

挫

陈书凯 编著

是生活给你的一份礼物 *Setback*

挫

Setback

陈书凯
编著

是生活给你的
一份礼物

挫败

图书在版编目(CIP)数据

挫折是生活给你的一份礼物 / 陈书凯编著. —哈尔滨：
哈尔滨出版社, 2009.4
ISBN 978-7-80753-472-3

I . 挫… II . 陈… III . 挫折(心理学)—通俗读物
IV . B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184572 号

责任编辑：李金秋 李英文
封面设计：奇文云海

挫折是生活给你的一份礼物

陈书凯 编著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号
邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345
E-mail:hrbcbs @ yeah.net
网址：www.hrbcb.com
全国新华书店经销
北京潮箭印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 16.75 字数 200 千字
2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80753-472-3
定价：29.80 元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272
本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

序言

那一天，我们长大了

记忆里还留着被妈妈牵手过马路时她手心的余温，耳边尽是爸爸讲故事时抑扬顿挫的声音……时光匆匆而过，昨天还以为自己依旧是那个可以在父母怀里撒娇的小孩子，今天就发现原来那些早已离自己远去了，然而那些往事却定格在记忆中，成了一道永不消逝的风景。逐渐长大成熟的我们累了，于是在岁月的某个拐角处停下，轻轻翻开记忆的相册，细细回味过往。

今天的你已经告别了从前——不再是父母不在的时候，开着灯几近绝望地等待黎明曙光到来的年龄，而是可以像往常一样渐渐进入甜蜜的梦乡；也不再是同伴不在的时候，害怕一个人走夜路的青春时代，尽管这时心里还是会有一点儿害怕，你也还是会哼着轻快的调子独自前行。当所有的一切都已经改变而你却还可以从容面对的时候，不可否认，你已经长大了！

人在一生中要经历很多的事情，有贫穷也有灾难，有挫折也有伤害，当一切不幸来临时，我们要勇敢地面对，因为我们已经长大，已经不再是当年那个无知柔弱的孩子。我们可以蔑视困难与贫穷，然后昂首阔步勇敢地走下去。

我的中学时代同样贫穷。我永远不会忘记的是，冬天，由于没有厚实的新棉鞋，南方阴冷的雨水常常渗进我早已磨损的旧棉鞋中，我的脚就在那样寒冷而潮湿的冬天里寻找温暖。不过，无论那个时候多么贫穷，我都不曾对父母有半点儿埋怨，也不曾有半点儿自卑，因为我知道，父母已经给了我他们所能给予的一切。也是因为贫穷，我才知道，除了自己，谁都不能成为你终生的依靠。我要感谢贫穷，感谢贫穷成就了我，让我这个原本连高中都没资格读的人，却拿到了一所

南方著名高校的硕士文凭。我很感谢成长中有那么一段贫穷的日子,如果不经历贫穷,也许我依然是父母身上永远卸不下的负担。

写这么多的目的,并不只是为了与朋友们谈论贫穷和灾害的意义,因为它们只是本书的主题之一,也是我们在成长过程中遇到的所有困境之一。除此之外,还有很多失败、意料不到的伤害和挫折等,这些也都是我们可能会遇到的。人生之路,并不是所有的人一路走来都会那么顺利。而选编本书的目的,主要是希望给予处于困境中的朋友最珍贵的激励。

无论你正面对什么困境,相信你都能从他们的故事中找到你自己的影子,也能从他们面对不幸的姿态中获得鼓励你坚强起来的勇气。但愿,编者努力会让你懂得:贫穷、挫折等一切的不幸都是我们成长中最珍贵的财富!

编者

王海峰,男,1982年生,大学本科,现就职于中国科学院遥感应用研究所,主要从事遥感图像处理与遥感信息产品生产工作。2005年获中科院遥感应用研究所硕士学位。2006年获中科院遥感应用研究所博士学位。2007年1月至今在中科院遥感应用研究所工作。

王海峰本科期间,成绩优异,多次获得奖学金,并被评为优秀毕业生。2005年,王海峰考取了中科院遥感应用研究所硕士研究生,师从吴立新研究员,主要研究方向为遥感信息产品生产。2007年,王海峰考取了中科院遥感应用研究所博士学位,师从吴立新研究员,主要研究方向为遥感信息产品生产。2007年,王海峰考取了中科院遥感应用研究所博士学位,师从吴立新研究员,主要研究方向为遥感信息产品生产。

