

嗜蟹蛤，故不免杀。自去年得罪下狱，始
得脱，遂自此不复杀一物。有见饷蟹蛤
虽知蛤在江水无活理，然尤庶几万一
亦愈于煎烹也。非有所覲，但以素
鸡鸭之在庖厨，不忍复以口腹之
生之类，受无量怖苦尔，犹恨
味食自死物也。
人生到处知何似？应似
泥上偶然留指爪，鸿雁
老僧已死成新塔，
往日崎岖还记否，
困蹇驴嘶。

苏东坡与

佛教

达亮 著



四川大学出版社



苏东坡与佛教

达亮 著



四川大学出版社

少不喜杀生，然未能断也。近年始能不杀。蟹蛤，故不免杀。自去年得罪下狱，始得脱，遂自此不复杀一物。有见饒蟹蛤者，云如蛤在江水无活理，然犹庶几万一。鸭之在庖厨，不忍复以口腹之故，杀之。上之类，受无量怖苦尔，犹恨杀之。人生到处知何似？应似春梦一场空。泥上偶然留指爪，鸿毛岂足贵？老僧已死成新塔，坏庙无僧空古碑。长记小园寒驴嘶。

责任编辑:高庆梅(特邀) 庄 剑

责任校对:王 冰

封面设计:墨创文化

责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡与佛教 / 达亮著. —成都: 四川大学出版社,
2009. 4

ISBN 978-7-5614-4300-2

I. 苏… II. 达… III. 苏东坡 (1036~1101) 一生平事迹 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 058370 号

书名 苏东坡与佛教

著 者 达 亮
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-4300-2
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 9.75
字 数 212 千字
版 次 2009 年 4 月第 1 版
印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
印 数 0 001~3 000 册
定 价 20.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

版权所有◆侵权必究

◆网址:www.scupress.com.cn

前 言

苏东坡早年受佛教家庭的熏陶及天府佛国地理因缘的影响，以至早年“喜佛”，促使他青年之“游禅”，中年之“近禅”，老年之“逃禅”。宦海的沉浮，“乌台诗案”的迫害，王大年的言教，由此，苏东坡在黄州归诚佛教。从此戒杀放生，慈悲济世，寓意而不留意的无私布施，抄经追思荐亡亲，与方外之友谈禅问道。他的诗词、文赋、书画，融汇儒、释、道三家的血液。儒家的“入世”，道家的“忘世”，佛家的“出世”，三家思想的杂糅，形成了苏东坡“外儒内禅”的人生观和艺术观。

书中的苏东坡是睿智、幽默、豪迈、宽容、童心、激情、博学、想像力与文采斐然的，出入文赋诗词书画禅。以诗而论，历史上仅有两个以姓氏命名的，一曰“杜诗”，一曰“苏诗”；以词而论，苏东坡拓宽了题材，开创了豪放词风，史以“苏辛”并称；以绘画而论，苏东坡首倡传神、写意，第一次提出“士人画”概念；在书法上，苏东坡求变、尚意，自成一家，居“宋四家”之冠。“东坡每事俱不十分用力，古文、书、画皆尔，词亦尔。”但“其体浑涵光芒，雄视百代，有文章以来，盖亦鲜矣”。

从文学艺术成果看，佛禅对苏东坡的影响、滋润是非常明显的。在三次谪贬的岁月里，佛禅对人生、对生命的解读，成为苏东坡逆境中的策杖，而逆境又几乎占了他人生的大半，靠近以至深入佛禅，就成为苏东坡合乎逻辑的归宿。

目 录

第一章 生平功业·····	(1)
第一节 生平业绩·····	(1)
第二节 旷世奇才·····	(13)
第二章 习佛因缘·····	(19)
第一节 家学渊源·····	(19)
第二节 宦海沉浮·····	(28)
第三节 黄州皈依·····	(42)
第三章 奉佛事略·····	(49)
第一节 济世布施·····	(49)
第二节 鬻牒济世·····	(60)



第六节 南方禅僧·····	(148)
第五章 参禅妙悟 ·····	(159)
第一节 妙悟禅境·····	(159)
第二节 空灵意境·····	(172)
第三节 寓意于物·····	(180)
第四节 二严界观·····	(190)
第五节 竹杖芒鞋·····	(205)
第六节 人生如梦·····	(210)
第七节 东坡禅境·····	(219)
第六章 岭南逸风 ·····	(227)
第一节 岭南流放·····	(227)
第二节 外儒内禅·····	(251)
第三节 向死而生·····	(276)
附录一：佛印与东坡的故事 ·····	(287)
附录二：苏氏世系简表 ·····	(295)
附录三：苏轼年表 ·····	(297)
参考文献 ·····	(303)
后记 ·····	(307)

