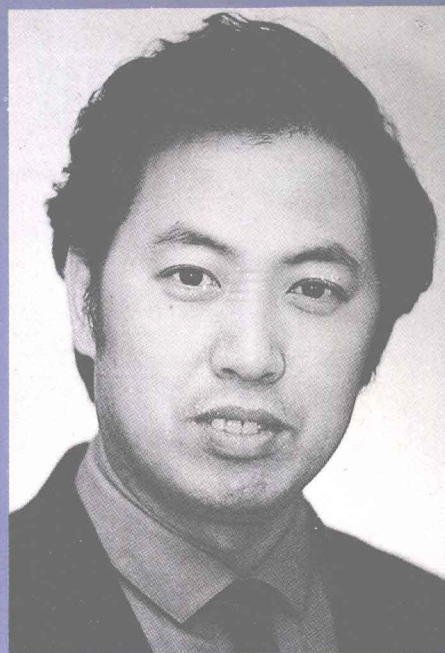


田英章系列书法字贴

# 毛筆楷書實用技法字帖

——基本笔画（修订版）



法定中国硬笔书法  
协会会长  
中国书画人才  
研修中心主任

田英章 著  
中国经济出版社

田英章系列书法字贴

# 毛笔楷书实用技法字贴

——基本笔画(修订版)

田英章 著

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

毛笔楷书实用技法字贴:基本笔画/田英章著。—修订版。—北京:中国经济出版社,1994.4

(田英章系列书法字贴)

ISBN 7-5017-2436-9

I. 毛… I. 田… III. ①楷书-法贴-中国②法贴-楷书-中国③楷书-书法-中国④书法-楷书-中国 N. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00162 号

责任编辑:张玲玲(8319287)

封面设计:余璐

责任印制:张爱华

发行部门:68341876,68341879

邮购部门:68341879

田英章系列书法字贴  
毛笔楷书实用技法字贴  
——基本笔画(修订本)

田英章 著

---

中国经济出版社出版发行  
(100037·北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销  
北京地质矿产局印刷厂印刷

---

787×1092毫米 1/16 4.75印张  
1994年5月第1版 1996年5月第2次印刷  
印数:20001—35000  
ISBN7-5017-2436-9/J·14 定价:9.70元  
版权所有 盗版必究



## 作者简介

田英章，字存青，1950年生于天津，祖籍河北河间。书法研究生。原为中国国务院任命书书写员；现任中国书画人才研修中心主任、中国书画人才资格审定委员会执行委员、法定中国硬笔书法协会会长、北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授、日本国艺书道院教授、日本书艺会顾问。

田英章先生3岁随父辈学习书法，主学欧阳询楷书，兼习王羲之、颜真卿、柳公权、米芾、赵子昂、成亲王、黄自元、潘龄皋、华世奎等名家诸体，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，内涵丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，是一位正统派、功力型、软硬笔皆善的中年书法家。自1977年起，他先后五次获得国内外书法大赛一等奖，1988年获日本写研新印刷字体竞赛中国最高奖，1990年获日本国际新字体森泽世界最高奖，1991年获当代“国际书法精品展世界文化艺术金奖”，他还七次赴日本、韩国和香港、台湾地区进行书法艺术交流，四次在日本举办“中国田氏兄弟”书法展览。作品和简历已编入《中国当代书法家辞典》。

田英章编写的《田英章系列书法字贴》是现国内唯一一套适用于教学、自学上乘教材。

田英章通信地址：北京4721信箱，邮政编码：100027

## 内 容 提 要

此贴是田英章先生专门为广大书法爱好者精心创作编写的实用字贴。他从毛笔楷书的基本三笔画开始,逐笔逐字地进行了科学的剖析和讲解。以他那生动活泼的理论和高远精深的技艺,把一个个书法难题,十分清晰地呈现在了书学者的面前。楷书基本笔画的练习和有效地把握,无疑是一切书法艺术的基础,不打好笔画的基本功,书法艺术就无从谈起。此贴图文并茂,通俗易懂,尤其适应于大、中小学生和书法爱好者临摹学习。

