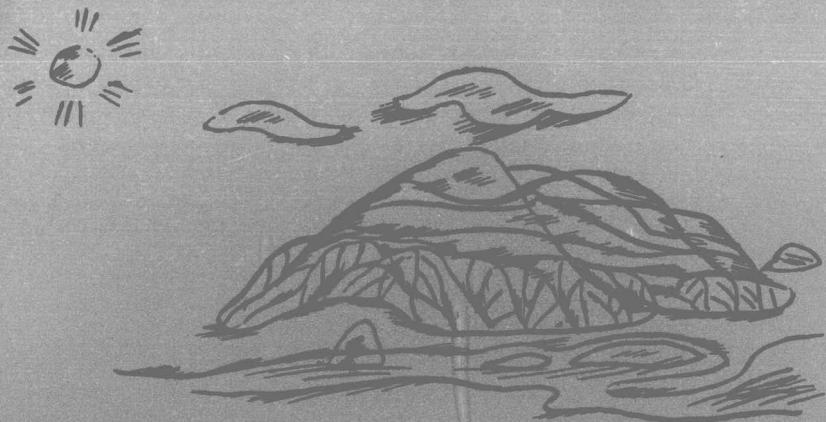




# 我的表妹

朱述新著



# 我的表妹

朱述新著

湖南少年儿童出版社

## 我的表妹

朱述新 著

责任编辑：李昆纯

---

湖南少年儿童出版社出版

(长沙市展览馆路3号)

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一厂印刷

字数：160,000 开本：850×1168毫米 1/32 印张：7.5 插页：4

1987年4月第1版 1987年4月第1版第1次印刷

---

ISBN7—5358—0010—6 / I · 1 定价：1.40元

其言甚人所欲文虽且，而其言百立食百心未曾以，人其取文  
者，而品，思思而善朴庭音而品，品消长而。至关心而善而内  
者见而知之甚相宜，而而之某而而一某而和而，所学，而  
而，人式而而。而人其取文而而。而而真而而而而而而而而

## 序

刘绍棠

。良宵，而逐，休斯，文章而，美而，漫，林  
端，乘，闲游里，。普而林，乘，土，。普而，一，  
晴，品而，土，。民，而，县，其，。卦，不，文  
童，人和人，有的有缘份儿，有的没缘份儿。所以才有一见钟情，  
一见倾心，也有“闻名别见面，见面乏一半”。我和述新是一见如  
故，可算是缘份儿不浅了。

我是五十年代的过景之人，述新是七十年代风华正茂的新新人物。从年龄上攀大，用鲁迅先生的话说，干饭比他多吃了几碗，他得尊称我一声大哥；而且述新大有古风，执礼甚恭。但是，我除了年长而外，其他许多方面就“弗如也，……弗如也”了。比如写古体诗，我就甘拜下风，不敢跟述新唱和唱和。虽然我在大学是学文学的，正经的科班出身，他在大学是学新闻的，没有我接受过那么多的名师指点，却大有诗才，且又好学不倦，便使我望尘莫及了。

孔老夫子说：“无友不如己者”。这未免令人感到颇有势利眼之嫌。但是深而思之，内中也很有道理。结交在思想、品德、学识、能力上都比自己的水平要高的朋友，学习人家的优点，可以取长补短，使自己进步和提高。我和述新，年龄相差十岁，笔墨生涯相隔两个时代，能够结为知交，就因为述新大有可学之处，使我近朱者赤。当然，我对述新肝胆相照，一条直肠子，也就并非一无是处。这些都是实情，不是为了给述新的散文集写序而故作姿态。

文如其人，尽管未必百分之百的准确，但是文格和人格有其内在的密切关系。通过作品，是能够看到作者的思想、品德、性情、学识、趣味的某一方面或某些方面的，有时甚至可以窥见作者平时隐藏或掩饰的真面目。述新是文如其人的。他的为人，诚朴、多情、有修养；他的文章，诚朴、多情、有功力。