第一章 生平功业

第一节 生平业绩

苏轼（1036—1101），字子瞻，又字和仲，四川眉山县人。号东坡、铁冠道人、海上道人、戒和尚、玉局老、眉阳居士、雪浪斋，自号东坡居士。人称无邪公、仇池翁、毗陵先生、泉南老人、水东老人、东坡道人、苏仙、坡仙。赐谥文忠，后人复尊称以文忠公。这些称号有的是自己起的，有的是别人根据他的实际情况替他起的。这些称号既可以反映苏轼的思想倾向，又可展示他与人处世以及生活的实际情况。

关于两个儿子起名的缘由，父亲苏洵曾作一篇《名二子说》，其中对苏轼的“轼”字有精辟独到的见解：

轮、辐、盖、轸，皆有取乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼，则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。^①

^① 《唐宋八大家散文总集》卷四，苏洵，《名二子说》，第2769页。

此乃父亲苏洵对儿子苏轼的担心与希望，也体现了苏轼豪放不羁的性格。

宋景祐三年丙子十二月十九日，苏轼出生于四川眉山纱縠行一个世代文儒的文士家庭。苏轼的远祖，可以上溯至唐武则天时有名的宰相苏味道。其祖父苏序，是个天性豪爽、淳朴正直的老人。两位伯父苏澹、苏涣都是进士。父亲苏洵（即《三字经》里提到的“二十七，始发愤”的“苏老泉”），由发愤读书而入仕。受父亲影响，苏轼走上了同样的道路。年轻时“学通经史，属文日数千言”^①，于宋仁宗嘉祐二年（1057）22岁时进士及第，深受欧阳修赞赏，名满京师。

苏轼是北宋著名的文学家、书画家，诗文革新之集大成者，与父苏洵，弟苏辙，在散文创作方面同属“唐宋八大家”，后人并称为“三苏”。“三苏”活跃于宋神宗、哲宗政坛，在当时影响很大。能在中国文化史上作出如此巨大贡献的家庭是少有的。所以，朱德曾赋诗称赞道：“一家三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高。”

欧阳修在《举苏轼应制科状》中就对年轻的苏轼有过高度评价：“臣伏见新授河南府福昌县主簿苏轼，学问通博，资识明敏，文采灿然，论议蜂出，其行业修饬，名声甚远。”^②

神宗时，苏轼曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职，历任太守、杭州通判。元丰二年（1079）因“乌台诗

^① 《唐宋八大家散文总集》卷十，苏辙，《亡兄子瞻端明墓志铭》，第7512页。

^② 《唐宋八大家散文总集》卷三，欧阳修，《举苏轼应制科状》，第2034页；又见《苏轼年谱》卷四，第83页。

案”受诬陷被贬黄州（今湖北黄冈），任团练副使。“东坡五载黄州住”^①，在近五年的黄州生活中，苏轼曾于城东之坡开荒种田，故自号“东坡居士”，苏辙亦在《亡兄子瞻端明墓志铭》中记载：

公幅巾芒屨，与田父野老相从溪谷之间，筑室于东坡，自号东坡居士。^②

东坡彷徨于山水，在老庄及佛禅中寻求解脱。“东坡”之名当取自白居易《步东坡》：“朝上东坡步，夕上东坡步。东坡何所爱？爱此新成树。”^③苏轼自黄州以后题名，多自称“东坡”。“东坡居士”则是仿白居易称“香山居士”而来。佛教称在家修行者为“居士”，《佛祖统纪》中释志磐也作了专门的解读：“居士者，西竺学佛道之称。”^④“居士”一词，也非佛教专有，在中国的《礼记·玉藻第十三》中就有了“居士锦带”一语，指的是居家有德才、不求仕宦、游心道艺的人，与处士、隐士相类。宋人对“居士”作出明确定义的是《祖庭事苑》。其书卷三记载：

