

世界名人格言

硬筆行書字帖

劉大衛書

名人



世界名人格言 硬笔行书字帖

刘大卫 书

李 庆 选

中国发展出版社

世界名人格言硬笔行书字帖

刘大卫 书

*

中国发展出版社出版发行

(北京市西城区赵登禹路金果胡同8号)

邮码: 100035 电话: 601794

新华书店经销

北京印刷二厂印刷

850 × 1168 毫米 32开本 4印张 25千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数: 1—15000册

ISBN 7-80087-031-6/G · 5

登记证号: (京) 070 定价: 3.50元

作者简介

刘大卫，现任中国汉字硬笔书法研究会副会长兼学术部主任，也是日本国书道研修中心客座教授。曾多次获全国硬（钢）笔书法大赛特等、一等奖，撰有各体字帖近八十种和大量论文。多次担任全国书法大赛的评委并积极从事硬笔书法的教学工作，学生遍及全国。

刘大卫有很扎实的传统书法功底，曾二度举办个人书法展，多次参加国际性的书展。他的硬（钢）笔字融入传统的毛笔韵味，楷书脱胎于“褚欧”，笔力奇伟，法度谨严；行草书师宗“二王”，潇洒飘逸，既有广泛的实用价值，又有相当的艺术欣赏价值，在海内外有广泛的影响，被誉为“钢笔书法美的使者”。

· 序 言 ·

格言——文字精炼，富于哲理，立意深刻，发人深思。它不仅是艺术宝库中的晶莹宝石，而且是青年人立志、成才的精神食粮。历来流传的精辟格言可谓“字字珠玑”，深受各界人士喜爱，竞相传抄。

为了满足社会各界写好硬笔字的要求，我接受中国发展出版社的约请，从上万条格言中经过精选编写了这本《世界名人格言硬笔行书字帖》，此书帖可作为字帖临习，也可作为资料查阅。

本字帖分为中国格言精选和外国格言精选两大类。中国格言部分均采用中国书法中传统的章法，外国格言部分均采用横写的方式。

顺便说一句，本字帖的字绝大部分是用普通钢笔书写而成，其点画有粗细变化是由于笔尖弹性较好的缘故。为提高书写效果，望读者也选用一支弹性好的笔，这样写出的字也就富有艺术性了。

最后，我要感谢中国发展出版社的诸多编辑和编审殷衷先生关注此书的出版，在此谨致谢意！

刘大卫

1991年11月于上海

怎样临摹钢笔字帖

学习书法的初级阶段，不外乎摹和临两个过程，现分别介绍如下：

一、摹 帖

摹帖，就是用透明不渗水的纸，蒙在字帖上，然后按照纸上显出的字迹来写，也就是描帖。

南宋著名词人、书法家姜夔《续书谱》中说：“摹书易得古人位置，而多失古人笔意。……摹书易忘。”这些话就把摹帖的优缺点指了出来。摹帖是用纸蒙在上面写，摹写出来的字，就整体来说，与帖上的字样（点画安排的位置，字的结体形态）相仿，所以说“摹书易得位置”。然而，应当注意在摹帖时，思想上不要局限于只求结构上很象字帖上的字，还要用心学习字帖上具体笔画的写法。每写一画，都要一笔写成，不要涂描。钢笔字的点画一般来说是比较细的，有的同学因为涂涂描描把点画弄得很粗，十分难看。摹帖时最忌不动脑筋地、一遍遍地“描”下去。这样，一旦离开字帖，就会不知所措，无从下手，这就是造成“摹帖易忘”的症结所在。

初学写字，从摹帖入手是行之有效的方法，而且在摹描有了一定基础以后，对临帖也有用。例如临帖时，有些结构巧妙的字，反复临写后还是不象，那就不妨摹一下后再临写。采用摹临结合的方法，往往能达到事半功倍的效果。