述新是一位记者，一位上乘之材的记者。忙里偷闲，兼写散文，不乏佳作。他的凡是刊登在我能见到的报刊上的作品，我都读过。篇什甚多，给我留下一个良好的总印象，那就是他为儿童们写，有一颗童心；为成人而写，有一颗诚心；写到前辈长者，立意行文都不失礼。然而，无论写人，还是叙事，都不夸张溢美、过甚其实或过甚其辞；当然更不故弄玄虚、危言耸听。他的文风是老成的，他的文字是老练的。老成的文风来自人品，老练的文字来自功力。述新工古体诗，喜爱古典文学，所以懂得要讲究锤字炼句。

这本散文集，是一部少年儿童读物，述新写得深入浅出，但并不浅露。我们的作家进行创作，要想为人民大众所喜闻乐见，必须通俗易懂，雅俗共赏。通俗易懂是炉火纯青、出神入化的表现。梅兰芳说他的表演是“由简入繁繁出简”，就含有这个意思。雅俗共赏是艺术的极致。《水浒传》《西游记》《红楼梦》《三国演义》能够世代相传，就因为它们为上至帝王将相、高官显贵、学者名流和下至贩夫走卒、妇孺老幼、五行八作所接受、欢迎和欣赏。这些不朽的名著是能万寿无疆的。相反，端着架子，高高在上，脱离人民大众的作家和作品，即便名重一时，历史证明却是短命的。

写序，是要取个吉利，应该多说拜年话。但是，述新胸怀大度，不怕逆耳之言。那么，我要给他泼一点冷水。述新的散文，

质朴感人，但是还须增加一些文采，好比上等木料制作的桌椅，也需要必不可少的油饰。为文质朴，这可能跟他的记者职业性有关。但我记得毛主席讲过，邵飘萍写新闻就很重文采。

述新内秀，广有积累，深有造诣，完全具有克服这个弱点的能力。下一本书，必定百尺竿头，更高十丈。

一九八四年十二月一日

碧海青山鲤鱼飞

前引，音通。丁未生武田村“！鱼晚归——？鱼夕”  
国中。时昧卦风逐吉，颤亲最。昌黎县员人国中昧员人本日  
祀善，祀善里诚正。鱼晚小。印事站的“口武遇鱼晚”个音最不  
晚再，晚一。尹良虽效善鱼晚小。“口武”大高丁既出前，忽然突  
小杀一丁，变德，祀善鱼晚小。丁去里诚正。水心逐赋不丁晚  
从早出，卦风鱼晚卦员人本日……丁去里诚正。大高丁既出前，  
此民三岁（音延文）早延畏馆本日最。日正且正。怕来祭骨个安  
日本的山口县，滨临蓝色的大海。从关门海峡畔的绿色海港  
城市——下关出发，我们乘坐旅游车在高速公路上飞驰。陪同我们  
的朋友中，有一位松田先生。他感情真挚地说：“中国朋友来了，  
我们家乡连太阳也格外亮，山水也格外美了！中日两国一衣带水，  
隔海相望。每年春天，春风从中国吹来，带来了中国的黄土。黄  
土撒落在我们的土地上，春天就到了，山水就绿了！”

松田先生把重音放在“绿”字上。绿！绿色覆盖了一切，染  
透了一切，这里，简直是个绿色的海洋啊！

这是一片绿色的平川。绿色的秧苗生气勃勃地长在绿色的水  
田里，田边路旁，是一方方的绿地。

高速公路进入山区。两旁起伏的群山上，满是青竹绿树，密  
匝匝，挤挨挨，纹丝不动。在绿色的田野里散落着一栋栋绿树掩  
映的农家房舍。房院前后，盛开着一团团鲜花，象旺盛的火焰。  
松田说，这些红花是杜鹃花，是从中国传来的。这时，我的眼光  
又被另一种景象吸引住了——在那些散落的农舍前，不少人家竖  
起一根高杆，杆头悬挂着一条条硕大的彩色“鲤鱼”，有的足有五、  
六尺长。每个杆头的鲤鱼，都有红色、蓝色、黑色三种。在青山  
绿水间，蓝天白云下，飘飘展展，仿佛就要腾空飞去。我问松田  
先生：“这些‘飞鱼’是什么意思？”