王海峰博士期间,成绩优异,多次获得奖学金,并被评为优秀毕业生。2007年,王海峰考取了中科院遥感应用研究所博士学位,师从吴立新研究员,主要研究方向为遥感信息产品生产。

王海峰博士期间,成绩优异,多次获得奖学金,并被评为优秀毕业生。2007年,王海峰考取了中科院遥感应用研究所博士学位,师从吴立新研究员,主要研究方向为遥感信息产品生产。

目录

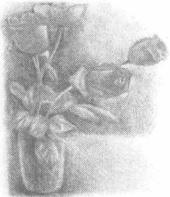


卷一 那扇门终于打开了

曾听过这样一句话：“生活就像一面镜子，当你对它笑时，它也就对你笑；当你对它哭时，它也就对你哭。”简简单单一句话却蕴涵丰富的哲理——面对困难时，我们不要只会埋怨、不要自暴自弃，而应该拿出生活的勇气笑着面对，这样生活才会有希望，才能赢得成功的曙光。

- 她需要勇气 /2
- 那扇门终于打开了 /5
- 勇敢的战士 /7
- 跳山羊 /9
- 第一份横跨大西洋的电报 /11
- 失败并不丢脸 /13
- 克尔的坚持 /15
- 范德的新船 /17
- 征服北极的天空 /19
- 小狗待售 /21
- 栏越高，跳得越高 /23
- 正视困难才能解决困难 /25
- 开创历史的人 /27
- 死亡之桥 /29
- 喜剧天才莫里哀 /31
- 敢于放弃才能突破 /33
- 面对不幸的姿态 /35
- 海伦·凯勒的传奇人生 /37
- 低谷人生 /39
- 半个面包 /41

目 录



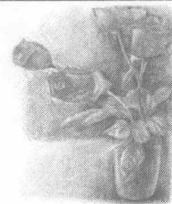
- 牛仔不哭 /43
- 流浪大海 /45
- 战胜鳄鱼的少年 /47
- 买房空手道 /49
- 失败只是暂时的 /51
- 五块钱成交 /54
- 最实在的创业者 /56
- 永远不说你做不到 /59
- 击退癌症 /61

卷二 角落里的阳光

生活中总有一些不平事，有些人生来就身价上亿，而有些人一来到这个世界就朝不保夕，或许这就是老一辈人感慨的“命运”吧！对于自己的“命运”，不管富也好，穷也罢，我们都不能因此而作茧自缚，不能自拔。财富只是人生中微不足道的一部分，而怎样让自己活得更好，怎样才能更好地实现自己的人生价值，争取为社会作一些力所能及的贡献，这才是生命中最重要的。

- 妈妈的财富 /64
- 上进之心带来财富 /66
- 角落里是阳光 /68
- 白手起家的乡下人 /71
- 木匠家走出的国务卿 /73
- 为每个挨饿的人战斗 /75
- 为尊严而战 /77
- 妈妈的银行存款 /79
- 从孤儿到总统的路有多远 /82
- 态度决定一切 /84
- 成功的阶梯 /86
- 科贝特的艰难自学 /88
- 在饥寒交迫中写作 /90
- 穷渔村走出的大学者 /92