开始摹帖时，可偏重于结构安排。一旦结构特点熟悉了，

就该努力掌握用笔方法（轻、重、徐、疾等），有了这些基础，再临写时，就不觉得太困难了。

二、临 帖

在正式开始临帖以前，先要做些准备工作，即先将字帖仔细观察分析。我们称之为“读帖”。唐代著名书法家孙过庭在《书谱》中说：“察之者尚精”，就是这个意思。

各种字帖上的字体是不一样的，这就要求我们善于找出其特点。这主要包括：

1. 分析点画的特点。对这些点画，千万不能轻视，而应该仔细揣摩。特别要注意下笔、收笔、转折这几个部位，因为这些部位最能反映用笔的痕迹。

2. 分析结构单位的特点。例如笔画部位之间的大小、长短、高低、争让、伸缩的关系等等。这也是掌握结构特点的方法之一。

3. 分析字势的特点。看帖上的字究竟是取横势（扁），还是取纵势（长）；在笔画的收展、结构单位的搭配变化中，呈现出什么样的姿态，做到“悉知其用笔之意，乃为有益”。（赵孟頫语）

在读帖方面有了基础以后，就可进入临帖阶段。《书谱》中说：“拟之者贵似。”初学者首先应形似，然后再达到神似的阶段。临帖应注意以下几点：

1. 临写时要尽量把帖中的字写象写准。有不少只是按自己的习惯去“抄”帖，这样“抄”是没有效果的。必须根据字帖上的字来改进自己原有的写法，真正以字帖为师，去己之弊，取帖之所长。

2. 初学时应加强基本功的练习，把点画练得“烂熟于胸”，

为自己日后的学习打下扎实的基础。

3. 临帖时不要看一笔写一笔，而是要看一个字写一个字。因为汉字的结构是由基本笔画组成的，许多笔画在一个字之内要结构得当，互相关联，特别是作为一种艺术，它的点画之间要有生动的气韵，清晰的起承转合（这在行书中表现得最明显不过，在楷书中也有所体现），依靠点与画的密切联系，组成字的美的结构。如果看一笔写一笔，容易把点画的位置安排得不恰当，使整个字出现结构不匀称等毛病。当然，按照这个要求临帖，起初会感到很不适应，但通过练习就会习惯。

4. 初临字帖时，要“各个击破”，不要囫圇吞枣地顺文直抄，如某个字没临好，就要“打铁趁热”地分析，对照，连临几个（难者多临，易者少临），把每个要临的字写得好些了，再继续写下去。初学时每天可练三、五个字。尽量写得好些，不要贪多求生，这叫做“与其伤其十指，不如断其一指。”

5. 掌握临帖、背帖、应用三个环节。

有了临帖的基础，然后可以默写字帖上的字。这有助于加深理解，也可检验学习的效果。如果不象，那就需要再临习，只有这样反复实践，才能提高。经过一段时间的背临，就要强调应用，组成一段文字。

6. 初学要专一。

初学时不要东找一本帖，西找一本帖，这样可能没学到帖上的优点，而缺点倒积累了不少，成了“大杂烩”。

最后希望大家能知难而进。任何人学写字都有一个从不象到象的过程，只要持之以恒，一定能把字练好。

钢笔正楷自学辅导

第一节 钢笔正楷点画辅导

楷书是中国文字发展到一定阶段的产物。也是中国书体成熟的表现，由于楷书点画规范，字形方正，法度谨严。而且比较有章可循，所以自有楷书以来，人们常把楷书作为初学入门的必修课。学习钢笔书法也不例外。

中国汉字数以万计，当然组成这些千变万化的汉字的点画也是千差万别的，但万变不离其宗，归纳起来，不外乎点、横、撇、捺、竖、钩、挑、折八种基本笔画，其它的所有笔画都是这八种基本笔画的变形或衍生物，因此，抓住这八种笔画写法的要领可以使我们尽快掌握点画，为写好每个字打下基础，这可以使我们从繁复的点画种类和形态表象中看清内在的主要因素，学会最本质的东西，这也是写好字的一条捷径。

楷书中任何一个点画都是由三部分组成，即起笔、行笔、收笔。这三个部分如同故事的开头、过程和结尾，缺了任何一个部分就显得不完整，在书法上我们称之为“用笔粗糙”或“点画不精到”。

点画要写得精到，还要借助我们笔法中最关键的两个手段：提和按来达到。所谓提就是将笔提起在纸上留下比较细的痕迹的过程，所谓按就是将笔按下在纸上留下比较粗的痕迹的过程。有了提按写出的字才会有粗细变化，才会有节奏感，才会精到，才会富有艺术性，请大家要深刻领会。