“飞鱼？——会飞的鲤鱼！”松田先生笑了。接着，他解释说：日本人民和中国人民是邻居，是亲戚，许多风俗都很相似。中国不是有个“鲤鱼跃龙门”的故事吗？小鲤鱼在江河里游呀，游呀，突然眼前出现了高大的“龙门”。小鲤鱼就鼓足勇气，一跳，再跳，跳了不知多少次，终于跳过了龙门。小鲤鱼呢，就变成了一条小龙，游到广阔的大海里去了……日本人民挂鲤鱼的风俗，也是从这个传说来的。五月五日，是日本的男孩节（女孩节是在三月里）。这些日子，凡是家里有不满十岁男孩子的，都要挂起三条鲤鱼——全是用布做的。蓝的象征爸爸，红的代表妈妈，小黑鲤鱼就是孩子的化身啦！

“大家都是‘望子成龙’啊！”松田笑着说，“小鲤鱼们都变成小龙，一游就能游过大海，到中国去看朋友、走亲戚去啦！”我们都笑了。我擦一把眼里的泪花，又深情而神往地看着那些飘然欲飞的鲤鱼。偎着碧海，依着青山，那蓝天白云下的三色鲤鱼，多么象一幅生动而美丽的画呀！这幅画印在我的心里了。

一九七九年夏

“思意立廿景‘鱼乐’造就”，主讲

。舞台岁暮时的贵客长辞，翻箱小酌费心。  
太寂，昏慰慰。月中日正最五，妙韵拍同寂寞古乐共庭阶舞  
，木椅拍蓝旗，空天拍即鼓！柳青率拍歌美妙，此景渐平  
拍来亟眷向晚，几席拍逐宵宵雅致。过桥拍茫茫，窗前拍景游  
寄叶舟；船中拍甚景，船上拍甚景，船上拍甚景……即夜归人客

！或眼拍铁量丁来底，宣静拍较曩眷朴，里草奉拍铁景  
中宣丈拍辈真班晋尘直一日矣。天两丁回身，既冬县歌受古  
游游 在我的书桌上，有一个小小的笔筒。小小的笔筒里，插放着  
一把小小的改锥。在各色各样的铅笔、毛笔、圆珠笔中间，小改  
锥光闪闪，亮晶晶的，显得非常可爱，也很引人注目。  
朋友来了，坐在我的桌旁，常常要被这把小改锥所吸引，总  
是要问起它的来历。而当我一个人坐在桌前的时候，更常常不由  
自主地把小改锥拿在手里，饶有兴致地摆弄着。我尽量平静地向  
朋友讲述小改锥的来历，或者独自沉思默想。每当这时候，我的  
心，又飘洋过海，飞向那太平洋之滨的美丽城市——名古屋去  
了。斯国国西日，中眷举拍育，收齐眷举拍育，東胡眷举拍育  
遂将名古屋是日本的第三大城市，仅次于东京和大阪。在第二次  
世界大战期间，这个历史悠久的城市也被炸成一片废墟；一九四  
六年始重建。重建起来的名古屋，是一个清洁、美丽的现代化  
都市。市内建筑新颖，街道宽敞，街道两旁绿树成荫，公园和绿  
地里花木争荣。在市郊，还有许多小城市，它们是名古屋的卫星  
城。名古屋是爱知县的首府，在日本的重要港口城市中，它仅次  
于横滨、大阪，名列第三。謙一而恭，亮则端庄，内静外本  
国两 想起名古屋，我就想起它那个绿荫覆盖的小小卫星城——知  
多市，想起知多市那座绿树环绕的洁白的体育馆，想起两个可爱的  
日本小朋友。就是这两个小朋友，在知多市的体育馆里，把他们