## 序

近些年来，在书法界内部坚持正统、学风严肃并占有绝对多数的书家，不断地对“新派书法”和凭附增价以及中青年书风不正的现象，展开了一些批评，有时措辞还颇为激烈。

然而，我倒觉得大可不必，“见怪不怪，其怪自败”，缺乏功底、创意不深的东西，单靠宣传机器的鼓吹，只能喧嚣一时，国人是不会买账的，最终只能是自生自灭。换言之，果真是那样，责怪与批评也不会解决什么问题。中国经济大潮的迅猛到来，许多人，特别是那些涉世不深、最易冲动的年轻人，把在经济上可以一夜之间成了暴发户，为求速成而投机取巧的模式也搬到了书法上来，这也是反常中的正常现象，也是极左思潮在书法界的一点反映，因此我们不必大惊小怪。随着书法教育的深入进行，随着经济文化特别是人们思想修养的提高，我们有理由相信，这种现象不会维持多久，终究会“书归正传”的。往最坏处估计，即使有那么一两代人书法不景气，又何损于辉煌灿烂的书法史？！故而无须效“杞人”而“忧天”。

其实，就目前书界现状而言，也并不悲观，在书法艺术复兴的十几年中，在全国各地确实涌现出了一大批优秀的中青年书法家，他们书艺高超，书德高尚，在坚持正统、强调基本功的前提下，不断地在共性中寻求个性，不为名利所扰，不被尘俗所染，承上启下，继往开来。在“新潮书派”的潮流冲击下岿然不动，堪谓“素秋肃煞，劲草标于疾风”，而在这众多的优秀书家中，田英章便是突出的代表人物之一。

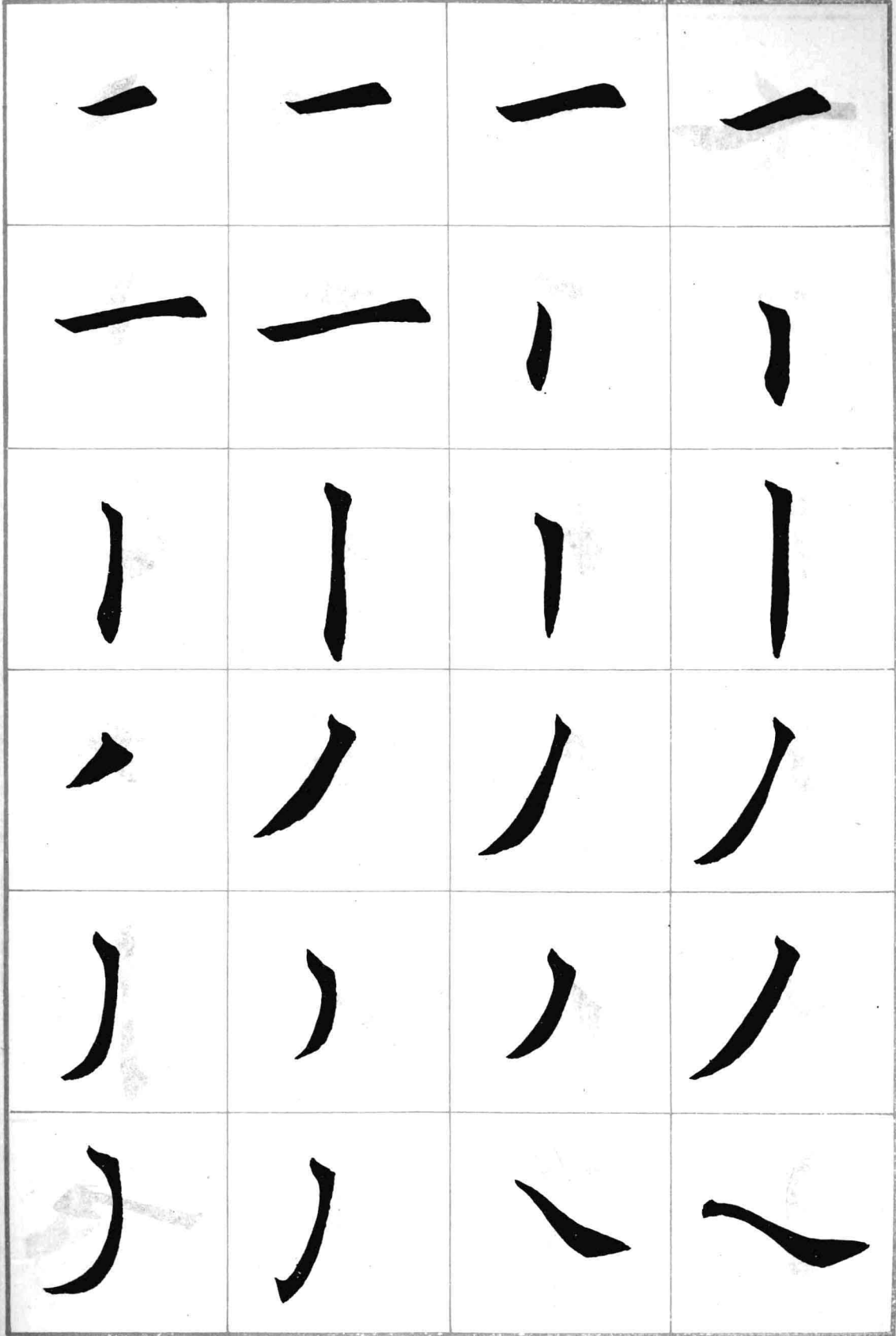
田英章出身于书法世家，受伯父耳提面命之教诲，自3岁开始学书。楷法苦追欧阳，直至而立之年日课不辍，临池无间，三十个严寒酷暑，一万一千个日日夜夜，他的欧楷技法不仅达到纯熟，而且大可乱真。在这方面，正是某些逐风赶浪的现代书家包括某些大蔓儿书家的薄弱之处，他们多因临池功浅，少有十年寒窗之苦，又急于脱壳而显得先天不足。

