性地朝着恶性方向发展,无法扭转。与此同时,在另一个国家日本,正在上演一个聋哑少女放纵形骸的青春狂乱。因为和常人无法沟通,女孩选择了用身体去勾引心仪的男子。除了年轻男子,还包括牙医,甚至连前来调查女孩母亲死因的警察,都成了她甘愿献身的对象。母亲自杀身亡后,女孩更加自闭,和父亲的沟通变得异常困难。这条支线的剧情看起来和整个故事有

些剥离，但却紧扣主题——人与人之间的理解与沟通。因为无法沟通，因为相互之间无法理解，大客车最终抛下这对夫妇扬长而去，让他们自己去面对，去等待奇迹的发生。那是一种常人无法忍受的伤痛和煎熬。直到此时，在爱的沟通里，那对本来已经快走到感情尽头的夫妇才知道，原来对方一直在自己的心里。她不想就此诀别，他同样不想爱妻躺在自己的臂弯里再也无法醒来。“I love you!”他轻声地呼唤她，她无力回应，但心里已盛满温暖。

现实生活中，身分、地位的差距会让两个人无法平等、坦诚地沟通。电影中，这样的现实活生生地展现在观众面前。如果警察不是戴着有色眼镜，墨西哥保姆不会被认为是人贩。如果不是种族歧视和美国人高人一等的优越感，双方不会发生沟通上的障碍和误会，整个事件更不会滑向无法收拾的地步。同样，如果不是身分、地位的差距，摩洛哥警察不会在缉查嫌犯时耀武扬威，大打出手，更不会一现身，就吓得牧民父子掉头逃跑。警察的蛮横和牧童的犯错，断送了一个本来就步履维艰的贫苦家庭的幸福。沟通，还是沟通。因为身分和地位的悬殊，就算说着同一种语言，彼此之间的沟通还是会异常艰难。脱离沟通的现实，永远比想象的还要惨烈。通天塔其实更是人与人之间，国与国之间的沟通。我们其实不需要通天，而更需要一种人与人之间的无界限沟通。人世间沟通最大、最难以跨越的阻碍，无关乎国籍，无关乎种族，无关乎信仰，更无关乎语言，而是人与人内心的界限和防卫。有些人，拒绝去爱，也拒绝被爱，抵触他人，也拒绝被他人所接受！这是痛苦中的悲哀，也是悲哀中的痛苦！

拈花微笑

当年世尊在灵山会上，拈花示众，是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。世尊曰：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，

付嘱摩柯迦叶。”

佛祖拈花，迦叶微笑，是心与心的交流，是无我的境界，是不形诸言而只汇诸心的默契，正所谓“心有灵犀”。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。偶然的擦肩而过，偶然的对视微笑，偶然的轻轻问候，正如张爱玲的那句：“原来你也在这里。”

无论是哪一个民族，无论是哪一个国家，无论其处在历史进程的哪一个阶段，都拥有着自己的信仰体系。这种信仰体系作为人类精神的、文化的力量，有别于纯物质的、纯物欲的需求而存在，对人类自身的生存发展起着决定性的作用。往往一种信仰伴随着一个民族经过了极其漫长、极为复杂的生存历程，已经被同化为这个民族的生命基因。深埋在肌骨之内的信仰形式被称为母体信仰或母体文化。

作为文艺复兴时期的戏剧大师，莎翁在喜剧《仲夏夜之梦》中写到：“最好的戏剧不过是人生的醉生梦死缩影。”反映人生，反映自然，反映时代，是他戏剧主张的宗旨。在莎翁众多经典戏剧里，最让人魂牵梦绕的无非要属《罗密欧与朱丽叶》。这部根据意大利民间传说改编的故事是莎士比亚悲剧作品抒情色彩最浓的一部。

剧中的男女主人公罗密欧和朱丽叶这对一见钟情的恋人，因受封建家族世仇的影响，不能终成眷属而双双殉情，以年轻的生命演绎了爱情的绝唱。他们荡气回肠的爱情背后，是人文主义者对理想热烈执著的追求。剧作家将悲剧的根源归咎于陈旧的封建意识，从而把爱情题材和文艺复兴时期的社会矛盾联系起来，把批判的锋芒指向中世纪衰朽而野蛮的伦理观念，指向现实的封建势力。当爱情与封建家长产生惊心动魄的对抗时，嫣红的玫瑰在中世纪的黑暗中凄然凋谢，在这场力量悬殊的搏斗中，为了信仰，为了爱情，为了理想，毁灭了肉体的腐朽，成就了精神的高贵。

比起传统的信仰和膜拜,宗教是一种更为理性的“征服自然”的方式,它更多地强调人以伦理自觉和行为规范,来获得与“神”的沟通,从而得到象征人性之善的神的庇护。显然,宗教式的“征服自然”理想更多地通过人的伦理约束和人的善行来曲折表达。

中世纪基督教神学教父奥古斯丁最著名的一条定义为:信仰就是以“赞同的态度思想”。“赞同”作为一个动词,在《新华字典》里注解为:赞许,认同。这就意味着需要人们去了解,去沟通。唯独了解了、沟通了,才能判断一事物是否需要自己的赞许、认同,还是反对、批判。

记得是几年前,在一家音像店铺里,笑呵呵的胖老板向我推荐2001年根据真人故事改编的电影《阿育王》,顿时让我喜不自禁。这部印度电影史上少有的气势磅礴的大片主要讲述了两千三百多年前在印度叱咤风云的君主——阿育王皈依佛门的故事。

在印度“阿育王”这个名字家喻户晓,这位孔雀王朝的第三代国王,完成了父辈统一印度的梦想,使孔雀王朝成为印度历史上第一个统一的大帝国。也许是在公元前262年羯陵伽那次昏天暗地的远征中,不知道是因为对残酷杀戮的忏悔,还是因为对血腥场景的恐怖,抑或是因为对人生无常的感悟,这位曾经以谋杀兄弟姐妹九十九人的血腥代价登上王座、曾经屠杀十万无辜百姓的暴虐之君,最终奇迹般地皈依佛教,并将后半生的追求,定格在了潜心研修与推广佛教上。

皈依后的阿育王,不再奢靡放荡,恣意妄为。他的军队也不再用于征战,而只是用于维持国内治安,帮助百姓开辟道路、栽培果树、打凿水井。不仅如此,他还建立了许多救济院,收容动物和无依无靠的人民。他又奖励栽培草药,积极倡导艺术和建筑,兴修水利。他经常微服外出体察民情,或以虔诚的心情到寺庙里参拜。同时,他通过在全国各地的山岩、石柱和洞壁上的石刻向