下面我们来详细讲解一下基本点画的写法。

一、横 横画分为两种，长横和短横。长横下覆，短横上仰，故曰“横分仰覆”。长横与短横写法上可以一样，当然水平高了以后，可以取巧，那是以后的事了。在遇到一个字有几个横画时，各个横画要写得各不相同，如“三”字就要写成上平，中仰，下覆。

二、竖 竖分为悬针和垂露。悬针竖同垂露竖除了底部前者尖后者钝以外，还有一个区别悬针竖笔直而垂露竖略曲。由于曲向不同，故垂露竖可以有相向、相背两种组合方式。一般说来，字的最后一笔是竖的用悬针，其余的用垂露，但除“干”字例外，一定用垂露竖。而“郊”字则二者皆可。

三、撇 撇按其同水平方向夹角可依次分为平撇、斜撇、竖斜撇、竖撇。平撇和斜撇极易用错，要特别注意。平撇要写得短小，同水平方向夹角要小，另外，平撇下面一定有一横画。斜撇同水平方向成 45° 角左右，线条不可太弯曲，而应稍挺一些。斜撇常同斜捺结合起来用如同人的左右手。

四、捺 楷书中的捺分为两种，平捺和斜捺。捺是所有点画中最优美的一笔，故也最难写好。所以初学者一定要在开始就学正确。捺有一波三折之说。整个捺画称为一波，一波又分三折，如同水之上游、中游、下游三段。三折之中，第二折最长，也最难写，要特别注意，不可扭曲突出。

五、钩 钩在书法中极为常见，古人有所谓“无钩不成字”之说。钩是依附在其它笔画上的，所以钩要短小，尖锐，不可故意夸张。钩画分竖钩、横钩、戈钩、背抛钩、浮鹅钩、弯钩等，这些钩都要注意它们的写法、具体的注意事项及运用。在这些钩当中，戈钩、浮鹅钩、背抛钩是以前未曾学到过的点画，而且“永字八法”中也未能包括进去，应特别重视。

六、挑 挑画分长挑短挑两种，挑的写法较容易。

七、折 折往往是两个笔画的组合连写，如横折就是横同竖的连写等等。折的地方关键要慢，要仔细，既不可太快一带而过，也不可太慢顿挫过分做作。所以折处处要认真对待。折画中圆折同反折稍难写，不过只要掌握要领也不难。圆折要一路圆转，如“七”字写法，反折忌两笔断开，而要一笔写就，如“女”字。

八、点及基点的组合 点不外乎四种：侧、垂、挑、撇，点的组合就是由这许多点的不同组合而成。其中，侧点要注意不要写成凹腹，垂点应用在字的左边。

在点的组合中，常易弄错的有：相向点，四点水，三角点等。

在讲完这些点画之后，我们回过头来仔细回忆一下，这么多的笔画要写好，关键是抓住头尾，头尾把握好再加上其中间过程的基本形态，则写出的点画就好了。

点画学起来固然枯燥，但对以后写好字是至关重要的，每个点画一定要精益求精，位置要放好，长度要标准，要熟练讲出各点画的名称及要求，这对以后学习字的结构进行具体分析大有帮助。

第二节 钢笔正楷结构辅导

字是由各种点画组成的，光写好点画还不够，还应按照美的规律进行造型。下面我们谈谈造型的要领。

一、横平竖直 汉字中有不少字是由横竖两种笔画组成的，如“王”、“丰”等字。这些字的横竖画如同房梁和柱子，务必要横平竖直，这样结构才安稳，造型才安稳。

二、疏密匀称 汉字书写中有一点十分重要，即各个点画

间的间距应相同、匀称,比如“目”字中间两横,排列就应匀称,不能间距忽大忽小。

三、比例得当 由两部分或两部分以上组成的合体字,比例一定要得当。一般说来,笔画少的占地少,笔画多的则应占地多一些。

四、突出主笔 直接由基本点画组成的字称为独体字,写好这一类字要抓住整个字中最长大的一笔,如“也”字,最大的一笔是浮鹅钩,这一笔一定要突出,这样整个字才写得好。

五、点画变化 书法是造型艺术,因此,应力求同中求异,如“三”字中的三个横画则应写得各不相同,不能彼此相同、平行,而应有所变化、有长有短。

六、因字成形 汉字大部分是方块字,但也有不少字的字形不是正方形。如“夕”、“戈”、“皿”等字,不能一刀切,统一写成正方形。该大则大,该小则小,该长则长,该扁则扁。