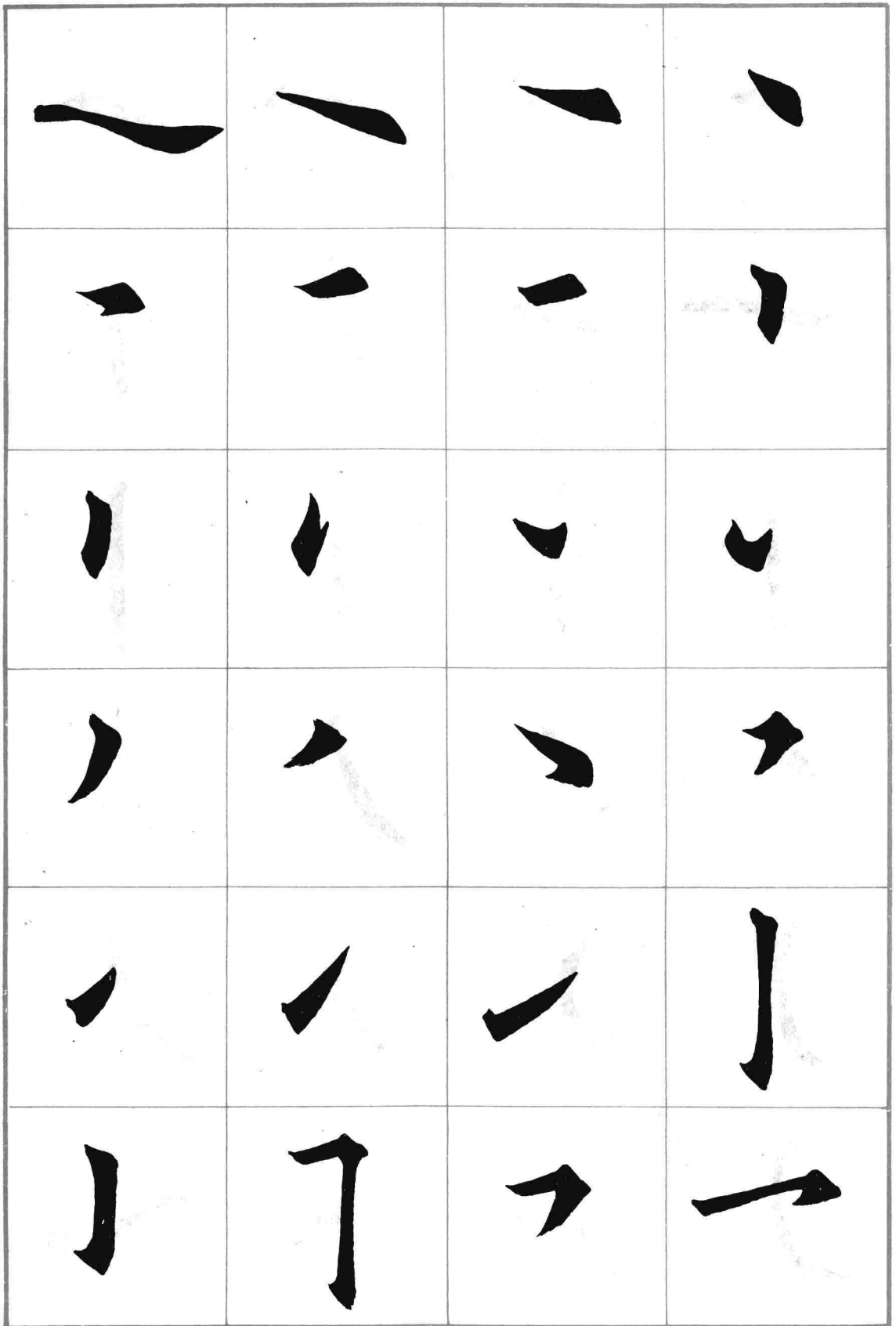
英章虽不聪敏，但却自知用功，且又得世家收藏巨富之独厚。他不仅精于询公之诸贴，而且对后世历代宗欧百家如文徵明、成亲王、林则徐、黄自元、王维贤、陈景三等无不逐一精研，深得欧书三昧。他的楷书虽然具有明显的欧体风格，但对其火气过盛、笔画过细以及隶法偏多、违背今人欣赏意识等方面做了大胆的舍弃和补充，并将颜、赵的方正、潇洒融于一体，渐而形成了自家风格，从而，他的楷书虽远溯唐楷，却能做到古不乖时，这是一般学欧者所不易达到的境界。