目 录



6岁那年的圣诞节 /94	541 换乘头的歌不唱不
天才的军事指挥家拿破仑 /97	542 爱好音乐的王大将军
坚强的居里夫人 /99	543 魔手与心
从咖啡馆跑到奥运冠军领奖台 /101	544 乐坛女神
过去不等于未来 /103	545 女性作家
穷人的风骨 /105	546 作家与诗人
	547 走向成熟,走向辉煌
	548 读诗如读人
	549 读诗如读人
	550 读诗如读人
	551 读诗如读人
	552 读诗如读人
	553 读诗如读人
	554 读诗如读人
	555 读诗如读人
	556 读诗如读人
	557 读诗如读人
	558 读诗如读人
	559 读诗如读人
	560 读诗如读人
	561 读诗如读人
	562 读诗如读人
	563 读诗如读人
	564 读诗如读人
	565 读诗如读人
	566 读诗如读人
	567 读诗如读人
	568 读诗如读人
	569 读诗如读人
	570 读诗如读人
	571 读诗如读人
	572 读诗如读人
	573 读诗如读人
	574 读诗如读人
	575 读诗如读人
	576 读诗如读人
	577 读诗如读人
	578 读诗如读人
	579 读诗如读人
	580 读诗如读人
	581 读诗如读人
	582 读诗如读人
	583 读诗如读人
	584 读诗如读人
	585 读诗如读人
	586 读诗如读人
	587 读诗如读人
	588 读诗如读人
	589 读诗如读人
	590 读诗如读人
	591 读诗如读人
	592 读诗如读人
	593 读诗如读人
	594 读诗如读人
	595 读诗如读人
	596 读诗如读人
	597 读诗如读人
	598 读诗如读人
	599 读诗如读人
	600 读诗如读人
	601 读诗如读人
	602 读诗如读人
	603 读诗如读人
	604 读诗如读人
	605 读诗如读人
	606 读诗如读人
	607 读诗如读人
	608 读诗如读人
	609 读诗如读人
	610 读诗如读人
	611 读诗如读人
	612 读诗如读人
	613 读诗如读人
	614 读诗如读人
	615 读诗如读人
	616 读诗如读人
	617 读诗如读人
	618 读诗如读人
	619 读诗如读人
	620 读诗如读人
	621 读诗如读人
	622 读诗如读人
	623 读诗如读人
	624 读诗如读人
	625 读诗如读人
	626 读诗如读人
	627 读诗如读人
	628 读诗如读人
	629 读诗如读人
	630 读诗如读人
	631 读诗如读人
	632 读诗如读人
	633 读诗如读人
	634 读诗如读人
	635 读诗如读人
	636 读诗如读人
	637 读诗如读人
	638 读诗如读人
	639 读诗如读人
	640 读诗如读人
	641 读诗如读人
	642 读诗如读人
	643 读诗如读人
	644 读诗如读人
	645 读诗如读人
	646 读诗如读人
	647 读诗如读人
	648 读诗如读人
	649 读诗如读人
	650 读诗如读人
	651 读诗如读人
	652 读诗如读人
	653 读诗如读人
	654 读诗如读人
	655 读诗如读人
	656 读诗如读人
	657 读诗如读人
	658 读诗如读人
	659 读诗如读人
	660 读诗如读人
	661 读诗如读人
	662 读诗如读人
	663 读诗如读人
	664 读诗如读人
	665 读诗如读人
	666 读诗如读人
	667 读诗如读人
	668 读诗如读人
	669 读诗如读人
	670 读诗如读人
	671 读诗如读人
	672 读诗如读人
	673 读诗如读人
	674 读诗如读人
	675 读诗如读人
	676 读诗如读人
	677 读诗如读人
	678 读诗如读人
	679 读诗如读人
	680 读诗如读人
	681 读诗如读人
	682 读诗如读人
	683 读诗如读人
	684 读诗如读人
	685 读诗如读人
	686 读诗如读人
	687 读诗如读人
	688 读诗如读人
	689 读诗如读人
	690 读诗如读人
	691 读诗如读人
	692 读诗如读人
	693 读诗如读人
	694 读诗如读人
	695 读诗如读人
	696 读诗如读人
	697 读诗如读人
	698 读诗如读人
	699 读诗如读人
	700 读诗如读人
	701 读诗如读人
	702 读诗如读人
	703 读诗如读人
	704 读诗如读人
	705 读诗如读人
	706 读诗如读人
	707 读诗如读人
	708 读诗如读人
	709 读诗如读人
	710 读诗如读人
	711 读诗如读人
	712 读诗如读人
	713 读诗如读人
	714 读诗如读人
	715 读诗如读人
	716 读诗如读人
	717 读诗如读人
	718 读诗如读人
	719 读诗如读人
	720 读诗如读人
	721 读诗如读人
	722 读诗如读人
	723 读诗如读人
	724 读诗如读人
	725 读诗如读人
	726 读诗如读人
	727 读诗如读人
	728 读诗如读人
	729 读诗如读人
	730 读诗如读人
	731 读诗如读人
	732 读诗如读人
	733 读诗如读人
	734 读诗如读人
	735 读诗如读人
	736 读诗如读人
	737 读诗如读人
	738 读诗如读人
	739 读诗如读人
	740 读诗如读人
	741 读诗如读人
	742 读诗如读人
	743 读诗如读人
	744 读诗如读人
	745 读诗如读人
	746 读诗如读人
	747 读诗如读人
	748 读诗如读人
	749 读诗如读人
	750 读诗如读人
	751 读诗如读人
	752 读诗如读人
	753 读诗如读人
	754 读诗如读人
	755 读诗如读人
	756 读诗如读人
	757 读诗如读人
	758 读诗如读人
	759 读诗如读人
	760 读诗如读人
	761 读诗如读人
	762 读诗如读人
	763 读诗如读人
	764 读诗如读人
	765 读诗如读人
	766 读诗如读人