凡具四德乃称居士：一、不求仕宦；二、寡欲蕴德；三、居财大富；四、守道自悟。又《菩萨行经》云

① 《苏轼诗集》卷四十八，《赠黄州官妓》，第2633页。

② 《唐宋八大家散文总集》卷十，苏辙，《亡兄子瞻端明墓志铭》，第7515页。

③ 《白香山诗集》卷十一，《步东坡》。

④ [南宋]释志磐：《佛祖统纪》卷四十五，第414页。

“有居财之士，居家之士、居法之士、居朝、居山之士，通名居士也。”^①

在印度，“居士”一词也不是由佛教所创，梵语称居士为“迦罗越”，不论信不信佛教，凡是居家之士，便可称为居士。佛教传入中国后，“居士”一词即被佛教吸取，“居士”意为“居家修行而有道之士”。“居士”作为一个独立问题被提出，大约是在明朝。其实，“居士”原是对居家学佛的佛教徒的称呼，苏轼以“居士”自号，与欧阳修自称的不带有佛教意义的“六一居士”之“居士”不同，是已经“归诚佛僧”的“居士”。此后，他常以“乐天”自比。老年时常居老翁泉山，又号老泉居士。“东坡”一方面是慕白居易在忠州东坡垦地种花的行为；另一方面，是表达自己追求佛禅，对世事淡泊的志趣。神宗去世，哲宗（1086—1100）即位后，司马光执掌政权，苏轼被召回京，先后任登州（今山东蓬莱）太守、中书舍人、端明殿学士、翰林学士、吏部尚书、兵部尚书、礼部尚书等职。这时王安石新法尽废，苏轼却主张应对新法“参用其是”，不要全盘否定，引起了司马光的不满和恼怒，从龙图阁学士被贬为知杭州，改知颍州（今安徽阜阳）、扬州。绍圣元年（1094），新党再起，迁端明殿学士、礼部尚书，苏轼被调定州当太守，接着因在任上有“诋谤先朝”之嫌，贬往岭南的英州、惠州等地，之后又被流放到儋州（今海南省儋县），该州是历史上有名的“蛮荒瘴炎之地，死囚流放之所”，条件相当艰苦，“食无肉，病

① 《续藏》第六十四卷，第356页上。

无药，居无所，出无友，冬无炭，夏无寒泉”。他在儋州整整生活了三年，直到元符三年（1100）宋徽宗即位，大赦，方才北还。建中靖国元年（1101）七月二十八日，苏轼病死于江苏常州，葬于河南郑县，追谥“文忠”，绍兴元年（1131）特赠资政殿学士。苏轼在每个地方待的时间都不超过五年，真是“身若飞蓬”，辗转漂泊啊！但是他所经之处都给当地留下了宝贵的财富。在任地方长官期间，他关心民众疾苦，做了许多利民的好事，深受民众爱戴。

苏轼论文、论书、论画，都特别强调要有言外之意、题外之旨、弦外之音。就文而言，他自己曾说“作文如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止，虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之”。“其体浑涵光芒，雄视百代，有文章以来，盖亦鲜矣。”^①

苏轼拓宽了词的题材，开创了豪放词风，史以“苏辛”并称；绘画方面，首倡传神、写意，第一次提出“士人画”（即“文人画”）概念；书法求变、尚意，自成一家，被推为“宋四家”之冠。

关于书法，苏轼特别称赏钟繇、王羲之的“萧散简远，妙在笔画之外”^②；论绘画，他特别称赏“摩诘（王维）得之于象外”^③；论诗，他特别欣赏司空图关于“梅止于酸，盐止于咸。饮食不可无盐、梅，而其美常在咸、酸之外”的理论。他推崇陶潜诗，除了因为陶诗情真外，还因为陶诗余