总之,楷书结构的好坏,主要取决于重心平稳,分布匀称等一些要领。

钢笔行书自学辅导

第一节 钢笔行书的定义和特征

正楷和草书之间的书体是行书，行书笔法的特点是正草并用。正楷偏多的叫行楷，草书偏多的叫行草。人们在工作、学习和生活中很少全写正楷，更少全写草书，而实用价值最大的是行楷、行书和行草，人们习惯上通称为行书。因此，我们在学写正楷有了一定基础时，可以同时开始学写行书。

行书是最常用的书写体。起步时必须注重规范化，要生动有神，避免拖沓、缭乱、恶浊、粗野之俗笔出现。对写字来说学好行书是学以致用用的关键。

为了加速书写速度，通过各种书写手段力求达到事半功倍的目的，这是行书的主要特征。在写字的同时，大脑还要进行紧张的构思活动，手指的活动速度，必须及时尽最大努力赶上构思进度，这就需要采取一些具体的措施，即在用笔方面以加、减和变化的方法来完成这个任务。在完成实用任务的同时，还得使写出的行书具有帖意，即具有艺术性，字字幽雅脱俗，看字者赏心悦目，书写者得心应手，由于这些要求，使行书具有下列特征：

一、增加附钩和牵丝。写正楷时，在一些点画的收笔处，除个别点画露锋收笔外，多用硬笔尖作一个小小的停顿表示点画的结束，而写行书则为了抢时间，这种顿笔常用附钩代替，在紧张的刹那间附钩还来不及离开纸面又将接上去写下一笔画

时，使附钩延长成为一根细长的线条，这就自然地产生了牵丝。古代书家正楷名帖中，有的字也有附钩的痕迹出现，如“心”的中点收笔处即用附钩引渡到末点以示呼应；又如“成”的首撇回锋亦属通过附钩表示笔势的去向，使字形前后点画交代清楚，气韵贯通，生动有神，别具风采，故行书中出现增加附钩和牵丝很重要。

二、减少用笔过程。由于增加了钩挑同牵丝，因此，一个字中的某些起、收部分又可以合二为一，如“九”、“右”中撇的收笔即是下一笔横的起笔，二者合并，减少了用笔过程，提高了速度。

三、改变书写笔顺。行书中的笔顺，往往同楷书不同，这主要是为了加快书写速度。但是改变书写笔顺也要讲究规则，切不可乱来，否则，写出的字就不对了。如“车”、“半”两字。

四、形体变化多样。行书中往往一个字有多种写法，变化多，表现力丰富。如“之”字就有多种写法。

五、减省基本笔画。在行书中，为了书写便利和加快速度，有意识地减省某些笔画。

六、笔画（部首）替代。主要是以简单的笔画代替繁杂的点画（部首）。

下面谈谈初学行书者易犯的几种毛病。

一、一味贪多求快。有的同志认为学行书就是要写得快。其实，这种看法是片面的。行书固然要在速度方面下功夫，但首要前提是要把字写得既清楚又好，然后再求快。如果速度很快，写出的字别人都不认识或虽然认得但写得很差劲，这样的“快”又有什么意义呢？所以，初学行书也要认认真真逐字临习，讲究每一笔画的起、行、收，每一个字笔顺的来龙去脉，分清牵丝与基本笔画，熟练掌握用笔的轻重徐疾。

二、看一笔写一笔。学写行书不能看一笔写一笔，这样写出的字必然支离破碎，用术语来说就是不通气。每一笔画之间缺少关联和呼应。正确的方法应该是看一字写一字，每写完一个字要同字帖上的范例对照比较，找出差距，然后再继续练习，再比较。经过几次反复你就能掌握这个字了。