	767 读诗如读人
	768 读诗如读人
	769 读诗如读人
	770 读诗如读人
	771 读诗如读人
	772 读诗如读人
	773 读诗如读人
	774 读诗如读人
	775 读诗如读人
	776 读诗如读人
	777 读诗如读人
	778 读诗如读人
	779 读诗如读人
	780 读诗如读人
	781 读诗如读人
	782 读诗如读人
	783 读诗如读人
	784 读诗如读人
	785 读诗如读人
	786 读诗如读人
	787 读诗如读人
	788 读诗如读人
	789 读诗如读人
	790 读诗如读人
	791 读诗如读人
	792 读诗如读人
	793 读诗如读人
	794 读诗如读人
	795 读诗如读人
	796 读诗如读人
	797 读诗如读人
	798 读诗如读人
	799 读诗如读人
	800 读诗如读人
	801 读诗如读人
	802 读诗如读人
	803 读诗如读人
	804 读诗如读人
	805 读诗如读人
	806 读诗如读人
	807 读诗如读人
	808 读诗如读人
	809 读诗如读人
	810 读诗如读人
	811 读诗如读人
	812 读诗如读人
	813 读诗如读人
	814 读诗如读人
	815 读诗如读人
	816 读诗如读人
	817 读诗如读人
	818 读诗如读人
	819 读诗如读人
	820 读诗如读人
	821 读诗如读人
	822 读诗如读人
	823 读诗如读人
	824 读诗如读人
	825 读诗如读人
	826 读诗如读人
	827 读诗如读人
	828 读诗如读人
	829 读诗如读人
	830 读诗如读人
	831 读诗如读人
	832 读诗如读人
	833 读诗如读人
	834 读诗如读人
	835 读诗如读人
	836 读诗如读人
	837 读诗如读人
	838 读诗如读人
	839 读诗如读人
	840 读诗如读人
	841 读诗如读人
	842 读诗如读人
	843 读诗如读人
	844 读诗如读人
	845 读诗如读人
	846 读诗如读人
	847 读诗如读人
	848 读诗如读人
	849 读诗如读人
	850 读诗如读人
	851 读诗如读人
	852 读诗如读人
	853 读诗如读人
	854 读诗如读人
	855 读诗如读人
	856 读诗如读人
	857 读诗如读人
	858 读诗如读人
	859 读诗如读人
	860 读诗如读人
	861 读诗如读人
	862 读诗如读人
	863 读诗如读人
	864 读诗如读人
	865 读诗如读人
	866 读诗如读人
	867 读诗如读人
	868 读诗如读人
	869 读诗如读人
	870 读诗如读人
	871 读诗如读人
	872 读诗如读人
	873 读诗如读人
	874 读诗如读人
	875 读诗如读人
	876 读诗如读人
	877 读诗如读人
	878 读诗如读人
	879 读诗如读人
	880 读诗如读人
	881 读诗如读人
	882 读诗如读人
	883 读诗如读人
	884 读诗如读人
	885 读诗如读人
	886 读诗如读人
	887 读诗如读人
	888 读诗如读人
	889 读诗如读人
	890 读诗如读人
	891 读诗如读人
	892 读诗如读人
	893 读诗如读人
	894 读诗如读人
	895 读诗如读人
	896 读诗如读人
	897 读诗如读人
	898 读诗如读人
	899 读诗如读人
	900 读诗如读人
	901 读诗如读人
	902 读诗如读人
	903 读诗如读人
	904 读诗如读人
	905 读诗如读人
	906 读诗如读人
	907 读诗如读人
	908 读诗如读人
	909 读诗如读人
	910 读诗如读人
	911 读诗如读人
	912 读诗如读人
	913 读诗如读人
	914 读诗如读人
	915 读诗如读人
	916 读诗如读人
	917 读诗如读人
	918 读诗如读人
	919 读诗如读人
	920 读诗如读人
	921 读诗如读人
	922 读诗如读人
	923 读诗如读人
	924 读诗如读人
	925 读诗如读人
	926 读诗如读人
	927 读诗如读人
	928 读诗如读人
	929 读诗如读人
	930 读诗如读人
	931 读诗如读人
	932 读诗如读人
	933 读诗如读人
	934 读诗如读人
	935 读诗如读人
	936 读诗如读人
	937 读诗如读人
	938 读诗如读人
	939 读诗如读人
	940 读诗如读人
	941 读诗如读人
	942 读诗如读人
	943 读诗如读人
	944 读诗如读人
	945 读诗如读人
	946 读诗如读人
	947 读诗如读人
	948 读诗如读人
	949 读诗如读人
	950 读诗如读人
	951 读诗如读人
	952 读诗如读人
	953 读诗如读人
	954 读诗如读人
	955 读诗如读人
	956 读诗如读人
	957 读诗如读人
	958 读诗如读人
	959 读诗如读人
	960 读诗如读人
	961 读诗如读人
	962 读诗如读人
	963 读诗如读人
	964 读诗如读人
	965 读诗如读人
	966 读诗如读人
	967 读诗如读人
	968 读诗如读人
	969 读诗如读人
	970 读诗如读人
	971 读诗如读人
	972 读诗如读人
	973 读诗如读人
	974 读诗如读人
	975 读诗如读人
	976 读诗如读人
	977 读诗如读人
	978 读诗如读人
	979 读诗如读人
	980 读诗如读人
	981 读诗如读人
	982 读诗如读人
	983 读诗如读人
	984 读诗如读人
	985 读诗如读人
	986 读诗如读人
	987 读诗如读人
	988 读诗如读人
	989 读诗如读人
	990 读诗如读人
	991 读诗如读人
	992 读诗如读人
	993 读诗如读人
	994 读诗如读人
	995 读诗如读人
	996 读诗如读人
	997 读诗如读人
	998 读诗如读人
	999 读诗如读人
	1000 读诗如读人