① 《宋史》卷三百三十八，《苏轼传》。

② 《唐宋八大家散文总集》卷八，苏轼 [三]，《书〈黄子思诗集〉后》，第 5581 页。

③ 《苏轼诗集》卷三，《凤翔八观并叙·王维吴道子画》，第 109 页。

味无穷，“质而实绮，癯而实腴”^①，即表面质朴而实际绮丽，表面清瘦而实际丰腴。这也就是他在《评韩柳诗》中所说的“外枯而中膏”。他说：

所贵乎枯澹者，谓其外枯而中膏，似淡而实美，渊明、子厚之流是也。若中边皆枯澹，亦何足道。^②

总之，苏轼认为文艺作品应给读者留下想象的余地、回味的余地，抒情写意不可太露太尽。

散文方面，苏轼崇尚平易自然，其文笔力纵横，挥洒自如，雄辩滔滔。叙事记游的散文在苏文中艺术价值最高，有不少广为传诵的名作。记人物的碑传文如《方山子传》、《书刘庭式事》，能借助生活片断和有代表性的细节表现人物性格。其散文中议论文汪洋恣肆，记叙文结构谨严，明白流畅，如《潮州韩文公庙碑》有叙有议，结合韩愈一生遭遇，评述了他对文学儒学的贡献，写得气势充沛。记楼台亭榭的散文，如《喜雨亭记》、《超然台记》、《醉白堂记》，或表达关心稼穡、与民同乐的思想，或体现游于物外、无往不乐的襟怀，或赞扬严于律己、廉以取名的风节，都善于借事寓理寄情，且文意翻澜，发人深省。其写景的游记，更以捕捉景物特色和寄寓理趣见长。如《石钟山记》写夜泊绝壁奇境，情调森冷，耸人毛发；《超然台记》告诉我们“凡物皆有可

^① 《唐宋八大家散文总集》卷十，苏辙，《子瞻〈和陶渊明诗集〉引》，第7019页。

^② 《唐宋八大家散文总集》卷六，苏轼[一]，《评韩柳诗》，第4707页。

观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇玮丽”^①而“无所往而不乐”^②的道理；《石钟山记》、《放鹤亭记》等与《赤壁赋》、《后赤壁赋》同为传诵名篇。他的前后《赤壁赋》，一写清风朗月的秋光，一写水落石出的冬景，描绘逼真，境界若画，足以雄视百代。苏轼文学思想强调“有为而作”，崇尚自然，摆脱束缚，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。

在诗歌方面，其诗风豪迈清新，尤长于比喻，与著名诗人黄庭坚并称“苏黄”，是宋诗发展史上的标杆式人物。苏轼一生写了2700多首诗，其中有直接抨击当时的黑暗现实的，如《荔枝叹》。有充分表达他爱祖国、爱人民的思想的，如看到农民“谷未离场，帛未下机，已非已有矣”^③及“高田生黄埃，下田生苍耳。苍耳亦已无，更问麦有几”^④的时候，发出了“民痛何时休”的激愤之声。“早岁便怀齐物志，微官敢有济时心”^⑤，“圣明若用西凉簿，白羽犹能效一挥”^⑥，“臂弓腰箭何时去，直上阴山取可汗”^⑦等诗句充分地反映了他宏大的志愿和抱负。有抒发自己豪放、出世的情怀的，如《和郭主簿二首》等。吟咏自然风物的诗，在苏轼的全部诗作中也占有极大的比重，如《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空濛（蒙）雨亦奇。欲把西湖比西

① 《唐宋八大家散文总集》卷六，苏轼[一]，《超然台记》，第4728页。

② 《唐宋八大家散文总集》卷六，苏轼[一]，《超然台记》，第4729页。

③ 司马光：《温国文正司马公文集》卷四十八，《乞省览农民封事札子》。

④ 《苏轼诗集》卷十五，《和李邦直沂山祈雨有应》，第734页。

⑤ 《苏轼诗集》卷六，《和柳子玉过陈绝粮二首》，第275页。

⑥ 《苏轼诗集》卷十三，《祭常山回小猎》，第648页。

⑦ 《苏轼诗集》卷二十一，《谢陈季常惠一搭由》，第1118页。

子，淡妆浓抹总相宜。”古人认为：“多少西湖诗，被二语扫尽。”（查慎行：《初白庵诗评》）西湖之美不是单一的，在千变万化的大自然景观的烘托、映衬下，西湖时而如浓妆艳抹光彩照人的佳丽，时而又如天生难弃楚楚动人的仙子。然而不管哪一种美，都是西湖内在的、本质的美与现时现地自然环境相得益彰的完美结合。对这一奇妙妥帖的比喻，苏轼自己也甚为得意，并在其他诗中屡次化用。如《次韵刘景文登介亭》：“西湖真西子，烟树点眉目。”《次韵答马忠王》：“只有西湖似西子，故应宛转为君容。”《再次韵德麟新开西湖》：“西湖虽小亦西子。”又如《惠崇春江晚景二首》：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”^①惠崇是建阳僧人，能诗善画，列宋初“九僧”之一，他“善为寒汀烟渚、潇洒虚旷之状，世谓‘惠崇小景’”（葛立方：《韵语阳秋》卷十四）。疏淡有致的三两枝竹外桃花，游水嬉戏的春江水鸭，沙岸上方吐新芽的芦苇，溯江新至肥嫩鲜美的河豚。这一切构成了栩栩如生、生机盎然的春江之景。由此可见，苏轼的诗反映的社会内容相当广阔，形式多样，且语言散文化。