三、抄写字帖。有的同志学写字时不是看字帖上的字怎样写，而是囫圇吞枣，照搬照抄，这样即便抄写的次数再多，花费功夫再大，也是徒劳的。我们要照帖临而不是抄。

四、用笔拖沓。初学行书的人往往把握不住行书中牵丝与基本笔画间的关系。写出的字点画一样粗细，如同在纸上拖出来一般。要注意写行书时牵丝要细，用笔要轻，速度要快，写基本笔画时要粗，用笔要重，速度要慢。这样写出的字有提有按，才富有艺术性。

五、依样画葫芦。学写行书要手脑并用，眼看、手写、脑记，因为行书中的有些规则要熟记，只有记熟了用时才会得心应手。有的同志只会照帖写，一旦离开了字帖，顿觉无从下手，茫然不知所措。因此，我们不能停留在依样画葫芦的阶段，而要多写，多思。平时要提倡多用，并且要力争举一反三，这样才对写字有帮助。

六、牵丝过多。有的同志以为，写行书每个字都要一笔写成，所以把字都用牵丝连起来，结果牵丝过多，反而使字显得混杂不堪。

写行书一定要力戒上述这些缺点，只有这样，才能把字写好。

第二节 钢笔行书结构辅导

字的间架结构，点画的相互搭配安排，书法上叫做“结体”，古人有关研究结体的著作很多，比较有影响的是唐代《欧

阳询结体三十六法》、明代《李淳大字结体八十四法》以及在此基础上发展而成的清代《黄自元结字九十二法》。这些著述对汉字分门别类，详细剖析，应该说是很有道理的。但由于分得过于琐细，并且大多是针对楷书而言，尤因汉字的简化，有些内容已不太适应了。

针对上述情况，我们吸收了前人著述中的精华，提出了十六条法规。这十六条的书写法则比较适用于行书的书写。

一、重心居中

（一）以竖为中心。凡是竖画居中的字，结体应以竖画为中心。这样写出来的字，结体才平稳，如“中”、“王”字便是。

有的竖画虽非主画，但也要居中，而且上下短竖要对正。如“堂”、“常”等字。

有的字竖画在下，但只要是中竖，也要居中。如“华”、“杂”等字。

（二）以点为中心。汉字中以点为第一笔的，只要这点在中间，就要以这点为基准，来安排其它笔画，这样字的重心才稳当，结体才好看。如“文”、“宫”等字。

有的字上面有点，下面有中竖，则点同竖应在一直线上。如“市”、“审”等字。

有的字上面的点同下面的钩应在同一直线上。如“方”、“家”等字。

二、左右舒展 以撇捺为主笔的字，撇 宜向左右舒展，以求整个字的饱满。左右舒展同时要求得整个字的平衡。如“各”、“泰”等字。

左右舒展，是写好以撇捺为主笔的字的关键。

三、同中求异 汉字中有不少字是由相同点画或相同部分组成的，这就要求我们写得同中有异，这样才富有变化。

笔画相同要写得不同。如“三”、“川”等字。

左右相同，宜写成左小右大。如“林”、“竹”等字。

上下相同，宜写成上小下大。如“吕”、“多”等字。

四、点画匀称 点画匀称，这是钢笔书法的基本要求，只有点画匀称，写出的字才和谐、美观。如“目”、“置”等字。

另外，我们可通过点画之间的空白来观察点画的分布是否匀称。如“繁”、“必”等字。

五、竖低横高 不论何种结体的字，如是竖横与横竖都处在字底，则竖画都要比横画略低，不能平齐，更不能倒过来，如“伍”、“肚”等字。

六、左高右低 凡是一个字中有两笔或两笔以上的竖画、竖钩时，一律应写成左高右低，不可倒过来，如“同”、“静”等字。

七、字头宜大 作为字头，要盖住下面的字，因此，字头一般要写得大，这样写出的字才会更好。如“室”、“雪”等字。

八、比例适当 汉字中大部分字是合体字，即使某一偏旁部首同其他部分组合而成的字。

左右结体的字，有左窄右宽、左宽右窄、左右同宽三种。如“江”、“能”、“粒”等字。

上下结体的字，有上小下大、上大下小，上下同大三种。如“吴”、“兵”、“音”等字。

左中右结体的字，有左中右相等和左中右不等两种。如“树”、“激”等字。

上中下结构的字有上中下相等和上中下不等两种。如“克”、“茶”等字。

半包围结体的字，最忌包围部分与被包围部分游离开来。