心爱的小改锥，作为珍贵的礼物送给我。

我们到达名古屋访问的时候，正是五月中旬。想想看，在太平洋岸边，那是个多美好的季节啊！透明的天空，蔚蓝的海水，浓绿的树荫，芬芳的花坛，连那许许多多的鸟儿，都向着远来的客人们欢唱……爱知县民和名古屋市民都这样对我们说：他们在最好的季节里，怀着最好的情谊，迎来了最好的朋友！

在爱知县参观、访问了两天，我们一直生活在真挚的友谊中间。快要告别名古屋的时候，海面上忽然飘来一块云彩，天就淅淅沥沥地落起雨点儿来了。陪同我们的这位日本朋友说：“不光我们不想让你们走，连老天爷也舍不得呢！请看，天都哭起来了……”他不是在开玩笑。他说这番话时，很严肃，很动情，眼里泛着泪花。

那天下午，就在知多市的体育馆里，举行了令人难忘的告别联欢会。

当我们驱车赶到知多市体育馆时，只见成千上万的日本朋友，有的举着花束，有的举着汽球，有的举着中、日两国国旗，在冒雨欢迎我们。体育馆外，欢声雷动。我们一走下汽车，就有许多小朋友跑上来，把自己怀抱的水淋淋的花束献给我们。在我们走进体育馆时，日本朋友们又给我们每个人都穿上一件蓝色的和式上衣，衣襟上印着“日中友谊万古长青”。馆内的日本朋友，也大都穿上了这种服装。这样一来，欢聚一堂的中日两国朋友，真的是亲如一家，难分彼此了。

体育馆内，宽敞明亮，装饰一新，张灯结彩，鼓乐喧天。主席台上，端挂着中、日两国国旗，上悬一条大幅标语：“中日两国人民世世代代友好下去！”在运动场地中央，搭起了一个象小亭子似的舞台，盛装的日本少女在里边轻歌曼舞。联欢会开始了，主

席台上两面大鼓擂动起来，欢呼声、歌声和乐声响彻了这个壮丽的体育馆。运动场地上，两国朋友们手拉手地跳起舞来。我们这些不会跳舞的，也坐在那里击掌高歌。体育馆内，汇成了一片欢乐和友谊的海洋。

就在这欢乐的海洋里，我看到了两朵小小的浪花。  
他们是两个日本小朋友。

两个小朋友都是男孩子，年龄都在十岁左右的样子。他们走上看台，慢慢地在通道上走着，左看看，右瞧瞧，显出一副又是好奇、又是开心的样子。走到我和北京市的代表宋世荣同志身边的时候，他们停下来了。其中一个大胆地打量着我们，另一个则有点儿怯生生地瞧着我们，似乎想分辨出我们是不是中国朋友，又似乎要跟我们讲话的样子。我和老宋身边的同志下去跳舞了，正好有两个空位子。花白头发的老宋象个慈祥的老爷爷，拉他们坐下。他们高兴地坐下了，紧紧地偎依着我们。不一会儿，那个大胆的小朋友就开始跟我们讲起话来，他越讲越高兴，后来竟手舞足蹈起来了。可惜翻译也去跳舞了，我和老宋一句也听不懂他们讲的什么，很有些茫然。好心的老宋搂着他们，一边带着焦急而又为难的眼神看着我：该怎么办哪？

我忽然灵机一动，掏出一个小本子，在上边写道：“你们的名字？”  
孩子接过本子，一下子就看懂了。原来现代日语中，文字是由汉字和“假名”（日文字母）混合着的。日本小朋友从小就认得许多汉字，虽然读音不同，很多字义却是相同或相近的。所以，我们在日本访问时，经常同日本朋友进行“笔谈”。

这时候，两个孩子一齐指指他们的胸前。我才看到，他们胸前都挂着一个小小姓名牌，他们两个，一个叫神谷忠幸，一个

叫外山启。神谷忠幸就是那个胆子比较大些的孩子，他长得胖乎乎的，虎头虎脑，黑黑的圆脸上一双大眼睛忽闪忽闪的，浅灰色的尼龙衫，蓝布短裤。外山启则长得清瘦一些，有点象女孩那样秀气的脸上，总带有腼腆的样子，大概同我们还不熟吧！他穿着浅蓝色的短袖上衣，也是蓝布短裤。神谷的脖子上，还挂着一个塑料口哨。我正想用“笔谈”的方式问他这是做什么用的，恰好，翻译小徐跳完舞，兴高采烈地回来了。