在词方面，苏词题材广泛，记游、怀古、赠答、送别、说理无不入词，对严格的音律束缚也有所突破，一洗五代绮丽柔靡的词风，并提高了婉约词的境界，促进了词的发展。苏轼作词也自觉地在婉约词外另辟蹊径，开豪放词派的先河，乃豪放派的鼻祖，同杰出词人辛弃疾并称“苏辛”，千百年来只有辛弃疾可望其项背，对后世产生了很大影响。他

① 《苏轼诗集》卷二十六，《惠崇春江晚景二首》，第1401页。

在《与鲜于子骏二首》其二中说：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。”^① 其词名作有《念奴娇》、《水调歌头》、《定风波》等。

在书法方面，苏轼擅长行书、楷书，是我国宋代四大著名书法家之一，与颜真卿、柳公权、欧阳询齐名，同黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”，是“苏黄米蔡”的“宋四家”之首。他曾遍学晋、唐、五代名家，得力于王僧虔、李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式而自成一家。苏轼学时每“手抄经史，皆一通。每一书成，辄变在体，卒之学成而已”^②。但他不拘泥成法，依据自己对书法的理解，形成自己独特的变化。“吾书虽不甚佳”，正如他评论自己书画时所说，“然出自新意，不践古人，是一快也”^③。“早年用笔精到，不及老大渐近自然”，黄庭坚说他：“到黄州后掣笔极有力。”东坡在《东坡志林》中曾说：“真生行，行生草。真如立，行如行，草如走，未有未能立而能行，能走也。”刘熙载云：“东坡诗如华严法界，文如万斛泉源，惟书亦颇得此义。”（刘熙载《艺概》卷五）苏轼做到既不薄前人，又能自出新意，从而开创了一派新的书风。晚年又挟有海外风涛之势，加之学问、胸襟、识见处处过人，但一生又屡经坎坷，其书法风格丰腴跌宕，天真浩瀚，观其书法即可想象其为人。人书并尊，在当时其弟子由，其子迈、过，友人王定国、赵令

① 《唐宋八大家散文总集》卷七，苏轼 [二]，《与鲜于子骏二首》，第4943页。

② [宋]何蘧：《春渚纪闻》卷六，《笔下变化》，中华书局，1983年版，第94页。

③ 《唐宋八大家散文总集》卷六，苏轼 [一]，《评草书》，第4710页。

时均向他学习；其后历史名人如李纲、韩世忠、陆游，以及明代的吴宽，清代的张之洞，亦均向他学习，可见其影响之大。

“开元寺多古画，而子瞻少好画，往往匹马入寺，循壁终日。”^①在绘画方面，苏轼工枯木竹石，“所作枯木枝干，虬屈无端倪，石皴亦奇怪，如其胸中蟠郁”^②；苏东坡曾以蔗滓画石。他融诗画于一体，有“诗中有画，画中有诗”之誉，取法文与可（自号笑笑居士，梓潼人，有《丹渊集》），故在宋代文苑中每以“文苏”并称。苏轼是中国文人写意画的中坚，属文同为首的湖州派。苏轼自称：“东坡虽是湖州派，竹石风流各一时。”^③在绘画上，他与文与可均属湖州画派，但他们所画竹石也各有各的“风流”。苏轼以墨竹开南画派文人画之先河。

在医学方面，他与北宋沈括合著《苏沈良方》。此书是一部闻名中外的医书，是我国医学宝库中一份珍贵的遗产。此书先后有数十种版本流传，至今在日本流传甚广。

他能修堤建楼，能烹饪酿酒，能炼丹配药……其门生以黄庭坚（鲁直）、晁补之（无咎）、秦观（少游）、张耒（文潜）等四人最为著名，时称“苏门四学士”（五学士：指邓伯温、苏轼、许将、苏辙与苏颂五人，他们在元祐时期都曾担任过翰林学士，因称“五学士”），加上陈师道（履常，号后山居士）、李廌（方叔），合称“苏门六君子”。“四学士”

① 《苏东坡轶事汇编》，《凤翔签判》，第17页。

② 袁中道：《次苏子瞻先后事》，载于《苏东坡轶事汇编》，第342页。

③ 《苏轼诗集》卷四十七，《次韵子由题〈憩寂图〉后》，第2541页。