卷三 心中的冰点

废墟里的美丽女孩 /108	541 换乘头的歌不唱不
先把帽子扔过墙 /110	542 爱好音乐的王大将军
化伤害为动力 /112	543 魔手与心
当生活抛弃了你 /114	544 乐坛女神
希望的灯光 /116	545 读诗如读人
坚持不懈的收获 /118	546 吸烟者与烟民
好好挺着 /120	547 读诗如读人
人生不止一条路 /122	548 读诗如读人
为身体的缺陷而庆幸 /124	549 读诗如读人
第一个被录取的人 /126	550 读诗如读人
最会挣钱的作家 /128	551 读诗如读人
人定胜天 /130	552 读诗如读人
高贵的“草叶” /132	553 读诗如读人
《神曲》为何奏鸣 /134	554 读诗如读人
零售奇才的曲折成功路 /136	555 读诗如读人
永恒的布鲁诺 /138	556 读诗如读人
最艰难的总统竞选 /140	557 读诗如读人

目 录



不屈不挠的米契尔 /142

股票大王的成长经历 /144

心在呼唤 /146

一次成功就足够 /148

向死而生 /150

需要勇气的时刻 /152

救人的哈里森 /154

肯定自己,成就辉煌 /156

地震中的父与子 /158

卷四 没有伞,就跑

很多人觉得自己生活在单调的规律之中,什么事情都是在周而复始地循环着,日子过得平平淡淡,既没有生气又没有活力。其实,生活的日子都很简单,也很平凡,但如果你不想安逸,不想永远沉浸 在习惯当中,那么就不妨抛开规律的生活,带着激情去创新改造,换一种方式来生活和工作,也许从中我们能悟出更有用的人生价值。