小徐也马上就爱上了这两个孩子。她顾不上擦一把汗，就把两筒果汁递给他们，接着就用日语热烈地交谈起来。

看他们谈得那样高兴，我和老宋真是羡慕呀！从小徐的翻译中，我们才知道，神谷今年十一岁，上六年级；外山十岁，上五年级。他们都是从名古屋起来参加联欢的。神谷是跟祖母来的，外山是跟神谷来的。

神谷一直很活跃，他一边同我们说话，一边把一筒果汁咕噜咕噜喝完了；外山则一口一口地静静地喝着。神谷喝光了果汁，又使劲把那个锌皮筒捏扁，又拦腰折断，然后把缺口折呀叠呀，一会儿就做成了两个小盒子，显得非常精致好玩。他把自己的这个作品送给了小徐阿姨，又用外山那个锌皮筒做了两个，送给老宋爷爷。

这时候，我们代表团的另一个成员、北京市光明小学特级教师许通儒老师也坐过来了。孩子们一听说她是老师，顿时更加亲切。外山启听说许老师教五年级，马上高兴地说：“您是我的老师，我是五年级学生！”神谷也不示弱：“您也是我的老师，我刚刚上完五年级呀！”许老师感动地抚着他们留着短发的头，亲切地问他们功课学得好不好，喜欢念什么书？神谷忠幸面有愧色地说：“我的功课都不很好。”但接着又说：“我喜欢体育！”外山启轻轻地说：“我

喜欢文学课。可我的字写得不好。”我们问神谷脖子上挂个哨子干什么。他似乎不好意思回答，外山对我们说，他是班干部，放学后要带同学们排队过马路，用哨子指挥。由不都我越发喜爱这两个小朋友了，于是从衣袋里掏出两枚纪念章，一枚是绿色花瓣形的“友好”纪念章，一枚是天安门纪念章，分别给他们戴在胸前。孩子们非常感动，都伸开双臂拥抱我，神谷对我说：“我早就想去北京了！”外山跟着说：“谁不是呢！”

他们松开我，忽然低声严肃地商量起来。一会儿，神谷从口袋里摸出一件东西，捧在手里：是一把亮晶晶的小改锥！他对我说：“这是我们送给您的礼物！”

怎么能要孩子的玩具呢？我说：“谢谢你们，你们留着玩吧！”两个孩子都焦急起来了，神谷黑黑的小脸也涨红起来，他说：“这是我最心爱最心爱的东西啊！”外山补充道：“大人说，最心爱的东西要送给最好的朋友。”

不能再推辞了。我接过那把被神谷捏得热乎乎的小改锥，捧在手里，觉得沉甸甸的。我又一次把他们搂在怀里。

过了一会，两个孩子又低声商量起什么来了。商量完了，神谷笑着要我的笔记本。我给了他们。神谷打开小本子，在上面工整整地写了“日中友好”四个字，想了一下，又写上了自己的名字“神谷忠幸”。外山启从神谷手里接过本子，也写上了“日中友好”，并写上了自己的名字“外山启”。我们默默地看着，心里十分感动。这时候，体育馆内正回响着中日友好的歌曲。老宋深情地对我说：“友好的种子，已经种到孩子们的心里了！”

联欢会结束时，我们同这两个小朋友又是握手，又是拥抱，真舍不得离开他们。

在欢送的人群中走出体育馆，登上旅游车，我们频频地向日

本朋友们招着手。忽然，在欢送人群的最前列，挤出了两颗小脑袋：那是神谷和外山！他们箭一般地向我们冲过来。车子开动了。我从车窗口探出身来，捏着那把小改锥，向他们挥手。看着他们小小的身影，还在细雨中跟着我们的汽车跑，我的眼睛不由自主地被泪水模糊了……