30岁以后的英章，侧重了对行书的研习，凭借着坚实的楷书功底，拓宽了临习行书的范围，主要对二王、米芾、赵子昂和近代潘龄皋、魏恩锡、李学曾等名家做了细微的临摹和研究。效二王之深沉，融黄米之潇洒，得赵潘之风流，贯欧颜之遒劲，使其诸法盛备，有机融合。与此同时，英章又在字外功夫上广揽博收，琴棋书画无一不通。自70年代末，以一幅楷书荣获全军书赛前茅，后被特调入京，始任由国务院总理签发的中华人民共和国国务院任命书专职书写员一职，此后10年间，他曾参加国内外大中型书展数十次，特别是1990年获得世界30个国家参加的日本国际印刷字体竞赛世界最高奖，1991年获得世界15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖，一路过关斩将，夺冠夺魁，为书坛长者所刮目，使同龄学者所望尘，在中青年中树起了一面坚持正统靠功力取胜的旗帜。

余以为，此套《田英章系列书法字贴》的出版，对于田英章书法艺术崇拜者们肯定是一件特大喜讯，并对中国书界端正书风、强调基本功、崇尚书德、坚持正统也无疑是一件好事。我本人能为此书作序也深感荣幸。在此我非常感谢中国经济出版社为此书出版所做出的艰辛努力，也衷心祝愿英章能在今后的道路上更上层楼，永远攀登。