没有伞,就跑 /162

信念的力量 /164

一句话的作用 /166

坚持自己的立场 /168

华特的新生活 /170

贩卖快乐的人 /172

万能的求职方法 /174

感谢伤口 /176

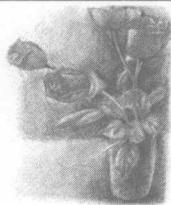
一件事改变人生 /178

在金矿旁边卖水 /180

紧握木棒的黑孩子 /182

米老鼠征服世界 /185

目录



神来之笔《月光曲》 /187

从小节做起 /189

DSS1 神来之笔《月光曲》

DSS2 从小节做起

DSS3 美容师的快乐生活

DSS4 和睦

DSS5 妙手

卷五 命运出错,我不能错

人生的十字路口会有很多,要走的人生之路也很长。其间,每个人都免不了失落和茫然,或迷茫于爱情,或失落于事业无成,或绝望于人生起落……种种不幸的境遇几乎人人都曾有过,但消沉过后,绝大部分的人还是坚强面对。命运出错,我不能错——是理想支撑我们走过灰暗的岁月。

一壶救命水 /192

距离 /196

梦幻成真 /198

成为生活的主宰 /200

一个高尔夫球员的成长经历 /202

生命倒计时 /204

两次获得成功的人 /206

最美丽的笑容 /208

派蒂,向前跑 /212

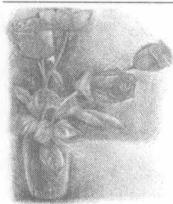
牛仔推销员 /214

多少人可以梦想成真 /217

卷六 要像天使一样微笑

灾难是不幸的,谁都想避而远之。但有些灾难却是我们既无法预料也无法避免的——地震、海啸、台风等。既然如此,就让我们一起鼓起坚定的勇气,共同面对风雨,共同创造生活吧!无论是天灾人祸,还是挫折失败,都是需要我们勇敢面对的——因为坚强,因为勇敢,我们获得了重生的机会。所以,感谢坎坷的生活和命运吧,因为它可以让我们潇洒快乐地继续生活下去。

目 录



- 天使的叩门声 /220
回报 /223
我是母亲的蒲公英 /225
树叶 /228
寻找 /230
斯泰因梅茨的赤子之心 /232
太阳语 /234
一小块面包 /236
盲人按摩师的风景 /238
一碗清汤荞麦面 /240
“333”的故事 /244
从改变自己开始 /246

卷一 那扇门终于打开了

曾听过这样一句话：“生活就像一面镜子，当你对它笑时，它也就对你笑；当你对它哭时，它也就对你哭。”简简单单一句话却蕴涵丰富的哲理——面对困难时，我们不要只会埋怨、不要自暴自弃，而应该拿出生活的勇气笑着面对，这样生活才会有希望，才能赢得成功的曙光。

她需要勇气

文/[美]比尔·山德斯 译/佚名

在这世上的数千个像妮姬一样的人请你做你自己,运用上帝给你的天赋,即使在困惑、痛苦、恐惧和迫害中,坚持你认为对的东西是生活唯一真实的道路。

她的名字叫妮姬,住在我家同一条街的另一头。几年来,这个年轻女孩一直鼓舞着我。她的故事感动了我的心,因为勇气!

这个故事是从她七年级时医生对她的一次诊断开始的。她家人的忧虑变成了事实,诊断的结果是白血球过多。接下来的几个月,她都必须经常到医院接受定期检查。她打过无数次针,测试过千百次。然后就是化学疗法,这是个可能救命的机会,她的头发因此全掉了。对一个七年级的女孩而言,掉头发是一场噩梦。头发不会再长,她的家人开始担心了。

升入八年级前的暑假她戴上了假发。虽然感觉不舒服,很痒,但是她还是戴着。以前,她相当受欢迎,很多同学都喜欢她。她还是啦啦队队长,总有一大堆同伴围绕在她身旁,但化疗之后事情似乎改变了。在她升八年级的前一两个礼拜,她的假发被人从后面拉走五六次。每一次她都停下步子,弯腰,手因为害怕和困窘而战抖,戴好她的假发,甩掉眼泪并且走回班里。她埋怨为什么没有人会为她挺身而出。