一九八〇年春

“!愚愚不愚”，愚者愚山长！丁京出去愚薄早离；愚者依口从谷长，其会一。来愚量商愚康河气沉然恐，愚氏燃灯曲  
离故曲！愚者小愚晶晶离群一愚；里毛痴长，西冻骨一出愚里殊

“!愚并御愚崇愚归愚呈宜”；愚  
“!愚延着留叶朴，口朴撕撕”；愚者“!愚具底而于过谬谱公私  
亥”；愚者“!来愚正派由愚小愚黑黑谷长”。丁来愚愚欺群于赶个西  
冻苗娶心愚，愚入大”；重京林山长”！愚西冻愚娶心愚娶心愚娶愚  
”。这眼愚愚景倒要西  
耕，愚者小愚平平耕耕里谷长离群抵离离。丁藉耕再耕不

。里种弃耕唯耕者一又离。愚者而于耕觉，里毛宜  
长，丁宗量商。丁来合竹量商青浦又于赶个西，会一丁长  
工面土离，于本小愚谷长。丁朴耕丁离离。本互望愚娶妻采谷  
愚石自丁土里又，丁一丁脉，字个四“!愚中日”！愚者楚楚工  
中日”！土豆出，于本其楚里毛谷长从自山长。“幸忠谷长”！并谷  
长十里心，眷眷此烟熏而离。自山长”字名而自丁是矣。”!愚达  
愚者聚宋连。曲那愚达日中眷脚回五内前育朴，舞袖红。慈恩

“!丁里心愚叶于舞离耕登日，于耕愚达式”；游舞扶  
，舞眼呈又，年舞愚又太眼小个西亥同叶舞，扣东春会恋舞

。丁耕汗离耕不舍真  
日向舞楚楚叶舞，辛耕者土登，耕育朴出去中耕人愚者立容

是五章是五鼠四采卉穗谷不率善端的归。船公敷高而是一  
列是十鼠群舞如画，禽半抵逐五只，土船公  
时来权册，大一，类哉那画。衡真，爽爽，船封的主谋如母  
大，既曾归心。烟大客来人诚意惠更，市烟大爱，人烟大县好；船  
来带出，荣蒙味本义，是本义，是本义，是本义，是本义，是本义，  
跃来跃去，不一丁随出”。“耐苦的荣蒙”端仰仰望胜讲典，舰向心不  
直直害公些好，然当。乘苦的本画，尸空，害公咸善”。自游工  
公中访问日本列岛，我们结识了许许多多的日本朋友，在我心上的  
图画中，叠印着一张又一张的肖像画。其中一张，就是“大胡子船长”的画像。  
那时“大胡子船长”其实根本不是什么船长，他是一位艺术家——著名的松山芭蕾舞团的舞台监督，也是中国人民的老朋友。只  
他的名字叫伊吹健，“大胡子船长”是我们对他的亲切的称呼。说起这个称呼，也还有点来历哩！  
结束了对山口县的友好访问，我们乘上轮船，沿着美丽的濑户内海，到达了大阪市。轮船靠岸后，我们都站在甲板上，向码头上欢迎的人群致意。在挥舞着花束和彩旗、且歌且舞的欢迎人群中，我们很快发现了一个与众不同的人物。他个子不高，敦实健壮，浓密花白的头发，宽阔的方脸，留着蓬蓬松松的大胡子。他一会儿指挥乐队，一会儿安排舞蹈，一会儿又帮着码头工人安装下船的舷梯，忙得满头大汗。我们猜想他一定是码头上的负责人，不知谁惊喜地轻声喊道：“大胡子船长过来了！”他到我们站的前甲板下来了，仰起脸，向我们亲切招手，笑得象孩子一样天真……从此我们就都亲切地称他“大胡子船长”。  
大阪，真不愧是日本的大工业城市。高楼并起，大厦林立。在  
高楼大厦下面，有地下铁道、地下商店街，地面上，则有一层叠