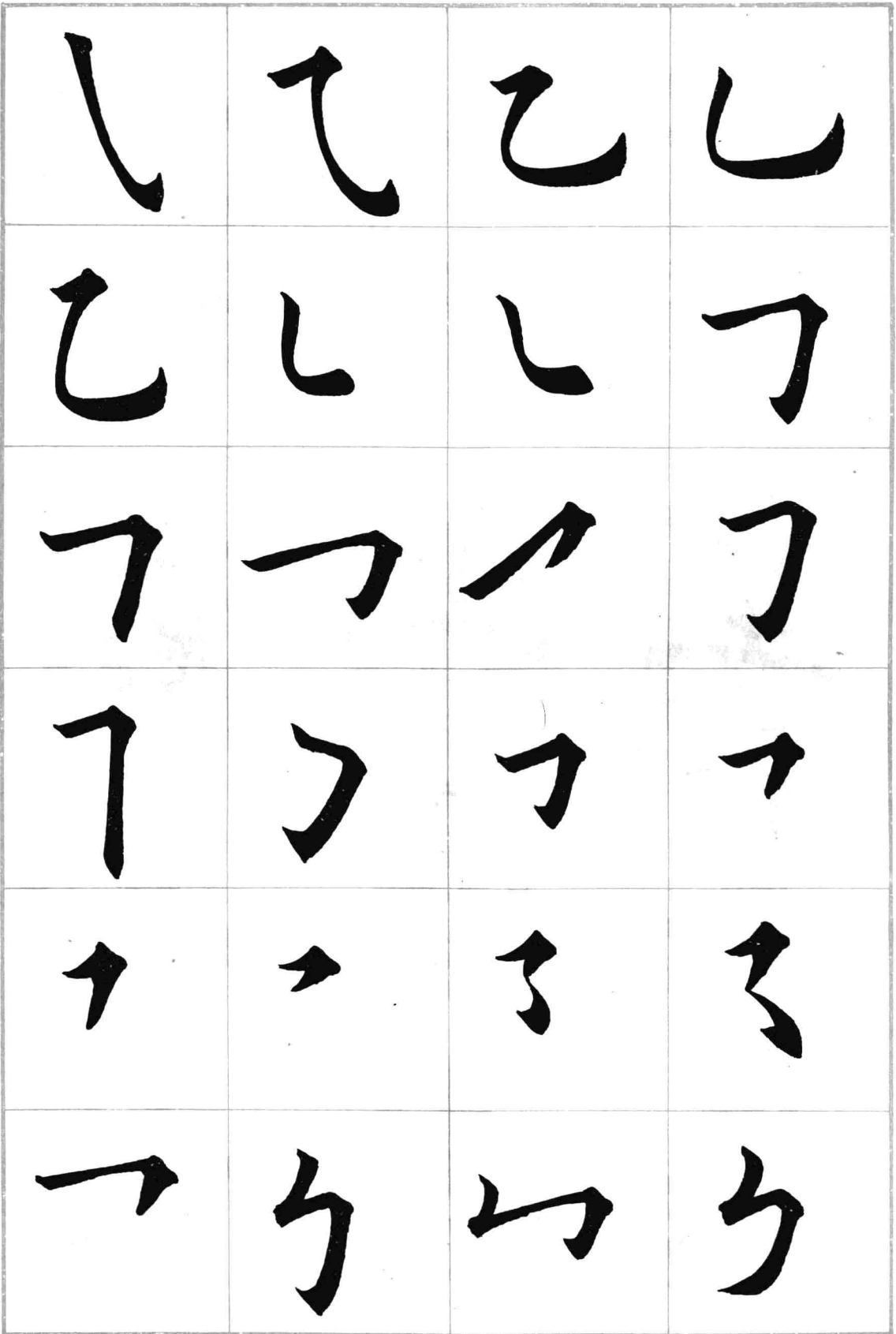






ノ	ノ	ノ	ノ
ナ	ナ	ナ	ノ
ク	ク	ク	ク
カ	カ	カ	カ
キ	キ	キ	キ
ケ	ケ	ケ	ケ

㇀	㇁	㇂	㇃
㇄	㇅	㇆	㇇
㇈	㇉	㇊	㇋
㇌	㇍	㇎	㇏
㇐	㇑	㇒	㇓
㇔	㇕	㇖	㇗



## 一、长横的写法与应用

从技法上讲，横笔是其他笔画的基础，笔画的练习，当从横笔练起。横笔多的字，虽有失于流畅，但它却显得平衡、稳实、端庄、工整。横笔有长有短，为了讲解方便，我们估且将其分为长横、中横、短横三种。