这样的事前后持续了两个星期。她告诉父母她再也无法承受了。父母说:“如果你愿意,你可以待在家里。”妮姬告诉我,没有头发不算什么,她说:“我可以应付,但是你可知道没有朋友的感觉?你走在校园里,而他们因为你来了,远

远地与你隔开，像红海两岸的人一样。在该吃比萨饼的那天，到餐厅吃比萨饼——我们学校供应的最好的午餐，你一到，他们立刻留下一堆吃了一半的比萨走开了。他们说他们不饿，可是你知道那是因为你坐在那儿他们才离开的。你可知道没有人愿意在数学课上坐在你旁边，你书桌左右的孩子把自己的书桌移开的感觉？他们宁愿把书跟别人的放在一起，只因为他们怕坐在一个戴假发、得怪病的女孩旁边。他们摘我的假发不要紧，可是他们难道不知道我最需要朋友吗？是的，”她说，“失去生命无妨，因为你信仰上帝，并且知道你会如何得到永生。失去头发不算什么，但失去朋友才是折磨。”

她打算离开学校回家休养，但这个周末有件事发生了。她听到一个七年级男孩的故事，他的故事给她勇气继续前进。这个男孩来自阿肯色斯，尽管《圣经》在此不受欢迎，但他还是把它放在衬衫口袋里带到学校。后来，有三个男孩找到他，翻出他的《圣经》说：“你这胆小鬼，宗教和祈祷都是为胆小鬼设的。别再把《圣经》带到学校来。”他却虔诚地把《圣经》递给三个男孩中最大的那个，而且说：“看你有没有胆子，把它带到学校，绕着校园走一圈？”他们无话可说。他因而结交了三个朋友。

妮姬被这男孩的故事所鼓舞。星期一，她又戴上假发上学。她尽量把自己弄得很漂亮，告诉她的父母：“我今天要回学校上学，我必须做一些事，发现一些新事物。”父母很担心，不知道她的意思是什么，他们担心有什么不好的事发生，但还是送她到学校去。最后这几个礼拜的每一天，妮姬在下车前一定拥抱亲吻她的父母。虽然她还是不受欢迎，但纵使有很多孩子嘲笑、捉弄她，她从不被嘲笑所烦恼。

这天不同寻常，她照常拥抱且亲吻了父母，但当她离开车子前，她慢慢地转过身说：“爸妈，你猜今天我要做什么？”她的眼睛充满了泪水，但那是欢愉与坚强的眼泪。是的，还有对未知的恐惧，但她已经有了一种动力。他们问：“宝贝，怎么了？”她回答：“今天我要去发现谁是我最好的朋友，谁是我真正的朋友。”她摘掉了假发，把它放在车座位上。她说：“他们必须接受我现在的样子，否则他们就是不接受我。我没有太多时间了。我今天必须把真正的朋友找出来。”她开始走，走了两步，又转头说：“为我祈祷吧！”他们说：“会的，宝贝。”当她向 600 个孩子走去时，她听见他的父亲说：“那才是我的好孩子！”

那天，奇迹发生了。她走过运动场，走进学校，没有人大声讥嘲，没有人敢捉弄这个充满勇气的小女孩。

在这世上的数千个像妮姬一样的人请你做你自己,运用上帝给你的天赋,即使在困惑、痛苦、恐惧和迫害中,坚持你认为对的东西是生活唯一真实的道路。

妮姬早就从高中毕业了。没有人想到她会结婚,但今天,她不仅结了婚而且骄傲地成为了一个小女孩的母亲,她的女儿和我的小女儿取了同样的名字:艾茉莉。每一次,当我必须面对一些似乎无法逾越的障碍时,我总想到妮姬,我的力量因而增强。

卷一 那扇门终于打开了

曾获奥斯卡奖的《绿野仙踪》、被称作“魔幻电影之父”的《绿野仙踪》，不仅充满了神秘色彩，还充满了对生命的热爱和崇敬。《绿野仙踪》是第一部真正意义上带有童话色彩的电影，它向全世界人民展示了美好的人性。

那扇门终于打开了

“我第一次拍戏时，就很难忘记，每次到了片场，看到周围都是些大明星，我就会觉得自己的演技根本不行。”

“我第一次拍戏时，就很难忘记，每次到了片场，看到周围都是些大明星，我就会觉得自己的演技根本不行。”