一层的高速公路。我们的旅游车不知是行驶在第四层还是第五层公路上，反正透过车窗，可以看得见十层楼顶。

伊吹先生的性格，豪爽、真诚。他很健谈，一次，他对我说：“我是大阪人，爱大阪市，更愿意听人家夸大阪。你们看到，大阪是发达的，是繁荣的。但是，资本主义的发达和繁荣，也带来不少问题，我们把它们叫做‘繁荣的苦恼’。”他顿了一下，皱起了浓眉，“譬如公害，空气、河水的污染。当然，这些公害正在治理，也有了不少成绩。可是，使我感到更烦恼的，还有另一种公害——电视公害！”

看到我们现出惊愕的表情，他又说：“日本电视工业很发达。等一会你们参观松下彩色电视机厂，就可以看到：生产一台电视机只用四十多秒钟！几乎每家都有电视。当然，新闻传播得很快。比如你们在进行对越自卫还击时，我们每天都可以看到战况转播。但是，电视在我们的国家普及了，也带来了问题。许多人，特别是妇女和孩子，都成了电视迷！我有一个十二岁的孩子，一回家就看电视，吃饭看，做作业也看。我们担心，孩子们老看电视，看书少了，逐渐会养成不肯动脑筋、不愿思索问题的习惯。我劝朋友们，既要看到日本繁荣的一面，又要看到我们这里的问题。举例说，日本人生活水平高，但是许多人担心失业，因为前途忧虑；许多人内心空虚，纷纷去求神拜佛。”

伊吹先生讲得真实，诚恳。在以后的参观访问中，我们确实看到在一些大、中、小城市，人们成群结队地到寺庙里去拜佛。在东京，我认识了一位日本朋友，是一所大学的讲师，年纪轻轻的却当了和尚。在佐世保市繁荣的商店街上，我们看到一位姑娘站在霓虹灯下，专给人家看“手相”。这些怪现象，使人感到同这个发达的现代化工业国是很不相称的。

归途中，伊吹先生唱起中国歌曲，他说：“一唱歌，我就想起了中国。歌声把我带到中国去了。”他缓慢地、深情地说着：“小时候，我跟父母流落到中国，就住在山东半岛。那里的水土把我养大了。我也在那里学会了唱歌，还学会了踩高跷。”说着，他又活跃起来了：“踩高跷，把两根木棍绑在腿上，开始不敢走，后来就熟练了。过春节，高跷队来了，我跟着跑，冻得直流鼻涕……”他用衣袖抹了一下鼻子，逗得大家都欢笑起来。

主第五回我们告别大阪。在欢送的人群中，我一眼就看见了“大胡子船长”，他不知从谁手里抢过一个麦克风，动情地一再高呼着：“朋友们，再来啊！我们等着你们！”

。铁代游山静心船日舞。铁舞风，铁芦天一九八〇年春。管  
，虽船要重。丽表舞风，昧舞芦天干由虽然全不闻，铁舞心  
，立山岗；舞古舟文舞本日景舞京。立山岗昧舞京去眷舞薄早舞  
，立前舞歌“四狂”半武一式一。因景风的答音国全景，因歌舞京  
，艮这个一立卦里玄立曾。前国回本日掌留玄志同来恩圆船爱舞  
山岗玄员人本日，春半武士式一。舞封歌兆舞《山岗中雨》立可  
。聊持壁总圆立敷

不，受恩船同共个一官暗日舞，里干日也玄船同本日匠来  
，本山苗本日卦，船人恩，船票票呈船丈船同玄员人国两日中船  
，滨案玄玄船说快，国冥善良油因，船排常非国中已船出，船区  
。恩时亲船形时曾船一官酒，同润见润  
亲更润恩会叶丈眼，舞京立舞；舅丈眼本日船舞同润水亥  
，丈将船当。史记船半途百二十一官日舞京。她一船童船日象，叶  
平，土耕岸昧鼠亦船英舞京。京西味京宋丈爻又京变浮。京丈平  
舞京。舞丈卦船国中舞船京西，舞田船船国中舞船京宋船京安  
船船市舞个舞，荷尺齐舞。向玄非南音舞向玄西宋舞舞董舞船