长横在入笔时不可过于藏锋，过于藏锋，会出现疙瘩，失于肥笨；也不可过于露锋，过于露锋，会出现虚尖，则伤于软弱；中间稍细，两端略粗，但收笔时，顿笔不可过重；注意抗肩的角度。



注意抗肩的角度

皇

上

書

翼

面

其

每

壽

千

## 二、中横的写法与应用

中横用处最广。在一个字中，它起到了支架和衔接的作用。从技法上讲，虽比长横容易书写，但在实践中，就其形状而言，它要比长横、短横复杂的多。故此，我们万不可忽视了对它的练习与把握。

中横的形状，不仅要受书体流派的制约，而且也受字序（字与字之间的前后顺序）的影响。但同时，它也有其自身的规律，如“玉”、“柱”、“待”等字，虽然字中的横笔均属于中横，但其形状，在字中都是固定的。



比长横稍粗

居

朱

博

位

重

玉

待

柱

丞

### 三、短横的写法与应用

短横也称小横、尖横。在实践中，种类虽然不少，但技法难度不是很高。书写时，入笔应虚下，停笔也不要强调顿笔，只要把它的位置摆放正确、恰当就可以了。



前轻后重

但有一点必须指出；当短横的起笔处和竖笔相连时（如“鸿”、“贫”、“赞”等字），我们的运笔要动作稍做些调整，即在已经写过的竖笔墨迹中先用笔尖写一小短竖，然后再“领”出这一短横，这样技法动作，可以使其短横与竖笔产生一种结实的衔接，突出了全字的贯通与整体效果。

贊

減

變

衢

照

闡

鴻

騰

貧

#### 四、横笔练习要点

1、“横平竖直”的观点是错误的。所有横笔都不是水平的（竖笔也不全是垂直的），都应该是前低后高，向右上方取斜势，这叫“抗肩”。至于抗肩的大小，这是由不同的字、不同的书体所决定的。

2、顿笔要适中。无论起笔收笔，虽不能没有顿笔，但不可过于顿笔。否则，两头是个大疙瘩，那就再难看不过了。

3、注意速度。在把握好角度、力度之后，起笔、收笔应慢，而中间行笔要快，特别是长横。只有有控制的快，才能流畅、舒朗、清劲、飞动，才能生神采。慢悠悠的、或一纵一纵的行笔，绝不是厚重、古拙风格唯一的、最好的体现手法。

業

興

轉

琪

舊

圖

盡

澆

妻



## 五、悬针竖的写法与应用

就竖笔的收笔方法而言，分悬针和垂露两种写法。悬针，即出锋为悬针之意。喻行笔至尾端时，要出锋，而不能顿笔。

悬针竖的技法难度不大，只要注意两点：1、悬针竖都应是垂直的，不能向左右倾斜；2、悬针竖的锋尖必须在竖笔的正中间，不可偏向一侧。

悬针竖多用于中间有一竖笔的字，如“中”、“午”、“申”、“甲”、“年”、“半”等字。但“科”、“邢”、“辟”等字竖笔，虽不在当中，当然也可以用悬针，但不可用于过多，否则，悬针过多，易显轻浮和虚弱。



头稍大

腰稍细

肚稍粗

本

科

辟

軍

午

帝

邢

節

布

## 六、垂露竖的写法与应用

垂露，即垂落露珠之意。喻行笔至尾端时要顿笔，而不能出锋。

垂露竖的技法难度稍大些，主要原因是两个：1、中间部位应稍细；2、顿笔要干净利落，坚定有力。把握住了这两点，则神采不凡。

垂露顿笔的运笔走向应先左、后下、再右上提，不可逆行。并必须一次性完成，不可复描和填补。

垂露竖用处极广，几乎所有竖笔都可以写成垂露，特别是当一竖笔在字的一侧时，垂露竖则是唯一的承担者。



风韵流畅

饱满坚定

眼

於

新

不

存

待

絃

誰

下