“我第一次拍戏时，就很难忘记，每次到了片场，看到周围都是些大明星，我就会觉得自己的演技根本不行。”

文/佚名

好莱坞的著名影星，曾经拍过许多部电影，但都未能引起人们的注意。直到有一天，他拍了一部电影，才引起了人们的注意。

查里斯成功了。所有的评论都说，“这部电影可能不是最出色的，但肯定是最感人的。”一夜间，查里斯成了人们的偶像。

“好莱坞向这个年轻人敞开了大门，倘非绝后，那肯定也是空前的！”一位老资格的影评家这样说。

年轻人叫查里斯。他出生时，医生告诉他的母亲：“趁现在还来得及，最好送他到疯人院去。”查里斯没去那儿，但家人却为此吃足了苦头。快三岁时，他才摇摇晃晃地会走第一步；整整一个冬天，他的两个姐姐带他坐在一面大镜子前，抓着他的手点着自己的鼻子，问他：“这是什么？”“嘴巴。”更糟的是，包括他父母亲在内，很少有人能听懂他说的话。

后来，他终于有了长足的进步。一天，他捧回一个刻着“Cheerios”字样儿的盒子给母亲：“看，上面有我的名字！”(他的名字：chris)母亲高兴得流下了眼泪。

一天下午——那年他正好八岁，他翻出一本旧的相册，里面有他的两个姐姐幼年时在电视广告中的剧照。他一下给迷住了，痴痴地一再嚷道：“我要……我也要上电视！”他的父亲忧心忡忡地劝道：“我实在看不出有这种可能。”查里斯却从没忘怀他的梦。一有空，他便一遍遍地借助着音像带练习唱歌和跳舞。四年后的今天，机会终于来了。他在学校的圣诞晚会上扮演一个牧羊人，唯一的一句台词是：“嗨，真逗！”为了这句话，他反复练习了两个多星期，连在梦中也念叨不已。

演出那天，观众席上的一位来宾听说了这件事，“真逗！”他对自己说。又过

了 10 年,这位好莱坞制片人准备推出一部肥皂剧的时候,发现少了个跑龙套的角色。他抓起电话:“嗨,小伙子,对好莱坞还有兴趣吗?”千里之外,查里斯热情洋溢的声音顿时打消了他的疑虑。“好莱坞?太棒了!要知道我没有一天不想它呢!”

这样,当查里斯 22 岁那年,他第一次来到了好莱坞,和那些大明星在一起,他感到无比高兴和激动,说话也变得流畅自然了。

电视剧原定于 1987 年 9 月播出,然而全美电视网联播公司拒绝购买播映权。查里斯的梦幻破灭了。

他又回到了原先工作过的地方。到 1988 年,他已有了令人羡慕的固定薪水。他的家人和一些朋友都为之欣慰。他们一再对他说:“你必须忘掉那些关于好莱坞的陈词滥调,那扇门不会向你打开的!”

但查里斯深信,门会开的。

好莱坞也没忘记他。不少人都说:“让这个迷人的小伙子离开银幕太可惜了,何不再安排一次机会让他碰碰运气呢?”于是,一个编剧专为他写了一部家庭伦理片。剧中父子两人——儿子像查里斯一样,患有先天性残疾,他们相濡以沫,共度艰难人生。正式开拍那天,查里斯站在摄影机前,泪流满面。他想起了自己坎坷不平的人生道路,想起了父母过早花白的头发,想起了无数帮助过自己的认识的和不认识的朋友,更想起了那些在疯人院中孤苦无助的同龄人。他泣不成声地对“父亲”说道:“天真黑!爸爸,拉我一把。你的手会给我温暖和勇气。让我们手拉手,共同走完这条人生路上泥泞短暂的隧道……”

查里斯成功了。所有的评论都说:“这部影片可能不是最出色的,但肯定是最感人的。”一夜间,查里斯成了人们的偶像。信件铺天盖地般寄来。一个中学生来信说:“我今年 17 岁,和你一样,我也患有跟你一样的残疾。你是我心中的英雄。是你,改变了我的生活。”

“我不是英雄,”查里斯告诉他,“我只是努力去改变自己。也许,生活也因此一天天地变得更美好了些。”